

# كتاب ١٠٢١١٧٤

الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم  
في السحر والطلاسم والنجوم

تأليف

الشيخ محمد الكشناوى الغلافى تغمده الله برحمته  
المتوفى سنة ١١٥٣ من تاريخ العلامة  
عبد الرحمن الجبرتي المصرى

## الجزء الاول

يطلب من

مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده

بمبان الأديرة بضم ٤٨٥٨٠

دار الباشمهندس للطباعة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ووصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. اللهم لا أحد إلا إياك ولا أثنى إلا عليك  
لأنك أنت المكافئ (١) والمسامح عن تقصيري في حمدك وأداء حق واجب شكرك .  
وأستغفرك وأتوب إليك لعلمي أنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . ولا يعينني ويقوم  
بمصالحى وتدبير حالى غيرك فى الشدة والرخاء ولك الحمد فى الآخرة والأولى  
(أشهد) أن لا إله إلا الله أنت وحدك لا شريك لك وأنت خالق الأفلاك وما فيها من  
الكواكب والأمكنة والأرضين وما فيها من الصحارى والبرارى والمروج والبحور  
(وأشهد) أن خلاصة خلافتك ومظهر فضلك محمد صلى الله عليه وسلم عبدك ورسولك  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما طاف طائف والتزم بالبيت العتيق خائف ( وبعد )  
فيقول الفقير الحقير إلى رحمة ربه العزيز الغنى محمد بن محمد الغلانى الكشغارى  
الاشعرى المالكى عامله مولاه بلطفه الخفى بسابق وعده الوفى : لما ساقى سائق  
القدر والإرادة الأزلية وقادنى قائد الرحمة الإلهية إلى زيارة نبيه الكريم عليه  
أفضل الصلاة وأزكى التسليم وإلى حج بيته الحرام . فقضيت منها بعض وطرى  
وفزت بها والله الحمد والمنة بما لو أن لى فى كل منبت شعرة لسانا لما أدبت بعض  
الواجب على من شكره ، ومن أعظم ما أعده من تلك النعم أنى أول ما دخلت مكة  
المشرفة حين مجئى من المدينة المنورة لتقدم زيارتى على حجى وذلك لاني جئت  
على طريق مصر ومن مصر التحقت بسويس مرساً للمراكب المصرية وركبت  
المركب من السويس إلى ينبع مرساً آخر للمراكب ومنها يطلع ما لأهل المدينة  
المنورة من الحبوب والمصالح التى تأتى لهم من جهة مصر ومن ينبع كريت برأ  
والتحقت بالمدينة زاد الله نورها وأصلح أحوال أهلها . وذلك ليلة الثلاثاء لاثنتى  
عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى من شهر سنة ١١٤١ ألف ومائة وإحدى وأربعين  
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم فحصلت لى الزيارة  
قبل الحج فجاورت فيها وتشرفت وتمتعت ثلاثة أشهر إلاقليلاً ومن هناك توجهت  
فى قافلة الزوار الشعبانية إلى مكة المشرفة صحبة أسعد الزوار ذى الصيت والاشتهار



في تلك البلاد الملكية والاقطار الحجازية من ذوى المناصب بالاتفاق أسعد عتاق  
ساعده مولاه في دينه ودنياه فدخلنا مكة المشرفة زادها الله شرفا وتعظيما ضحى  
يوم الاثنين لثلاثة عشرة ليلة خلت من شعبان في السنة المذكورة فعند ما قدمتها  
صادفت فيها المحب الصحيح والبر النصيح ذو الحسب الاصيل والمجد الاثيل أخانا  
في الله تعالى الشيخ يونس بن محمد السوداني الحوساوى الكناوى المجاور ببلد الله  
الحرام أصلح الله حاله وفك أسره آمين (وقد) كان له من خلص الاحبة والاصدق  
من أعرف بلا شك أنه يقدمه على نفسه فيما يعود إلى النفع والصلاح الدنيوى  
ويطلب له من الخير ويتمنى من الفلاح مالا يطلبه ولا يتمناه لنفسه وذلك هو ريس  
أهل زمانه في المدينة بلا ارتياب وجمالها بلا شك عند أولى الالباب ذوى الحسب الزكى  
والنسب العلى والخلق الشهى والوعد الرى والعقل الزكى اسماعيل بن حمزة الشهير  
بدحيح فسح الله في عمره مع الكرامة والسيادة ويرغبني في الاجتماع به وأن أخصه  
بشيء مما علمت من العلوم السرية وأنواعها الحرفية فما زال يعالجني في ذلك مع كثاره  
في مدحه والاطناب في ذكر شيمه المرضية وأخلاقه الوهبية إلى أن استمالي بعض  
استمالة إلى محبته لأن من صحب محب انسان لا بد له أن يحبه مع ما في قلبى من شدة  
النفرة والانكار عسى أن تذكرها شيئا وهو خير ليكم، وذلك لأننى قد أوصانى  
ونصحتنى من الاحبة من لاتهم في نصحه ولا أشك في صدقه بأنى إذا وصلت البلاد  
المشرقية، وخصوصا منها الحرمين الشريفين لا أظهر لاحد من أهل تلك البلاد بأنى  
أحسن شيئا من تلك العلوم الحرفية أو ما أشبهها من الرملية لما يترتب على تعاطيها  
غالبا في تلك البلاد من المفاسد والمحن والفتن الجليلة بمشاهدة ذوى العقول الزكية .  
فما زال يحثنى ويحرصنى على ذلك الامر وأنا امتنع حتى طاوعته بعض اطاعة على  
سبيل الخروج من الملامة لا لأجل الطاعة الحقيقية ، واجتمعت بذلك الفحل وخضنا  
معه فيما يتعلق بتلك العلوم حتى طلب منى القراءة في بعض الكتب وطالت الصحبة  
إلى أن أشرنا عليه بقراءة ما نراه أنفع وأكثر جدوى وأرجى ثمرة في الآخرة  
والأولى فقبل ورضى وانفصل المجلس هلى هذا ، وأنا مع ذلك أشك فيه لما رأيت  
أن غالب أحوال هذه البلاد أنهم لا يحبون أحدا خصوصا من يكون من جنسنا  
السودانيين إلا لفناء حوائجهم من غير محبة حقيقية ومراعاة صحيحة حتى إذا أخذوا  
ما عنده وحصلوا مقصودهم منه اعتزلوه وصار عندهم كالشئ الملقى وكأنهم ما تقدمت

لهم معه معرفة ولا صحبة فإزالت أجيء اليه ونقرأ في بيته طلبا للخفية وأطفأ لنار الفتنة وأنا في خلال ذلك اختبر من أحواله من الوفاء وغيره وصدق المحبة وغيره إلى غير ذلك من الأحوال حالة بعد حالة وحاجة بعد حاجة حتى اتضح لي مثل الشمس بأن الرجل على مثل ما يقول فيه الشيخ يونس ويصفه به بل وجدته فوق ما وصف به وعرفت أن أحدا لا يقدر على إحصاء ما يبدو له من خصاله العظيمة وأخلاقه الحميدة، فوجدته على خلاف ما كنت أعتقده لأنى وجدته أرفع زمانه قدرا وأوسعهم صدرا وأوفرهم حلما وعقلا وأشد هم أنفة وشهامة وأسمحهم خلقا وأعرقهم مجدا وأوفاهم وعدا كما قيل الوعد منه عطية مقبولة أدام الله المجد بين برديه وأفاض من خيرات الدنيا والدين سبحانه مستديمة عليه

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| له الملك في شرق المعالي وغربها | يقعد فيها للحكم بذلا وحرمانا   |
| اليه مقاليد المكارم سلمت       | أتاه فراعين العشرة خضعانا      |
| هو البحر من أى النواحي أتيته   | تموج معروف وبراء واحسانا       |
| كان كمالات الزمان تجسدت        | فصارث له في عالم الجسم أركاننا |
| فلا زال الاحباب عينا قريرة     | ودام لعين اللطف نورا وانسانا   |

ومن أعجب ما رأيته فيه مع غرابته وجوده عند أهل البلاد وهو أنه تزيد مودته كلما ازدادت الآلفة وطالت الصحبة ، وهذا قليل في الوجود

مودته تدوم لكل حب وهل أحد مودته تدوم وهذه هي الخصلة التي كنا نعرفها من أهل بلادنا لأن الانسان الغريب مثلا ربما يكون في أول الامر قبل تمكن الآلفة وطول المدة هينا وحقيرا عندهم ثم لا يزالون يحبونه ويكرمونه حتى يصير كأنه واحد منهم حتى لا يميزونه عن أنفسهم بشيء من الأشياء بل يرون ذلك عارا أو أمرا منكرا . فحمدت الله على ذلك وعلى جعل الشيخ يونس طريقا وسببا إلى كل خير ونعيم . ثم الله هذا الامر كما بدأه على أحسن وجهه وأكمله ، وما زلنا على هذه الحالة من القراءة والتحصيل لبعض الكتب الوافية والنيرنجية وعدة من التقايد إلى أن أنجز الكلام يوما من الأيام في أثناء محادثة لذكر كتاب السر المكتوم وجميعته لاكثر الفوائد النجومية والطلسمية والسحرية والنيرنجية بأنواعها السمية وغيرها إلى غير ذلك فحصلت له بسماع هذا الكلام رغبة إلى قراءة الكتاب المذكور والكتاب الموجود في ملايكي فطلبه مني



وأتيته به فاستكتبته في الحال ثم شرعنا في قراءته ثم أن مقدمة الكتاب المذكور  
طولها مصنفها بذكر استطراديات من العلوم الأجنبية الطبيعية وغيرها مما هو غير  
مقصود بالذات لطالب هذا العلم واستطال صاحبنا المذكور تلك المقدمة مع الاختصار  
على ما تمس إليه الحاجة وتدعو إليه الضرورة همالا بناء لله على هذه العلوم من معرفته  
واحذف باقي الزوائد مما لا يحتاج إليه الا للمنتهى بزيادة من خرفة واسبره فبادرت الى  
إجابته في مقصوده لما علمت أن الخير فيه وأن الانتفاع بهذه المقدمة موقوف على  
ذلك خصوصا على أمثاله ممن هو لا ترضى له نفسه لمجاوزة شيء من الكتاب إلا بعد  
فهمه والاحاطة بعلمه (فلما شرعت) في التلخيص المذكور وكتبت منه نحو كراس  
أو أكثر أعطيته ذلك الملخص فلما طالعه وأمعن فيه النظر أعجبه النحو الذي نحوه  
والمسلك الذي سلكته من تسهيل الفوائد وتلخيص المقاصد بحيث يفهم بسهولة  
ويتناول بغير كلفة ويتيقن بأن هذا هو مطلوبه الذي فقده فلاجل ذلك اشتاقت  
نفسه إلى أن يكون جميع الكتاب على هذا النمط العجيب والاسلوب الغريب ليكون  
الجميع على وتيرة واحدة فأشار إلى مرة ثانية إلى أن ألخص سائر الكتاب واحذف  
الزوائد والمكررات مما كبر به حجم الكتاب والاستطراديات التي لا يتوقف تعلم الفن  
ولا أعماله عليها فبادرت إلى إجابته أيضا واسعافه في مطلوبه واستمرت على ذلك  
بأدلا جهدي وطارقا فكري إلى جمع شتات تلك العبارات بضم كل شبه إلى شبيهه  
وكل نظير إلى نظيره مع فك مقفلات عباراته الشبيهة بالألغاز بل هي في الحقيقة  
معدودة من التعميمات مستمدا في ذلك بمدد القوى ومعدا المعدات إلى أن جاء كتابا  
جامعا لما في ذلك الكتاب بدون مخل وإيجاز ولا ملل اطناب وحاويا للخلاصته وزبدته  
مع ما اختص به من ترتيب عجيب ووضع غريب مهمل به تناوله وقرب مسالكه  
وانضبطت مسأله وتبينت أحكامه لكل طالب وراغب من غير تشويش فكري ولا  
حيرة موجبة لطول نظر لأن الأصل كان مع جلالته كتابا منقشا جدا وكأنه عقد  
انقطع سلكه وتبددت حباته ومع هذا كله لا يخلو كتابنا هذا من زيادات تستحسن  
وتنبيهات لا تستهجن يحتاج إليها المبتدى ولا يستغنى عنها المنتهى (وسميته) لذلك  
بالدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم (وقد) رتبته على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة  
فهذه فهرسة تراجمه ومباحثه لمن أراد الوقوف على ما في هذا الكتاب اجمالا



### ( المقدمة وفيها ثلاثة أبواب )

( الباب الأول ) في فضيلة العلم وفيه مبحثان الأول في فضيلة العلم المطلق والثاني في فضائل هذه العلوم السرية بخصوصها ( الباب الثاني ) في تعريف الطلسم والسحر والتيرنج وما في ذلك من المباحث العجيبة والنفيسة المستغربة ( الباب الثالث ) في الشروط المعبرة في حق المشتغل بهذه العلوم وفيه سبعة مباحث : الأول في الشروط العامة المطلقة . والثاني في العامة المقيدة . والثالث في الشروط المختصة بالطلسم . والرابع في الشروط المختصة بالسحر على اختلاف أنواعه . والخامس في الشروط المختصة بالحروف والأوراق . والسادس في الشروط المختصة بالنيرنج . والسابع في الشروط الكمالية للعامة والخاصة .

( المقصد الأول ) في بيان القدر الذي لا يسع المشتغل بهذه العلوم جهله من علوم النجوم ففيه مقدمة وستة أبواب وخاتمة المقدمة فيها بحثان : الأول في الدلائل لاعتبارية الدالة على أن الكواكب مؤثرة في هذا العلم بحكم اجراء العادة من الله تعالى الثاني في إيراد الشبه التي أوردتها من ينكر تأثير الكواكب في هذا العالم مع الأجوبة عن ( الباب الأول ) فيما يتعلق بالبروج من المباحث وفيه ستة مباحث . الأول في عددها والثاني في سبب انقسام الفلك إلى اثني عشر قسماً الثالث في معرفة ما للبروج من الطبائع والاخلاط والجهات والسعادة والنحوسة والذكورة والانوثة والنهارية والليلية الرابع في الأحوال الخاصة بسبب مقايضة بعض البروج مع بعض وهي خمسة أنواع : الأول في نظر بعض البروج إلى بعض النوع الثاني في قسمة البروج إلى نصفين النوع الثالث في المثلثات النوع الرابع في المربعات النوع الخامس في البيوت فهي تنقسم إلى الأوتاد والموالي والزوايل، والمبحث الخامس في صفات البروج وهي ثمانية السادس في استقصاء القول في ذكر ما أضيف إلى كل برج مما في هذا العالم من الأخلاق والحلى والصور والعلل والألوان والأمراض وطبقات الناس والأمكنة والبلدان والجواهر والنباتات والحيوانات والأشجار والنبات والمياه والرياح ( الباب الثاني ) فيما يتعلق بالكواكب السبعة السيارة وفيه فصلان الفصل الأول في صفات الكواكب السبعة وهي خمسة الأولى طبائعها والثانية حالها في السعادة والنحوسة والثالثة في ذكورتها وأنوثتها والرابعة في ذكر نهاريتها وليلتها الخامسة في ذكر تشريقها وتغريبها ( الفصل الثاني ) فيما أضيف إلى كل واحد

من الكواكب السبعة من الطغوم والألوان والكيفيات الملوسة والمفائس والامكنة  
والمساكن والبلاذو المعادن والفلزات والفواكه والحبوب والأشجار والنبات والزروع  
والاغذية والأدوية والقوى وما تدل عليه من ذوات الأربع وما لها من الطيور  
والأعضاء البسيطة أو المركبة وآلات الحس وأزمان السنن والأنساب والصور  
والأخلاق الباطنة أو الظاهرة والأفعال والطبائع وطبقات الناس والأديان والصور  
أعني الهياكل الفلكية (الباب الثالث) في الأمور الحاصلة من تعلقات الكواكب  
بالبروج وهي اثني عشر نوعا : الأول البيوت ويقابلها الوبال الثاني الشرف ويقابله  
الهبوط الثالث أرباب المثلثات الرابع النيمية الخامسة الوجوه السادسة الدريجان  
السابع الدستورية الثامن الحيز والفرح التاسع الاثني عشرية العاشر في الحدود  
الحادي عشر في الاتصالات التي بين الكواكب والبروج وهي المقارنة والمناظرة  
بالتثليث أو التسديس أو التربيع أو المقابلة الثاني عشر في صداقة الكواكب  
والبروج وعداوتها وبعدها (تتمة) في مباحث جيلة (الباب الرابع) فيما يتعلق  
بالكواكب الثابتة وفيه ثلاثة مباحث : الأول اختلاف أهل السيارة أقوى تأثيرا أم  
الثوابت الثاني في معرفة طبائعها وما هو منها على طبع السعود من الدراري وما هو  
على مزاج النحوس المبحث الثالث في ذكر شيء من خواص القطبين (الباب  
الخامس) في صور درجات الفلك (الباب السادس) وهو آخر الأبواب في  
أحكام منازل القمر الثمانية والعشرين بحسب نزول القمر فيها (الخاتمة) في ذكر  
ساعات النهار وساعات الليل الاثني عشرة وأسمائهما وما يخص كل ساعة منهما من الأعمال

### ( المقصد الثاني في الطلسم )

وفيه مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة المقدمة في بيان أن الطلسم على قسمين : تام  
وغير تام وأن المذكور في الكتاب إنما هو من القسم الثاني (الباب الأول) في  
الطلسمات التي ذكرها أبو ذؤيب (الباب الثاني) في الطلسمات الخاتمة وفيه  
مبحثان الأول في الخواتيم المعدنية والثاني في الحجرية (الباب الثالث) في الطلسم  
النيرنجية (الباب الرابع) في ذكر شيء من خواص الاوقات الاثني عشر وهي  
لمثلث ووفق الأربعة وما بينهما الخاتمة في بيان نكت مهمة



### ( المقصد الثالث في السحر المبني على المذهب الثالث

وفيه مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة )

أما المقدمة ففيها مطالب خمسة : فهي أصول علمية لا بد منها في علم السحر المذكور (الباب الأول) في كيفية تسخير الكواكب السبعة وفيه سبعة مباحث : الأول في تسخير القمر والثاني في تسخير عطارد والثالث في تسخير الزهرة والرابع في تسخير الشمس والخامس في تسخير المريخ والسادس في تسخير المشتري والسابع في تسخير زحل (تتمت) الأولى في بيان أسباب تغيير الكواكب وغضبها على الإنسان مع بيان طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك الغضب والتغير قبل وقوعه ومعرفة كيفية دفعه بعد وقوعه الثانية في بيان ما يستدل به على حصول تغير الكواكب بالفعل وفي معرفة كيفية دفع ذلك الايراد والضرر الواقع (الباب الثاني) في كيفية دعوة الرأس والذنب (الباب الثالث) في ذكر نوع آخر من دعوات الكواكب مع ما لكل واحد منها من النيرانجات والسموم وفيه سبعة فصول أيضا على عدد الكواكب إلا أنها مرتبة على خلاف الترتيب السابق في الفصل الأول

### ( المقصد الرابع )

في الأعمال الجزئية المتفرقة السحرية المبنية على طريق النبط وفيه شيء من الطلسم كما سيظهر لك ذلك بالوقوف على تفاصيل المقصد وفيه مقدمة وثمانية أبواب المقدمة في ذكر الأسماء الوهمية التسعة والأربعين التي يتوقف عليها جل أعمال المقصد (الباب الأول) في أعمال المحبة والعطف والتهيب وفيه مائة طريقة من طرق تحصيل ذلك (الباب الثاني) في أعمال البغض والفرقة وفيه أربعة وعشرون طريقة (الباب الثالث) في التمريض وفيه إحدى وعشرون طريقة (الباب الرابع) في عقد شهوة الرجل عن المرأة المعيبة والنساء كلهم وفيه ستة طرق (الباب الخامس) في عقد النوم وفيه سبعة طرق (الباب السادس) في عقد اللسان وفيه ثلاثة عشر طريقا (الباب السابع) في اكتساب الجاه وسعة المال والقرب من الملوك وفيه أربعة عشر طريقا (الباب الثامن) في أعمال مختلفة الأنواع وفيه أربعة عشر نوعا : النوع الأول في عمارة القرى وفيه خمسة طرق . النوع الثاني لإنفاق الصلح إذا بارت وكسدت وله طريقان النوع الثالث لازالة التبذير لمن كان مبذرا وله طريقان



النوع الرابع في اكتساب أحوال تشبه الكرامات والمعجزات من الاخبار بالغيوب واللاتيان بالخوارق للعادات وفيه تسعة عشر طريقا : النوع الخامس في علاج العمل وكيفية إزالته فله ثلاثة طرق النوع السادس فيما يعلم به كوني العلة والضرورة من السحر أو من غلبه الأخلاط وله طريقة واحدة النوع السابع في ربط الآبق ومنعه عن الباب ثلاثة طرق النوع الثامن في رده بعد أباقه فله طريقة واحدة النوع التاسع في علاج العشق وإزالته فله خمس طرق النوع العاشر في علاج الحميات فله ثلاثة طرق النوع الحادي عشر في علاج الصرع فله طريقة واحدة النوع الثاني عشر في علاج اختناق الأرحام فهو من الأمراض المشابهة للصرع فله طريق واحد النوع الثالث عشر في إزالة الفرع عن الصبيان فله ثلاثة طرق النوع الرابع عشر فيما يتعلق بالباه فله طرق .

( المقصد الخامس في النيرانجات وفيه مقدمة وثلاثة أبواب )

(الباب الأول) في النيرانجات المتعلقة بأجزاء الحيوانات الإنسان وغيره (الباب الثاني) في ذكر كيفية تركيب السموم بأنواعها ففيه أربعة عشر طريقا ( الباب الثالث ) في ذكر كيفية تركيب الترياقات المبطله للسموم مطلقا وخاتمة الكتاب في التنجيم وفيها ثمانية أبواب : الأول في مراتب التنجيم والثاني في الوقت الذي يطلب فيه التنجيم بحيث لا يصح قبله ولا يجوز تأخيره عنه إلا لعذر والثالث في شروطه المتفق عليها الرابع في شروطه المختلف فيها الخامس ذكر ما يتحفظ به من أراد التنجيم عن ضرر متمردى الجان من المندل والحروز السادس في العزيمة العامة لكل تنجيم السابع في ذكر كيفية استعمال الخاتم الأكبر وإجراء جميع الأمور السابقة عليه ليكون أنموذجا يقاس عليه غيره الثامن في ذكر خواص الخاتم الأكبر وآثاره وبه تم الكتاب والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب

هذا إجمال ما في الكتاب وإن أردت تفاصيل ذلك فاستمع لما أقول بدون غفلة ولا ذهول ، والله المستعان ، وعليه التكلان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

( المقدمة وفيها ثلاثة أبواب )

( الباب الأول ) فيه مبحثان :

( الأول في فضيلة العلم المطلق المقابل للجهل المطلق )

اعلم أن العلم والحكمة تغسل النفوس من وسخ الطبيعة الظلمانية كما يغسل الحرص (١) والصابون الثياب وأن النفس إذا عرفت الحكمة حنت واشتأقت إلى عالم الأرواح ومالت عن الشهوات الجسمانية المميتة للنفس الحية ونجت من أسر الشهوات وحبائلها التي قد تعلق أهل العلم بها وقال بقراط ليس بحكيم من عرف السبيل ثم حاد عنه وليس رد الجهالة علماً وليس بحى من لم يسع في نجاة نفسه وقال سقراط ليس الحى من أكل وشرب وآثر الشهوات وأمان النفس الحية بالانغماس في الشهوات النفسانية وإنما الحى من عرف زوال ما مضى من اللذات وتيقن أن المستأنف كالماضى في عدم الثبات والاستقرار . واعلم أن الدنيا سرورها حسرة على أهلها فسعادتها آتية ومحنها زمانية دائمة لأن الإنسان لا ينفك عن الحسرة على ما مضى وعن الخوف من الآتى ثم مع هذه الحالة كيف يسر الحى لتعيم يستحيل قراره ثم بما يدل على دناءتها وعدم كونها لذات حقيقية أن البدن يلتذ بنفصها وإخراجها لقذارتها وتذنها أكثر من التذاذة عند جلبها وادخالها ولو احتبس شيء منها ولم يخرج من البدن كان دماراً عليه وتلفاً له ثم من أقوى ما يدل على ما ذكرناه أن الآكل مثلاً للطعام اللذيذ المكاف أو المسكره على طعام بشع كريبه متى زالت عنها حالة الآكل استوى الحال في اللذيذ المرغوب إليه والبشيع المرغوب عنه وكان الذى تلمذ به لم يلتذ به والذى أكره عليه ما ذاق طعم مرارته ثم هذا التلمذ به نظير شهوته قوية فيما يستأنف لافها مر لأن العادة طبيعة ثانية ومن اعتاد شيئاً لم يصبر عنه ومن لم يعتده لم يشفق إليه خصوصاً إذا لم يعاينه أصلاً هذا مع أن جميع ما يناله المأوك وأهل الثروة والشرف من متاع الدنيا وشهواتها يقل ويصغر عند ما يجده العلماء والحكماء من اللذات ولو وقف الملوك على نقصان لذتهم وقاتلها بالنسبة إلى اللذة التي يحظى بها العلماء بسبب علمهم لعدوا ما هم فيه فقراً وخمولا وقال سقراط إن الإنسان إذا ارتقى من السفلى إلى الموضع الوسط وقف هناك من

(١) الحرص بضمهين : الاثنان اهـ مصححه

غير أن يرى الموضع الأعلى بالحقيقة فقد يتوهم أنه ارتقى إلى العلو فأما من أحسن بما فوقه فإنه يستحق ما هو فيه فكيف يجوز أن يسمى ما أدركته الملوك لذة وإنما هو طعام وشراب يسكن به جوع وعطش ولباس يستتر به من الحر والبرد وجماع يلجئه إليه الشبق (١) وقهر وقدرة على الاقتران بالقتال والمهارشة والاختار بهمجهم ومهيج أوليائهم (فهذه) الأمور كلها مشتركة بين الانسان والبهائم فاما الطعام والشراب والاستتار عن الحر والبرد والجماع فالامر فيها ظاهر واضح في الاشتراك لاشبهة فيه ولا خفاء وأما القدرة والقهر على الاقتران بالقتال فنقول ان هذا أيضاً غير مختص بالانسان بل هو مشترك أيضاً بين الانسان والبهائم لأن البهائم يقاتل بعضها بعضها بالقرون والاسنان والحوافر والاذلاف كما يقاتل الملوك بعضهم بعضاً ويخاطرون بأنفسهم ونفوس أوليائهم فبأى شيء يفضلون البهائم فاذا كان الامر كما ذكرناه فكيف يغتبط العاقل الكامل بحالة يشارك فيها البهائم

( المبحث الثاني في فضائل هذه العلوم السرية بخصوصها )

إعلم أن أصحاب هذا العلم جمعوا بين ألد العلوم وأشرف القدر فاما وجه كونه ألد العلوم فلأنه يوقفك على أسرار العالم العلوي والسفلي لأنه يجعلك شاهداً للروحانيات مخاطباً لهم بل مختطاباً بهم وكواحد منهم (وأما) وجه كونه من أشرف القدر فلأن رباب هذا العلم المتصرفين فيه يقدرون على تحصيل جميع ما أرادوه من الأمور كعلاج الأمراض الصعبة البرء التي يعجز عنها الأطباء مثل المفلوجين والمجنونين بعد تمكن الفالج والجذام وكأزلة العشق لأن هؤلاء يستعينون في جميع أمورهم بالروحانيات والأطباء يستعينون بالجهانيات ولا شك أن الروحانيات أقوى لا محالة من الجهانيات (ومن) فضائل هذا العلم أن صاحبه يقوى على قهر الخصوم من غير ممارسة الحروب وتعرض النفس للقتل كما حكى عن ارسطاطاليس أن برهماطوس وهو إمام من أئمة الحكماء وقع بينه وبين بنداغوش التركي في إقليم بابل صناعات وكان بنداغوش روحه من مزاج المريخ وزحل ولهذا غلب عليه الفساد في الأرض وإذابة الخلق فقال برهماطوس له كيف تقاومني وقد عجز من مصارعتي زحل والمريخ ومع هذا لم يرتدع بنداغوش عما هو فيه من الفساد في الأرض وإذابة بل استمر عليه فلما

(١) يقال شبق الرجل : اذا هاجت به شهوة النكاح اهـ



رأى برهماطوس زيادة طغيانه وجرأته عمل له النمرنج المحرق وهو الذى ذكرناه فى  
تقمة مبحث تسخير المريخ عقب ذكر تسبيحه الآتى فى المقصد الثانى واستعان عليه  
بروح المريخ فهلك بنداغوش واستراح الناس من شره وإذايته من غير بذل نفوس  
ولا اتلاف مهج (وحكى) أبو معشر البلخى أنه كان فى بلاد الهند ملك عاقل عالم  
بأسرار النجوم وقد سخر المريخ فظهر له خصم عظيم فلم يلتفت اليه حتى ان ذلك  
الخصم ظن أنه خافه لما رأى من اعراضه عنه ثم توجه اليه طالبا له فهو مع ذلك غير  
ملتفت اليه ولا متهنى للحرب ولا للقتال وتكلم فيه أصحابه فى عدم التفاته واهتمامه  
بهذا الامر العظيم والعدو الأكبر المتوجه لمحاربته وتخريب مملكته فهو ساكت فى كل  
ذلك حتى كما علم قرب الخصم المذكور من بلده راجع المريخ وشكا اليه شأن الخصم  
المذكور وما هو قصده فأجابه المريخ إلى مطلوبه من كفايته شر هذا الخصم عدوه  
فلما علم بالاجابة انكف عن الخدمة ورجع إلى أهله وأصحابه مشغلا بالمصاحبة  
والمحادثة مع ندمائه فلم يمض عليه من حين جلوسه عندهم الآن من قليل اقل من ساعة  
معتدلة إذ رأى أصحابه أشباحا تحيط اليهم من الجوالى أن وقع وسط الحلقة إناء من  
نحاس على شكل مثلث وفى داخله رأس إنسان مقطوع عن جسده فلما رأى أصحابه ذلك  
فزعوا وخافوا وقاموا شاربين من هيبة ما رأوه وتفرقوا والملك ثابت فى محله ساكت  
وهو ينظر اليهم ويضحك حتى إذا مضت ساعة من فرارهم وسكن روعهم ورجعوا  
إلى عقولهم أمر الملك باحضارهم اليه فجاءوا خائفين وجلين فقال لهم لكم البشرى  
بما رأيتم وإنما هو رأس الملك الذى قصدهنا يريد محاربتنا وتخريب مملكتنا لما  
استعنت بالمريخ أمر روحانيته بقطع رأسه فهذه ثمرة من ثمرات علمنا الذى كنا  
مشتغلين به وكنتم تنسبوننا بسبب ملازمة الخلاوات والاشتغال بهذا العلم إلى الجنون  
والآن قد عرفتم ثمرة ذلك وأنا قد عفوت عنكم عما سلف لأنكم كنتم تتكلمون لأجل  
الجهل بحقيقة الحال ثم انهم قبلوا الأرض لخدمته شاكرين ثم ان الملك المذكور  
خذ الاناء المثلث المذكور بيده فقال هل تعرفون ما السبب فى كون هذه الآنية  
مثلثة فقالوا لا قال لأن الطالع الذى ابتدأت هذا الامر فيه كان المريخ فى تلك  
الساعة فى تثليث الشمس ثم انه بقى للملك المقتول ابن صاحب همة عالية قد  
اغتم بسبب قتل والده فجمع البراهمة وطلب منهم أن يأخذوا له ثار أبيه فأجابوه الى  
ذلك ثم اشتغلوا بدعوة المريخ فكانوا أربعة آلاف رجل فمضى شهر واحد لا ونزلت

صاعقة من السماء على الملك الذي سعى في قتل أبيه مع جماعته واحترقوا جميعا ولم يبق منهم واحد ( ومنها ) أن صاحب هذا العلم قد يصير بحيث تخبره الارواح بالحوادث التي ستقع قبل وقوعها ليكنه الاحتراز عن جميع المضار ويدل على ما ذكرناه ( ما حكى ) عن ثابت بن قرة الحرائي أنه قال ان ارواح زحل كانت متصلة بي فكانت تعينني على كل من عاداني ثم اتفق أن بعض الحساد سعى بي الى الموفق في أمر ولده المعتضد وزعم أني أحمله على أمر منكر فغضب علي غضبا شديدا وهم يقتلي فكنت نائما في فراشي إذ جاءني روحايتي فنهبتني من رقدتي وأمرتني بالفرار فخرجت من الدار ودخلت دار بعض أحيائي فلما كان وقت السحر جاء رسول الموفق مع جماعة كثيرين يروونه أن بمسكوني وطلبوني فاجدوني في داري ولا في دار جيرانى فلما أصبحت أخبروني أن الموفق أرسل رسوله يطلبني ولم يجدني ثم طلب بني سنانا لما فقدوني فلم يروه أيضا مع أنه وجدوه في فراشه ثم قام وصار يمشي معهم ولم يعرفوه بل كانوا يظنونه واحدا منهم قيل انهم لما دنوا منه انطفت مشاعلهم وقام واختلط معهم في حالة اجتماعهم على تشجيعها وعجزوا فسألت روحايتي وقلت لهم لما لا جعلتموني مثل ابني حتى أبقى في البيت فلا يروني كما لم يروا ولدي فقالوا ان ميلادك كان في مقابلة المريخ وكوكب آخر ثابت من مزاج المريخ فلم نأمن عليك مثل أمنا على ابنك فان ميلاده كان سليما من النحوس ثم انني عملت عملا نفذ في العدو الساعي بي الى الموفق بعد أربعين يوما لكن لا بروحانية زحل بل ببعض اخواني ممن كان يستولى عليه المريخ فهلك أسوأ هلاك ثم ان روحايتي غضبت علي لأجل استعانتى بغيرهم وعاقبتني عقوبة خشيت منها الهلاك ثم اعتذرت اليهم وأعلمتهم بأنى قد رفعت قدركم عن أمثال هذه الأمور التي استعنت فيها بغيركم ولم أزل أَرْضِيهم بالقربانات والدعوات حتى أمسكوا هن افساد حالي ثم اني سألتهم أن يصلحوا لي قلب الموفق المذكور وزحل كوكب بارد الطبع بطيء الحركة وكان يتأخر في أمرى واستبطأ أنه فاستعنت بالزهرة وقربت لها وقربت لروحايتي لئلا يؤذوني بسبب الاستعانة بالزهرة فحصل الغرض المطاوب ونجوت من عداوة الموفق . ومنها أن صاحب هذا العلم يقدر على انقاذ المظلومين من أيدي الظلمة الجبارة . ومنها أن صاحب هذا العلم يقدر على رؤية الأشياء المتباعدة والتصرف فيها وشاهد ذلك ما حكاه ثابت بن قرة الحرائي عن بعض الحكماء من السكحل المقوى للبصر بحيث

يرى كلها يبعد عنه كأنه بين يديه قال فقد تكحل بذلك الكحل بعض أهل بابل  
فصار يرى جميع ما في الأفلاك من الكواكب السيارة والثابتة في مواضعها  
وكان ينفذ بصره في الأجسام الكثيفة فكان يرى ما وراءها فامتحنته أنا وقسطا  
ابن لوقا البعلبكي فدخلنا بيتا وكتبنا فيه كتابا فكان يقرأه عاينا ويعرفنا أول كل  
سطر منه من الكتاب وآخره كأنه كان معنا وكنا نأخذ القرطاس ونكتب وبيدنا  
وبيدنه جدار وثيق فيأخذ هو قرطاسا وينسخ مثل ما كتبناه فكأنه ينظر إليه  
فيما نكتبه وسأله قسطا بن لوقا عن خبر أخ له ببعلبك فنظر ثم أخبر أنه عليل  
وأنه ولد له ولد وطالعه أي الولد المولود ثلاثة أشياء أجزا من الثور ففحصنا عنه  
فوجدنا الأمر كما قال من غير أن يتخلف أصلا إلى غير ذلك وفيما ذكرناه كفاية  
في شرفه وإشارة لما وراءه مما سكت عنه .

### ( الباب الثاني في تعريف الطلسم والسحر والنيرنج )

فأما الطلسم فهو علم بأحوال ممازجة القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعلة الأرضية  
للتمكن من إظهار ما يخالف العادة والمنع مما يوافقها ، فهذا مبنى على إثبات شيئين :  
أحدهما إثبات القوى الفعالة السماوية وهي الاتصالات الفلكية كما هو مذهب الصابية  
ومن وافقهم من الفلاسفة لأنهم قائلون بالهية الكواكب حتى اشتغلوا بعبادتها واتخذوا  
أكل واحد منها هيكلًا مخصوصًا وصنما معينًا واشتغلوا بخدمتها وعبادتها ( تنبيه ) اعلم  
أن من المهم الذي ينبغي لك أن تتنبه له في هذا المقام الذي تزل فيه الأقدام إلا من  
وضع التحقيق من ثدى التوفيق أن تعلم أن الذي اختص به الصابية وبعض الفلاسفة  
الذين وافقوهم على رأيهم إنما هو القول بالوهية الكواكب واستحقاقها للعبادة  
واستقلالها بالتأثير والتدبير في هذا العالم فهذا كفر بجميع الملل والأديان  
لأن الملل كلها مطابقة على أن المستحق للعبادة والذي بيده التأثير وتدبير الكائنات  
إنما هو إله واحد واجب الوجود متصف بصفات الألوهية والربوبية وإن كل  
ماعداه حادث مفتقر إليه على الدوام لا يستقل بنفسه في شيء من الأشياء ولو لحظة  
واحدة وأما القول بأنها مؤثرة بقوة أودعها الله فيها ثم تركها تؤثر بتلك القوة في العالم  
بإذنه تعالى بحيث لو لم يرد ذلك تبارك وتعالى لما أثرت أصلا ومثلوا ذلك بملك يولي  
شخصا بقطر من الأقطار فيفوض له الأمر والحكم هناك فيصير ذلك الرجل يمضي



الاحكام في ذلك القطر باذن ذلك الملك بحيث لو لم يرد ذلك منه لعزله عن تلك الولاية  
فهذا القول قد قاله جمع من الملميين ومنهم امام الحرمين ولم يرتضه السنوسي بل عده  
من البدع المنكرة وشنع على القائلين به ولم يوصل بهم في حد الكفر واما من يقول  
انها اسباب عادية أجرى الله عاداته بوجود الحوادث عندها لا بها مع تجويز التخالف  
عند خرق تلك العادة كما هو الحكم في سائر الاسباب العادية من الاكل والشرب  
والقطع والاحراق فهذا القول لا ينكره أحد فلا يحكم على معتقده باثم فضلا عن  
بدعة فضلا عن كفر فلذلك مازال أهل العلم والصلاح من الملميين يخاطبون فيما بينهم  
من غير نكير بأن فلانا شبعان لانه أكل وريان لانه شرب فعلى هذا إذا ثبتت  
بالتجربة وتكرر بالمشاهدة أنه متى طلع الثريا في الفجر مثلا وجد المطر فقال أحدنا  
اعتماداً على تلك التجربة والمشاهدة المتكررة ان طلوع الثريا في الفجر سبب لوجود  
المطر لم يلزمه شيء من الإثم أصلاً فضلاً عن بدعة فضلاً عن الكفر بل هذا يجمع  
على جوازه عند فقهاء الأمصار في جميع الاقطار فافهمه فانه قد يشكل على بعض  
المنتطعين فيظن أن إسناد الامر إلى الكواكب مطلقاً كفر أو بدعة منكراً يجب  
الزجر عنها نعم قد يوم إطلاق لفظ التأثير خلاف المقصود وان لم يرد القائل معناه  
المنكر بل أراد مطلق الارتباط فينبغي أن يهجر اللفظ الموهم فيعبر بلفظ صريح  
في المقصود بأن يقول مثلاً جرت العادة بوجود المطر عند طلوع الثريا أو يقول قد  
يوجد المطر عند طلوع الثريا أو غير ذلك من العبارات فعلى هذا فقس سائر الاحكام  
النجومية والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب . وثاني الشيتين المذكورين  
في إثبات القوابل السفلية الارضية لانهم قالوا حصول الفاعل المؤثر لا يكفي وحده  
في حصول الاثر بل لابد معه من حصول القابل ولا يكفي أيضاً حصول القابل  
وحده بل لابد مع وجوده من كون الشرائط المعبرة للقبول حاصلة والموانع زائلة لانه  
ربما حدث في العالم الاعلى شكل غريب صالح لإفادة آثار وحوادث غريبة في  
مادة العالم الاسفل فلا تكون المادة السفلية متهيأة لقبول تلك الآثار لعدم شرط  
أول وجود مانع فلا تحمل تلك الآثار ولاكن لو تهيأت تلك المادة لقبول تلك الآثار  
بأن وجدت الشروط بتمامها وانتفت الموانع كلها لوجدت تلك الآثار قطعاً  
فعلى هذا لو تيسرت لنا معرفة طبيعة ذلك الشكل ومعرفة طبيعة الامور المعبرة  
في كون المادة السفلية قابلة لذلك الاثر لكان يمكننا أن نهي تلك المادة لقبول  
ذلك الاثر بل تحصل الشروط المعبرة المعدة لها لقبول ونزيل الموانع عنها لأجل

تمام الفيضان . فاذا تقرر أن الفاعل التام متى لقي المنفعل التام ظهر الفعل التام  
فصاحب الطلسمات هو الذي يعرف القوى القابلة للفاعلة بسائطها ومركباتها ويعرف  
ما يليق بكل واحد منهما من القوابل السفلية ويعرف المعدات ليعدها والعوائق  
ليجتنبها معرفة بحسب الطاقة البشرية فيعتقد يكون هذا الإنسان متمكنا من  
استحداث ما يخرق العادة ومن دفع ما يوافقها بتقريب المنفعل من الفاعل وهذا  
معنى قول بطليموس علم النجوم منك ومنها أى منك من جهة الاعداد القوابل  
للقبول ومنها من جهة التأثير . واعترض عليهم بمنع كل من الأمرين اللذين بنوا  
عليهما ثبوت علم الطلاسم أما الأول الذى هو إثبات القوى السماوية والاتصالات  
الفلكية فقالوا بمنوع الثبوت لتعذر الوصول والاطلاع إلى معرفة طبائع الكواكب  
البروج على البشر لأن جميع أهل التحقيق اتفقوا على أن معرفة طبائع البروج  
والكواكب وامتزاجاتها على ما ينبغي مما لا يفي به وسع البشر واستدلوا على ذلك  
بتسعة أوجه ستأتى مع أجوبتها فى المبحث الثانى من مبحثى مقدمة المقصد الأول  
(وأما الثانى) وهو إثبات القابل فمنعوه أيضا بقولهم ان الوقوف التام على طبائعها  
أيضا متعذر لأن القبول التام لا يحصل إلا مع شرائط مخصوصة من الكم والكيف  
والوضع وسائر المقولات التسعة والحال أن المواد السفلية غير مستمرة على حالة  
واحدة بل هى أبدا فى الاستحالة والتغير وقد لا يظهر ذلك التغير فى الحس مع وجوده  
فهذا كله مما يدل على تعذر الوقوف على طبائع المواد السفلية (وقد) ظهر مما  
ذكرناه أن الوقوف على أحوال القوى الفعالة السماوية والقوى المنفعلة الأرضية  
غير حاصل للبشر وانه أمر متعذر ولو حصل ذلك لأحد لوجب أن يكون ذلك  
الشخص عالما بجميع تفاصيل الأمور الحاصلة الآن والماضية والمستقبلية ولـ كان  
ذلك الشخص متمكنا من إحداث أمور عجيبة كثيرة (وإذا ثبت) بطلان هذين الأمرين  
اللذين بنوا عليهم الطلسم بطل الطلسم أيضا لأن بطلان الأصل المبني عليه يستلزم  
بطلان الفرع المبني على ذلك الأصل الباطل . والجواب عن المنع الأول بالوجه  
التسعة الآتية على التفصيل سيأتى معها فى المبحث الثانى من مبحثى مقدمة المقصد  
الأول من هذا الكتاب . وأما الجواب عنه وعن الثانى معا على الإجمال فبأننا  
نقول أننا لا ننكر ما ذكرتم من تعذر الوقوف التام على أحوال القوى الفعالة السماوية  
والقوى المنفعلة الأرضية ولكن لا يلزم من عدم الوقوف على الوجه التام عدم

الوقوف على وجهه ما لان الوقوف التام أخص من مطلق الوقوف على الوجه التام المدعى ولا يلزم من انتفاء الأخص انتفاء الأعم ونحن لا نترك ما أدركناه من الوقوف على الوجه الذى أدركناه لأجل عدم الوقوف على الوجه التام كما قيل فى المثل السائر - ما لا يدرك كله لا يترك كله - فان العقول البشرية وإن كانت قاصرة عن إدراك حقيقة طبائع القوى السماوية الفعالة والمنفعة الأرضية على وجه الإحاطة والتام كما قلتم ولا يمكن يمكنها الاطلاع على البعض من أحوالها بحسب التجارب المتطاولة والإلهامات الصادقة وذلك القدر وان كان تافها حقيرا بالنسبة إلى ما فى حقيقة الأمر والإحاطة لكنه عظيم بالنسبة إلى قدرة الإنسان وقوته وليس يلزمنا من عدم البرهان على ثبوت تلك الأمور عدم العلم بها لان العلم البرهانى أخص من مطلق العلم ولا يلزم من عدم الأخص عدم الأعم مع أنه يلزمكم مثل هذا فى علم الطب لان طبائع الأغذية عندكم ثابتة ومسلمة لديكم حصولها وعلوها مع أنها ليست برهانية بل صناعتنا هذه أو ثق وأولى من صناعة الطب لانها بعد اشتراكها فى عدم البراهين المنطقية أفضلت صنعتنا صناعة الطب بأنها إما أن تنفع الانسان وإما أن لا تضره وأما الطب فيحتمل أن يضر لان الدواء للتناول يحتمل أن يضر كما يحتمل أن ينفع (فثبت بهذا) أن هذه الصناعة واجبة الرعاية وأنها أولى بالرعاية من صناعة الطب فهو المطلوب (وأما علم السحر) فاعلم أنهم اختلفوا فى تعريفه لاختلاف المذاهب فيه فعرفه صاحب إرشاد القاصد بقوله علم يستفاد منه حصول ما كنهه نفسانية يقتدر بها على أفعال غريبة بأسباب خفية (وعرفه) ابن العربى الفقيه المالكي بقوله كلام مؤلف يعظم فيه غير الله عز وجل وتنسب إليه الكائنات والمقادير (وبعضهم) عرفه بقوله ما يغير الطبع ويقلب الشئ عن حقيقته ثم التعريف الاول والثالث يصدقان على جميع المذاهب الآتية والثانى إنما يصدق على الثلاثة الأخيرة غير الاول كما هو ظاهر عند تصورهما ومنفعة عند الاسلاميين أن يعرف ليحذر عنه لا يعمل به ولا نزاع فى تحريم العمل به بتا ومجرد تعلمه ففيه خلاف بين الأئمة فبعضهم منعه وحرموه حسبا للباب كالمالكية ومن وافقهم وبعضهم أباحوه وقد أغرب بعض النظائر حيث عدوه من فروض الكفايات لجواز ظهور ساحر يدعى النبوة فيكون فى الامة من يكشفه ويقطعه حكاه ابن صاعد فى إرشاد القاصد (وأىضا) لتعلمه فائدة أخرى فهمى أنه يعرف منه ما يقتل فيقتل فاعله به قصاصا عند ما يقول بذلك وواعلم أن السحر على قسمين حقيقى وغير حقيقى وهو

( ٢ - الدر المنظوم - اول )



المسمى عند بعضهم بالسيميا أو أصله سيم به وهو اسم الله تعالى بالعبرانية فعربوه بالسيميا  
ويسمى السحر الغير الحقيقي أيضاً بالآخذ بالعيون وسحرة فرعون أتوا بمجموع  
الأمرين وقدموا أولاً غير الحقيقي ليستعد الحاضرون للانفعال عن الحقيقي واليه  
الإشارة بقوله تعالى : واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم ثم اعلم أن السحر لما اشتد خفا  
أسبابه وتزاحمت بها الظنون اختلفت الطرق والآراء فيه على أربعة مذاهب (أحدها)  
طريقة تصفية النفس وتعليق الوهم وهي طريقة أهل الهدى لانهم يعتقدون أن تلك الآثار  
السحرية إنما تصدر عن النفس الناطقة ولذلك يلزمون الرياضات الشاقة حتى  
تصفو نفوسهم وتتجرد عن جميع الشواغل البدنية بحسب الطاقة البشرية وهذا  
المذهب مبني على ثبوت التأثير لتوجيه النفس وتعليق الوهم ويدل على ذلك عشرة  
أوجه (الاول) أن الراي بالسهم أو بغيره إذا أراد أن يرمى إلى غرض معين  
فإنه لا يمكنه ذلك إلا ان جمع اللهم وتحري الإصابة وأيضا من أراد أن يستقصى  
النظر إلى شيء معين بموضع معين فلا بد له من صرف جميع الشواغل وتوجيهه بالكلية نحو  
ذلك الموضع بدليل أنه لو بقي مشتغلا بالنظر إلى شيء آخر تعذرت عليه الإصابة  
في الاولى والنظر المستقصى إلى ذلك الموضع في الثانية (الثاني) أن الكباش الجبلية  
إذا أرادت النزول من الجبال الشاهقة عمدت إلى قلة الجبل (١) الذي ربما يكون  
ارتفاع قدر ميلين أو ثلاثة ثم تنفكر في السلامة وتتوهمها توهماً صحيحاً ثم انها ترمى  
بنفوسها إلى الارض فتقع على قرونها سالمة من غير أن يصيبها شيء ولولا تصورها  
السلامة لتقطعت أوصالها وهلكت (الثالث) أن العقل والنقل متطابقان على أن  
العين حق وما ذاك إلا تأثير نفساني (الرابع) أن الجسر يتمكن الإنسان من المشي  
عليه ولو كان على السطح لا يمكنه المشي عليه إذا جعل جسراً على هاوية تحته  
وما ذاك إلا لاجل أنه تخيل السلامة في الاولى وتخيل السقوط في الثانية لان الوهم  
إذا اشتد جعل الشيء الموهوم موجوداً (الخامس) أن القوة المغروزة في العضلات  
صالحة للفعل والترك معاً وما ترجح أحد الطرفين على الآخر إلا لمرجح ولا مرجح  
إلا تصور كون الفعل جميلاً أو لذيذاً أو تصور كونه قبيحاً أو مؤلماً فثبت أن التصورات  
المذكورة هي الاسباب لصيرورة القوى الفعلية مبادئ بالفعل بعد أن كانت مبادئ

---

(١) قلة الجبل : أعلاه .

بالقوة ( السادس ) التجربة والقياس يشهدان بأن التصورات قد تكون مبادئ  
لحدوث بعض الكيفيات في الابدان فان الغضب الشديد مثلا قد يفيد للسخونة  
جدا ويشهد لذلك ما حكى أن بعض الملوك عرض له فالج وعجز الاطباء عن علاجه  
فتمجم بعض الحذاق من الاطباء عليه على حين غفلة منه مشافها لياه بالشم العظيم  
فاشتد غضب الملك وقفز من مرقدته ليضرب ذلك الشاتم فاندفعت المواد بسبب  
حرارة الغضب وزالت تلك العلة القوية عنه ( السابع ) إجماع الحكماء على نهى  
المرعوف عن النظر إلى الأشياء الحمرة والمصروع عن النظر إلى الأشياء القوية  
اللمعان أو الدوران وما ذاك إلا لأن النفوس خلقت مطيعة للأوهام ( الثامن )  
ما حكاه ابن سينا عن أرسطو من أن الدجاجة إذا تشبهت بالديك في الصياح والخصام  
وتوهمت الذكورية نبت على ساقها شوكة مثل الشوكة النابتة على ساق الديك ثم  
قال بعد ذكره هذه الحكاية وهذا يدل على أن الأحوال الجسمانية تابعة للأحوال  
النفسانية ( التاسع ) ذكر ابن سينا أيضا بصورة السؤال والجواب فقال فان قلت  
لماذا وجد التفاوت بين الأشخاص الإنسانية في الخلق والصورة أكثر من التفاوت  
الموجود بين أشخاص سائر الحيوانات ثم لماذا كان التفاوت بين أشخاص الحيوانات  
الاهلية أكثر من التفاوت بين الحيوانات الوحشية ثم قال فالجواب عنه هو أن  
تخيلات الانسان وأفكاره أكثر مما لسائر الحيوانات والأشكال تتغير بحسب  
تغيرات التصورات ولذلك كان الاختلاف الحاصل بين الأشخاص الإنسانية أكثر  
من الاختلاف الحاصل بين الأشخاص الحيوانية وأيضا في الحيوانات الاهلية  
لحساسها وتخيلاتهم للأمور المختلفة أكثر مما للحيوانات الوحشية فلا جرم كان  
الاختلاف فيها أكثر من الوحشية ( العاشر ) أنا نرى اختلاف شكل الانسان  
بحسب اختلاف صفاته النفسانية فان شكله وصورته حال استيلاء الغضب يخالفان  
شكله عند الفرح والسرور والغم والشهوة أو الخوف فثبت بهذا أن صور الانسان  
وحركاته تختلف عند اختلاف تصورات النفسانية ( فقد ثبت بهذه الوجوه العشرة )  
ثبوت التأثير للوهم فيثبت ما هو مبنى على ثبوته وهو مذهب الهنود المذكور \*  
ثم هذه القوة النفسانية التي يقدر بسببها على الإتيان بالخوارق على قسمين فطرية  
ومكتسبة ( فأما الفطرية ) فهي التي تحصل للإنسان من غير اكتساب ولا نظر إلى  
طالع بل لخصوص هيئة هذا إذا قلنا إن النفوس جواهر قائمة بالجسم مختلفة بالماهية

لأنه يجوز أن يودع الله تعالى في ماهية مخصوصة قدرة على الإتيان بالخوارق بقوة  
وهمة وتخيل غير موجودة في غيرها من النفوس كما أودع الاحراق في ماهية النار  
والتبريد في ماهية الماء إلى غير ذلك هذا إذا قلنا أن النفوس مختلفة بالماهية كما هو  
الحق وأما إن قلنا إنها متحدة بالماهية فلا شك أنها مع ذلك الاتحاد في الماهية مختلفة  
بسبب الآلات البدنية وبسبب الأعراض النفسانية فلا يبعد أيضا أن يخص الله  
بعض الأنفس بمزاج خاص يكون آلة لنفسه في القدرة على الإتيان بالأفعال  
الخارقة للعادة أو يخصها بعرض مخصوص يكون آلة لنفسه ومعدا لها على التمكن  
من الإتيان بتلك الخوارق هذا كله إذا قلنا أن النفوس جواهر كما هو الحق وأما  
لو فرضنا أنها هي نفس المزاج كما هو مذهب الأطباء فلا يبعد أيضا أن يحصل للنفس  
تلك القوة المذكورة لأن الامتزجة مختلفة جدا من جهة القرب إلى الاعتدال الحقيقي  
والبعد عنه فيجوز أن يخص الله بعض الناس بمزاج غريب على نمج عجيب قل  
أن يتفق لأحد من الناس فيقوى بسبب ذلك المزاج المخصوص على الإتيان بما  
يعجز عنه غيره (فثبت) أنه على أي احتمال من الاحتمالات المذكورة في النفس  
يجوز أن تكون القوة في بعض النفوس فطرية لادخل للطائع فيها ولا لاكتساب  
وأما المكتسبة فهي على قسمين : أحدهما المكتسبة القريبة من الفطرية وهي التي  
دل عليها طالع أصل الإنسان أي وقت انفصال النطفة من الأب واستقرارها في  
رحم الأم أو طالع تحويله أي الكوكب الطالع عند خروج المولود من بطن أمه إلى  
الدنيا أو برج انتهائه أي البرج الطالع عند شروع الإنسان في العلم والعمل لأن هذه  
الثلاثة كلها إما أن تدل بجمعها على حصول تلك القوة أو تدل كلها على التعويق  
أو يدل بعضها على حصولها ويدل البعض الآخر على التعويق فيحتاج حينئذ  
إلى الترجيح لها بالكثرة فإذا دلت كلها على حصول القوة المذكورة فهذه هي الغاية  
القصوى في حصول المطلوب من غير معالجة كثيرة بل بأدنى النفات وعناية وإذا  
عاقبت كلها فيصعب الأمر جدا فلا يحصل شيء إلا بعد ارتكاب مشقات فادحة  
ورياضات شاقة ومن هذا تعرف حكم دلالة البعض وإعواق البعض الآخر (ولهذا)  
السر تجد شخصا لا يتعب نفسه في تحصيل قوانين هذا العلم ورعاية شرائطه فيحصل  
له المطلوب المقصود ولا يخطأ فيه أصلا ومنهم من يتعب نفسه في تحصيل تلك القوانين  
ومراعاة شروطها ثم بعد ذلك لا يحصل له من المنافع إلا شيء قليل جدا ومنهم من



يكون متوسط الحال قال تنكوشا (١) ومن الجاهل من يرى لإنسانا يمارس هذه الصناعة ثم لا ينتج فيها فيستدل بذلك على عدم صحة هذه الصناعة وهذا ظن فاسد سببه الجهل بما ذكرناه وببلاهة منه لعدم استعماله النظر والفكر والاعتبار فانه لو اعتبر وراجع عقله وتدبر لوجد الصنائع كلها كذلك كالكتابة والرماية والتجارة فان هذه صنائع حقة ولا يشك عاقل في ثبوتها وصحتها ومع هذا تجد انسانين شرعا معاً في تعليم صناعة من هذه الصنائع فيصل أحدهما في المدة القليلة إلى أقصى غاية المقصود منها ولا يصل الآخر إلى تلك الغاية في المدة المتطاولة مع التعب الكثير ولا يحصل منها إلا شيئاً يسيراً جداً فإذا كان الحال في الصنائع الخسيسة كذلك فكيف بهذه الصناعة التي هي أشرف الصنائع ( فائدة ) مناسبة لما نحن فيه قال ابن وحشية في كتاب السحر إذا اتفق للانسان أن يكون طالعه أحد البروج النارية وهي الجدى والدلو والسنبلة والاسد ويكون مع ذلك أحد النيرين أوهما جميعاً في الطالع أو العاشر حال كونهما بريشين من النحوس أو تكون الشمس وحدها في العاشر فان هذا الانسان يصلح لعمل السحر بالتوهم والتفكير وأقوى من ذلك أن يكون طالعه السنبلة والدلو ويكون النحسان معاً في أحدهما أو أحدهما في أحدهما حال طلوعه ويكون عطار دمع ذلك اما معهما أو في مقابلهما ومع ذلك يكون النحسان مشرقين فان هذا هو الغاية وان لم يتفق كون الطالع بهذه القيود بتامها بل حصل بعض الأوجه المذكورة كان هذا جيداً وان كان بدون المجموع فان اتفق مع ذلك واحد بما تقدم كون القمر متصلاً بأحد النحسين أو بهما فانه لا يبطل له عمل ولا يتأخر عن وقت حاجته وإذا انضم إلى كل واحد من الوجوه المتقدمة التصفية ظهرت منه أمور هائلة عظيمة وهذا الذي ذكرناه أن يكون في طالع أصل ولادته واحد من هذه الأوجه فان كل واحد منها يدل على أنه يتم له هذه الصناعة شاء أم أبى . وأما إذا كان هذا الطالع المتصف بأحد الأوجه المذكورة فانه يدل على أنه يحصل له نوع من هذه الصناعة وإن لم يبلغ الرتبة الأولى فضلاً عن الثانية اه بالمعنى مع بعض إيضاح وتحرير ( القسم الثاني ) المكتسبة الصرفة والاكتساب يحصل بمراعاة خمسة أنواع فمتى اختل واحد منها فلا تحصل له القوة أصلاً

---

(١) اسم حكيم من الحكماء

( النوع الأول ) ان من رفض الملاذ الدنيوية وترك الالتفات إلى طلبها بالكلية زالت عن قلبه همومها واشتغالها من الفرح بوجودان شيء أو الحزن بفقدانه ويصفو قلبه وتقوى صحته ويخاو سره من كل ماسوى هذا المطلوب فينثذ يقدر على التفكير فيما يريد ويصل إلى جميع مقصوده ( النوع الثانى ) تنقية قلبه من فضول الافكار الرديئة ويجب عليه حينئذ تنقية بدنه عن فضول الاخلاط الرديئة لأن تنقية القلب عن الافكار الرديئة المذكورة متوقفة على الاخلاط لأن من استولى عليه أحد الاخلاط الأربعة كانت تخيلاته وتفكراته مناسبة لذلك الخلط المستولى الغالب عليه وذاك مغل بالغرض المطلوب ( النوع الثالث ) مراعاة حال الغذاء كمية وكيفية . وأما وجه مراعاته كمية فبأن يقلل فى ذلك لأن تصرف الطبيعة فى الغذاء شغل عظيم مانع للنفس عن تمام الاشتغال بما عداه من الأفعال بدليل أن الانسان قل ما يقوى على الحس والحركة بعد استكثاره من الغذاء فضلا عن التفكير والدكر وما ذاك إلا لأن النفس لا يمكنها الجمع بين تدبير الغذاء وتدبير الحس والحركة فلذلك تعرض النفس عن تدبير الحس والحركة مع شدة ألف النفس بهما فما ظنك بالتفكير والاستغراق فى عالم الغيب مع قلة ألفها بذلك ولكنه يجب عليه أن لا يقلل ذلك الا كل دفعة واحدة حتى لا يكون ساعيا فى هلاك نفسه بل ينبغى أن يجعل طعامه فى أول الامر مثل ما جرت به عادته بأكله ثم ينقص منه فى كل ليلة بالتدريج جزءا فجزءا إلى أن ينتهى إلى القدر الذى لا بد منه فى حفظ الرمق ( وأيضاً ) من آفات كثرة الأكل فساد الدماغ لأن من أكل كثيرا شرب كثيرا وإذا شرب كثيرا صعدت البخارات الرديئة إلى دماغه فيفسد دماغه وفكره وبالجملة فكل ما يضر بالدماغ من الأكل فانه يجب الاحتراز منه وكذلك ما يضر بالقلب ومن هنا وجب على صاحب هذه الصناعة تعلم علم الطب . وأما وجه مراعاة حال الطعام كيفية فذلك بأن لا يأكل ذى روح ولا ما يخرج منه بل يكون طعامه من الحبوب بدهن الزيت إن وجد والا فالسبج أو غيره من الأدهان المأكولة وما يجب الاحتراز عنه أكل كل مبخرو خصوصاً فراخ الحمام فان لها خاصية فى فساد الدماغ ولهذا الحكمة كان كلها أحراماً فى دين الصابية فقد عرفت أن كل مفسد للدماغ يجب الاحتراز عنه فاذا داوم الانسان على هذه الأحوال مع مداومة الصوم أربعين يوماً صارت نفسه صافية وروحه نقية ومحيط بغوامض العلوم ويقدر على تمرير

الاجسام الصحيحة وبالضد ( النوع الرابع ) تقوية الدماغ والقلب فانه لو  
اختل واحد منها اشتغلت به النفس فلم يتفرغ الاتصال إلى الجانب الروحاني ثم إن  
بما لا يشك فيه أحد أن تقليل الغذاء بالمرة يوقع في الخلل فيهما فلا بد إذن من تدارك  
ذلك الخلل بأحد أمور ثلاثة أحدها ملازمة العطر فان الطيب بما يقوى القلب  
والدماغ تقوية بالغة ولا كلفة للنفس في الاشتغال بتدبير ذلك كما تشتغل بتدبير  
الغذاء حتى يكون شاغلا لها وما نعا لها عن كمال التوجه في الفكر ( ثانيها ) التقوية  
بالمبصرات البسيطة المضيفة المبهجة التي لا تتبع رؤيتها شوق إلى شيء آخر فهذه  
أربعة شروط معتبرة في المبصر ( واحترزنا ) بالشرط الأول وهو كونها بسيطة عن  
الالوان المركبة كالنقوش المختلفة الالوان المختلط بعضها مع بعض لأن النظر اليها  
مشغل النفس وما نعا لها عن كمال التوجه إلى التفكير لأجل التأمل فيها ولهذا السر  
منعوا أن يوضع صاحب البرسام في البيت المنقوش الجدران ( والشرط الثاني ) وهو  
كونها مضيفة عن المظلمة لأن الضوء محبوب إلى الطبيعة والظلمة مما يفرغ الناس منها  
ولذلك يكون صاحب الما ليخوليا أبدا في الفزع وأما الضوء فمقتى أبصرته النفس  
انشرحت وقويت وارتاحت ( والشرط الثالث ) وهو كونها مبهجة أي مورثة  
فرح القلب عن الالوان المورثة غما للنظر إليها فالمبهجة كالبياض الصافي والصفرة  
الفاقة والوردية والخضرة الفستقية وغير المبهجة كالسواد والحالك الغير المنير والغبرة  
والنيلة ولما كان أقرب الالوان إلى الضوء البياض قال النبي صلى الله عليه وسلم خير ثيابكم  
البياض ، ( والشرط الرابع ) وهو كون رؤيتها لا يتبع شوقا إلى شيء آخر عما  
يكون كذلك فكذلك لأنه لو كان كذلك لاشتغلت النفس بذلك التابع مثل النظر  
إلى الصور الانسانية الحسنة فانه كثير ما حرك الشهوة وأما النظر إلى الذهب  
والفضة والثياب النفيسة فانه كثير أيضا ما حرك الحرص وأما إذا اجتمعت الشروط  
الأربعة المطلوبة في المبصر وانتفى أضدادها فان المنفعة المطلوبة تحصل حينئذ  
( وثالثها ) التقوية بسماع النغمات اللذيذة لأن النفس مجبولة على حب الادراك  
فعند سماعها الأصوات المناسبة يحصل لها انشراح وابتهاج وانما قيد النغمات  
باللذيذة لأن الأصوات في نفسها لا توصف بالطيب ولا بالكراهة فأى صوت كان  
لو مددته كما هو لم يجد فيه طيبا ولا لذة بل اللذة إنما تحصل عند الانتقال من حاد إلى  
ثقيل وبالعكس فتكون اللذة في الحقيقة كيفية تحصل للنفس عند مقايستها لبعض



الأصوات ببعض . ثم ان هذه الامور المندرجة في النوع الرابع إنما تكون نافعة إذا كانت قليلة فأما لو كثرت بحيث تصير النفس مشغولة بها صارت مانعة عن المقصود كما أن الملح قليله يصلح الطعام وإذا كثر أفسده ، وإنما أوجبنا البعد عن الشواغل الخارجية والتجرد عنها لأجل فائدتين ( الأولى ) أن إلف النفس بالمحسوسات منصبة إلى جانبها مقبلة عليها وكثرة المداولة لشيء سبب لحدوث الملل . فذلك لا تجد نفسا إلا وقد حصل لها ملكة الاشتغال بالمحسوسات والانجذاب إلى جانبها ولما كان الاشتغال بالفكر مما لا يتأتى إلا باعراض عن المحسوسات لأن بمقدار إلف الانسان المحسوسات والتذاذه بها يكون نفوره عن الفكر وكراهته له وإذا كان كذلك استحال في مبدأ الامر مع حضور المحسوسات الاقبال على الفكر فلذلك أمرنا من أراد أن تحصل له العلاقة بين نفسه وبين الروحانيات في أول الامر أن يفر عن جميع الشواغل الخارجية غاية وسعه وطاقته ( الفائدة الثانية ) قد تقرر عند جميع العقلاء أن القوة الواحدة إذا استعملت بتمامها في جانب واحد تكون أقوى مما إذا وزعتها وفرقتها على أمور كثيرة ألا ترى أنه ليس حال كل امرئ بتمامه في القوة كحال كل جزء من أجزائه منفردا . وإذا عرفت هاتين الفائدتين فأقول : اعلم أن الله تعالى خلق النفس الناطقة مشغولة دائما بحيث لا تتعطل عن الفعل البتة لأنها دائما اما تتفكر في شيء أو تتخيل فيه اما بالتركيب واما بالتحليل ولهذا قيل الانسان قياس بالطبع هذا بالنسبة إلى قوتها النظرية وأما بالنسبة إلى قوتها العلمية فلأن الانسان قلما يمكنه أن يصبر مدة مديدة من غير أن يأتي بفعل أو مباشر حركة حتى أنه إذا لم يجد فعلا مهما يشتغل به تراه يعبت إما بلحميته أو يحرك عضوا من أعضائه كل ذلك لأجل أنه لا يمكنه أن يبقى معطلا عن العمل ولهذا قيل الانسان فعال بالطبع وإذا كان الامر كذلك فمن أمكنه صرف نفسه إلى جهة واحدة وفعل واحد أتى بذلك بالفعل على أكمل الوجوه وأحسنها ( النوع الخامس ) أحكام العلاقة والوهم مع الأرواح الفلكية وعلى الامر الذي يريد حصوله وهذا الخامس هو المقصود الأعظم والمطلوب الاخير ( الاول وهو تعليق الفكر ) والوهم على الأرواح الفلكية فذلك بأن يعلق فكره ووهمه بروح ذلك الكوكب المعنى الذي يستعين به على فعل من الأفعال المتولى لذلك الفعل بحيث يصير ذلك ملكة مستقرة عنده كما

يحصل للانسان ملكة الكتابة والتجارة بحيث يصيران كالجبل والفطرة ولكن لا يتم ما ذكرناه من تعليق الفكر والوهم الا باتخاذ تماثيل تلك الارواح الفلكية ليضعها نصب عينه فيتعلق الحس بهذا أولا ثم يتبعه الخيال والوهم فينصرف إليها انصرفا قويا لان القوة المتعددة إذا تطابقت كانت أقوى على الفعل مما إذا تدافعت وهذا كله لما بيناه لك سابقاً من أن النفس مطيقة للاوهام والالوهام في الغالب تابعة للحواس فهذه على علة اتخاذ تماثيل الارواح فافهم ( ولهذا السر ) اتخذ الكلدانيون الاقدمون أصناما للكواكب واتخذوا لكل معنى من المعاني المطلوبة كالحب والبغض والصحة والمرض والنحوسة والسعادة صنما وأقبلوا على عبادتها فأشغلوا أبصارهم بالنظر إلى تلك التماثيل وأسنتهم بقراءة الرقى المشتملة على ذكر صفاتها وتأثيراتها وإنما فعلوا ذلك لأجل أن تتصورها إلى النفس مرتين لأن الانسان لا يمكنه أن يصف الشيء بلسانه إلا إذا أخطر ذلك معنى بباله ثم اذا عبر عنه بلسانه ووصل ذلك الصوت الى السمع فهمت النفس معنى ذلك الكلام فأدركت ذلك المنعوت مرة أخرى فيكون الذكر اللسانى محفوفا بتصويرين سابق ولاحق فيحصل هناك التطابق للحواس على الانجذاب إلى أرواح تلك الكواكب وتعلق قوى النفس بالروحانيات فاذا واطبت على ذلك تحصل لها ملكة قوية قريبة إلى الفطرية ( وأما الثانى ) وهو تعليق الفكر والوهم على الأمر الذى يريد حصوله مثلاً إذا أراد تقبيح إنسان أو تمريضه فانه يتخذ تمثالا يفرضه ذلك الانسان ويعلق وهمه عليه وعلى العضو الذى يريد أن يعمل به العمل الذى يريد حصوله فاذا أراد التهييج سخن ذلك العضو الذى يريد أن يعمل فيه من ذلك التمثال بالاشياء المسخنة بالفعل كالنار وإذا أراد إماتته غرز الابرة فى أعضائه ولفه فى خرقه الاكفان وجعله فى القبور القديمة واذا أراد أن يجعله مفلوجا مسح عليه بالادوية الباردة المخدرة ويبخره بالادوية المبردة جداً وألقاه فى المياه والمواضع القذرة وما أشبه ذلك وإنما وجب مراعاة هذه الامور كلها لأن الذى يلتمس منه الفعل إذا جمعت له المواد القابلة لاثارة الخصوصية ثم عقدت قلبك ووجهك بشخص معين انصرف أثر ذلك الكوكب إلى ذلك الشخص المعين لا محالة ( ومبنى ) هذه الامور كلها إنما هو على مذهبهم من اثبات المبدأ العام المفيض لجميع الصور فلا يتخصص القبول لقبول صورة دون أخرى إلا المرجع ولما كانت الاجسام العنصرية بأمرها

قابلة لجميع الصور المتضادة على البديل لم يكن فيضاً من بعض تلك الصور عن المبدأ العام المفيض أولى من بعض فلماذا تكون نفس صاحب السحر إذا استحكمت العلاقة بينها وبين الروحانية بما تقدم من الأمور الخمسة مرجحة للفيض الخاص ومعينة لبعض تلك الصور المتضادة . فهذا غاية تحقيق الكلام وتحرير المرام والكل مبني على قواعد الفلاسفة وأصول الصابية المناهية لليلة الإسلامية الحقيقية وإنما ذكرناها لتوقف فهم المقام عليها ولا يضرنا معرفة ذلك إذا لم نعتقده ولم نفعل به كما هو مذهب الجمهور والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب وبما ألف من الكتب على هذا المذهب الأول كتاب مرآة المعاني في ادراك العالم الانساني فهو مدخل لهذا المذهب (وقد) تبع أهل الهند على رأيهم متأخروا الفلاسفة وطائفة من الأتراك (المذهب الثاني من المذاهب الأربعة التي للسحر) طريقة النبط فهي عمل أشياء مناسبة للغرض المطلوب مضافة إلى رقية ودخنة بعزيمة نافذة في وقت مختار وتلك الأشياء تارة تكون تماثيل كالطلسمات وتارة تصاوير ونقوشا كالشعابيد وتارة عقدا تعقد وينفث عليها وتارة كتباً تكتب وتدفن في الأرض أو تطرح في الماء أو تعلق في الهواء أو تحرق في النار وتلك الرقية التي يرقى بها تضرع إلى الكواكب الفاعل للغرض المطلوب على زعمهم وتلك الدخنة عقاير منسوبة لتلك الكواكب لا اعتقادهم أن هذه الآثار إنما تصدر عن اجرام الكواكب وكتاب سحر النبط نقل ابن وحشية يشتمل على تفاصيل تلك الطريقة (وكذا) المقصد الرابع من كتابنا هذا والمقالة الخامسة من الأصل حاويان للمهم من ذلك فوائد تتعلق بهذا المقام وهي خمس فوائد (الأولى) الصور المتخذة للعمل في هذا المذهب مختلفة الأحوال تارة تنقش تلك الصور على السكاغد وتارة على الرق وتارة على الخذف وتارة غير ذلك من الأمور المنسوبة إلى كوكب العمل وتارة تنقش على معدن أو حجر متعلق بذلك الكوكب وكتاب تنكوشا كله مبني على هذه الصور . ثم هذه الصور بعد نقشها تختلف الاعمال فيها فتارة تدفن وهذا ظاهر وتارة يأمرون بالنظر إليها على الدوام فيحصل بمجرد ذلك النظر الغرض المطلوب من غير دفن ولا تعليق أبداً (فان قلت) كيف يكون مجرد النظر إلى صورة مخصوصة كافياً في حصول الغرض وظهور الأثر (قلت) هذا غير مستبعد ألا ترى إلى بعض الناس إذا نظروا إلى حيوان يكون نظره مغيراً لأحوال ذلك الحيوان البدنية والنفسانية كما في العين أو لأحوال



الناظر كما ثبت في بعض الحيات انها متى نظر اليها الانسان ونظرت هي اليه مات في الحال فهذان دليلان على أن مجرد النظر يكون مؤثرا ومن الادلة أيضا ما ثبت من ان النظر إلى الشيء قد يكون مبدءا للرغبة في المنظور اليه تارة وقد يكون سببا للنفرة منه تارة أخرى والبدن أيضا بسبب هذا النظر قد ينقلب حاله من الحر إلى البرد أو بالعكس (ورابع الادلة) أنا نشاهد أموراً عجيبة وأحوالاً غريبة في بعض الحيوانات عند نظرها إلى بعض أشياء مخصوصة كما يشاهد نفور الخيل والبغال عند رؤية الفيل والفيل من الجمل في بعض البلاد حتى أن بعضها ربما مات من شدة الفزع والجزع مما رآه الاسد ينفر اذا سمع ضرب الطبول الكبار وكذلك إذا سمع الضرب على الطاسات الصفرية وكذا اذا رأى ديكاً أبيض أو أزرق أو رأى النار في الليل أو رأى حبلاً أسود يحرقه إنسان فهذه الوجوه الأربعة دلت على أن مجرد النظر إلى بعض الصور يؤثر تأثيراً قوياً فان قلت هذه الصور التي يصورونها من أين عرفوها وعرفوا آثارها قلت عرفوا ذلك بالوحي والالهام من روحانيات الكواكب لما استعملوها حيث أنهم يزعمون أن هذه الروحانيات تتجلى لبعض الناس فتوحى اليهم هذه الصور (الفائدة الثانية) اعلم أنهم متفقون على أن كل صورة في هذا العالم لها مثال في الفلك وزعموا أن الصور السفلية مطيعة لتلك الصور العلوية الحيات للثنين والعقارب للعقرب والسباع للاسد الى غير ذلك فعلى هذا من صور صورة فلكنية لنوع من الأنواع وراعى فيها جميع الشروط المعتبرة فان ذلك النوع يكون طوعاً وتحت طاعته (الثالثة) الدخنة التي يدخن بها أهل هذا المذهب مختلفة الأوجه فتارة يتخذون أصناماً لكواكب ويدخنون عندها بالدخن المخصوصة بها بأشياء للغرض المطلوب وتارة يدخنون الخواتم وتارة يكتبون الرقى في الكاغد أو غيره ثم يدخنونها بالدخنة المخصوصة المناسبة (الرابعة) العقد التي يعقدها أهل هذا المذهب مختلفة الأحوال أيضاً فتارة تعقد الخيوط أولاً ثم تقرأ الرقى عليها ثم ينقشون عليها معنى عند كل عقدة وهكذا إلى أن يوصلوها العدد المخصوص الذي أرادوه وتارة يعقدون الخيط عقداً غير تمام ثم يقرءون على العقدة وينفسون عليها ثم يتمموا العقدة ويشدون عليها وهكذا وتارة يعقدونها بتمامها من غير قراءة ولا نفث ثم يرجعون إلى أول العقد أو آخرها على اختلاف أغراضهم ويقرءون عليها ثم ينقشون ثم يحلون هكذا إلى أن يحلوا جميع العقد وهذا يعملونه غالباً في حل المعقود عن النساء أو عن الكنة

أو عن السفر أو عن الصنعة أو غير ذلك (الخامسة) الرقى التي يقرءونها وقد تكون معلومة فلا اشكال في ذلك وقد تكون غير معلومة المعنى بل ألفاظ مجهولة كأنها رطانة (فان قلت) قراءة الألفاظ المجردة الغير المفهومة المعنى كيف تكون مؤثرة في حصول المقصود (قلت) قد أجابوا عن ذلك في ثلاثة أجوبة (أحدها) لعل لتلك الرقى والعزائم المجهولة المعنى مناسبات مخصوصة مع بعض الأرواح العلوية بالنسبة إلى بعض الأعمال كما أن بعض التجربة دلت على أن مربع ثلاثة في ثلاثة إذا كتب على الخذف الذي لم يصبه الماء يوجب سهولة وضع الحمل ونحن نعلم أن لو كتبنا تلك الأشكال والرقوم على أوضاعها المخصوصة بدون الخذف لما أفادت هذه الفائدة بخلاف ما لو كتب تلك الأعداد بأرقام آخر على ذلك الخذف لأفادت الفائدة المذكورة فعرفنا أن اطبع هذه الأعداد على الخذف مناسبة مخصوصة بالنسبة إلى سرعة وضع الحمل فكذا القول في هذه الرقى المجهولة المعنى (ثانيها) يمكن أن تكون هذه الرقى والعزائم المجهولة المعنى مشتملة على أسماء الله تعالى وأسماء الملائكة أو تكون مشتملة على إيمان وأقسام عظيمة تلجئ الأرواح إلى الطاعة ولا تقدر على مخالفتها البتة (ثالثها) النفس إذا سمعت تلك الرقى والعزائم المجهولة المعاني ولم تفهم معناها أصلا ولم تقف على معانيها غشيتها نوع من الحيرة والدهشة وبسبب تلك الحيرة تنقطع العلائق الجسمانية فيكمل اتصالها بعالم الغيب أتم اتصال (تنبيه) اعلم أن هذه الأعمال كلما كانت أجمع للناسبات كانت أقوى وذلك لأن يعرف طبائع الكواكب والبروج والمنازل وطبائع درجات الفلك فيطلب لعمل الكواكب المناسبة لذلك العمل ويطلب أن يتصل به سائر الكواكب المعينة له على ذلك العمل اتصالا قويا ثم يجمع مع ذلك كل ما يناسب ذلك الكوكب من الأطعمة والألوان وغيرهائهم يتخذ تمثالا على صورة ذلك الإنسان المطلوب من الجواهر المناسبة لذلك الكوكب من كاغد أو غيره ثم يضع على العضو الذي يريد أحداث ذلك العمل فيه ثم يلفه ويضعه في باطن تلك الصورة ثم يلطخ تلك الصورة بما يناسب ذلك المطلوب ثم ينجمها حيال الكوكب المناسب لذلك المطلوب فعند ذلك لا بد أن يحصل المطلوب فهذا غاية الكشف ونهاية البيان في هذا المذهب (المذهب الثالث من المذاهب الأربعة السحرية) مذهب اليونانيين المتقدمين وهو تسخير روحانية الكواكب والأفلاك واستئصال قواها بالوقوف والتضرع اليها لا اعتقادهم أن هذه الآثار إنما تصدر عن روحانية الأفلاك والكواكب لا عن

أجرامها وهذا هو الفرق بينهم وبين الصابية أهل المذهب الثاني وأهل الطائفتين  
(ثم) الوقوف المذكور لكل كوكب إنما يكون في وقت خاص وترتيب خاص  
وشرائط مخصوصة ولها أيضا مطالب تختص بكل واحد منها وستقف على تفاصيل  
ذلك كله في المقصد الثاني من هذا الكتاب (ويشتمل) على معرفة هذا المذهب  
على التفصيل كتاب الوقوف الكوكبية وكذلك المقصد الثالث من كتابنا هذا  
والمقالة الرابعة من الأصل أيضا (وأما) قواعده مجردة عن التفاصيل فهي مذكورة  
في كتاب طيموس لارسطاطاليس (وفي كتبه) ورسائله أيضا إلى الاسكندر  
أيضا في كتاب غاية الحكيم لمسلمة المجريطي أيضا قواعد ومسائل كافية (والى)  
هذا المذهب يميل قدماء الفلاسفة فان قلت لم يظهر لي الفرق بين المذاهب الثلاثة  
الأول والثاني والثالث وما ذكرتموه من الفرق بين الثاني والثالث سابقا غير كاف  
ولا شاف وأيضا لم يظهر لي الوجه في قولكم أن أهل المذهب الأول يرون صدور  
هذه الآثار من النفس الناطقة فقط ومذهب الآخرين يرون ذلك من الكواكب  
لأن في المذهب الأول أيضا اعتقاد تأثير الكواكب والاستمداد منها لما قررته  
سابقا هناك عند اثبات القوة النفسانية بالاعتساب لما ذكرت للاعتساب أنواعا  
خمس ومن جملتها أحكام النفس بأرواح الكواكب فهلا قيل إن كلامهم ممن يرى  
أن صدور هذه الآثار من الكواكب فما أخرج الأولين عن الذين يرون صدورها  
عن الكواكب وتخصيصهم بكونهم يرون صدورها من النفس الناطقة فقط قلت  
الفرق بين الثلاثة ظاهر وواضح لمن تأمل وأمعن النظر لأن الأولين جعلوا الوهم  
أصلا لأعمالهم كلها وأنه متبوع لا تابع وهم إن كانوا يعتقدون أن المؤثر في العالم السفلي  
إنما هو الكواكب لأن هذا هو اعتقادهم قاطبة إلا أنهم يرون تلك الكواكب تابعة  
لأوامرهم في تأثيرها مثلا لما اعتقدوا من أن كل كوكب مختص بآثار مخصوصة  
كاختصاص الزهرة بالمحبة توهموا الغم متى توجهوا إلى الزهرة وعقدوا وهمهم بها  
مع حضور صورة الطالب والمطلوب كزيد مثلا انصرف أثر الزهرة وهي المحبة إلى  
أرباب هاتين الصورتين وهما زيد وعمرو فتحصل بينهما المحبة لقله وهمهم فقط  
المتوجهة إلى الفاعل وهو الزهرة مثلا مع ملاحظة المنفعل وهما وهما الصورتان ومثال  
هذا عندنا مثل من يكون له صاحبان مطيعان لا يخالفانه أبدا فيما يريد منهما من  
خير أو شر أو عبيد أو ولدين مطيعين كذلك ثم يحصل بينهما مشاحنة ووحشة



فإن هذا الرجل يرى ويتوهم أنه متى توجه إليهما وأراد إصلاح ما بينهما حصل مراده البتة من غير أن يجوز وهمه خلاف ذلك لما ألفه من صاحبيه أو ولديه أو عبديه من شدة الطاعة وعدم المخالفة فيما يريده منهما (وأما) أصحاب المذهبين الآخرين فليدسوا كذلك لأن أهل المذهب الثاني لما اعتقدوا أن جوهر الزهرة هي الفاعلة المحبة بشرط وجوب الشرائط وانتفاء الموانع اشتغل لذلك بتحصيل الاسباب والشرائط وتهيئتها وتقريبها وتباعد جميع الموانع وطردها كما يعتقد واحد من العطاش أنه متى نصب هذا الإناء منتصباً غير منكسر الرأس في محل مكشوف عن السماء ليس بينه وبين السماء حجاب من سقف أو غيره ثم جاء المطر الغزير ووجد الإناء المنصب على هذه الهيئة أنه لا بد أن يمتلأ الإناء بالماء وكما يسوى انسان أيضاً مجرى الماء إلى زرعه يزيل عنه كل الموانع مثل العلو وغيره من القمامة (١) لاجل أنه إذا جاء السيل ينحدر إلى زرعه وهذه الحالة بينهما هي حالة أهل المذهب الثاني فانهم يرون أنه متى حصل هذا الاتصال المخصوص المعين بين كواكب مخصوصة مثلاً وفعل في ذلك الوقت هذا العمل مع اجتماع جميع شروطه المعينة وانتفاء موانعه المعاوقة لا بد أن يحصل المقصود فبهذا يعرف أن مذهبهم كاد أن لا يتميز عن الطلاسم لأن ما ذكرناه بعينه هو شأن أهل الطلاسم لولا ما في هذا المذهب من العزائم والعقد والنفقات وأهل المذهب الثالث لما اعتقدوا أن الزهرة عالمة حية قادرة متصفة بجميع صفات الكمال على ما ستعرفه في أول المقصد الثاني وإن فعل المحبة إنما يصدر من روحها وإن من خدمها وتملق إليها بأنواع البخور اللائقة المناسبة لها وتقرب إليها بالصيام والذبح وغير ذلك مما هو مرادها ومطلوب عندها باستعمالها إليهم وقبلته وصار من خصوصها قضت له جميع حوائجها مما هو منسوب إليها اشتغلوا بخدمتها والتقرب إليها بالأمور المذكورة كما يتملق واحد من الناس للغنى أو للملك بفعل كل ما يلائمه ويتصنع له بكل ما عليه موافقا لطبعه فعلا كان أو قولاً حتى يحبه ذلك الغنى أو الملك ويقربه عنده ويصير من أخص الناس به حيث لو طلب منه لنفسه أو غيره أى حاجة أرادها قضائها له فهذه هي حقيقة المذهب الثالث ( فقد ظهر لك ) بما شرحناه لك الفرق بين المذاهب الثلاثة وتميز كل واحد منهما عن الآخر ( وظهر لك أيضاً ) الوجه في قولنا إن أهل المذهب الأول يرون أن صدور هذه الآثار من

(١) القمامة: بالفتح الكناسة وبالكسر أعلى كل شيء .

النفس الناطقة \* فان قلت قد تقرر عند أهل هذا الفن أنه لا بد في كل من المذاهب من قوة الوهم وصحة العزم بل في جميع الأعمال كما سيجيء في الباب الثالث من هذه المقدمة لأنه من الشروط العامة بل هو من أعظمها فاذا كان الأمر كذلك فلم ترجع المذاهب كلها إلى المذهب الأول المبني على التصفية وتعليق الوهم ويسمى الجميع باسم واحد فما وجه تخصيص الأول بهذا الاسم مع أن غيره مشترك له في علة التسمية فهل هذا إلا ترجيح من غير مرجح ( قلت ) قد يؤخذ جواب هذا السؤال من إقرار في جواب السؤال الأول من بيان الفرق بين المذاهب ولو تأملت أدنى تأمل وذلك لأن للمذهب الأول زيادة خصوصية والنصاق بالوهم والتصفية زيادة ظاهرة لا يوجد مثلها في بقية المذاهب ألا ترى أنهم جعلوا الوهم متبوعا لا تابعا بخلاف غيره من المذاهب لما سبق تقريره هناك ولا شك أن الشيء ينسب إلى ما هو أشد ارتباطا واصقابه وأقوى مناسبة وأيضا أن الوهم لو كان معتبرا في المذاهب كلها ولكنه مختلف اعتبارا كما تقدم شرح ذلك وبيانه في تقرير الجواب للسؤال الأول ( وأيضا ) على تقدير وجوب الاشتراك في علة التسمية المذكورة وعدم الاختلاف الاعتباري ( نقول ) إنه قد تقرر عند أرباب المنقول وأصحاب المعقول أن علة التسمية لا يستلزم اطرادها أما ترى أن القارورة إنما سميت قارورة لأجل أنها مقر الأشياء التي توضع فيها وهذه العلة موجودة في الزير وفي البريق والصندوق ومع هذا لم يسم شيء من هذه الأشياء بالقارورة فكذلك ها هنا فلا يلزم من اعتبار الوهم والعزم في جميع المذاهب ووجود علة التسمية فيها ( فقد ظهر ) لك بهذا كله عدم لزوم رجوع المذاهب كلها إلى المذهب الأول ووجه اختصاص المذهب الأول باسمه وفساد قولك بأن هذا من باب الترجيح بلا مرجح وأن ذلك لمرجح وأي مرجح فافهمه فإنه مبحث نفيس لم نره لغيرنا والمواهب الربانية والمنح الإلهية لا تقيد لها بالآزمان ولا بالأشخاص ولا تستبعد فتضييق الواسع والله يوتي الحكمة من يشاء ( تفهيمه ) قد علمت أن المذهب الثاني والثالث المشتملان على العزائم والرقى المجهولة المعنى والمفهومة مبنيان على رأي الصابية ومن تبعهم من الفلاسفة من كون تلك الكواكب أحياء ناطقة قادرة على الأفعال واتفقوا على أن كل واحد من أرواح هذه الكواكب قد يتجلى للإنسان حين يمدحه ويعظ بذكر خواصه وآثاره مع نحو مخصوص ووقت مخصوص ويلقنه بتلك العزائم والرقى المجهولة المعنى ثم

هي عبارة عن أسماء الروحانية وأعوانها هكذا قالوا في جميع كتبهم لكن قال الامام لا يبعد أن تكون تلك العزائم والرقى المجهولة المعنى مدح وتعظيم الكواكب بلغات قديمة كانت معلومة في الزمن الاول ثم اندرست تلك اللغات فصارت مهجورة في زماننا مجهولة لكن أكثر هذه العلوم إنما هي منقولة عن الكلدانيين الذين كانوا في الزمن القديم وانقرضوا فانقرضت لغاتهم وبقيت تلك الكلمات متوارثة دهرًا بعد دهر وقرنا بعد قرن حتى وصلت إلينا فإذا كان الامر كما قال الامام فلا يبعد الآن أن كل إنسان او مدح تلك الكواكب بالفاظ معلومة عربية أو فارسية أو تركية أو غيرها وذكر فيه خواص تلك الكواكب وآثارها أن يقوم ذلك المدح مقام تلك الكلمات المجهولة المعنى في النفع والتأثير ويفيد مثل فائدتها فهو كلام ظاهر لا غبار عليه ولا استبعاد (المذهب الرابع من المذاهب الاربعة السحرية) مذهب العبرانيين والقبط والعرب وهو الاعتماد على ذكر أسماء مجهولة المعاني كأنها أقسام وعزائم بترتيب خاص كأنهم يخاطبون بها حاضرا لا اعتقادهم أن هذه الآثار إنما تصدر عن الجن ويدعون في تلك الاقسام أنها تسخر ملائكة قاهرة للجن (وطريق) تحصيل تلك الاسماء والاقسام إما بالوحي إلى بعض الانبياء وبالإلهام أو بالمنامات الصادقة (ثم إنهم) يحصرون الطرق الموصلة إلى التسخير الروحانية في ثلاثه أنواع (النوع الاول) الاستخدام وهو أعلاها وأعمها نفعًا وإنما تقع الاجابة فيه بعدمدة وتختلف باختلاف جهات الاستخدام (الثاني) الاستنزال وهو يلي الاستخدام في الرتبة والاجابة فيه إنما تكون على الفور إلا أن الانتفاع به إنما هو في أمور خاصة ككشف الامور الغائبة من سرقة أو تهمة أو غيرها كعلاج المصاب بالجان أو نحو ذلك (والثالث) الاستحضار وهو أدنى المراتب كأنه لا يتعدى نفعه كشف الامور الغائبة كالمتهوم ثم هذا الاستحضار إذا كان في اليقظة بتوسط تلبس الروح ببدن منفعل كالصبي أو المرأة بأن يتشخص المتهوم وترسم صورته في المرأة أو يحصل للصبي حالة تشبه حالة النوم بحيث يغيب عن حواسه وينطق في تلك الحالة باسم المتهوم أطلقوا عليه الاستحضار وإذا كان مناما خصوه باسم الجليان (وكتاب) المدخل لسليم بن ثابت كاف في هذا النمط من السحر أعف الطريقة العبرانية (وكتاب) الجوهرة للخوارزمي فإنه مدخل إلى أنواع الاستنزال والاستحضار فقط (وكتاب) الايضاح الاندلسي مدخل إلى النوع الاول منه وهو الاستخدام (وكتاب) الغمار لخلف بن يوسف الدسماساني جامع لمقاصده



الثلاثة كلها ( ولا ) أجمع ولا أنفع في تلك الطريقة من كتاب البساتين في استخدام  
الانس أرواح الجن والشياطين فإنه بغية الناشد ومطلب القاصد لانه جمع وأوعى  
وما ذكر في الباب الثاني من المقصد الثالث من هذا الكتاب ملحق بهذا المذهب  
الرابع كما ستراه ( تنبيهه ) اعلم أن المذهب الرابع قريب من المذهب الثالث من  
جهة أنه تضرع وطاعة إلى الروحانيات إلا أن تضرع أهل المذهب الرابع إنما  
هو إلى الملائكة بدل الكواكب ( وكذلك ) أهل علم الحروف والأوقاف الإسلاميون  
إلا أنهم لما اعتقدوا كما هو الحق الواقع أن الفاعل الحقيقي في الأمور كلها إنما  
هو الله تبارك وتعالى أو أن ما عداه مخلوق له وفي قبضته وتحت تصرفه وطاعته  
لازموا خدمته وطاعته وموالاته باتباع أوامره واتباع نواهيه وتوسلوا إليه  
مع ذلك ببعض أنبيائه أو آياته أو أسمائه فحصلوا مقصودهم بهذه الطريقة  
الكامل منهم من غير أن يراعوا الاتصالات الكوكبية ولا الرصودات الفلكية ولا  
غيرهما من البخور أو غيره من بقية المناسبات التي يراعونها أهل الطلسم والسحر ،  
فهذا لا خلاف في جوازه بل هو عبادة مطلوبة لأن هذا هو عين الدعاء الذي أمر الله  
تعالى به بقوله ادعوني أستجب لكم ، وبقوله تعالى : أدعوا ربكم تضرعاً وخفية ،  
وعلى هذا درج كافة الأنبياء والأولياء وجميع الصحابة وتابعيهم وتابع التابعين  
باحسان إلى يومنا هذا ( وأما ) غيرهم ممن تعمق وضعف اعتقاده ولم يتنبه إلى  
رتبتهم في الجزم والثقة بالله والتوكل عليه فقد احتاجوا إلى الاستعانة بمراعاة  
المناسبات الفلكية والاتصالات الكوكبية كما هو شأن أهل الطلسم وأهل السحر  
فكانهم سرقتهم الصنعة الطلسمية أو السحرية فصار عليهم لذلك متردداً بين أن  
يعمد من الطلسم أو من السحر مع أنه غير متمحض لأحدهما لتسترهم بالاسماء  
والآيات فان عدم الحاقهم بالصنعة الطلسمية أولى وأقرب واشتبه لذلك أمرهم وتخير  
العلماء في حكم الاشتغال بعلمهم ، فمنهم من لاحظ هذه الرصودات الفلكية  
والاتصالات الكوكبية والمناسبات النجومية وأدرجها في السحر لأن هذا شأن  
السحرة فحرم الاشتغال به وانه عين السحر من غير أن يتوقف في ذلك . ومنهم  
من لاحظ ما فيه من ابتناء الأعمال والتصرفات على الاسماء والآيات ولم ير أنه  
انطبق عليه تعريف من تعريفات السحر ولا اندرج في نوع من أنواع السحر  
الأربعة السابقة فجزم بجوازه من غير توقف ولا تردد . ومنهم من تردد ووقف  
( ٣ — الدر المنظوم — أول )

تعارض أدلة الفريقين عنده فلم يحزم بشيء لا بتحريم ولا بتجويزه قلت والحق في ذلك أنه غير مندرج في السحر قطعاً لأنه لم تشمله تعاريفه ولا واحداً من أنواعه الأربعة بل هو مندرج في الطلسم أو هو علم مستقل لأنه يعتبر فيه من الشروط ما في الطلسم وبالعكس إلا أنه قريب منه فعلى كلا التقديرين يرجع الحكم فيه إلى حكم الطلسم فحكم الطلسم يختلف باختلاف الاعتبارات وذلك بأن تنظر إلى هذا العامل إذا كان بمن يعتقد أن هذه الاتصالات والرصودات المرعية مؤثرة بذاتها استقلالاً فنحزم بالتحريم من جهة أن اعتقاد ذلك شرك أو كأن يعتقد بأنها مؤثرة بقوة أودعها الله فيها فنجره على الخلاف السابق من تبديعه وعدمه . وأما إذا كان يعتقد أنها أسباب عادية جرت العادة بحصول الغرض المطلوب ونتاج العمل عند مراعاتها وعدم نتاجه عند عدم المراعاة مع امكان التخلف كما هو اعتقاد أكثر من علمته مشغلاً بهذا العلم من أهل هذه الملة المحمدية فنحزم حينئذ بالجواز فهذا هو تحقيق المرام في هذا المقام فشد عليه يدك فإنه نفيس لم أر من يتكلم فيه بما يشفي العليل أو يروى الغليل فسببه الحمد على الارشاد إلى الصواب في مثل هذه الأماكن الصعاب . فهذه المذاهب الأربعة المذكورة للسحر هي المعتبرة المشهورة عندهم فافهمها فقد اشتمل كتابنا هذا من هذه المذاهب على طريقتين فقط : الطريق الأول والثالث ، وألحق بعضهم بالسحر نوعين آخرين : أحدهما ما يكون من الأعمال العجيبة المرتبة على سرعة الحركة وخفة اليد ، وألحق أن هذا ليس بعلم فضلاً عن أن يكون من علم السحر بل هو من الشعابيد . وثانيها ما يكون من غرائب الآلات الموضوعة على ضرورة عدم الخلاء الذي هو من فروع الهندسة وهذا وإن كان علماً وفرعاً من فروع الهندسة إلا أنه ليس بعلم السحر بل هو من الحيل الهندسية . وأما النيرنج فقد اختلف في كونه علماً مستقلاً بنفسه أو كونه نوعاً من أنواع السحر فعلى هذا يكون السحر خمسة أنواع الأربعة السابقة ، وهذا النيرنج فالذين لا يجعلونه علماً مستقلاً هم أهل النبط لأنهم يجعلونه مقدمة علم السحر بل ولا يسمونه أيضاً نيرنجاً بل يسمونه بمقدمات السحر لأنه أول ما يتعاطاه مرید الاشتغال بالسحر لسهولة بالنسبة إلى التسخير وغيره من بقية المذاهب الأربعة السحرية وأما اليونانيون فانهم يجعلونه علماً مستقلاً ويعبرون عنه بالنيرنج ، ولفظ النيرنج فارسي معرب أصله نورنك ومعناه لون جديد . وفي كتاب غاية الحكيم المخريطي

كثير من أمثله ، وكذا كتاب أسرار الشمس وأسرار القمر نقل ابن وحشية عن النبط وقد حوى غرائب هذه الأمور وعجائبها . وفي المقصد الخامس من كتابنا هذا ، وكذا المقالة السادسة من الأصل وكثير من الخامسة ذكر خلاصة هذا العلم ومقاصده ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الباب من تعريفات هذه العلوم وما يتعلق بها من المباحث التي قل أن توجد مجموعة في غير كتابنا هذا فاعليك بتحقيقه واتقانه بالتدبر والتأمل فيه ترشد إلى المطلوب وتوفق لنيل المرغوب

( الباب الثالث في الشروط المعتمدة في حق المشتغل بهذه العلوم )

وفيه سبعة مباحث :

### ( المبحث الأول )

في الشروط العامة المطلقة الشاملة لكل الأعمال الطالسمية والسحرية والخرافية والوفقية والبرنجية ولا يصح عمل من الأعمال أصلاً إلا بها فهي اثني عشر شرطاً (أحدها) الجزم والعزم وهو القطع (١) بنتائج العمل لأن من عمل عملاً من هذه الأعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذلك العمل والسبب في ذلك أحد شيئين : وهو إما لأن الأرواح مطلعة على قلوبنا على ما قالوا فيكما أن عندنا من لم يثق بأحد ولم يعتقد في قدرته على الأمر وكان يظن به الجهل والعجز إذا التمس منه شيئاً فإنه لا يهتم بشأنه ولا يقضى حاجته فكذلك الأرواح لا تجيب إلا من يثق بها ، وأما لأن القوة النفسانية أحد الأركان القوية في هذا الباب فهي عند الشك لا تبقى البتة (تنبيه) اعلم أن هذا الشرط قد تطابق (٢) على اعتباره العقل والنقل ، فأما العقل فيما ذكرناه آنفاً من الأمرين ، وأما النقل فبقوله صلى الله عليه وسلم : إنما الأعمال بالنيات ، وبقوله صلى الله عليه وسلم : لو أن انساناً أحسن الظن في حجر لنفعه ذلك الحجر ونال بركته مع أنه جماد ، وهذان حديثان صحيحان رواهما الشيخان البخاري ومسلم (ثانيها) الدوام على الخدمة وعدم الملل والسآمة فإذا خدم انسان الاسم أو الوفق أو غيرهما مرات متعددة ولم يجد نفعاً قالوا يجب عليه أن لا ينقطع عن العمل ولا يترك المعاودة إلى العمل فإن من عرف أمر الحرب

(١) هذا تفسير للجزم وأما العزم فهو عقد الضمير على فعله اهـ مصححه (٢) اجمع



والقتال بين الناس في الشيء اليسير لم يعظم عليه ما يقاسيه بسبب خدمة هذا العلم الذي لا يساويه شيء من العلوم فالمحروم من عرفه ونظر فيه ولم يجتهد كل الاجتهاد حتى يبلغ نتيجه . قال ارسطاطاليس : إذا كنت مشغلا بهذا العلم صباحا ومساء فمتى وجدت زيادة حمدتها وان لم أجد لم أسئ الظن به وان طالت المدة وتراخت الايام ورب شيء يعسر ثم يتم وما كنت أنقطع عن الطالب حتى أبلغه . يجب أن يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل العاشق إذا لم يسأله معشوقه فانه ان جلس عن طلبه لم يدركه البتة وان تهادى على الطالب وجد فيه ولو بعد حين فانه يدركه فانه لو جلس عن طلبه لم يدركه البتة . وفي الامثال المشهورة السائرة — كل مطلوب مدرك وان كان شاهقا في السماء ومن رجع عن حاجته فهو غير طالب — ومن أمثالهم السائرة — من طلب وجد وجد — ومنها — ماملا الراحة من اختار الراحة — ومنها — من جسر أيسر ومن هاب خاب — إلى غير ذلك من الامثال (الثاني) الكتمان لانه اتفق العلماء والحكماء على أن من شرائط هذا العلم الكتمان بأن تفعله في موضع خال لا يراك فيه أحد ولا تقول لأحد فعلت كذا ولا أفعل كذا ولا فاعل بفلان كذا وكذا . قال سميطاس : أمرت الأرواح الحكماء بكتمان أسرار هذا العلم لشيتين : أحدهما أن المنهمكين في الشهوات والتابعين لهواء أنفسهم اذا عرفوا هذا العلم استعملوه فيما يغمرهم في الشهوات الرديئة المميتة للنفس الحية . وثانيهما ان أرواح العالم الأعلى يكرهون أن يقف البشر على أسرارها لأن من عرفها طغى وتجبر وخرج عن حد العبودية إلى حد الربوبية والالوهية فيطغى في الارض لأن من عرف الروحانية بأسماها وحقائقها وأفعالها لم يتعذر عليه ما يريد من الصلاح والفساد . وقد ذكر الحكماء أن أهل هذا الفن اتفقوا على أنه متى اجتمع أكثر من أربعة على سر من الأسرار منع العنصر الكل من صحة العمل (تنبيه) اعلم أن النيرانجات أحوج الاشياء إلى هذا الشرط الثالث أعني الكتمان وكذلك لا يدق شيء من العقاقير في ضوء الشمس ولا في نور القمر ولا حيث يراه الناس ويحترز في النيرانج حتى عن الهوى وكذلك يغطى الهاون الذي يدق فيه العقاقير لئلا يرتفع الغبار منه إلى الهواء لان روحانيته لا تحب الهواء (رابعها) التقوى ويدخل في التقوى أكل الحلال وترك إذابة الناس واحتمال الأذى وترك الكذب والغيبة والنميمة وملازمة الصدق والنصيحة لعامة الخلق وخاصتهم والنظر إليهم بعين

الرأفة والرحمة والشفقة ، ولهذا قال الإمام الرازى فى الأصل أجمع العلماء والحكام  
كلهم على أن صاحب هذا العلم كلما كان اقباله على الخير أكثر كانت أعماله أنجح  
لأن من خاف الله تعالى سخر له كل شيء وأطاعه ( قلت ) ولا ينافى هذا الشرط  
ماسيجىء فى مبحث تسخير الزهرة أو غيرها بما لا يتم إلا بارتكاب المعاصى ومخالفة  
الشرع خصوصا ما ذكره فى تسخير الزهرة لأن ذلك خاص بنوع واحد من  
أنواع السحر وهو النوع الثالث منها فيكون ذلك النوع وحده منافيا لهذا الشرط  
المذكور ويبقى الشرط معتبرا فى بقية الأنواع لا يقال إن السحر من حيث هو مناف  
للتقوى بمعناه المعروف عند الشرح وهو فعل المأمورات واجتناب المنهيات والعمل  
بالسحر والاشتغال به بجميع أنواعه منهى عنه ومحرم بالاجماع فى الملة المحمدية وإنما  
الخلاف فى تعلمه فقط هل يجوز أم لا على ما سبق تحقيقه لا نأقول سلمنا أنه ينافى التقوى  
بالمعنى الشرعى الذى هو ليس مراداً هاهنا ولكنه لا ينافى التقوى المقصودة هاهنا التى  
هى مراد الحكماء لأن التقوى عندهم هى مراعاة المصلحة العامة واجتناب المفسدة  
العامة كما هو ظاهر لمن تأمل كلامهم وتتبع نصوصهم ( وأما ) أهل علم الحرف  
والأوفاق الاسلاميون فتى ذكرنا التقوى فانما مرادهم التقوى بمعناها الشرعى فتلخص  
من هذا أن التقوى بمعناها الشرعى إنما يكون شرطاً عند علماء الحرف والأوفاق  
الاسلاميون دون أهل الطالسم والسحر وأما التقوى بمعناها عند الحكماء فهذا لا بد  
منه عند الكل وهذا المعنى الثانى هو الذى أردناه هاهنا ولذلك عددناه من جملة  
شروط المطلقة فافهمه فانه قل من يعرف الفرق بينهما ( خامسها ) أن لا يراجع  
الروحانية مرة بعد أخرى بحيث يجعلها مثل كلبه المعلم أو بازه المعلم فيرصده لجميع  
ما يراه سائحا (١) أو بارحا (٢) من الصيد فانه يهلك نفسه أو يقطع نفعه والسرفى ذلك أن  
الإجابة إنما تسرع عند شدة الحاجة وانسداد جميع الطرق والتعلقات وعند ذلك  
يتم التوجه والعزم متى كان الانسان متعلقا بشيء من الأسباب العادية فلا يتم له هذا  
الامر . وكان شيوخنا وشيوخهم يتحملون الديون ويبيعون جميع متاعهم ولا

(١) السانح ما ولاك ميامنه من ظى أو طائر أو غيرهما تقول سانح لى الظى يسنح  
سنوحا إذا مر من مياسرك إلى ميامنك (٢) البارح : ما ولاك ميامره من ظى  
وغيره والعرب تنطير بالبارح وتتفاءل بالسانح .

يقدمون إلى الدعوة وتتكلم أهل الديون عليهم ولا يقدمون إلى استعمال الاسماء والأوافق حتى إذا ضاق الأمر وانسدت الخيل كلها توجهوا إلى الله تعالى بالاسماء والدعوات فيقضى الله حوائجهم كلح البصر ثم لا يعودون إليها حتى ترجع إليهم مثل الحاجة الأولى فافهم (اسدسها) أن لا يستعملها في الأشياء المحقرة التي يمكن تحصيلها بدونها لأن ذلك كالأهانة لهم والتنقيص لحقهم حيث استعملهم في المحقرات بل يجب عليه أن يستعملهم في الأمور العظيمة المهمة بحسب ما يليق بكل روحاني ولا تظن أن الروحانية خاصة بالأعمال التسخيرية بل لكل عمل روحاني به ينجح المطالب فلاكل آية واسم حرف وعشب (١) وجزء من أجزاء الحيوانات روحانية موكلة به ولذلك صار لذلك الشيء خاصية ونفع خاص أو ضرر فاعرف ذلك وافهمه فإنه قد يخفى على بعض الناس (سابعها) يجب أن تكون نفس المشتغل بهذه العلوم نفسا حية لا نفسا ميتة فالمراد بالنفس الحية النفس التي لا تلتفت إلى الأمور الدنيئة الرذيلة ولا إلى الذات الفانية بل يكون همها واشتغالها باكتساب المراتب العالية والمناصب الباقية وأما من يكون بخلاف هذه الأوصاف فلا يصلح لهذه العلوم أصلا (ثامنها) تشخيص من تريد إيقاع المحبة أو العداوة بينهما أو من تريد هلاكه أو غير ذلك لأنهم ذكروا أن تشخيص الشخص المطلوب بشكله ولونه وصورته وجميع حالاته من الطول والقصر والصبوة والشبوبة والكهولة والشيخوخة إلى غير ذلك أقوى وأنفع من تسميته باسمه فقط (وينوب) عن التشخيص المذكور ذكر اسمه واسم أمه أن علمت والأخواء تنوب مناب اسم أمه والأول أقوى ولهذا عدوه من الأسرار التي ضلت بها الحكماء والسحرة ولم يرضوا باظهاره إلى أحد وأقوى منه أن يجمع بينهما أي بين التشخيص المذكور وذكر الاسم (تاسعها) أن يحترز وقت العمل من السهو والغلط وأن لا يشتغل بالعمل حال اشتغال باله بأهل أو مال أو فرح أو حزن أو خوف بل يجب الخلو عن جميع ذلك (عاشرها) أنه يجب عليك أن تحفظ القسم الذي تعزم به على الروحانية حفظا متقنا لا تلغم فيه ولا يكفي قراءته بالنظر في كتابة أو ورقة أو لوح لأن ذلك يشغل القلب ويذهب بالخشوع المذكور المطلوب ويقطع النفس عن التوجه التام الذي هو من أعظم الأركان (حادي عشرها) الإجازة العامة وهي تعرف وتحصل بالأخذ والتلقي عن المشايخ كالبيعة والتلقين عند

(١) العشب السكلا الرطب في أول الربيع .



السادة الصوفية ومن لم يحصل العلم يكون عمله كالولد من غير والد ينتسب  
اليه فافهمه (ثاني عشرها) الرصد وهو الرصدات الفلكية والاتصالات الكوكبية  
والمناسبات النجومية فلمذا يتعين اطالب هذه العاوم اتقان جملة كافية من علم النجوم  
وأقل ما يكفيه ما ذكرناه في المقصد الاول من هذا الكتاب ( ويتدرج ) في هذا  
الشرط أمور كثيرة وكلها ترجع بالاجمال إلى ثلاثة أمور ولهذا يقال الرصد مركب  
من ثلاثة أجزاء : الاول معرفة الرصد الثاني مراعاة القوة والفرح للكوكب  
المنسوب اليه العمل . الثالث مراعاة الموافقات الاثنتي عشرة ومجانبة المخالفات  
الاثنتي عشرة أيضا المقابلة لتلك الموافقات . فأما الجزء الاول الذي هو كيفية أخذ  
الرصد فله أوجه كثيرة جدا لا تدخل تحت الحصر والعدد بل هي تكثرت وتقل على قدر  
معرفة الانسان وادراكه بأحوال الكواكب وتبحره في ذلك أو توسطه أو قصوره  
في ذلك وها أنا أذكر لك منها ثلاثة وعشرين وجها لتقيس عليها ما عداها على  
حسب معرفتك وادراكك (واكن) نقدم لك أمام الشروع في ذكر الأوجه مقدمة  
يتوقف عليها الوجه الاول من الأوجه الآتية فأقول : اعلم أنه قد تقرر عند أرباب  
هذه العلوم والمنجمين ان كل عمل من الاعمال بل جميع ما في هذا العالم من الجواهر  
والاعراض والالوان والاطعمة والمواضع وغيرها موزعة على الكواكب السبعة  
السيارة كما سيجيء ان شاء الله تعالى تفاصيل ذلك في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد  
الاول من هذا الكتاب فجميع أبواب الفرقة والتخريب والبغض وعقد الشهوة  
وعقد النوم وما أشبه ذلك مما يظهر بالتأمل والتتبع للجزئيات المذكورة في المقصد  
الثالث عند مبحث تسخير كل كوكب والجرميات المذكورة في المقصد الرابع فهو  
منسوب إلى زحل ( وكل ) ما كان من الاعمال متعلقا باصلاح المعاش وانتظامه  
أو بالزين والتجمل في أعين الناس أو حل اسم أو عقد لسان شرير أو غير ذلك  
مما يظهر بتتبع المقصدين المذكورين أيضا فهو منسوب إلى المشتري ( وكل )  
ما كان من التسليط والتفريق بين المتحابين أو لإيقاع العداوة والبغضة بينهما  
والتخريب للبلاد أو التمريض أو التهيج أو الهلاك وما أشبه ذلك فهو المنسوب  
إلى المريخ ( وكل ) ما كان من القمر والغلبة والهيبة والملك والرئاسة وتحصيل الشرف  
والجاء والذهب الكثير وما أشبه ذلك فهو منسوب إلى الشمس ( وكل ) ما كان  
من العطف والتهيج واللهو والفرح والنكاح وما أشبه ذلك فهو منسوب إلى الزهرة

(وكل) ما كان من استخراج الدفين أو عطف قلب رجل عالم عليك أو إيقاع مرض نفساني أو عقد لسان فهو لعطارد (وكل) ما كان من عطف ملك أو وزير أو استخراج دفين من دفائن الملوك أو إصلاح صنعة أو مزرعة أو عقد لسان أو حل سم فهو منسوب إلى القمر (فاذا عرفت) ما قدمته لك فلنرجع إلى بيان الأوجه المذكورة لأخذ الرصد فنقول : الوجه الأول أخذ الرصد من نفس الكواكب السبعة بلا واسطة وبيان ذلك أنك إذا أردت جزئية من الجزئيات أو عملا من الأعمال فانظر إلى تلك الجزئية التي تريد تحصيلها هي منسوبة إلى أي كوكب من الكواكب السبعة المذكورة فاذا عرفت ذلك الكوكب فارصد وجهها من وجوهه الخمسة التي نشرحها وهي خمسة أحدها أن يكون الطالع من الأفق الشرقي أحد بيتيه وهو حال فيه فهذا من أكمل الأوجه . ثانيها أن يكون الطالع أحدهما وهو ليس حالا فيه . ثالثها أن يكون الطالع بيت شرفه وهو حال فيه وهذا أيضا من أكمل الأوجه مساو الأول . رابعها أن يكون الطالع برج شرفه وهو ليس حال فيه . خامسها أن يكون الطالع البرج الذي كان ذلك الكوكب حالا فيه أي برج كان من البروج الباقية أعني غير البيت والشرف لانهما تقدم الكلام عليهما (تنبيه) إذا كان ذلك العمل منسوبا إلى كوكبين كالتنجيس مثلا فانه منسوب إلى الزهرة وإلى المريخ معا وكعقد اللسان فانه منسوب إلى المشتري وعطارد والقمر معا وكالتفريق والبغض فانهما منسوبان إلى المريخ وزحل فانت مخير حينئذ بين أن تطلب حاجتك من أيهما شئت وبين أن ترصد اقترانهما في برج واحد فهو أكمل وأحسنه الوجه الثاني أخذ الرصد باعتبار اتصال كوكب من السيارة بكوكب ثابت من الثوابت الآتية في الباب الرابع من المقصد الأول من هذا الكتاب كما يقال مثلا ان الكوكب المسمى بآخر النهار الكائن في برج الحمل إذا اتصل بكوكب زحل يعطى الملك والغلبة في البحار فان من عمل في ذلك الوقت عملا يتعلق بالملك والغلبة في البحار نتج ونفذ وكذلك إذا ولد مولود في ذلك الوقت دل على أنه يحصل له الملك والغلبة في البحار وما أشبه ذلك مما هو مفصل في الباب المذكور . الوجه الثالث أخذه باعتبار اقتران الكواكب السيارة بالقمر كما يقال ان القمر إذا كان على قران زحل يعمل فيه هلاك الأعداء وإذا كان على قران المشتري يعمل فيه للسلطين وللجاء وللجارة وعلى قران المريخ افتتح الحصون ولقاء الجند والأمرأه

والكتاب واطاعة الوزراء لهم وعلى قران الشمس للجاه والسلطنة وعلى قران الزهرة  
لعمل النيرانجات والعطف والخواتيم والطلسمات وعلى قران عطار دلعطف ولقاء الكتاب  
وعلى قران الرأس والذنب لهلاك الأعداء وللفرقة أو البغض وما أشبه ذلك من الأعمال  
الشرية . الوجه الرابع أخذه باعتبار رجوعات الكواكب واستقامتها كما يقال  
إذا كان زحل راجعا يعمل فيه أعمال الفرقة وإذا كان مستقيما يعمل فيه للبغض  
وإذا كان المشتري راجعا يعمل فيه لخراب الضياع وإذا كان مستقيما فللعمارات وإذا  
كان المريخ راجعا يعمل فيه لفساد الجند وإن كان مستقيما فلصلاح العسكر وإذا كانت  
الشمس بريئة من النحوس عمل فيه للقاء السلاطين وإذا كانت منحوسة عمل فيه  
لسائر الأعمال الرديئة وإذا كانت الزهرة راجعة عمل فيه لأحوال النساء من  
إسقاط الأجنة أو غيره فإذا كانت مستقيمة صلح للصالح بين القضاة وإذا كانت  
عطارد راجعا عمل فيه للعطف وإذا كان مستقيما فلسائر الأعمال الجيدة وإذا كان  
القمر بريئا من النحوسات الثلاثة عشر عمل فيه لسائر الأعمال خيرية أو شرية  
وإن كان منحوسا بها لم يصلح لشيء من الأعمال إلا ما استثنى من طلب النحس في  
أعمال الشر كما هو مذهب أفلاطون . الوجه الخامس أخذه بحسب البرج كما يقال  
إن الحمل متحرك متكلم ملوكي محب الاشعار غضوب شبق شجاع فإذا أردت  
تحصيل شيء من هذه الأخلاق لك أو لغيرك فاشتغل بالعمل عند طلوع برج الحمل  
كما أن طلوعه عند ولادة المولود يدل على وجود هذه الأخلاق في المولود وغير  
ذلك بما فصل في المبحث الخامس والسادس من الباب الأول من المقصد الأول  
. الوجه السادس أخذه باعتبار حلول القمر في البروج مع ملاحظة اتصاله بكوكب  
من الكواكب أم لا كما يقال إذا كان القمر في الحمل متصلا بالمريخ صلح الوقت لأعمال  
العطف والبغض معا وإن كان في الثور متصلا بالزهرة صلح للقاء السلاطين والجند  
وإن كان في الجوزاء متصلا بعطارد صلح لعقد اللسان وللمنع من الأباقي وإن كان  
السرطان صلح للعطف وإن كان في الأسد متصلا بالشمس صلح للتهيب والعطف  
وإن كان في السنبلة بعطارد صلح لعمل الربح في المكاسب والزيادة في المال وإن كان  
في الميزان متصلا بالزهرة صلح للعطف ولكل عمل يحرق في النار أو يعلق وإن كان  
في العقرب متصلا بالمريخ صلح للعطف وإن كان في القوس متصلا بالمشتري صلح  
لإزالة الوحشة وتحصيل الصلح وإن كان في الجدى متصلا بزحل صلح لأن يكتب



فيه الكتب المدفونة في مقابر اليهود للفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا بزحل يكتب فيه ما يكتب في الجدى وان كان في الحوت متصلا بالمشتري يصلح للعطف . الوجه السابع أخذه باعتبار حلول القمر في المنازل إجمالا كما يقال السبعة الاولى والابتداء من الشرطين أعني النطح تصلح للسفر والتجارة ورد الغائب والمرضى والاستسقاء وغيرها ( والسبعة ) الثانية تصلح لهلاك الاعداء والحرب ( والثالثة ) للتجارة والسفر ورد الغائب ومعرفة خبره ( والرابعة ) لعمل البناء والعمارات والاسفار البعيدة فاذا كان القمر في منزلة من هذه المنازل فاعمل في ذلك الوقت هذه الاعمال فانها منجحة . الوجه الثامن أخذه باعتبار الدرجة الفلكية كما يقال مثلا إذا أردت العمل بهذه الدرجة الفلكية فاقصد الحاجة التي تريدها ثم اطلبها في تلك الدرجات فاذا وجدت تلك الدرجات وعرفت بخورها واسم العون الذي يختص بها فاطلب الكوكب الذي له ارتباط بها من الكواكب السبعة أي ارتباط هو كالبيتية أو الشرقية أو الوجهية والحدية والمثائية أو الاثني عشرية فاذا عرفت ذلك فاطلب يوم الكوكب وساعته ووقت طلوعه فاعمل حينئذ عملا على الكيفية التي يأتي بيانها في آخر الباب الخامس من المقصد الاول من الكتاب . الوجه التاسع أخذه باعتبار حلول القمر في المنازل على طريق التفصيل كما يقال إذا حل القمر بالشرطين وهو النطح يصلح الوقت للتمهيج والمودة للناس ولطلمس التفريق وإذا حل البطين يصلح لنير نجات العطف والمحبة عند الملوك وذوى الشرف والاخوان والسوقة وكل من أحببت من الرجال دون النساء إلى آخر ما يجيء تفصيله في الباب السادس من المقصد الاول من الكتاب . الوجه العاشر أخذه بحسب الايام مع مراعاة أربابها من الدراري كما يقال يعمل لزحل يوم السبت في الساعة الاولى أو الثامنة والمشتري يوم الخميس إلى الساعة الاولى أو الثامنة فعلى هذا فقس . الوجه الحادى عشر أخذه باعتبار الايام مع ملاحظة اتصال القمر بالدراري الباقية كما يقال يكتب يوم الاحد إذا كان القمر متصلا بالشمس وفي يوم الاثنين إذا كان القمر متصلا بنفسه صالح الحال وزائد النور في الخير وناقصة في الشر وفي يوم الثلاثاء إذا كان متصلا بالمريخ وفي الأربعاء إذا كان متصلا بعطارد وفي الخميس إذا كان متصلا بالمشتري وفي الجمعة إذا كان متصلا بالزهرة وفي يوم السبت إذا كان متصلا بزحل . الوجه الثاني عشر أنه بملاحظة الساعات

باعتبار أربابها من غير تخصيص ليوم معين كما يقال ساعة زحل للعداوة والبغض  
والسفر والخصومة وأرجاع الغائب وحفر الأنهار والبناء وساعة المشتري للحمية  
لمطالبة لأجل الفقه والصلاح كأن تريد تحبيب إنسان لامرأته أو جاريتها ليتعفف  
ولا يتطاع إلى غيرها وللقاء القضاة والإشراف وشراء المصاحف والفلاحات  
وساعة المريخ للحروب والقتال وعمل المكاييد وشراء السلاح وبيع الحديد وعمل  
آلات الحرب والآلات وساعة الشمس للقاء السلاطين والأمراء والقواد ومداواة  
الجراح وللحمية وساعة الزهرة لصياغة الحلى وشراء الكتب وعمل الأصباغ  
المختلفة وعمل القصوص والحمية على وفق الفساد وساعة عطارد للحمية وعقد النوم  
وعقد اللسان وساعة القمر لعقد النوم وشراء الجوارى والحلاوات والبخورات  
الوجه الثالث عشر أخذه بالنظر إلى الساعة مع ملاحظة اسمها وكونها أولى  
وثانية أو ثالثة إلى آخر الأربعة وعشرين ساعة في اليوم واللييلة من غير ملاحظة  
أولها من الدراري ولا ليوم معين كما يقال الساعة الأولى من أي يوم تسمى يانف  
وهي تصلح لعقد الألسنة وكما يقال الساعة الأولى من أي ليلة اسمها حرام فهي  
تصلح لطاسم السكوت إلى آخر ما يجيء مفصلا في خاتمة المقصد الأول من الكتاب  
إن شاء الله تعالى . الوجه الرابع عشر أخذه بحسب المثلثات كما يقال مثلا الثور  
سعيد مؤنث ليلى فهو من المثلثة الترابية فن جملة أربابها في النهار الزهرة فيصلح  
وقت طلوعه في النهار لأعمال المحبة والعطف إلى آخر ما هو مذكور في الأمر الثالث من  
الباب الرابع من المقصد الأول من الكتاب . الوجه الخامس عشر أخذه بحسب الطالع  
مهل ما يقال فلان طالع الحمل وكل من كان طالع الحمل فانه يصلح له أن يشرع في عمل  
عند طلوع الحمل إلى غير ذلك مما هو مذكور في كتب الأحكام . الوجه السادس  
عشر أخذه بحسب كون الطالع في الأفق ثابتا أو منقلبا أو ذا جسدين كما يقال ان  
كل عمل يتعلق بالآلفة والاجتماع كالمحبة والعطف وتعمير القرى والأسواق فان  
ذلك يعمل عند طلوع برج ذي جسدین (وكل) ما يتعلق بالسكون والثبوت والتمسك  
كتثبيت الملك في ملكه أو ذي وظيفة أو خدمة في وظيفته أو خدمته أو عقد كلام  
أو عقد عبد عن الأباقي أو ادامة أي نعمة شئت فانك تفعله عند طلوع برج ثابت  
(وكل) عمل يتعلق بالحركة كالانتقال وتسفيه العدو وازالة النعمة أو عزل ملك أو  
تسليط عداوة أو تفريق أو فساد بين اثنين أو تخريب أو تريض أو نحو ذلك فانه يعمل

عند طلوع برج منقلب وستعرف البروج الثابتة و المنقلبة وذوات الجسدين في  
المبحث الرابع من الباب الاول من المقصد الاول من الكتاب \* الوجه السابع  
عشر أخذه باعتبار كون الطالع برجا أنثى أو ذكر كما يقال ان عمل التهييج ان كان  
للاناث فانه يعمل عند طلوع برج مؤنث وللذكر المذكر \* الوجه الثامن عشر  
أخذه باعتبار الليل والنهار ولكن هذا الوجه خاص بالعقد والحل فقط كما يقال  
إذا كان عملك للعقد فافعله أول الليل وان كان للحل فبآخر النهار \* الوجه التاسع  
عشر أخذه باعتبار أول شهر أو وسطه أو آخره كما يقال أعمال المحبة تكون في  
أول الشهر أى النصف الاول منه وأعمال البغض والشروع كلها في النصف الثانى  
وأعمال العقد للنوم أو اللسان أو الشهوة في العشرة الوسطى من الشهر \* الوجه المتعم  
للعشرين أخذه باعتبار الكوكب الدال على الانسان كما هو مذکور في دلالات الكواكب  
على طبقات الناس وعلى أجناسهم وسنونهم فاذا عرفت فتنظر هل هو ذكر أو أنثى  
فان كان ذكرا فاعمل له ان كان العمل للخير في ساعة نجم ذكر وان كان العمل للشر  
فاعمل لها في ساعة نجم أنثى وعكس هذا اذا كان الدليل أنثى فانك تعمل لها في الخير  
في ساعة نجم أنثى وان كان للشر في ساعة نجم ذكر وعكس هذا اذا كان ذكرا  
\* الوجه الحادى والعشرون أخذه باعتبار حياول القمر في منازل مخصوصة  
كما يقال اذا كان القمر في الدبران يكتب للجاء والقبول عند السلاطين واذا كان  
في الجهة كتب للفرقة والبغض وان كان في قلب الاسد يكتب للعطف وان كان في  
النثرة يكتب للسفر وان كان في الصرفة يكتب للحميات والوجع الشديد وان كان في  
السمك الرابع كتب عن الغائب وان كان في البلدة كتب للحبلى فانها تلد عاجلا وان  
كان في المقدم كتب للمسجون فانه يخرج من السجن \* الوجه الثانى والعشرون أخذه  
باعتبار اقتران القمر بالمشتري مع رأى جوز زهر القمر في وسط السماء فان ذلك يصلح  
للشروع في الامور العظيمة وينجح المطلوب مريعا \* الوجه الثالث والعشرون  
أخذه باعتبار اقتران القمر بأحد شيتين إمام الكوكب المعروف بالخاطب أو مع الصورة  
المعروف بقنطورس في حالة كونهما في وسط السماء فان الانسان اذا اشتغل بالعمل  
في ذلك الوقت يكون سريع الحصول بل مجرد تمنى الانسان شيئا مما يعز عليه من  
لاشياء يكون كافيا في وجوده من غير علاج ولا اشتغال بشيء (فهذه) ثلاثة وعشرون  
وجها وعلى هذا النحو فقس وقد فتحت لك باب القياس ان كنت ممن يدخل البيوت



من أبوابها ولا يرضى بالوقوف وراء الحجاب فإن أحوال النجوم وتفاصيلها بحر زاهر لا حده ولا ساحل ولا يقدر أحد على أن يفصح بجميع تلك الأحوال والتفاصيل ولو كان بطليموس زمانه وهرمس أوانه وبطريق حصول تلك الأوجه إنما يكون بتنوير البصيرة والموهبة الربانية بعد الممارسة الطويلة والمعاناة الكثيرة فإن من فتح له باب الفهم والاستنباط منها وملاحظة المناسبات ظهرت له أمور تضيق عنها العبارة بما لا يدخل تحت حصر ولا يخطر على قلب بشر من المناسبات العملية والعلمية والاطلاع على أمور مغيبة استقبالية أو حالية حتى يقدر على معرفة أحكام المواليد وافتصاح المهوم وبيان صفات الشيء والمهوم المغطى تحت الاستتار من كونه حيوانا أو جمادا ومن أى نوع هو من الحيوان أو الجماد وما لونه وما شكله وما مقدارها وإذا كان انسانا فما مكانه وبلده ونسبه وماملته واعتقاده إلى غير ذلك ( تنبيه ) اعلم أن جميع هذه الأوجه التي ذكرناها لاخذ العمل غير الأول فإنه يرجع بالآخرة إلى الكواكب السبعة أما بواسطة أو بلا واسطة لما علمت سابقا أن جميع ما في هذا العالم إنما هو موزع عليها لأنك مثلا إذا أخذته باعتبار البرج فإن كل برج من البروج إما بيت لكوكب أو شرف له أو في مثله أو غير ذلك فقد رجع إلى الكواكب من غير واسطة أو أخذته من جهة ملاحظة المنزل فإن كل منزل جزء من البرج لأن المنازل الثمانية والعشرين مقسومة على البروج الاثني عشر فاختص كل برج بمنزتين وثلاث منزل والبرج قد عرفت حاله فقد رجع إلى الكواكب بواسطة واحدة كذلك إذا أخذته من جهة الساعة فكل ساعة فهي منسوبة إلى كوكب معين من الدراري فقد رجعت إلى الكواكب من غير واسطة أو من جهة الأيام فكذلك فصار الاخذ في الحقيقة إنما هو بالنظر إلى الكواكب إلا أن الاعتبارات مختلفة فظنرك بهذا أن الكواكب السبعة كالبحار وبقية الأوجه كالأنهار والجداول والطرق فإنها كلها مثالها وقرارها إلى البحار فافهم ما فتحت لك فإنك لا تكاد تجد في صرائح كلامهم مذكورا ولا في الكتاب مسطورا لأنهم يضمنون بمثل هذا التصريح ويكتفون بالتلويح وينشد لسان حالهم حينئذ

على نحت المعاني من معادنها \* وما على إذا لم تفهم البقر  
فاعرف قدر ما وصل اليك واشكر مسبب الأسباب والله الموفق للصواب

## وأما الجزء الثاني من أجزاء الرصد الثلاثة

فهى مركبة من ثلاثة أمور ولا يكون الجزء الاول معتدا به الا بعد وجود هذا الثاني بجميع أجزائه الثلاثة (أحدها) هو أنه لا بد بعد أخذك الرصد بوجه من الوجوه الثلاثة والعشرين من مراعاة كون الكوكب المنسوب اليه العمل ابتداء أو مآلا وقت العمل فى بيته أو أحد بيتيه اذا كان له بيتان كالجدى والدلو بالنسبة الى زحل والدلو اقوى (الثانى) أن يكون فى تثليث بيته أو أحدهما اذا كان له بيتان (الثالث) أن يكون فى تسديس بيته أحدهما (الرابع) أن يكون فى بيته شرفه (الخامس) أن يكون فى تثليث شرفه (السادس) أن يكون فى تسديس شرفه فهذه جملة المواضع الستة وكل واحد منها كاف الا أن الاول والرابع اقوى من بقية الالوجه كما هو ظاهر (ثانيها) أن يكون العمر متصلا بكوكب العمل فى واحد من هذه المواضع الستة تثليثا أو تسديسا أو مقارنة قرب (١)

(ثالثها) مجانبية قرب القمر من الذنب والرأس والذنب أضروا لىكن القرب المضر حدوه بمقدار درجتين أو أقل منهما والمقارنة أشد اضرارا واما ما فوق الدرجتين غير مضر فكلما كان البعد أكثر كان العمل أصلاح وأنجح (تفصيل مهم) قال الامام الرازى بعد ذكره الامور المنسوبة الى زحل الى ذكرناها فى مقدمة الجزء الاول من أوجه أخذ العمل وبعد ذكره أنها تعمل فى وجه من الوجوه الخمسة الزحالية مع وجوب مراعاة كون زحل فى موضع من المواضع الستة المذكورة فى الجزء الثانى ماصورته . وهاهنا اشكال وهو انهم اتفقوا على أن النحس المقبول فى موضعه يكف عن الشر والنحس الذى لا يكون مقبولا لا يزيد فى الشر كما سيبنى . التخصيص عليه من الباب الثانى من المقصد الاول فى الامر الثانى من القسم الاول من المبحث الرابع من الصفة الثانية من الفصل الاول من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وهذا الكلام منهم يقتضى أنامتى أردنا تخريبا أو تمرضا أو غيرهما هو منسوب الى زحل والى المريخ أن نفعله فى حالة كون هذين الكوكبين فى غاية الرداءة والحزن لانه غاية القوة والفرح كما ذكرنا هاهنا انتهى كلامه مع بعض تصرف وايضاح (قلت) هكذا أورد رحمه الله تعالى هذا الاشكال وأبقاه بحاله ولم يجب عنه مع أن الجواب عنه قريب بعد الاحاطة بكلام القوم ومذاهبهم وكأنه

ذهول منه وهو أقرب أو قصور وهو أبعد لعلو مقامه عن أن يحمل مثل هذا فسبحان من لا يسهر ولا يغفل . وجوابه أن نقول ان للقوم هاهنا مذهبين : أحدهما تعميم اعتبار قوة الكوكب وفرحه في جميع الأعمال خيرية كانت أو شرية وهو مذهب كثيرين من الحكماء وهو الذي نقله الامام عنهم ومشى عليه في الأصل ومشينا عليه في هذا الكتاب تبعاً له وكأنه لم يقف على غيره ولهذا استشكل بما سمعته والمذهب الثاني تخصيص اعتبار قوة الكوكب وفرحه وسعادته بأعمال الخير فقط وأما أعمال الشر فيشترطون عكس هذه الشروط وهي أن يكون نحسا حزيناً في باله أو هبوطه أو احتراقه أو رجوعه أو محاقه إلى غير ذلك من وجوه النحس فكلاماً ازدادت أوجه النحس ازداد العمل والقوة وهذا المذهب هو المشهور عند أكثر من رويت عنه بل كل من رأته من المتصرفين بالاسماء والافاق في هذا الزمان وهو مذهب أفلاطون شيخ أرسطاطاليس وغيره من الحكماء وعاليه مشى في حاشيته المسماة بالواح الجواهر . فان قلت هذا الجواب ما زادنا الا حيرة على حيرة لانك ذكرت لنا مذهبين وما بينت ماذا هو الصحيح أو الراجح منهما ومقصودنا أن تبين لنا ما هو الحق منهما أو الراجح فننبهه ونمشي عليه . قلت كلا المذهبين صحيح وحق ومعمول بهما ولكن الذي يجب أن يحجب به هاهنا إنما هو التفصيل والنظر في حال العامل بأن تنظر إلى هذا العامل لأنه لا يخلو من أحد أمرين : إما أن يكون مقلداً تابعاً أو مجتهداً مشتغلاً ، فان كان مقلداً فالواجب عليه أن يعمل في كل كتاب على مقتضى مذهب صاحبه ورأيه ففي مثل كتابنا هذا واصله المبنيين على المذهب الاول يمشى في جميع أعمالها على مقتضاه لان أعمالها كلها مبنية عليه كما يظهر ذلك بأدنى تأمل وتتبع للجزئيات المذكورة في المقصد الثالث من هذا الكتاب وفي المقالة الخامسة من الأصل وفي نحو كتاب ألواح الجواهر ومن هذا حذوه يمشى على مقتضى المذهب الثاني . وأما إن كان مجتهداً مستقلاً برأيه فانه حينئذ يمشى على ما أداه إليه اجتهاده وترجح عنده ورآه صواباً حتى لو أداه اجتهاده إلى الخروج عن المذهبين جميعاً وأبدأ مذهباً آخر ثالثاً لا يسعه إلا اتباع ذلك وتركهما معاً لان المجتهد لا يقلد آخر إلا أن يتوارد والروايات على شيء واحد على سبيل الاتفاق من غير أن يقصد أحدهما مجرد متابعة الآخر فافهمه فانه بحث نفيس (تمة) اعلم أن العمل إذا كان منسوباً إلى القمر فانه يشترط فيه زيادة على



الأمور الثلاثة السابقة أن يكون القمر سليماً من النحوسات الثلاثة عشر . والاولى أن لا يكون منخسفاً ولا قبل الخسوف ولا بعده باثني عشر يوماً فان قدماء الكلدانيين كانوا يسمون خسوف القمر موت القمر ويقولون إنه سبب موت الحيوان كله . والثاني أن لا يكون في استقبال الشمس فان القمر حينئذ يكون في نهاية البعد من الشمس وبعد البعد عن سيدة مكروه مضر . الثالث أن لا يكون محترقاً وهو ظاهر ، الرابع أن لا يكون على تربيع الشمس ولا على أنصاف التربيع لأن التربيع نصف المقابلة . الخامس أن لا يكون عرضه جنوبياً لأن القمر إذا كان هناك كان القمر بعيداً عن الربع المسكون السادس أن لا يكون صاعداً ولا هابطاً . السابع أن لا يكون في أوائل البروج ولا في أواخرها مع أن الأواخر أردى وذلك لأن أوائل البروج وأواخرها حدود النحوس . الثامن أن لا يكون في مقابلة زحل ومقارنته وتربيعة لأنه كوكب نحس فهو يوهن العمل ويوجب ضعفه . التاسع أن لا يكون مع الرأس والذنب وذلك لأنهما عقدتان فكرهما كون القمر في العقدة والذنب أردى . قلت وقد علمت أن هذا التاسع معتبر أيضاً في غير أعمال القمر كما تقدم ذلك في الأمر الثالث من هذا الجزء الثاني . العاشر أن لا يكون بطيء السير وذلك عند كونه في الأوج وذلك لأن تلك الحالة تبطيء المقصود . الحادي عشر لا يكون في مقارنة عطارد ولا في مقابله وذلك لأن القمر إذا اتصل بعطارد اتصالاً محموداً كالتثليث والتسديس صارت حالة كل منهما محمودة وأما إذا تقابلا أو تقارنا تضاداً فتضادت أحوالهما ، والأحوال الإنسانية أكثرها تتعلق بعطارد ولا سيما الأعمال الطلسمية والسحرية . الثاني عشر أن لا يكون القمر في الميزان أو في العقرب لأنهما برجا هبوط النيرين . الثالث عشر أن لا يكون القمر في سادس برج الأسد ولا في سادس برج الجوزاء لأن أحدهما هبوط القمر والآخر بيت زحل .

### الجزء الثالث من أجزاء الرصد الثلاثة

هو مراعاة الموافقات الاثنتي عشرة وانتفاء المخالفات الاثنتي عشرة المقابلة للموافقات المذكورة وأقل ما يكفي وجوده من تلك الموافقات ست موافقات تنضم إلى الجزء الأول والثاني فيتم بذلك الرصد بجميع أجزائه الثلاثة الأول من تلك الموافقات نظر الكوكب الصديق إلى كوكب العمل نظر مودة أو مقارنته

معين لحصول المطلوب ونظر العدو ومعاوق . الثاني نظر أحد الثوابت الذي يكون مزاجه على مزاج كوكب العمل أو على مزاج صديقه يعين على حصول المطلوب وضده يعوق المطلوب ولذلك إذا كان كوكب من الثوابت متصلاً بكوكب العمل وكان موافقاً لطبيعته جاء العمل في غاية القوة لما تقرر عندهم من أن الثوابت تكون عطايها قوية متينة فإن اتصل القمر بذلك الكوكب الثابت سواء في أفعال نفسه أو أفعال غيره كان الأمر أقوى خصوصاً إذا كان الاتصال بالثابت حقيقة قيام اثبات طبيعة برج القمر . الرابع طبيعة منزلة القمر . الخامس طبيعة الدرجة الفلكية . السادس طبيعة اليوم . السابع طبيعة الساعة . الثامن أحد الحفظوظ الثمانية التي هي غير البيت والشرف لتقدمهما في الجزء الثاني . التاسع طبيعة طالع السنة . العاشر طبيعة طالع الأصل للعمول له وطبيعة طالع تحويله فطالع الأصل عبارة عن البرج الطالع وقت انفصال النطفة من الرجل واستقرارها في رحم أمه . وطالع التحويل عبارة عن البرج الطالع في الأفق الشرقي وقت ولادته وتحويله وانتقاله من بطن أمه إلى هذه الدنيا . الحادي عشر طبيعة طالع الأصل وطالع التحويل للعامل من دلالتها على صحة صدور جنس هذا العمل منه أولاً . الثاني عشر طبيعة البرج الانتهاء ويسمى طالع الوقت أي الطالع وقت العمل من سعادته ونحو سته وحرارته وبرودته ورطوبته ويؤسسه أو كونه ثابتاً أو منقلباً أو ذا جسدين إلى غير ذلك من أحواله المشروحة في مبحث البروج الآتي في المقصد الأول فهذه اثني عشر دليلاً وموافقته فإن جاءت بأسرها متطابقة متوافقة فهو من شروط الكمال دل على كون العمل جاء على أصلح الوجوه وأسرعها وأنفذها كما أنها إذا عدمت كلها وجاءت المعاوقات كلها دل على أن العامل باطل لا يصح بوجه من الوجوه فما إذا اختلفت فنتظر فتي وجدت ستة من الموافقات وانصرفت إلى ما ذكر في الجزء الأول والثاني فقد حصلت شروط الصحة فما زاد على ذلك فهو الكمال وتفاوت أوجه الكمال بتفاوت ذلك كثرة وقلة ولا شك أن حصول أحد عشر مرافقة أقوى من حصول العشرة والعشرة أقوى من التسعة فعلى هذا القياس . وإذا تساويتا تساقطتا فصار العمل كأنه لا معين له ولا معاوق وقد يصح على طريق الاتفاق وقد لا كذلك وعلى حسب اختلاف أحوال العامل من نقصان جزء منه أو انعدامه بالمرّة وأما لو كان رجلاً قوياً

العزم لا يورث وجودا لمداورات وعدم اوافقات وهنا وضعفاني اعتقاده وعزمه اصح عمله على أى حالة كانت لما عرفت سابقا ان الكاملين الذين يقوى عزمهم وتصميمهم وحسن ظنهم بربهم غير محتاجين إلى الاستعانة لهذه الرصودات كلها وبباقى الشروط غير العزم كما سبقت الإشارة إلى ذلك فى الباب الثانى ولكن هذا انما يمكن ويتفق عند أهل علم الحروف والأوقاف الاسلاميون الجازمين بان الفاعل الحقيقى بلا واسطة هو الله تعالى من غير احتياج إلى هذه الشروط والمعدات وأن ارتباط الامور بها وجودا وعدمها انما هو بمجرد العادة مع امكان التخالف بل مع وقوعه كثيرا . وأما عند غيرهم فيتعذرو وجود ذلك العزم أصلا لانهم يرون أن هذه الامور شروط حقيقية ومعدات يلزم من عدمها عدم المشروط فافهم فلا تمكن مع الغافلين فلنذكر لك مثالا واحدا مما اجتمع فيه الرصد بجميع أجزائه ليتضح لك الامر ويخف الفكر فنقول مثالا أردنا عمل المحبة بين زيد الطالب وعمر والمطلوب فنظرنا المحبة منسوبة إلى الزهرة فرصدنا وجهها من وجوه الزهرة الخمسة بان رصدنا طلوع الثور مثالا لانه بيدها فقد حصل بهذا الجزء الاول ثم رجعنا أول الامور المندرجة تحت الجزء الثانى فوجدنا الزهرة فى بيدها فهون من أكمل المواضع ثم راجعنا ثانى تلك الامور فوجدنا القمر مقارنا للزهرة فهو من أكمل الوجوه ثم راجعنا الامر الثالث منها فوجدنا القمر بفيء من الرأس والذنب بأكثر من درجتين بكثير جدا ثم راجعنا الجزء الثالث من أجزاء الرصد وهى الموافقات الاثنى عشرة فنظرنا إلى أولها فوجدنا المشترى متصلا بالزهرة فهو من أصدقائها ثم لاحظنا ثانيا فوجدنا السماء الأعزل الذى هو على مزاج الزهرة مقارنا بها فيكون مقوى بالحصول المقصود ثم رجعنا إلى ثالثها فوجدنا البرج الذى فيه القمر هو الثور فهو مناسب للمحبة ومقولها ثم رجعنا إلى رابعها فوجدنا منزلة الثريا لانها من حصص الثور فهى منزلة صالحة لأعمال المحبة ثم رجعنا إلى خامسها فوجدنا الدرجة الفلكية الطالعة هى درجة يد من برج النور وهى صورة حمام طائر فهى درجة تدل على المحبة والمطف ثم رجعنا إلى سادسها فوجدنا اليوم هو يوم الجمعة وهو من أحسن الأيام الصالحة للمحبة ثم رجعنا إلى سابعها فوجدنا الساعة التى هى يوم الجمعة وهى من أقوى ساعات المحبة لانها للزهرة ثم رجعنا إلى ثامنها ، وتاسعها ، وعاشرها وحادى عشرها ، وثانى عشرها فوجدنا الكل اما دال على المحبة أو غير مناف لها فعرفنا



ن في هذا اليوم العمل يتم سريعا من غير توقف أصلا ولا مهالة لان الدلائل كلها توفرت ودلت على صحة العمل ووجدت الموافقات كلها بعد حصول ما قبلها من الشروط الأحد عشر السابقة . ولو انعكس الامر بأن وجدت المخالفات كلها وعدمت الموافقات كلها لدل على أن العمل لا يتم أصلا ولو وجد بعضها وعدم البعض فعلى التفصيل الذي ذكرناه سابقا فراجع ترشد .

### ( المبحث الثاني )

( في الشروط العامة المقيدة بالطلسم والسحر والحروف والأوراق فقط  
دون الاعمال النيرنجية )

فهي خمسة : أحدها خلو المعدة عن فضول الطعام إلا ما لا بد منه ولا ينافي هذا الشرط ما سيجيء في بعض مباحث التسخير لأن السحر كما عرفت سابقا على أربعة أقسام فيكون هذا الشرط معتبرا مطاقا في السحر الذي ليس مبنيا على المذهب الثالث وهو المبنى على المذهب الأول والثاني والرابع وأما المبنى على المذهب الثالث فيعتبر فيه أيضا في غير تسخير الزهرة . ثانيها اجتناب أكل الحيوانات وما يخرج منها عند غير أهل المذهب الثالث من أرباب التسخير ويحترز أيضا عن أكل كل ماله رائحة خبيثة كريهة من المطعوم كالثوم والبصل عند الجميع بل يقتصر على أكل الخبز مع الملح أو نبات الأرض كالسعتر وغيره . ثالثها المبالغة وبذل الجهد في كون التمثال المتخذ على اسم انسان مثلا شبيها به بأقصى ما يمكن هذا إذا كان في العمل تصوير صورة الطالب أو المطلوب أو هما فان ذلك من أعظم شروط المعينة على حصول الغرض المطلوب . رابعها التنجيم إلا أنه خاص بما يكون مكتوبا أو منقوشا على معدن أو حجر فإنه لا بد من تنجييمه على السكيفية الآتية إن شاء الله تعالى في خاتمة الكتاب وأما في غير المكتوب أو المنقوش في المعدن فان تنجييمه ليس بلازم بل مطلوب للإكمال فقط ( تنبيه ) ان الكتابة أو النقش على المعدن أو الأحجار المذكورة إنما تكون متعينة ولازمة إذا كان العمل من الأمور العظام التي يراد دوامها لأن الحيوان والنبات لا يمكن المدة الطويلة بل يتغير أو يتكون ترابا ويبطل بذلك العمل بخلاف المعادن فانها إذا دبرت بالتدبيرات الحكيمية ونقش فيها شيء فانها تمكث أزمنة متكاثرة ودهورا متطاولة لا تتغير أبدا فضلا عن أن تفسد فيدوم

العمل بدوامها وأما الأمور المتصرمة المتجددة كالكتابات المتداولة بين الناس في جلب المنافع ودفع المضرات العاجلة فان ذلك يحصل بكتابتها في أى شيء أمكن بما يناسب طبيعة العمل من النبات والحيوان وان كانت المعادن أولى ألا ترى أن المثلث يكتب تارة على الخزف لوضع الحامل تارة وأفراد المثلث تكتب على الظفر تارة وعلى القرطاس أو الرق أو في قطعة ثوب أو في زبدية أو في لوح أو غير ذلك تارات أخرى كما يعرف ذلك بالوقوف على الجزئيات المذكورة في كتب الفن . خامسها البخور وقد اختلفا المتقدمون في تعيين بخورات الكواكب بالزيادة والنقصان تارة وبالنغير والتبديل تارة أخرى باختلاف كثير ولاكن الذى استقر عليه رأى المحققين من الحكماء المتأخرين هو التفصيل في ذلك بين أن يكون العمل المبخر سحريا أو طلسميا أو حرفيا أو وفقيا فلفصل الكلام في ذلك على مقتضى ما ذكرناه في ثلاثة أنواع . النوع الأول بخور الطلاسم والحق فيه أن لكل كوكب بخورين أحدهما للجلب والمشاكاة أى الموافقة والمناسبة . والثانى للدفع والمباينة أى عدم المناسبة فخذ تفصيل ذلك مرتبا على الكواكب السبعة (بخورات زحل) فى الموافقة الباردة اليابسة نحو الكافور وبزر قطونا وقشور الكندر وزبد البحر وبعر الضب (وفى) المباينة الحارة الرطبة وهى بلسان وحب بلسان ونفط وفلفل . بخورات المشتري فى الموافقة الحارة الرطبة كالجرجير المجفف والعنبر والانيسون والزعفران . وبخوره فى المباينة الباردة اليابسة وهى ما كانت لزحل فى الموافقة وان زيد فيه من الكندر والجوزبوا كان جيدا . بخور المريخ فى الموافقة الحارة اليابسة وهى مسك وزعفران الحديد بلسان واشق وفلفل ومصطكى . وبخوره فى المباينة الباردة الرطبة وهى عنب الثعلب وحى العالم وعصا الراعى وبرشاوشان وورق بزر قطونا كل هذه بشرط أن تكون مجففة . بخورات الشمس فى الموافقة الحارة اليابسة وهى بلسان وسندروس ومسك وعنبر وأسارون وجميع الأشياء الدهنية وما يجرى مجراها . وبخورها فى المباينة الباردة الرطبة وهى الكافور والعود وما أشبه ذلك . البخورات الباردة الرطبة بخورات الزهرة فى الموافقة الحارة الرطبة وهى الشاذجة وجوزبوا المعجونات بماء الكافور وماء الهندبا والقاقلة الكبيرة والقرنفل المعجونان بماء السوسن بعد أن يجفف الجميع ويخلط . وبخورها فى المباينة الباردة اليابسة وهى بخورات زحل بعينها حالة الموافقة . وبخورات عطارد فى

الموافقة الباردة الرطبة وهي الخشخاش الاسود والابيض واللقاح المخفف ببزر  
قطونا إما وحدها أو مسحوقة معجونة بماء الكافور وهو أحسن . وبخوره المباشرة  
الحارة اليابسة وهي الكبريت والسكبينج والجاوشير والذرا ريخ والآشق والكندر  
والراتينج . وبخورات القمر في الموافقة الباردة الرطبة وهي قشور قضبان الكرم  
والجلار والورد المجففان والكافور الاسود وقليل من الملح الجريش . وبخوره في المباشرة  
الحارة اليابسة وهي قضبان الياسمين وقشور حب البلسان والكبابة والقاقلة والياسمين  
البري ودهن البان أيضا (تذنيه) يجب في هذه البخورات مراعاة أمرين : أحدهما  
أن تكون البخورات مسحوقة مخلوطة بعضها ببعض مع مائع موافق أو مخالف  
وثانيها أن بخور كل كوكب إنما يبخر به مادام الكوكب المرصود في الطلوع في  
الدرجة المرصودة للعمل المخصوص فإذا تم طلوعها قطع البخور مع بقية العمل حتى  
يرجع رصد آخر . هذا إذا أخذت الرصد بالدرجات الفلكية وأما لو أخذته بالنظر  
إلى طلوع برج بتمامه أو بخروج الساعة كما فهاذان الأمران مطردان في كل الطلأم  
فلا تكون من الغافلين . النوع الثاني بخور السحر اعلم أولا أن البخور في السحر  
يختلف باختلاف طرقه ومذاهبه فالطريقة التسخيرية فدخنتها المشهورة ما حكاها الامام  
الرازي عن الحكماء وذلك انهم قالوا إن دخنة زحل هي الزعفران ولسان الحمل  
وشحم الحنظل ونخد السنور الاسود وقر دمانا وقشور الكندر ووسخ الصوف ومخ  
السنور وأفيون واصطرك يجمع الجميع أجزاء متساوية بعد أن يدق كل واحد  
على حدة ويعجن الجميع بأبوال المعز ويعمل منه فتايل ويبخر بها في وقت الحاجة  
في بحرة أسرب (والمشترى) دخنته مبعة وسندروس وقصب الزريرة وعود وصمغ  
الصنوبر وحب الفار أجزاء متساوية يدق الجميع ويعجن بخمر ويعمل منه فتايل  
وفي نسخة أخرى عود وندوعنبر وزعفران يبخر به نهارا وقت الحاجة في بحرة رصاص  
أبيض أو اسفيدرويه (والمريخ) بخوره كندر وصبر وحب الفرنجشك وفقاح  
الاذخر وأفريون ودار فلفل يجمع الجميع أجزاء سوية ويعجن ويبخر بها في  
بحره حديد على فحم الطرفاء (والشمس) بخورها زعفران ومبعة سائلة ولبان ذكر  
وجانار وعود وميوبرج وطلق أجزاء متساوية ويدق الجميع ويعجن بلبن بقر  
ويبخر به في بحرة الذهب على نار فحم الطرفاء (والزهرة) بخورها عود ومسك وقسط  
وزعفران ولادن وقشر الخشخاش وورق الصفصاف وأصل السوسن أجزاء



متساوية يدق الجميع ويعجن بماء الورد ويبخر به في بحرة فضة (وعطاردة) بخور ما شئت  
 او كمون كرماني وحب جيلي مجفف وجمعهم وريحان قماري وبادا ورد وقشور اللوز  
 المرطب والتارفا وزرجون الكرم أجزاء متساوية يدق الجميع ويعجن بماء الورد  
 ويبخر به في بحرة الرصاص (والقمر) بخور به حب اللبان واذخر وطاق وج وصمغ  
 وحب الخرنوب وقشور الطلع ودهن الاقحوان وأظفار الطيب أجزاء متساوية  
 يدق الجميع ويعجن بلبن النسيوان ويعمل فتايل في بحرة الفضة . قال الامام بعد  
 لم يراده ما ذكرناه من هذه الادخنة ما صورته هذا ما وجدناه في كتاب هرمس ثم  
 قال والاولى في أمر البخور والرجوع إلى القواعد والقوانين الأصلية لا الاعتماد  
 على مجرد التقليد وذلك لانا اذا عرفنا مثلاً أن طبع زحل هو البرد واليبس والكثافة  
 والجود والموت وكل دواء وعشب اجتمع فيه هذه الامور كلها أو أكثرها كان  
 صالحاً لأن يكون دخنة لزحل وعلى هذا فقس بخور سائر الكواكب انتهى (قلت)  
 وكلامه حق ظاهر ولا كنه عند من يكون مجتهداً خبيراً وبصيراً بالفن وأما غيره  
 فانه لا ينفعه إلا التعيين والتخصيص فلا تكفيه الاحالة على القواعد لأن المعين  
 والمخصص لم يقصد الحصر ونفى ما عدا المذكور إذا لم يصرح واحد منهم بأنه  
 لا دخنة لها (١)

في دختها طريقان . أحدهما طريقة البابليين وتفصيلها على ما حكاه الإمام عنهم قالوا  
 إن بخور زحل مبعة يابسة وزفت وجاوشير وقشور الكندر وقشر البيض . وبخور  
 المشتري لادن وحماما وقرد مانا وخيطيانا رومي . وبخور المريخ بزر القشاة وبسباسة  
 وسادج هندي . وبخور الشمس قشور النارج وأظافر الخيل . وبخور الزهرة  
 مبعة يابسة ولادن وكافور ومسك . وبخور عطارد سنبل الطيب وورد فارسي  
 وأظافر الخيل . وبخور القمر صندل أحمر وأبيض وقشر بيض النعام ونرجس  
 طري (والثانية طريقة أبي ذؤيب) نانه قال بخور زحل المبعة والمشتري وحب  
 الفار والمريخ السندروس والشمس العود والزهرة الزعفران وعطاردة المصطكي  
 والقمر اللبان (تنبيه) اعلم أن العزائم والبخورات المذكورين في أبواب السحر  
 غير التسخيرية مغايران للدخن والتسبيحات المذكورة في معصد التسخير لأن

البخورات والعزائم المذكورات في أبواب السحر غير التسخير إنما تعقب لذاتها  
ثاراً مخصوصة لسبب ما في تلك التراكيب من الخواص والطبائع ولما في تلك  
العزائم من القهر والغلبة على الخدام والزمام الخدمة بخلاف الدخن والتسبيحات  
المذكورات في باب التسخير فإن نفس الدخنة لا دخل لها في حصول المقصود  
من طبيعتها وكذلك ليس في تلك التسبيحات قهر والزمام للخدمة كما في العزائم  
بل إنما هما من قبيل التوسلات والتقريبات والتملقات كما يتوسل أحد  
ويتقرب إلى ملك أو ذي غنى بالتمليق والتصنع في الأفعال والأقوال لكي يلائمه  
ويوافقه ويستعمله بتلك التصنعات والتملقات حتى يكون بذلك على طول المدّة أن  
يساعده الحظ والقدر من خواصه وأقرب الناس إليه وكلما طالبه عنده حينئذ من  
قضاء الخوائج له وبغيره حصل له ذلك فافهمه فإنه فرق نفيس (النوع الثالث)  
في بخور الحروف والأوفاق أعلم أن المختار من البخور في علم البخور عند بعض  
المحققين من المتأخرين اثبوتته بالكشف الصحيح والبرهان الصريح مع اختصاره  
وسهولته ووجوده في أكثر المعمورة هو ما أذكره لك ههنا فهذا بيانه (بخور زحل)  
في جميع أعماله الخيرية الميعة السائلة واللبان الذكر وفي جميع أعماله الشرية  
الحلثية المنير والكبريت وشعر القط الأسود والمشترى في جميع أعماله الصندل  
الأصفر والعود القهاري والعنبر والمر يخله في جميع أعماله الخيرية الصندل الأصفر  
واللبان الذكر وفي جميع أعماله الشرية دم الماعز اليابس المذبوح يوم الثلاثاء  
والأفيون والشمس لها في جميع الأعمال الخيرية والشرية الند والكافور  
والمسك والعنبر والزهره لها في جميع أعمالها الخيرية وغيرها اللبان الذكر والجاوي  
والعود والمصطكي وعطا رد له في جميع أعماله الخيرية المقل الأزرق واللبان  
الذكر في جميع أعماله الشرية وفي البخور المار لزحل في أعماله الشرية والقمر له  
في أعماله الخيرية والشرية الظفر واللدن واللوان الذكر ينوب عن جميع ما ذكر  
من بخورات الكواكب في الحروف والأوفاق ويغنى عن جميعها إذا لم توجد  
بخوراتها الخاصة بها لانه كالغذاء للكواكب كلها قال صاحب قيس الأنوار وجامع  
الأسرار فافهم ترشد (تنبيه) أعلم ان ههنا طريقة عامة في الدخنة صالحة لجميع الأعمال  
الطلمسية والحرفية والسحرية بتغيير التسخيرية وتلك الطريقة هي دخنة الدرجة  
الملكوية الطالعة وقت العمل بيانها مفصلة بيان دخنة كل درجة في الفصل

السادس من المقصد الأول ( تنبيهات ) الأول محل ما ذكرناه في هذا الشرط الخامس من الدخنة الخاصة أو العامة إنمالم يذكر تلخيرية التي تعابنها دخنة مخصوصة وأما ما ذكرت فيتعين المصير اليها . الثاني ما ذكرناه من كون هذه الشروط الخمسة المذكورة في هذا المبحث الثاني خاصة بغير النيرنج محله في النيرنج الصرف المجرد الخالي عن العزائم والصور وأما النيرنج الذي فيه عزيمة أو صورة وتمثال فانه لا بد فيه من مراعاتها لانه بتلك العزائم والتماثيل خرج عن حقيقة النيرنج فدخل اما في السحر كالنيرنجات المذكورة في الباب الأول من المقصد الرابع في المحبة أو في الطلسم كالنيرنجات المذكورة في الباب الأول من المقصد الثاني ففي جميع ذلك لا بد من الأربعة كما سيجيء جميع ذلك في محله . وأما ما عدا ذلك كالنيرنجات المذكورة في الفصل الأول من المقصد الخامس في خواص الحيوانات ومشاكلها التي فيها مجرد جمع الأجزاء وخلقها فهذا هو النيرنج الخالص الصرف الذي ذكرنا أنه لا يشترط في هذه الخمسة المذكورة إلا مراعاة الكمال فقط كما سيجيء بيان ذلك في المبحث السابع من هذا الباب

### ( المبحث الثاني في الشروط المختصة بالطلاسم )

لنعلم أن الطلاسم على قسمين : كامل وغير كامل وإن شئت قلت تام وغير تام فالمعنى واحد ( فأما القسم الثاني ) وهو غير الكامل فانه يشترط فيه بعد الشروط العامة المطلقة والمقيدة شرطان آخران ( أحدهما ) أنه لا بد أن يستعان فيه بكوكب ثابت سواء كان ذلك الثابت من المنازل الثمانية والعشرين أو غيرها من العظم الأول أو الثاني أو الثالث أو بطلوع صورة من الصور الفلكية المناسبة للحاجة كما في طلاسم أبي ذاطيس وحاصل هذا الشرط أنه يشترط في رصد الطلاسم وجود الموافقة الثانية من الموافقات الاثنتي عشرة البتة ( وثانيهما ) جمع الاشياء المتشاكلة الموافقة في الجلب وجمع الاشياء المنافية في الدفع وحاصل هذا الشرط الثاني هو تحصيل المناسبة من القابل السفلى والفاعل العلوى لاجل أن يتيسر وجود الشيء المطلوب لتحصيل المنافاة بينهما لاجل أن ينعدم المطلوب عدمه ويفقد . ثم كل من المشاكلة والمنافاة على ثلاث مراتب . المرتبة الاولى المشاكلة في الكيفيتين معا كالحار اليابس مع الجار اليابس هذا أقوى أنواع المشاكلة



ويقابلها المناقاة فيهما معا مثل الحار اليابس مع البارد الرطب . الثانية  
المشاكل في الطبيعتين الفاعلتين فقط كالحار الرطب مع الحار اليابس ويقابلها  
المناقاة فيهما مثل الحار الرطب والبارد الرطب . والثالثة المشاكلة في المنفعتين  
فقط مثل اليابس الحار واليابس البارد وتقابلها المناقاة فيهما أيضا فقط مثل  
الحار اليابس والحار الرطب وهذه المرتبة هي أضعف المراتب كما أن الأولى  
أقواها لأن المنفعلة أضعف من الفاعل . فيتفرع على هذه الواردات جلب الاسد  
إلى مدينة من المدن وتكثيره فيها أو أردت جلب سمك إلى مأمن المياه فانك في  
الصورة الأولى أعنى صورة جلب الاسد ترصد وقت العمل طلوع برج حار يابس  
ويكون الحال في ذلك البرج أيضا حارا يابسا ويكون العمل المنقوش أو المكتوب  
في جوهر حار يابس أيضا معدنا كان أو حجرا أن الاسد طبعه حار يابس فقد  
رصدت له جميع ما يناسبه في الطبيعة . وفي الصورة الثانية أعنى صورة جلب  
السمك ترصد وقت طلوع برج بارد رطب وقت حلول كوكب بارد رطب  
في ذلك البرج في معدن أو حجر بارد رطب وستعرف الكواكب الباردة والبروج  
الباردة والحارة في المقصد الأول من هذا الكتاب أما البروج ففي الفصل من  
المقصد المذكور وأما الكواكب ففي الفصل الثاني منه . هذا كله إذا كان العمل  
في معدن أو حجر وأما لو كان العمل في صورة فانك تصور الصورة في العمل  
الأول عند طلوع برج حار يابس مع حلول كوكب حار يابس وفي الثاني يكون  
التصوير عند طلوع برج بارد رطب مع حلول كوكب بارد رطب فيه أيضا . وهذا  
الذي سبق كله إذا أردت تحصيل المناسبة لاجل ايجاد الشيء المعلوم وتكثيره  
وأما لو أردت تحصيل المباعدة لاجل اعدام شيء أو تقليله فانك تفعل بعكس  
ما تقدم مثلا إذا كثرت الاسود في بلد من البلاد وأذت أهلها ثم أردت اعدام  
تلك الاسود بالكلمية أو تقليلها فانك ترصد وقت العمل طلوع برج بارد رطب  
ويكون الحال في ذلك البرج كوكبا باردا رطبا في معدن أو حجر رطب وتبخر  
ببخور المخالفة وكذلك إذا كان ماء من مياه العدو كثير السمك وأردت طردها  
أو اعدامها من ذلك الماء أصلا أو أردت تقليلها فانك ترصد وقت العمل طلوع  
برج حار يابس بشرط أن يكون الكوكب الحال فيه أيضا حارا يابسا في معدن أو  
حجر حار يابس وتبخر ببخور المخالفة وعلى هذا فقس كل ما تريد ايجاده أو اعدامه

وسياتى لهذا القسم زيادة الكلام أو المقصد الثانى من هذا الكتاب ( وأما القسم الأول ) فهو الطلسم الكامل فلا بد فيه بعد مراعاة العامة المطلقة والمقيدة والشرطين المذكورين للطلسم غير الكامل من مراعاة سبعة بل ستة شروط أخرى خاصة به ( أحدها ) يجب أن يجتمع فى رصد ثوابت ومنتحيرات وأقل ما يكفى من الثوابت كوكب واحد من المنازل أو غيرها من العظام الأول أو الثانى أو الثالث ولا يكفى الصورة الفلكية وحدها وإن كانت لا بد منها وأما أقل ما يكفى من المنتحيرات فهو مراعاة ثلاثة كواكب ( ثانيها ) يجب أن يكون عطارداً أحد السيارات المحيرة الثلاثة التى لا بد منها لأن هذه الأعمال متعلقة به تعلقاً شديداً ( ثالثها ) يجب أن يجعل الكوكب الحاجة الذى استعنت به فى العمل فى الطالع أغنى وتد المشرق وتجعل بقية الكواكب المعينة الثابتة وغيرها من السيارات فى الأوتاد الثلاثة الباقية رابعها إسقاط جميع المفسدات عن الطالع ورده مثل الاتصالات الرديئة والقمرانات والحاصل أنه يشترط انتفاء جميع المخالفات الاثنى عشر ولا يكفى انتفاء أكثرها كما يكفى فى الطلسم الغير التام . خامسها مراعاة أوزان طبائع المادة القابلة الأرضية أى المعادن والاحجار أو غيرها مما يعمل فيه الطلسم مع أوزان الكواكب الفاعلة مثل مقابلة الحار بالحار والبارد بالبارد فى الجلب وعكسه فى الدفع حتى يحصل التناسب أو التباين بين الفاعل العلوى والقابل السفلى وهذا الشرط فى الحقيقة هو عين الشرط الثانى من شروط الطلسم الغير الكامل ولاولى حذفه ها هنا وإنما ذكرته تبعاً للاصل ولثلاث يظن الواقف على هذا الكتاب قبل التأمل خلاف الصواب . سادسها رعاية الزمان المناسب فالطلسم ان كان مما يتعلق بالحرو واليبس كالشجاعة والحفظ وغيرهما من كل حار يابس يختار له وقت شدة القيظ وان كان متوسط الحرارة كالحرار الرطب يرصد له أول فصل الصيف أو آخره وعلى هذا فقس . سابعها ان كان عملاً لخاتم تجعل فسه من جوهر ذلك الكوكب سواء كان من جنس الخاتم أو مخالفه إلا أنه موافق له من جهة الطبع ضرورة ان كلا منهما منسوب الى كوكب واحد فهذه السبعة بل الستة اذا أضفناها الى العامة بنوعها وإلى الشرطين المذكورين للطلسم غير الكامل صار المجموع خمسة وعشرين شرطاً فهمى التى لا بد منها فى الطلسم الكامل وحاصل عمل الطلسم إجمالاً أن نقول اعلم أنه يجب عليك أولاً أن تنظر الى طبيعة الامر الذى تريد ان تعمل الطلسم لتحصيله فان كان من الاشياء التى يدل عليها الشمس مثلاً أو واحد

من الكواكب غيرها حسبما سنذكره في المقصد الأول من دلالات الكواكب فاطلب الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب في الدرجة الفلكية المناسبة لذلك المطلوب وإذا جاء الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب في تلك الدرجة في الأفق الشرقي فأول ما نشرع تلك الدرجة في الطلوع تتخذ في ذلك الوقت تمثالا من الجنس الذي يدل عليه ذلك الكوكب من الاجساد السبعة على ما ستعرفه من المقصد الأول من هذا الكتاب من غير توان ولا تأخير لانك تعد الآلات كلها قبل مجيء الرصد وتبقها حاضرة عندك ثم تبالغ في صنعة على أحسن الوجوه الممكنة بشرط أن لا يتجاوز وقت العمل عن ذلك الوقت الذي يكون ذلك الكوكب عاليا فيه مع تلك الدرجة على الأفق وما ييسر لك حصول العمل في تلك الساعة وتكميله قبل خروج الرصد أن تكون قد هيأت قبل مجيء الرصد جميع الآلات من المفرعة والقالب والآلات النقش والكتابة وإذا به الجسد المطلوب صياغته فبمجرد ما يدخل الرصد المعين تعمم البخور المختص بذلك الكواكب ثم تفرغه في القالب الذي اغدنته له أو تصور الصورة التي أردت أن تصورها وتكون في وقت العمل منقردا إن كنت تقدر على الصياغة والنقش والافتصاح واحدا أمينا يعرف ذلك ولا تتعداه إلى غيره وتجتهد في أن تكون سائر الكواكب المعينة لكوكب الحاجة في وتد الطالع وناظرة اليه وهي في بقية الأوتاد الأخرى تسقط عنه جميع الماوقات وإذا كان عملك لخاتم تجعل فسه من جوهر ذلك الكوكب أو مما له خاصية في تحصيل ذلك المطلوب لا شترا كهما تحت حكم كوكب واحد كما تقدم كل ذلك ومثاله إذا كان الطلسم مثلا لا يقاع العداوة فتقصد عند عطارده عن طلوعه في درجة مناسبة للعداوة وهي الدرجة التي يكون في صورتها أشياء مختلفة لا تناسب بينها ولا يشبه بعضها بعضها مع مراعاة جميع ما تقدم وتفوع الصفر الرديء لانه معادنه وتتخذ له فصا من حجر أزرق لانه من أحجاره كما ستعرفه في المقصد الأول ثم تنقش عليه الصورة المناسبة للمطلوب وان لفظت في وقت النقش باسم المطلوب وصفته كان أبلغ وأتم لانهم ذكروا أن الفلك يتشكل بحسب النية وان كان قصدك عمل الطلسم لا يقاع بعض البلايا بانسان أو تمر يرضه فاطلب حلول زحل في إحدى البروج الدالة على ذلك من الدرجات الفلكية وتكون قد أخذت تمثالا على مثال ذلك الانسان ثم تقصد محلا أو عضوا من تلك الصورة فتقطعه أو تضمده بضماء مبردا أو محرق



فانه يحصل مثله من الانسان المقصود أو تدفن ذلك التمثال في موضع يفسده ويغيره  
كأصل التنوير أو بطن الديكيدان أو الموضع الكثير النداء أو الموضع القدرة النقطة  
كجوبة الحمام فان ذلك الشخص تتغير أحواله بحسب تغير أحوال تلك الصورة  
سرعة وبطأ وقلة وكثرة فعلى هذا فقس بقية الجزئيات وبقية الكواكب  
( تنبيهان ) الأول : إعلم ان الطلسم الكامل يتعذر استعماله لأهل زماننا  
لنقص أعمارهم لان استجباع شروطه ورصوداته قد لا يتفق لأنسان مدة عمره  
ولو عاش مائة وعشرين سنة وعمى تقدير اتفاق حصول استجباع رصوداته وشروطه  
الإنسان فلا يتفق له عود مثل ذلك الرصد قطعا لأن مثل ذلك الرصد إذا وجد  
لا يعود مثله إلا نحو مائة أو مائتين أو أكثر وإذا تم يعد له وقد يكون في الرصد  
السابق لم يفسر تميم العمل فيتعطل عليه ذلك العمل لعدم رصد مثل الأول  
لاتمامه فالعمدة لأجل زماننا على الطلسم الغير الكامل لقلة شروطه ويتيسر لكل  
الإنسان حوله بعون الله تعالى وتيسيره . الثاني ينبغي أن يكون عمل الطلسم مطلقا  
في جوهر لا يصدأ لذاته أو لأجل دهنه بشيء يمنع من الصدأ ويجب ذلك في  
الطلسم التي يراد دوامها لان الصدأ يقطع عمله وتأثيره فلذلك كان القدماء يعملونه  
في النحاس بعد أن يدهنوه بالدهن الأبيض لئلا يقبل الصدأ ومن هذا تعلم أن  
الطلسم الذي يعمل في أجزاء الحيوانات والنباتات لا يدوم تأثيرها بل ولا يطول  
لانها يتغيران سريعاً فيبطل العمل ويزول الأثر المطلوب بخلاف الأحجار والمعادن  
فانها لا يتغيران بسرعة إلا بعد زمان طويل وأما إذا دهننا بما يمنعها عن الصدأ دام  
الأثر ولا ينقطع أبداً ولو استمر أكثر من ألف سنة إلا أن يصدأ .

#### ( المبحث الرابع في الشروط المختصة بالحروف والافواق )

فهي تسعة ( أحدها ) ملازمة الطهارة جسداً وثوباً ومكاناً ومعدناً أو نائبه ( ثانيها )  
استقبال القبلة ( ثالثها ) أن يكون الانتقال في الوفق على توالي العدد بالترتيب  
الطبيعي ولذلك لا يصح ان يتولى وضع الوفق من لم يعرف مراتب الانتقال إلا أن  
يكون معه من يمل عليه ويريه كيفية الوضع على ما يقتضيه الوفق ( رابعها ) اتقان  
وضعه وتسوية أضلاعه بحيث لا يكون فيها تفاوت أصلاً لا طولاً ولا عرضاً ولا قطراً  
( خامسها ) استخراج الأعوان الخدمة والقسم في كل ما فيه طالب ومطلوب  
وعمل ثم قد يكونون علويين فقط إذا كان العمل خيراً وقد يكونون سفليين

إذا كان العمل للشر (سادسها) الوزن المستعمل في المعادن المكتوب عليها  
 الاوافق وفي ذلك خلاف والتحقيق ان ينظر إلى الوفق المكتوب على المعدن فان  
 كان مثلثاً فان زنته تكون ثلاثة دراهم أو مربعاً فأربعة دراهم أو خمساً فخمسة دراهم  
 وهكذا إلى ما لا نهاية له من غير فرق بين الخاتم واللوح والصحيفة وبعضهم فصلوا  
 فقالوا إن كان مثلثاً في الخاتم فثلاثة دراهم أو في اللوح أو الصحيفة فستة دراهم  
 وإن كان مربعاً في الخاتم فأربعة دراهم أو في اللوح أو في الصحيفة فثمانية  
 وهكذا بمراعاة الضعفية فتكون زنة الخاتم دائماً نصف زنة اللوح والصحيفة  
 ووراء ما قلنا أقوال آخر وما ذكرناه والتحقيق والاول أولى ولا بد من كون المعدن  
 خالصاً من الغش (سابعاً) ان لا يتكرر في الوفق عدد في العددي ولا حرف  
 ولا اسم ولا كلمة في الحرفي أو الاسمى أو الحكمى وما كان بخلاف هذا فهو مبنى  
 على مذهب مرجوح (ثامنها) أن تكون الاعداد زبورة (١) بالقلم الهندى فان فيه  
 السر وبعضهم ذكروا غير هذا وما ذكرناه هو المعتمد عليه (تاسعاً) ان يدفن في  
 الاثافي أو في مواقيد النيران ان كان طالع العمل أو الغالب عليه نارياً ويعلق في  
 الهواء على موضع عالى تهب عليه الرياح بحيث يتحرك بالريح أو يعلق نفس المعمول به  
 الطالب أو في ثوبه إن كان طالعه أو الغالب عليه الهواء إن كان طالعه أو الغالب عليه  
 عنصر الماء فانك تشمعه وتجعله في قصبة أو قرن ثم تشمع عليه وتسد فيه بحيث يمنع من  
 وصول الماء اليه وترميه في الماء الجارى فيجرى معه أو تربطه بشئ يمنع من الجريان لانك  
 ربما تحتاج اليه لأجل حل أو لأجل الانكشاف في بعض الاعمال أو ترميه في زبر  
 أو نحوه (وإن كان) طالعه أو الغالب عليه عنصر الارض تدفنه في الارض في موضع  
 يمر عليه المطاوب إلى غيره ذلك . وعاشرها الصلاة على النبي (صلعم) لما روى أن  
 الدعاء محبوب حتى يصلى الداعى عليه صلعم وأيضاً لما سمع صلعم رجلاً يدعو  
 ولم يصل عليه صلعم قال له استعجلت واقلوله صلعم كل دعاء فهو محبوب بين  
 السماء والارض حتى يصلى الداعى على فاذا جاءت الصلاة على صعد الدعاء  
 (ولكن) اختلفوا في موضع تلك الصلاة فبعضهم ذهب إلى أن موضعه أول الدعاء  
 أو آخره معاً لقوله صلعم الدعاء بين الصلاتين على لا يرد وقال بعضهم إن محلها الاول  
 والاولى والآخرا لقوله صلعم اجعلوني في أول الدعاء وأوسطه وآخره وهذا أولى

(١) أى مكتوبة يقال زبرت الكتاب زبراً كتبته فهو زبور

(ثم) أقل ما يكفي من الصلاة في كل موضع من المواضع المذكورة أحد عشر مرة وإن كمل مائة فهو أحسن (وأفضل) ما يصلى به عليه (صلعم) اللهم صل على سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته (فهذه) التسعة الخاصة إذا أضفتها على العامة بنوعها كان المجموع ستة وعشرون شرطا فهي جملة الشروط المعتبرة في علم الحروف والافاق

### ( المبحث الخامس في الشروط المختصة بالسحر )

أعلم أن السحر لما تعددت طرقه واختلفت مذاهبه كما علمت سابقا في الباب الثاني من المقدمة لم تكن له خاصة منضبطة منطبعة على جميع المذاهب والطرق بل لكل مذهب من تلك المذاهب شروط مختصة زائدة على العامة بنوعها بل بعض المذاهب ليس له شروط زائدة على العامة بل على العام الذي هو الوهم والعزم فما أنا أفضل لك الكلام في ذلك فأقول : فأما المذهب الأول فإنه لا يحتاج فيه إلى شيء أصلا بعد حصول القوة النفسانية الوهمية بل كلما أراد صاحب تلك الهمة شيئا وتوجه إلى ذلك الشيء بهيمته بأن يتوهم إعطاء كوكب المطلوب أو الكوكب المستولى على الحاجة المطلوبة ما توهمه وقصده أو بتوهم تسليط ذلك النجم وإرساله الخلط اللائق به على عضو مخصوص من أعضاء العدو بأن يتوهم مثلا من زحل هيجان المرة السوداء ومن الزهرة الدم البلغم ومن الشمس الصفراء وعلى هذا فقس وأي ذلك فعل حصل المقصود . وأما المذهب الثاني فاشتد مشابته للطلسم لا يشترط فيه إلا ما يشترط في الطلاسم الغير التامة . وأما المذهب الرابع فإنه يراعى فيه بعد العامة بنوعها إلى شيء واحد وهو كون القمر في منزلة تصاح للدعوة وبعد هذا لا يراعى فيه شيء آخر أصلا بل ولا يحتاج أهله إلى الشرط الثالث والرابع من العامة المقيدة . وأما المذهب الثالث وهو مذهب أهل التسخير فإن له شروطا سبعة زائدة على العامة بنوعها (أولها) قربانات والصيامات فالقاعدة في القرباب هي أن قربان كل كوكب يكون بأشرف الحيوانات المنسوبة إليه فستعرف ذلك في المقصد الأول ثم هذا القربان يجب أن يؤتى به في آخر الصيامات الخاصة لكل كوكب (والقاعدة) الكلية في تلك الصيامات أن صيام كل كوكب يكون سبعة أيام ابتداءها من اليوم الموالي لذلك الكوكب ليحصل اتمام الصيام في يومه مثلا صوم زحل ويكون



أيام ابتداءها من يوم الاحد وانتهائها في يوم السبت الذي هو يوم زحل ويكون قد أعد غرابا وكلبا أسود للقربان ويذبحهما في الليلة السابعة أعني ليلة السبت على حساب العجم قدام زحل بشرط ألا يقصر بشيء في ذلك اليوم ليكون أول ما يأكله كبده مذبوحه وقربانه ويتصدق بالباقي على جنس الناس منسوبين إلى زحل بشرط أن يكونوا مساكين فعلى هذا القياس في قربانات سائر الدارارى . وأما صوم المشتري فسبعة أيام أيضا ابتداءها من يوم الجمعة وانتهائها في يوم الخميس الذي هو يوم المشتري ويذبح له خروفا أسود حالكا فيأكل كبده على الصفة المذكورة لزحل . وصوم المريخ سبعة أيام ابتداءها من يوم الأربعاء وانتهائها يوم الثلاثاء ثم يذبح له قطا أسود وحشيا ويأكل من كبده على الوصف المتقدم . وصيام الشمس سبعة أيام ابتداءها من يوم الاثنين وانتهائها يوم الأحد ويذبح له عجلا مطلقا عند شروعه في الغروب ولم تقرب كلها مواجها لها بالذبيحة ويأكل من كبده . والزهرة أيضا صومها سبعة أيام ابتداءها من يوم السبت وانتهائها يوم الجمعة ويذبح لها حمامة بقاء ويأكل من كبدها : وصيام عطارد سبعة أيام ابتداءها من يوم الخميس وانتهائها يوم الأربعاء ويذبح له ديكين أحدهما أسود حالك والآخر أبيض يقق ويأكل كبديهما . والقمر صيامه سبعة أيام ابتداءها من يوم الثلاثاء وانتهائها يوم الاثنين ويذبح له في الليلة السابعة نعجة ويأكل من كبدها ( فان قلت ) ما الحكمة في هذه القربانات والدخن المذكورة وما فائدتها لانهم من المجرذات الذين لا التذاذ لهم بما يلتذ به بنو آدم ( قلت ) الجواب يمكن من وجهين : الاول مبنى على رأى القائلين أن الكواكب حساسة متصفة بجميع الصفات الانسانية بل نقول لا إسكال في هذا على رأى من جعلها حساسة مشتمية نافرة لانه لا يستبعد حينئذ أن يقال طبائعها تميل إلى هذه الروائح والذبائح وتستلذ بها وتذتفع بها وقولك لانهم من المجرذات الذين لا التذاذ لهم بما يلتذ به الحيوان ممنوع على هذا الرأى ( والجواب الثانى ) مبنى على رأى من لا يقول بما ذكر بل يقول قد دلت التجربة الصحيحة على أن هذه الافعال إنما تسكمل بهذه القربانات والدخن المخصوصة فلا بد منها حينئذ وان كنا لا نعرف حقيقة كيفية الانتفاع بها ( وثانى ) الشروط المختصة بالسحر التسخيرى أنه لا بد أن يقصد القمر في ابتداء تسخيره في حال كونه منحوسا بالوبال او الهبوط أو من نظر المنحوس إليه هكذا قال

أبو معشر البلخي الامام المقتدى به في هذا الفن وعال ذلك بأن القمر في حالة يكون مثل الاثير الذي وقع في البلاد والمحنة فكل من خدمه في تلك الحالة كان اهتمامه بشأنه وقت زوال البلاء عنه أتم من اعتناؤه بغيره كما قال الشاعر :

ولا تعدد المولى شريكك في الغنى ولا كتمان المولى شريكك في العدم

وهو توجيه حسن ولاكن الجمهور خالفوه على ذلك وقالوا بل الامر مستمر على ما هو معروف في العامة المطلقة من اشتراط استعادة الكوكب المطلوب منه الحاجة وبرأته من نظر المنحوس اليه ومن الرجوع والاحتراق وذلك لان الكوكب اذا كان كذلك يكون كالرجل المستريح الذي في محله ومملكته المتصرف كيف يشاء فلا شك أن كل من تمسك به في تلك الحالة قضى حاجته بخلاف ما اذا كان منحوسا فانه في ذلك الوقت يكون كالرجل الذليل الحزين فلا يتفرع حينئذ لقضاء حوائج السائلين والقاصدين بل هو مشغول بما هو فيه من الهم والغم ومهم به وهذا هو الاولى ولهذا قال الامام هو أمر متفق عليه ولم يخالف فيه إلا أبو معشر (ثالثها) يجب أن يكون التسخير ليلا إلا في تسخير الشمس فانه يكون نهارا كما ستقف ان شاء الله تعالى على جميع ذلك في المقصد الثالث (رابعها) يجب أن يجمع كل ما ينسب إلى ذلك الكوكب المسخر من اللبس والهيئات والمساكن والأماكن والمأكولات والمشروبات وتعرف تفاصيل جميع ذلك بما سنده لك ان شاء الله تعالى في الفصل الثالث من المقصد الاول (خامسها) يجب أن يبالي الداعي والمسخر في تصفية نفسه وتعليق فكره بروح ذلك الكوكب بحيث لا يتفكر إلا فيه ولا يذهل عنه البتة ولا ساعة من نهار أو ليل (سادسها) أطلب الكواكب العلوية حال كونها مشرقة والسفلية مغربة (سابعها) قراءة التسميحات الخاصة اللائقة بكل كوكب من السيارات السبعة أي أن تدعوهم باسمائهم وتمجدهم وتمدحهم بأوصافهم وأخلاقهم في المبالغة في ذلك هذا ان كان الداعي قادرا على انشاء التسميحات وتأليف الدعوات بنفسه والا فيمكنه أن يقتصر على قراءة التسميحات المذكورة في المقصد الثالث عند تسخير كل كوكب كما ستقف على جميع ذلك ان شاء الله تعالى في المقصد المذكور ثم هذا المنشئ للتسميحات والمؤلف لها كلما كان أعرف بأحوال الكواكب وأفعالها وتأثيراتها وخواصها كان أقدر على التناء وأنجح للمقصود فهذه السبعة الخاتمة اذا اضفتها الى العامة بنوعيتها

صار الجميع أربعة وعشرين شرطا فهي جملة شروط السحر التسخيرية العامة  
المعتبرة في تسخير كل كوكب، ووراء هذا شروط آخر خاصة بكل كوكب سيأتى  
ببيانها فى المقصد المذكور عند مبحث تسخير كل كوكب ان شاء الله تعالى فلا تغفل

### ( المبحث السادس )

#### ( فى الشروط المختصة بالنيرانجات )

فهى اثني عشر شرطا (الاول) مايجب مراعاته بحسب الاجزاء المأخوذة من  
العالم الاصغر أو غيره من الحيوانات فهى سبعة أجزاء . الجزء الاول الدم وتحت  
أمور ثلاثة : أحدها أنه يصح أخذ الدم من العالم الاصغر مطلقا أى من أى محل  
شدت سواء كان بحجامة أو فصد أو جراحة بخلاف سائر الحيوان فلا يصح فيها  
للعمل الا الدم الاوداج فى الذبح خاصة . ثانيها أنك إذا أخذت الدم من العالم  
الاصغر وأردت استعماله رطبا فاجعله فى قارورة وعلقها فى الشمس الحارة أو فى  
بيت يوقد فيه النار وسد رأس القارورة بقطنة ودعها يوما حتى يسكن جوهره  
ويرتفع ماؤه فاذا تم ذلك لتمام يوم وليلة وهى اثنتى عشرة ساعة معتدلة فصب  
عنه الماء المرتفع فوقه وخذ ما رسب منه فان أردت استعماله رطبا فاستعمله وان لم  
يمكنك استعماله رطبا وأردت أن تجففه فاجعله بعد ذلك فى جام وضعه فى الشمس  
بشرط أن تغطيه بغطاء ليصونه من الغبار والهواء فاذا جاء الليل فتضعه فى محل نظيف  
وعلى هذا تديره حتى يجمد وينعقد ويبس ثم ترفعه عندك فى قارورة نظيفة لوقت  
الحاجة . وأما دماء سائر الحيوان غير الانسان فانك لا تحتاج فى دمه إلى هذا  
اليدبير لأن طباعها ليست تامة ولا كاملة ولذلك لا يحتاج إلى تدبير دماها فى الشمس  
ولا تصفيته من مائه . بل إن أردت استعماله رطبا فخذ فى قدح ودعه ساعة حتى  
يسكن فاذا سكن خضضه واستعمله . وإذا أردت استعماله جافا فحففه فى جام فى  
الشمس على الصفة الاولى ثم ارفعه عندك فى قارورة نظيفة لوقت الحاجة . ثالثها  
الدم الذى تأخذه من الاوداج فى الحيوان إنما تأخذه من أول قطرة تسيل منه إلى  
أن تأخذ تمام حاجتك ويكون أخذ ذلك فى قارورة أو طشت من غير أن يصيبه  
ارض البتة . الجزء الثانى الدماغ فاذا أخذت الدماغ من العالم الاصغر  
و غيره من سائر الحيوانات فارم لجلدة الرقيقة المحيطة بالدماغ وارم الشئ الذى

( ٥ - الدر المنظوم - أول )



منه شبه الدودة فاذا انقيته من ذلك كله وأردت استعماله رطبا فاستعمله وان أردت أن تجففه فابسطه في جام وضعه في الظل في مكان بارد مغطى حتى يجف ثم ارفعه عندك إلى وقت الحاجة . وثالث الاجزاء المنخاعلم أن المنخاع سواء كان من الإنسان أو غيره تأخذه معرى عن العظام نديا وتجعله في جام فان أردت استعماله رطبا فاستعمله وان أردت تجفيفه فابسطه في جام وضعه في الظل في مكان بارد وتغطيه وتركه حتى يجف ثم ترفعه لوقت الحاجة . ورابع الاجزاء المرارة فاذا أخذت المرارة فاجعلها في القارورة أول ما تأخذها ثم إذا أردت استعمالها رطبة فاستعملها وإن أردت تجفيفها فعلقها كما هي في الشمس حتى تجف ثم ارفعها فاحفظها عندك إلى وقت الحاجة وإذا جاء وقت الحاجة وأردت استعمالها فريضها ثم ارم الجلد واستعمل بالمرارة . وخامس الاجزاء الشحم فاعلم أن المأخوذ من الشحوم هو شحم الكليتين فقط فتأخذه مخلصا منقى من العروق والجلد ثم أذبه في طنجير ثم صفى المذاب في مشربة مملوءة ماء حتى يبرد ويذهب نكهته وزهومته ثم ارفعه في قارورة إلى وقت الحاجة ثم استعماله . وسادس الاجزاء الانفحة فحكمها أن تأخذها وتعلقها في الظل حتى تجف ثم استعمالها وقت الحاجة ولا تستعمل في الحاجة الا جافة يابسة . وسابع الاجزاء الحدة فحكمها أن تجفف وترمى جلدها عنها ثم تستعمل . وأما ما عدا هذه الاجزاء الستة من سائر الاعضاء الحيوانية كاللحم والكبد والرئة وغيرها فاذا أردت أكله فكل القدر الذي وصف لك ولا تطعم منه أحدا ولا تستقطن منه شيئا . والشرط الثاني من الشروط النيرنجية الخاصة بطريق الاحتراز لمن أراد أخذ بعض أبوال الحيوانات وأرواثها وروائحها التي تكون سموما قاتلة فطريق ذلك تأخذ قدر أوقية من رهن السمسم ثم تمسح به على بدنك ومنخريك وفك ووجهك وساعديك وبطنك وقدميك مسحاً رقيقاً ثم تشرع في العمل فان ذلك يكون حرزاً لك من أذى تلك الروائح والأبوال والارواث إذا مستها لا ينالك شيء من مضارها أبداً . أو تأخذ العود الهندي وحب الآس وحب اليبروج وحب البان من كل واحد مثقالاً يجمع الكل ويسحقه سحقاً جيداً أو تعجنه بماء الآس المدقوق ويتخذ شيئاً واحداً ويجفف ويدخر ليوم الحاجة فمن أراد أن يخلط هذه السموم فليأخذ شيئاً من هذا المعجون ويخلطه في فمه ومنخريه وأذنيه ويتلثم مع ذلك . وآخر أيضاً تأخذ من حب الفأر وحب

المحلب والحنطيانا من كل واحد جزءا ومن دهن البلسان ودم الارنب من كل واحد أربعة أجزاء ويسحق سحقا جيدا ثم يعجن بدهن البلسان والدم وترفعه في قارورة إلى وقت الحاجة فإذا أراد أحد أن يمس هذه السموم بيده تمسح هذا الدهن مسحا مستوعبا ثم يمس بعده أى السموم أراد فانها لا تضره فهذه ثلاثة طرق عامة في دفع إذابة السموم لمن يتعالجها وسيأتى في الفصل الأول من المقصد الخامس ذكر طرق أخرى خاصة بجزئياتها ستقف عليها في محلها إن شاء الله تعالى

الثالث المثقال المستعمل في هذه الاعمال اثني عشر دانقا وكل دانق ثلاثون شعيرة متوسطة . الرابع يجب في تركيب هذه الادوية مراعاة الاوزان التي ذكروها في كل جزئية لانها إذا زادت أو نقصت أعقبت الامراض والعلل فان حصل المرض بسبب الزيادة أو النقصان المذكورين فعلاجه أن تلين طبيعة المريض بالادوية المناسبة بطبيعته ثم بعد ذلك تسقيه سبعة أيام متوالية كل يوم قدر نصف أوقية دم الانسان بوزن مثقالين من دهن اللوز ثم بعد تمام الاسبوع تأخذ وزن مثقال من دماغ الارنب وأوقية من بول الحمار فيسخن البول ثم يذاب فيه ذلك الدماغ ثم يسقى المريض على الريق فانه يبطل كل شيء أمزج طباعه من روحانية النيرنج وأوجب له المرض . الخامس إذا أردت أن تخلط نيرنجا من النيرنجيات فلا بد من أن تتكلم بكلام مناسب لحاجتك مثلا إذا أردت أن تخلط نيرنج المحبة والعطف تقول وأنت تعالج ذلك من أوله إلى تفرغ منه مع الجزم وصحة العزم : هذا تأليف الروحانية المستجنة في طبيعة فلان بن فلانة بالمودة والعطف والمحبة قد حركت روحانية الساكنة في قلبه المستجنة في طبيعته بروحانية هذه الاخلاط وحركتها على فلان بن فلانة وهيبتها بالمودة والعطف والمحبة حركة قوية وتهيجا قويا متينا شديدا دائما أبدا كحركة النار وقوتها تهيج الرياح وهبوبها ثم لا تزال تقول ذلك إلى أن تفرغ منه وإذا فرغت منه فاخفه عن العيون الناظرة وعن شروق الشمس وشعاعها ولمس أيدي البشر وشمهم له فان أمكنك أن تطعمه ذلك بيدك فافعل فهو خير لك وأنفذ وأقوى وإن عجزت عن ذلك فادفعه إلى أمين وعاهده في أن لا يمسسه ولا ينظر إليه إلى آخر ما يأتى . وإن أردت أن تعمله لنفسك فسم لنفسك فيه وتمم العمل بها على الصفة المزبورة ثم تطعمه وتدخن به . وإذا أردت الاشتغال بخط يورث الخطوة

والقبول عند الناس جميعا سواء كان مما يمسح به في البدن أو يدخر به فقل حين  
تديفه على كفك أو حين تطرحه على النار حنت الروحانية المعقودة في أعين البشر  
تلتصق بقلوبهم إلى نفسى بالهيبة لى بقوة هذه الروحانيات التي تمسحت لها أو  
اندخنت بها كجذب شعاع الشمس نور العالم إلا كبروقواه وجعلت نفسى وروحانيتى  
مرتفعة على أنفسهم وروحانيتهم بالهيبة والاعظام كارتفاع الشمس على نور العالم  
وقواه . وإذا أردت أن تعمل للعداوة والتفريق فقل قطعت بين فلان بن فلانة  
بقوة هذه الأرواح الروحانية وفرقت بينهما كافتراق النور والظلمة وألقينا بينهما  
العداوة والبغضاء كعداوة الماء والنار . وإن أردت أن تحل هذه العداوة التي  
فعلتها فقل عند خلط نير نجمة حملت وأطلقت ودافعت روحانية العرقه والقطيعة بين  
فلان بن فلانة بقوة هذه الأرواح الروحانية وقمعتها كقمع النور للظلمة والحياة  
للموت . وإذا أردت خلط نير نج عقد الشهوة وحركاتها فقل عقدت شهوة فلان  
ابن فلانة عن فلانة بنت فلانة أو عن جميع النساء وعقدتها بقوة هذه الأرواح  
الروحانية كعقد الجبال المعقودة وصخورها . وإن أردت خلط نير نج حل هذه  
العقدة فقل أطلقت وأحملت عن فلان بن فلانة عقدة روحانية الشهوة المعقودة  
بقوة هذه الأرواح الروحانية كحل النار الموم (١) وإطلاق الشمس النيرة ظلمة الليل  
وإن أردت خلط نير نج هتك ستر انسان وتفضيحه فقل هتك ستر فلان بن  
فلانة بقوة هذه الأرواح الروحانية كفتك شعاع الشمس غلظ الضباب وفضحته  
وجعلته غرضا لروحانية الالسن كالغرض الذي تتعاوره السهام . وإن أردت  
حل عقد الموم القاتلة فقل قد حملت وأطلقت روحانية هذا السم المعمول  
بقوة هذه الأرواح الروحانية كإطلاق شمس النير بظلمة العالم وأرواحها وذوبتها  
كذوبان الشمع من النار والنلج من الشمس . وإن أردت علاج الروحانيات عن  
انسان وإخراجها عنه لأذايها له فقل دفعت وقمعت الروحانية الكامنة في جسم  
فلان بن فلانة بقوة هذه الأرواح الروحانية كقمع النور للظلمة والماء والنار .  
وإن أردت أن تفعل شيئا لدفع الهوام والسباع دخنة كان أو غيرها فقل دفعت  
وطردت روحانية الهوام أو السباع بقوة هذه الأرواح الروحانية كدفع النور



للاظلمة وطرده السنابير للطيران . وإن أردت أن تعمل شيئا تقطع به السنة الناس عنك وعن غيرك فقل سترت فلان بن فلانة أو نفسي بستر النور المضيء وقطعت به السنة الناس جميعا عنه أو عن نفسي فاسبلت على أعينهم ستر روحانيا دافعا لما ظرهم الخبيثة قاطعا لالسنبتهم المؤذية فعلى هذا فقس جميع ما أردت خلطه والسادس التآني والرفق وترك العجلة . والسابع يجب أن يكون الاشتغال بهذه الاعمال النيرنجية في ليل أو ما هو في حكمه كوقت الصبح قبل طلوع الشمس لما علمت سابقا في الشرط الثالث من الشروط العامة المطابقة من أن ضوء الشمس ونور القمر يبطلان روحانية النيرنج . الثامن أنه يجوز لمعامل النيرنج أن يعمل قبل الريق وبعده وأما المعمول له فلا يجوز أن يناوله إياه إلا على الريق فإن غير ذلك لا ينفذ ولا يؤثر في المقصود . التاسع لا يجوز أن يشتغل الرجل دفعة واحدة النوعين من النيرنج مثل أن يشتغل في وقت واحد بما يورث المحبة لرجل والعداوة لرجل آخر أو المحبة وعقد الشهوة وعقد النوم أو إطلاق العداوة أي حلها وكذلك لا يجوز أن يدخل لرجل واحد شيئين مختلفين سواء كانا مؤثرين لآثرين مختلفين أو لآثر واحد وكذلك لا يجوز له أن يطعم الإنسان لغرض ويدخن له لغرض آخر وأما في غرض واحد فيجوز . العاشر إذا أردت أن تطعم أحدا شيئا من الأخلاط النيرنجية فاعمل من الطعام ما يكفي إنسانا واحدا ثم تخلط الخلط بذلك الطعام المعمول باسمه ولا بد من ذلك ولذلك يكفي مطلق الطعام [والأحسن أن يكون ذلك الطعام حلوى أو لحما مشويا أو أقراصا محشوة ثم إن كان ذلك أقراصا ولحما مشويا فاطله بهذا الخلط قبل أن يبرد وإن كان حلوى فأخلطه به قبل فراغك من صنعه إذا قارب الإدراك قبل أن ترفعه عن النار . الحادي عشر يجب أن لا يأكل من ذلك الطعام أحد غير الذي عمل له سواء كان النيرنج للمحبة أو للعداوة أو سما قاتلا أو عقد الشهوة أو إطلاقا من عقد أو سموم أو غير ذلك من غير استثناء شيء . الثاني عشر يجب عليك أن تجنب سقاء السموم وإطعامها لأحد أيام قوة القمر لأن القوة الطبيعية كما سيأتى في المبحث الأول من مقدمة مقصد الأول تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه فوجب أن تتحرى في وقت الاطعام والاسقاء للسموم الاوقات التي يكون القمر فيها ضعيفا كوقت هبوطه أو وباله غير ناظر لأحد من السمود فلماذا إذا استعمل جاهل بهذا الشرط

هذه السموم أو غيرها من المسهلات أو ناو لها لأحد في أوقات قوة القمر لكونه في بيته أو شرفه أو متصلا بالسود أو غير ذلك من حظوظه لأجل ظنه أن تأثير السم أقوى من تأثير القمر خطأ في عمله ويضل عن طريقه ولا ينتج مطلوبه ولا يصح مقصوده بل الأمر بعكس ذلك لأن السم إذا صادف القوة الطبيعية على غاية القوة تبعا لقوة القمر ضعف السم فلم يؤثر شيئا لكون قوة القمر أقوى لا محالة من قوة السم . فهذه الأنثى عشر شرطا الخاصة بالنيرنج إذا أضفتها إلى العامة المطلقة صار المجموع أربعة وعشرين شرطا فهي شروط النيرنج ( وهما هنا فائدة مناسبة لهذا المبحث ) وهي معرفته صفة بثر التعفين لأن من النيرنجاب خصوصا السمييات مالا يتم إلا بالتعفين وصفتها أن تحفر بثر أسعة رأسها ذراعان بشرط كونها مدورة وعمتها ثلاثة أذرع ثم تصرج بان تبلط بالكس جميع باطنها ثم إذا أردت تعفين شيء جعلته في قدح ثم تجعل القدح في قعر هذه البثر وتكب عليه طشتا بقدر سعة البثر وتكبس فوقه بالزبل الكثير سوا كان من الحمير أو الخيل أو مخلوطا منهما إلى أن يصير إلى رأس البثر وفي كل خمسة عشر يوما تغير الذبل وترش عليه الماء البارد في كل يوم ثلاث مرات فمكثا تفعل إلى تمام المطالب وحصول المرغوب

( المبحث السابع في الشروط التي تطلب للإكمال فقط )

( بحيث أنها لو تركت ما أضر ذلك بالعمل إلا أنها متى روعيت يكون )

العمل أسرع وأنجح وأنفذ )

فهي على خمسة أنواع . النوع الأول ما هو شرط كمال بالنظر إلى جميع الأعمال بمنزلة العامة المطلقة إلا أن تلك للصحة وهذه للإكمال فهي ستة . أحدها إذا كان العمل منسوباً إلى كوكبين كالتبج المنسوب إلى الزهرة وإلى المريخ معا وعقد اللسان المنسوب إلى المشتري وعطارد مثلاً فانك ترصد لذلك العمل وقت اقتران الكوكبين معاً في برج واحد واتصالهما اتصالاً محموداً وعلى هذا فقس لو كان منسوباً إلى ثلاثة كواكب أو أكثر . ثانيها مراعاة ما زاد من الموافقات على ستة . ثالثها مراعاة معونة سائر الأربعة الثلاثة والعشرين الرصدية . ورابعها

إذا كان زحل في المثلثة النارية يعمل في ذلك الوقت الأشياء المدفونة في موقد النار أو المحرقة في النار. وإن كان في المثلثة المائية تدفن في الماء وإن كان في الهوائية تعلق في الهواء وإن كان في الترابية تدفن في القبور أو غيرها فعلى هذا فقس بقية أعمال الكواكب المنسوبة إليها وخامسها إذا عرفت طالع المطلوب أو كوكبه الدال عليه فإن كان نارياً فاعمل له عملاً يتعلق بالنار كأن تحرقه وإن كان هوائياً فاعمل له عملاً يتعلق بهواء كتحليقة على عضوه أو على عصفوره أو تنفث في العقد وإن كان مائياً فاعمل له عملاً يتعلق بالماء كحوضه بمياه مخصوصة وصبها على باب البيت أو أطعمه أو اسقائه وإن كان ترابياً فكذلك تعمل له عملاً يتعلق بالدفن في مقابر أو تحت عتبة باب المطلوب أو مجلسه. وسادسها قال ابن وحشية الأبواب المنسوبة إلى زحل كالفرقة والبغض والتخريب ينبغي أن يضاف إلى بخورها زيادة على ما تقدم في الطريقتين المذكورتين في بحر السحر الغير التسخيري على وجه الكمال برشيلوشان وفي أبواب المريح شعر القرد وإلكن يكون أقل الأجزاء في القدر وفي أبواب المشتري القسط الحلو الغير الطيب وفي أبواب الشمس العود الطيب وفي أبواب الزهرة الكافور وفي أبواب عطار دلابد من شعر الناس وإلكن أقل الأجزاء وفي أبواب القمر النيرنج. النوع الثاني ما هو شرط كمال بالنظر إلى الطلاسم التامة وهو كون الثابت الذي لا بد من اعانته في وسط السماء وعطار دمع ذلك في الرابع منه. النوع الثالث ما هو شرط كمال بالنظر إلى علم الحروف والأوراق فقط فهي كثيرة جداً ومنها الاستخارة كما ذكره ابن سبعين فهو موافق للقواعد الشرعية وقد سكت عنه كثيرون من أئمة هذا الفن وسكوتهم عنه إما لكونه متعارفاً مشهوراً لا يحتاج إلى التصريح به لما تقرر في أذهان أهل الشريعة المقدسة من أن كل أمر مهم مباح بطلب أن يستخار الله عند الشروع فيه لئلا يكون الشارح على بصيرة من عمله إذ كم عمل يعمل به الإنسان ولو أنتج فهو سبب لهلاكه أو طغيانه وعلى هذا فلا ينبغي لأحد أن يشرع في عمل من الأعمال المباحة حتى يستخير الله تعالى فيه. وصفة الاستخارة أن تصلي ركعتين تقرأ فيهما بعد الفاتحة قل يا أيها الكافرون ، وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد ، وإذا سلم قرأ الدعوة المشهورة المأثورة وهي ( اللهم اني استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم ) الخ تقرأها ثلاث مرات وإن كررت العمل سبع مرات فهو أولى ثم بعد ذلك إذا وجدت في قلبك انشراحاً واقبالاً إلى العمل مع مساعدة



الأسباب فعلت موقنا بالنجاح وحصول المراد والاتفقد الفلاح ولتكن الاستخارة بحضور بأن تستحضر في قلبك قدرة الله تعالى وإحاطة عليه بالأمور على حقائقها وعواقبها وأنه يختار لك ما هو الصواب والاتق بك . ومنها أن يكون اليوم غير منقوط ولا فارغ إذا كان العمل من أعمال الخير إلى غير ذلك من الأمور التي يضيق هذا المختصر عن حمله وفيما ذكرناه كفاية وهداية . النوع الرابع ما هو شرط كمال بالنظر إلى السحر الذي هو على طريق الوهم وهما أمران : أحدهما أن تعرف نجم المقصود الذي تريد انتقامه مثلاً وتعرف أن سلطان هذا النجم على أي عضو من أعضائه وعلى أي خلط من الاخلاط هم تعلق فكرك وهمك على أن ذلك النجم أرسل الخلط الاتق به على ذلك العضو فان كان النجم زحل فتوهم عليه هيجان المرارة السوداء وان كان القمر فتوهم البلغم وان كان الشمس فتوهم الصفراء وعلى هذا فقس ثم أرسل في الوهم كل واحد من هذه الاخلاط إلى العضو الذي يستولى عليه ذلك النجم من الأعضاء ولا تشدد عليه الوهم فانه يخاف عليه الموت إلا ان يكون قصدك قتله لا انتقامه فقط وثانيهما أن تعرف الكوكب الذي هو دليل المطلوب الذي تريد أن تهيج عليه ما تريد فان كان ذلك هو القمر فوكل به في وهمك من دليل عطار دوان كان عطار د فوكل به في وهمك من دليل الزهرة فعلى هذا فقس كل من له دليل من النجوم فوكل به من نجمه أعلى من نجمه في مراتب الافلاك . النوع الخامس ما هو شرط كمال بالنظر إلى النيرنج الصرف فقط وهي أربعة زيادة على الستة الكمالية السابقة في النوع الأول من هذا المبحث السابع فيصير المجموع عشرة : أحدها الأول من العامة المقيدة وثانيها الثاني من العامة المقيدة . وثالثها البخور المذكور للسحر غير التسخيري (تنبيه) قد عرفت ان هذه الثلاثة معدودة من شروط الصحة للنيرنج الذي فيه العزائم أو التماثيل وانما تكون للكمال فقط في النيرنج الصرف الذي لم يخرج إلى قبيل السحر ولا إلى قبيل الطلاس . رابعها ان تتولى الاطعام والاسقاء والاشباع والتدخين أو غيرها بنفسك في النيرنجات التي فيها أكل أو شرب أو شم أو تدخين أو غيره فان ذلك أنفذ وأقوى وان عجزت عن ذلك لتعذر أو تعسره فادفعه إلى أمين بعد معاهدته ان لا يمسسه ولا ينظر اليه ولا يأكل منه شيئاً ولا يضعه في شمس ولا قمر حتى يطعمه اياه أو يسقيه أو يشمه اياه فافهم ترشد (تمة) اعلم أن شروط

الكمال في كل نوع من الانواع المذكورة ليست منحصرة فيما ذكر ولا مطمع لاحد في حصرها ولا في ايراد أكثرها اذ هي تجلو وتظهر لاولى الكمال من الرجال ويتفاوت ظهورها لهم بتفاوت المقامات والاحوال وفيما ذكرنا كفاية وهداية لمن وفقه الله ولا حظ به بالعناية مع أن الذي وفقته من تحرير هذه الشروط على هذا النمط العجيب والاسلوب الغريب بما لم أره قبل هذا بجموعا في كتاب ولا مضبوطا في حساب ولا تظن أنه من قبيل ما يحصل بدون ارتكاب كبير ضيقه في الافكار أو بدون تطويل في الانظار بعد الاستعانة بممدد الاكوان ومفيض النتائج على الاذهان فاعلم بقيمته واعترف بعزته راجيا في ذلك حصول مراد أعز الاصحاب وتقريب مرام خلص الاحباب والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب (تنبيه) ثم انك بعدما احطت علما بما سبق من الشروط عامها وخاصها متى رأيت في أثناء المطالعات في هذا الكتاب أو غيره من كتب الفن جزئية لم يذكرها وجهها لاخذ الرصد بأن قيل مثلا هذا الاسم أو هذا الوجود اذا كتب على كذا وحمله الانسان أو شربه أو دفنه في داره فانه يحصل له كذا وكذا من المنافع والخواص فانك ترصد له وجهها من الالوجه الثلاثة والعشرين وغيرها من المناسبات النجومية والرصدات الفلكية وأما اذا ذكر لها وجهها للرصد مثل أن يقال أكتب الوجود الفلاني في طالع الثور مثلا اذ هو وجهه من وجود القمر مثلا لانه بيت شرفه ولم يذكر الجزء الثاني ولا الثالث من أجزاء الرصد فانك تتبع ذلك الوجه الذي ذكره وتعم الرصد ببقية الجزئين وكذلك لو ذكر الجزء الاول بأن عين الوجه وذكر الجزء الثاني أيضا بأن قال مثلا اكتب الاسم الفلاني أو الوجود الفلاني عند طلوع برج الاسد في شرف الشمس ولم يذكر الجزء الثالث فانك تتبعه في الجزءين المذكورين وتزيد عليهما مراعاة الجزء الثالث وبالجملة اذا ذكرت جزئية فانظر أولا إلى العامة المطلقة فان تخافت كلها أو بعضها فلا بد لك من تميم ما نقص ومراعاة ما سكت عنه كلها أو بعضها . ثم ان رأيت العامة المطلقة كلها حاصلة فانظر بعد ذلك إلى العامة المقيدة فان جاءت بتامها أو بعضها فتمها والناقص ثم ان وجدت العامة بنوعيتها مستوفاة فانظر إلى الجزئية من أي نوع هي ان كانت من جزئيات الطلاسم فراع الخاصة الطلسمية مع العامة بنوعيتها أو من جزئيات علم الحروف والالفاظ فراع التسعة الخاصة معها أو من السحر فراع ما يخص كل نوع منها مع العامة بنوعيتها أو

من الغير نيج فراع الاثنى عشر الخاصة مع العامة المطلقة . ثم ان ذكرت الشروط العامة بنوعها مع ما يليق بكل نوع من الخاصة ولاكنه لم يذكر شيئا من الشروط الكمالية فانت مخير بين أن تعمل عملك من غير أن تراعيها وبين أن تراعى بكل نوع من الشروط الكمالية ليجىء عملك على أكمل الاحوال مترقيا إلى مدارج الكمال . فهذا هو غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام في هذا المقام والحمدلذى الجلال والاكرام والله يتولى هداك وإلى مرضاته هداك صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين عدد خلقه ورضاء نفسه ووزنه عرشه ومداد كلماته كلاً ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون

(المقصد الأول)

في بيان القدر الذى لا يسع المشتغل بهذه العلوم جهله من علم النجوم  
ويغنيه عما عداه من التفاريع التى إنما يحتاجها الاحكاميون  
وفيه مقدمة وستة أبواب وخاتمة

(أما المقدمة) ففيها بحثان .

(المبحث الاول فى بيان الدلائل الاعتبارية)

للدلائل الاعتبارية الدالة على أن الله تعالى جعل بين النجوم وبين الآثار العلوية والسفلية ارتباطا عاديا كما جعل بين الاكل والشبع وبين شرب الماء البارد والرى وبين السكين والقطع ارتباطا عاديا لا يقدح فى نسبة التأثيرات كلها إلى الله تعالى إذ هى عند المذكورات لا بها وخصوصا فيما بين تلك الكواكب النيرين الشمس والقمر فان ظهور آثارهما فى هذا العالم أظهر من أن يخفى وأكثر من أن يحصى وخصوصا منهما القمر فان تأثيره فى هذا العالم أكثر من غيره والسبب فى ذلك ثلاثة أمور الاول أنه أقرب الكواكب إلى هذا العالم فكان التأثير منه أكثر وأولى . الثانى أن حركات القمر سريعة وتغيراته وأما سائر الكواكب فحركاتها بطيئة وتغيراته هذا العالم كثيرة فكان استناد تغيراته هذا العالم إلى حركات القمر أولى . الثالث أن القمر بسبب سرعة حركته يمزج أنوار بعض الكواكب بأنوار الباقي ولا شك أن امتزاجاتها مبادئ لحدوث الحوادث فى هذا العالم فكان القمر هو المبدأ القريب . وإذا تم هذا فما يدل على



تأثير في العلويات ثلاثة أمور . أحدها أن القمر يزداد نوره وينقص بسبب  
ربه إلى الشمس وبعده عنها وكثير من الناس يزعمون أن أنوار سائر الكواكب  
مقتبسة أيضا من نور الشمس . ثانيها أن الشمس إذا ظهرت أخفت بكل شعاعها  
سائر الكواكب وهذا لما لا يخفى على أهل البصيرة لا البصائر . ثالثها أن الأمطار  
وسائر الآثار العلوية لا شك أن تكونها من الأبخرة والادخنة وهما متولدان من  
قوة الشمس باذن العظيم الفعال لما يريد . ورأينا هناك أموراً آخر رأينا من  
الاصواب الاعراض عنها . وأما تأثيرها في العالم السفلي فيدل عليه سبعة أمور : أحدها  
أنا نرى جميع الحيوانات في الليل كالميتة فإذا طلع نور الصباح ظهر في أجساد الحيوانات  
أنوار الحياة وكلما كان طلوع ذلك النور أكثر كان ظهور قوة الحياة في الأبدان  
كثير ثم كلما طلع قرص الشمس ترى الإنسان وسائر الحيوان يبتدون بالحركة  
وما دامت الشمس صاعدة إلى وسط السماء كانت حركاتهم في الزيادة والقوة فإذا  
مالت الشمس عن وسط السماء أخذت حركاتهم وقواهم في الضعف ولا تزال كذلك  
إلى غيبوبة الشمس وكلما ازدادت الغيبوبة ازداد الضعف والفتور والنقصان  
وهدأت الأبدان وضعف ورجعت جميع الحيوانات إلى بيوتها وأجمرت كالميتة  
المعدومة حتى إذا طلعت عليهم الشمس في اليوم الثاني رجعو إلى الحالة الأولى من  
الحياة والنشاط وقوة الحركة . ثانيها أن كل موضع تكون الشمس بعيدة عن مسامتته  
جدا اشتد البرد فيه مثل الموضعين اللذين تحت القطبين فإنهما لشدة البرد فيهما  
لاية كون فيهما حيوان ولا ينبت فيهما نبات ويكون هناك ستة أشهر نهاراً وستة  
أخرى ليلاً وتكون هناك رياح عاصفة كما يشاهد ذلك في البحر الأرمي مع قربه  
إلى مدار الشمس ولا يمكن لأحد ركوبه لشدة الرياح والعواصف والظلمة والبرد .  
وثالثها دل الاستقراء على أن السبب في اختلاف الناس في أجسامهم وألوانهم وأخلاقهم  
وطبائعهم وسيرهم وألوانهم سوادا وبياضا وتوسطا بين ذلك إنما هو اختلاف  
أحوال الشمس بحسب القرب أو البعد عن مسامتتها أو التوسط بين ذلك فهذه  
ثلاثة أقسام . القسم الأول هم الذين يسكنون خط الاستواء وهم السودان وما قاربهم  
من العرب لأن الشمس تمر على رؤوسهم في السنة إما مرة أو مرتين فتحرقهم وتسود  
أبدانهم وشعورهم ثم الذين تكون مساكنهم أقرب إلى خط الاستواء منهم كالزنج  
والحبشة فإن الشمس لقوة تأثيرها في مساكنهم تحرق شعورهم وتسودها وتجعلها

كثيفة وجعدة وتجعل وجوههم كثيفة وجشهم عظيمة وأخلاقهم وحشية وأما الذين تكون مساكنهم أقرب إلى محاذة بحر السرطان فالسوداء فيهم أقل وطبائعهم أعدل وأخلاقهم آنس وأجسامهم أنظف كأهل اليمن والهند وبعض المغاربة وكذلك العرب هكذا قالوا. قلت وفيه عندي نظر لأن هذا يقتضى أن يسود أهل جميع ذلك الاقليم المسامت للشمس وأن يتحدوا في السواد أيضا وهو خلاف المشاهد ألا ترى إلى الحبوش والجبرت ليس سوادهم كسواد النوبة والارمط وكذلك أهل جوسة ليس سوادهم حالكا كسواد كنتك وباغرم ومن عداهم من المشارقة ولا كسواد أهل جسن وتنبكت ومن حاذاهم من المغاربة رهؤل الغلايون الساكنون في هذه البلاد السودانية المشاركتين لأهلها في مسامنة الشمس تجد أكثر ألوانهم الخضرة والسمررة والأدمة ويلزمهم أيضا على هذا أن يولد المولود أحمر أو أبيض ثم يسود شيئا فشيئا على حسب مقاساته للحر وأن لا يتسود أهل الدعة والرفاهية الذين يقاسون الحر البتة وأن تكون البادية أشد سوادا من غيرهم لملازمتهم للحر مدة عمرهم وأن يكون من ولد من تركية حاملة من تركي ونشأ في ذلك الاقليم أسود وهذا كله مما يخالفه العيان ويكذبه الوجدان والحق أن سبب اختلاف الناس في الألوان كالسبب في اختلافهم في الطبائع والآجال والارزاق وفي الغلظ والرقه والطول والقصر وغير ذلك من سائر الكيفيات والكميات والأوضاع وكاختلاف طبقات الارض سوادا وبياضا وطينا ورملا وسهلا ووعرأ وآكاما وجبالا وبرأ وبحرأ ومررجا وأنهارا وعيونا وغيرها مما استأثر الله بعلمه وأنه شيء لا يدرك بمجرد الحدس والتخمين وأما ما ذكر من كون أخلاقهم وحشية وطبائعهم غليظة ومن غلبة البلادة فيهم ذلك إنما هو البعيد منهم من العمران والتدن والنشوء بين أهل الصنائع والعلوم وليس هذا خاصا بهم بل هو مشترك بينهم وبين غيرهم من سائر أهل الأقاليم . والقسم الثاني هم الذين يسكنون بحذاء بنات نعش وهم الصقالبة والروس الأكثر بعدهم عن البروج وحرارة الشمس صار البرد عليهم أغلب والرطوبة القضبية أكثر لأنه ليس هناك من الحرارة ما ينشفها وينضجها فلذلك صارت ألوانهم بيضاء وشعورهم سبطة شفرة وأبدانهم عظيمة رخصة وطبائعهم مائلة إلى البرودة وأخلاقهم وحشية . والقسم الثالث هم الذين يسكنون على محاذة بحر السرطان وبنات نعش الكبرى لكونهم لم يبعدوا عن الشمس جدا كأهل القسم

الثاني ولم يقربوا منها جداً كأهل القسم الأول فصارت ألوانهم متوسطة وهي البياض ومقادير أجسامهم معتدلة وأخلاقهم حسنة كأهل الصين والترك وخراسان والعراق وفارس والشام ثم هؤلاء من كان منهم أميل إلى ناحية الجنوب كان أنهم في الذكاء والفهم لقربه من منطقة البروج وعمر الكواكب المتحيرة ومن كان منهم يميل إلى ناحية المشرق فهو أقوى نفساً وأشد تذكراً لأن المشرق يمين الفلك ولأن الكواكب منه تطلع والأنوار من جانبه تظهر واليمين أقوى وكل من كان يميل إلى ناحية المغرب فهم ألبين نفساً وأشد تأنيساً وأكثر كتماناً للأمور لأن هذه الناحية منسوبة إلى العمر ومن شأن العمر أن يكون ظهوره بعد الكتمان . وكل واحد من هذين الطرفين وهما الإقليم الأول والسابق تقل فيه العمران وينقطع بعضه عن بعض لغلبة الكيفيتين القاعدتين ثم لا تزال العمارة تزداد في الإقليم الثاني والسادس والثالث والخامس ويقل الخراب فيها وأما الرابع فإنه متواصل العمارة قليل الخراب وذلك الفضل المتوسط على الأطراف باعتدال المزاج وكل هذه الاعتبارات تدل دلالة ظاهرة على أن أحوال هذا العالم مرتبطة بأحوال الشمس وهو المطلوب . وفي عبارة أخرى لتقرير هذا الأمر الثالث أن تقول المواضع التي تسامت الشمس على قسمين : الأول موضع حضيضها وغاية قربها من الأرض فهذه المواضع هي البراري الجنوبية وهي مخرقة نارية لا يتكون فيها حيوان البتة وأما البلاد المتقاربة لتلك المواضع فسكانها كلهم سود الألوان لا حترق موادهم وجلودهم بالهواء المحترق الذي أحرقته الشمس . الثاني المواضع المسامنة لأوجها في جانب الشمال فهي غير مخرقة بل معتدلة ثم الاحتراق الحاصل بسبب قوبها من الأرض وبعدها عنها ليس بكثير بل قليل ومن قلته صار الجانب الجنوبي محترقاً والشمال غير محترق فعلمنا بهذا أن الشمس لو صارت إلى فلك الثوابت لفسدت الطبائع من شدة البرد حينئذ لوجود البعد الشديد ولو انحدرت إلى فلك القمر لاحترق هذا العالم بكليته لوجود القرب الشديد جل القادر العليم الحكيم ولذلك جعلها جل جلاله وسطاً للكواكب السبعة لتكون حركتها الطبيعية المعتدلة وقربها المعتدل تبقى الطبائع والمطبوعات في هذا العالم على حد الاعتدال إلا أن أهل الإقليم الأول لأجل قربهم من الموضع المحاذي لحضيضها كانت سخونة هوائهم شديدة فلا جرم كانوا أهلها سود الألوان لأن تأثير الشمس فيهم أكثر . وأهل الإقليم الثاني لبعدهم عن محاذاته قليلاً كانوا سمر



الألوان. وأما أهل الأقاليم الثالث والرابع فهم أعدل الأقاليم مزاجا بسبب اعتدال  
الهواء أيضا فغاية ارتفاع الشمس إنما يكون عند كونها في أبعد بعدها من الأرض  
فلا جرم صار هذا الأقليم معدنا للأشخاص الفاضلة والصور الجميلة. وأما  
الأقليم الخامس فإن سخونة الهواء هناك أقل من الاعتدال بمقدار يسير فلا جرم  
صار في حيز البرد والثلوج وصارت طبائع أهله أقل نضجا من طبائع أهل الأقاليم  
الرابع إلا أن بعدهم عن الاعتدال قليل: وأما أهل الأقليم السادس والسابع فأهلها  
لغاية البرد والرطوبة عليهم اشتد بياض ألوانهم وزرقة عيونهم وعظمت وجوههم  
واستدارت. فقد تبين بهذا أن اختلاف أمزجة الناس وألوانهم من اختلاف  
أحوال الشمس في القرب والبعد وأما اختلاف طبائع الناس وأخلاقهم فهو تابع  
لاختلاف أمزجتهم فإن الوهم المؤثر الذي للهند والهمم العالية الذي لهم حتى أنهم  
يقتلون أنفسهم لطلب مرضاة خالقهم لا يوجد في سائر أهل الأقاليم وكذلك  
أخلاق المغاربة لا يوجد مثلها لأهل المشرق. ورابع الأمور ما يشاهد من اختلاف  
أحوال الفصول الأربعة بسبب انتقال الشمس في أرباع الفلك ولا شك أن السبب  
في تولد النبات ونضجها وكال حالها إنما هو من هذه الفصول الأربعة والسبب في  
الفصول هي الشمس والسبب للسبب لما سببه السبب وهو ظاهر وهو خامسها  
وسادسها وسابعها ما يتعلق بالنبات والحيوان والمعادن كمثل ما يشاهد في النيلوفر  
والأذريون وورق الخروع وغيرها من نموها في أول النهار عند أخذ الشمس  
في الارتفاع والصعود وإذا شرعت الشمس في الانحطاط والنزول شرعت في  
الذبول والضعف. وأيضا في الزروع والنبات لا ينمو ولا ينشأ إلا في المواضع  
التي تطلع عليها الشمس ويصل إليها قوة حركتها وأيضا أن وجود بعض النبات  
في بعض البلاد دون البعض لا سبب له إلا اختلاف البلدان في الحر والبرد اللذين  
لا سبب لهما إلا الشمس فإن النخل مثلا ينبت في البلاد الحارة ولا ينبت في البلاد  
الباردة. وفي الأقليم الأول تنبت الأفاوية الهندية التي لا توجد في سائر الأقاليم الأولى  
وفي البلاد الجنوبية التي وراء خط الاستواء تنبت أشجار وفواكه وحشائش  
لا يعرف شيئا منها في بلاد الشمال وأما الحيوانات فيختلف الحال في تولدها باختلاف  
حرارة البلاد وبرودتها كالفيل فيختلف الحال في تولدها باختلاف حرارة البلاد  
وبرودتها فإن الفيل والغيلم والبغاء توجد في أرض الهند ولا توجد في سائر

الاقاليم التي تكون دونها في الحرارة وكذلك غزال المسك والسكر كيدن وقد يوجد بعضها في البلاد التي هي أشد حرارة من بلاد الهند فان الفيل يوجد في البلاد الجنوبية وهي بلاد السودان أعظم جسوما وأطول أعماراً . وأما انعقاد الأجسام السبعة والأحجار والمعادن فمعلوم أن السبب فيها بخارات تتوالد في باطن الأرض بسبب تأثير الشمس فاذا اختلفت تلك البخارات في قعور الجبال وأثرت الشمس في نضجها تولدت المعادن على تفصيل بينوه في علم الطبيعة فهذه سبعة أمور تدل على أن الشمس لها تأثير في هذا العالم السفلي بأذن القادر المختار على ما اقتضته الحكمة الازلية ( تنمة ) في بيان حكمته جل وعلا الباهرة التي هي من أقوى البراهين الظاهرة الدالة على قدرته وإرادته وذلك أنه خلق الشمس وجعلها متحركة فأنها لو كانت واقفة في موضع واحد لاشتدت السخونة في ذلك الموضع واشتد البرد في سائر المواضع وفسد الكل بذلك القريب بالسخونة والبعيد بالبرودة المفرطتين لكنه جل وعلا بحكمته جعلها تطلع أول النهار من المشرق فتقع على ما يحاذيها من وجه المغرب ثم لا تزال تدور وتغشى جهة بعد جهة حتى تنتهي إلى المغرب فتشرق على الجوانب الشرقية فحينئذ بسبب هذه الحركة والدوران لا يبقى موضع مكشوف في المشرق والمغرب إلا ويأخذ حظاً من شعاع الشمس هذا بحسب المشرق والمغرب . وأما بحسب الجنوب والشمال فإنه تعالى جعل حركاتها مائلة عن منطقة الفلك الأعظم لأنه لو لم تكن للشمس حركة في الميل لكان تأثيرها مخصوصاً بمدار واحد فكان سائر المدارات تخلو عن المنافع الحاصلة منه وكان يبقى كل واحد من المدارات حينئذ على كيفية واحدة أبداً فان كانت تلك الكيفية حارة أفنت الرطوبات كلها وأحالتها إلى النارية ولم تتكون المتولدات في العالم أصلاً لأن الموضع المحاذي للشمس على كيفية الاحتراق والنارية والبعيد عنها على كيفية مفرطة والمتوسطة بينهما على كيفية متوسطة فيكون موضع شتاء دائماً وفي موضع صيف دائماً في موضع آخر ربيع أو خريف فلا يتم فيه النضج . وأيضاً لو لم تكن للشمس عودات متوالية بل كانت تتحرك حركة بطيئة لكان هذا الميل قليل النفع وكانت التأثير شديد الافراط وكان يفرض قريباً مما لم يكن ميل البتة وكذلك لو كانت حركاتها أسرع من هذه لما كملت المنافع أيضاً ولا تتم لقصور التأثير وأما إذا كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم تنتقل إلى جهة أخرى بمقدار الحاجة ويبقى في كل جهة برهة من الدهر ثم بذلك تأثيرها

وكثر منافعها كما هو الموجود والحمد لله المتفضل المنعم بدون عمل سابق ولا استحقاق لاحق . وأما القمر فله تأثير عظيم في هذا العالم إلا أنهم قالوا تأثير الشمس في الحرارة والبرودة أظهر بمعنى أنها عند القرب تقيد الحرارة وعند تغير البرودة وتأثير القمر في الرطوبة والجفاف أقوى . ويدل على ذلك ما ذكرنا من تأثير القمر في هذا العالم أمور ثمانية : أحدها أن أصحاب التجارب قالوا إن من البحار ما يأخذ في الازدياد من حين مفارقة الشمس للقمر إلى وقت الامتلاء ثم إنها تأخذ في الازدياد بعد الامتلاء وفي الانتقاص عند شروع نور القمر في النقصان وهكذا دائماً . ومن البحار ما يحصل فيه المد والجزر في كل يوم وليلة في طلوع القمر وغروبه وذلك موجود في بحر فارس وبحر الهند وبحر الصين فاذا وصل القمر مشرقاً من مشارق البحر فالمد ولا يزال كذلك إلى أن يصير القمر وسط السماء في ذلك الموضع فعند ذلك ينتهي المد منتهاه ثم إذا انحط القمر يشرع البحر في الجزر ويرجع البحر ولا يزال كذلك راجعاً إلى أن يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتداء المد هناك في المرة الثانية ولا يزال زائداً إلى أن يصل القمر وتد الأرض فحينئذ ينتهي المد منتهاه في المرة الثانية ثم يبتدىء الجزر مرة ثانية ويرجع إلى البحر حتى يبلغ القمر أفق مشرق ذلك الموضع فتعود الحالة الأولى من المد مرة أخرى وهكذا دائماً أبدأ وتكول الأرض مستديرة والبحر محيطاً بها على استدارتها والقمر يطالع عليها كلها مقدار اليوم والليله فكما تحرك القمر صار موضع القمر أفقاً لموضع من مواضع البحر وصار ذلك الموضع وسط السماء لموضع آخر ووتد الأرض موضع آخر وفيما بين كل وتدين من هذه الاوتاد تظهر حالة أخرى فلا جرم يحصل بسبب ذلك في البحر أحوال مختلفة مضطربة ( تنبيه ) أعلم أن أهل وسط البحر يعلمون ابتداء المد بظهور الرياح العاصفة وهيجان الأمواج فاذا هبت علموا أنه وقت الجزر وأما أصحاب السواحل فالامر عندهم أظهر . ثانياً أنا نرى أبدان الحيوانات وقت زيادة نور القمر تكون أقوى وأسخن وبعد الامتلاء تكون أضعف وأبرد وتكون الاخلاط التي في بدن الانسان مادام القمر زائداً فإنها تكون زائدة ويكون ظاهر البدن أكثر رطوبة وحسناً فاذا نقص ضوء القمر صارت هذه الاخلاط في غور البدن والعروق وازداد ظاهر الجسد يبساً . ثالثاً اختلافات الحيوانات وتفاوت أيامها وكل ذلك مبني على زيادة ضوء



القمر ونقصانه كما هو مذكور في كتاب الطب . رابعها شعر الحيوانات فانه مادام القمر زائد في ضوئه فانه يسرع نباته ويغلاظ ويكثر فاذا أخذ ضوء القمر في الانتقاص أبطأ نباته ولم يغلاظ . وأيضا يكثر ألبان الحيوان في أول الشهر إلى نصفه مادام القمر زائدا في ضوئه واذا نقص نور القمر نقص غزارة ألبانها وكذلك أدمغة الحيوانات تكون أزيد مما تنعقد في آخر الشهر بل ذكرنا أن هذه الأحوال تختلف باختلاف حال القمر في اليوم الواحد فان القمر إذا كان فوق الارض في الربع الشرقي فانه تكثر ألبان الضروع وتزداد أدمغة الحيوانات وإن حدث في أجواف الطير في ذلك الوقت بيض كان يبيضه أرق من بياض البيض الذي يحدث في غير ذلك الوقت من اليوم والليلة فاذا زال العمر وغاب عنهم نقص نقصانا ظاهرا وهذه الاعتبارات تظهر عند الاستقرار ظهورا بينا . خامسها إذا قعد إنسان أو نام في ضوء القمر حدث في بدنه استرخاء ويهيج عليه الزكام والصداع وإذا وضعت أيضا لحوم الحيوانات مكشوفة تحت ضوء القمر تغيرت طعومها وروائحها . سادسها أن السمك الذي في البحار والأنهار يخرج أول الشهر إلى امتلائه من أجحرتها ومن قعور البحار ويكون سمها أزيد وأما بعد الامتلاء إلى الاجتماع فانها تدخل في قعر البحر وفي أجحرتها وينقص سمها بل حتى في اليوم والليلة فما دام القمر مقبلا من الشرق إلى وسط السماء فانها تخرج سمينة فاذا زال القمر عادت إلى أجحرتها ولا تكون سمينة للغاية . وكذلك حشرات الأرض تخرج من أجحرتها في النصف الأول من الشهر أكثر من خروجها في النصف الثاني . سابعها أن الأشجار والغروس إذا غرست والقمر زائد الضوء مقبلا إذا وسط السماء علفت وكبرت ونشت وحميت وأسرعت النبات وإن كان ناقصا في الضوء زائلا عن وسط السماء كلها بالضد عما ذكرنا . ثامننا أن القمر من الاجتماع إلى الامتلاء تكون الرياحين والبقول والأعشاب في ذلك الوقت أزيد نشوا وأكثرت نموا وفي النصف الآخر من الشهر بالضد من ذلك والنبات والقرع والخيار والبطيخ ينمو ونموها بالظلمة عند ازدياد الضوء فأما في وسط الشهر عند حصول الامتلاء فهناك يعظم النمو حتى أنه يظهر التفاوت في الحس في الليلة الواحدة . وكذلك المعادن والنباتات فانها تزداد في النصف الأول من الشهر وتنقص في النصف الثاني منه وذلك معروف عند أصحاب المعادن . فقد ثبت بهذه الاعتبارات تأثير النيرين في هذا العالم باذن الله تعالى

العزیز الحکیم لا يكون في ملكه إلا ما أراد وشاء . وأما الذي يدل على تأثير  
غيرهما من الكواكب في هذا العالم فأوجه ستة : الأول أنا نرى اختلاف حال الفصول  
حرا وبردا فزى صيفا أحر من صيف وشتاء أبرد من شتاء وإذا بحثنا عن سبب  
ذلك التفاوت لم نجد ذلك إلا أنه متى قارن الشمس كوكب حار كان الصيف حارا  
في غاية الحرارة وإذا قارنها ضده فإن الأمر يكون بالضد فقس على هذا القول التفاوت  
في برد الشتاء . الثاني استقراء أحكام النجوم مثاله أنا رأينا كل من نكح امرأة  
والزهرة التي لها تأثير في الشبق والعشق والباه والآلفة حالة في الحوت والقمر  
يعد بينهما في الثور أو يكون القمر في السرطان والزهرة في الثور أو يكون القمر  
مقارنا لها في أحد المواضع الثلاثة المذكورة فإن الزوجة المنكوحة تكون  
موافقة له ويتفق بينهما من المحبة ما يتعجب منه الناس . وإن كل من تزوج والزهرة  
محتركة في السنبلة أو الحمل أو العقرب أو المريخ يقابلها ويربها وزحل مع ذلك  
يقارن الزهرة أو يقابلها من بعض المواضع المذكورة والمشتري ساقط عنها  
فإن تلك الوصلة بينهما تكون في غاية الرداءة ويعظم الضرر بين الزوج والزوجة  
من التباغض ما يؤدي إلى قبح الأحوال . الثالث ما جرب من كون القوة  
الطبيعية تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه ألا ترى أن القمر إذا قارن الزهرة  
في برج الثور واستعمل أحد في ذلك اليوم النورة التي جرت العادة باستعمالها لازالة  
الشعر فإنها لا تؤثر في ذلك الوقت أثر معتدأ به ولا تزيله وإن كانت عاداته قد جرت  
بفتفه من غير تألم فإنه في ذلك اليوم لا يمكنه نتفه إلا بألم شديد ولا يمكنه نتف جميع  
ما جرت به عاداته لقوة الشعر يومئذ بواسطة قوة الطبيعة وأيضا من شرب في  
ذلك اليوم من الأدوية التي جرت العادة بأن تسهل من شربها عشرين مرة فإنه في  
ذلك اليوم لا يسهل ذلك الدواء إلا سبع مجالس مثلا أو أقل من ذلك وسبب  
ذلك هو ما قلنا من أن القوة الطبيعية تكون في غاية القوة بسبب قوة القمر وكونه  
في شرفه وبكونه مع الزهرة وإذا قويت القوة الطبيعية منعت الإخلاط عن  
التحلل . الرابع إذا كان المشتري في السرطان والقمر يقارنه فإن الطبيعة في ذلك  
تكون في غاية القوة حتى أن الدواء الذي يجلس الإنسان عشرين مجلسا في غير  
ذلك الوقت فإنه لا يجلسه في ذلك الوقت إلا خمس مرات أو أقل ومع هذا فإنه  
لا يتألم من ذلك الدواء ولا يحصل في باطنه وجع ولا كرب . الخامس من زرع

زرعا أو غرس غرساً والقمر في الجدى أو الدلو أو العقرب ومع ذلك يكون القمر مقارنا بزحل ولا ينظر إلى المشتري فإن ذلك المزروع والمغموس لا يشمر ولا ينمو ولا يفلح أبداً . السادس أن من اتخذ طيباً والقمر مقارنا لزحل أو متصلاً به من بعض بيوت النحسين ولا ينظر القمر إلى الزهرة أو ينظر إليها ولكنها غير قوية فإنه لا يكون لذلك الطيب رائحة طيبة ولا يحصل المقصود منه وبالضد إذا كان القمر متصلاً بالزهرة اتصالاً مقبولاً والزهرة في الميزان . فهذه ستة أوجه دالة على أن الكواكب غير النيرين لها تأثير أيضاً في هذا العالم باذن القادر المختار ( تنبيه ) قد ثبت بما ذكرناه من هذه الاعتبارات وأمثالها أن الموجب لظهور الآثار في هذا العالم بحسب ما أجراه الله تعالى من العادة بمقتضى حكمته الأزلية الباهرة إنما هو امتزاجات هذه الكواكب واتصالاتها وبعد ثبوت هذا فكل من أراد أن يعمل عملاً مخصوصاً فلا بد له من أن يكون محيطاً بمعرفة طبائع هذه الكواكب وأفرادها ومركباتها حتى لا يخيب عمله ولا يضيع سعيه فلهذا السبب أوردنا في هذا الكتاب هذا المقصد الأول والله الموافق للصواب وإليه المرجع والمآب .

### ( المبحث الثاني )

في الجواب عن شبهة من أنكرك تأثير الكواكب في هذا العالم على طريق جرى العادة المذكورة فهي عشر شبهة : الأولى قالوا القضاء بثلاثة أوجه : الواجب والممتنع والممكن ، فأما الواجب والممتنع فلا حاجة في الاستدلال عليهما لأن الواجب يكون البتة والممتنع لا يكون البتة وما بقي إلا الممكن فنتكلم فيه فنقول لو كان وقوع الممكنات هذا العالم ولا وقوعها معاقين على حركات الكواكب واتصالاتها لصارت هذه الممكنات إما واجبة وإما ممتنعة لأن ماديات على كونه يكون البتة وما لا فلا يكون البتة وحينئذ يرتفع قسم الآءـ كان لكن القول بارتفاعه باطل ويدل على البطلان ثلاثة وجوه الأول أن الإنسان متممكن من فعل الخير والشر قادر عليها معاً ولو كان وقوع ما وقع من الأفعال واجبا لسبب حصول الأسباب الفلكية أو ممتنعا بسبب عدم أسبابه الفلكية لما حصلت هذه الممكنة والقدرة لأن القدرة على الواجب محال . الوجه الثاني أنه لو لا وجود الامكان لما كان الإنسان يتفكر في تحصيل شيء من الأشياء أو في الفرار منه ولما شاور أحد في أنه يفعل



ولا يفعل ولما ظهر للفكر والروية فائدة لأن الواجب كائن البتة والممتنع لا يكون  
وفيم الفكر والروية والمشورة الوجه الثالث لو لا الامكان لما حصل المدح والذم  
لاحد ولا الترغيب والترهيب كما لا يمدح الامكان على أن النار حارة والثالج بارد  
وحيث ثبت الامكان وصبح وجود ما ذكر من الفكر والروية والمدح والذم  
والترغيب والترهيب علما أن هذه الاحوال الحيوانية لا تأثير للكواكب فيها البتة  
وإذا كان كذلك تعذر الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الافعال لأنها ممكنة  
صادرة منهم . والجواب أن هذه الحجة إن كانت طاعنة في علم الاحكام فليكن أيضا  
طاعنة في جميع التكاليف وبعث الانبياء والرسول عليهم الصلاة والسلام فإنه لا نزاع عند  
المسلمين أنه تعالى علم بجميع المعلومات فكل ما علم الله وجوده ووقوعه كان واجبا  
الوقوع وما علم عدم وقوعه كان ممتنع الوقوع ووجب أن لا يحسن بعثه الرسل ولا شيء  
من التكاليف وإذا بطل هذا فكذلك جميع ما ذكرتم على أن لنا أن نترك الالزام  
ونجيب بجواب تحقيقي بان نقول أن الافعال البشرية موقوفة على حصول الارادات  
في القلب والحصول تلك الارادات لا محالة أسباب أخرى وهـ كذا إلى أن ينتهي الامر إلى  
الأسباب السماوية وأما الفكر والاستشارة والطلب فكل ذلك أيضا مقدر وذو أسباب  
قريبة وأسباب أسباب كذلك . الثانية قالوا الشيء الذي افتضاه الدلائل النجومية خيرا  
كان أو شر الز صدق تلك الدلائل امتنع دفعه لأنه كائن البتة وحينئذ لا فائدة في معرفتها  
وإن كذبت فلا حاجة اليها . فالجواب ان نقول أن هذا التقسيم ليس خاصا باحكام  
النجوم وإنما هو جار في جميع الأشياء لأننا نقول الإنسان مثلا ان قدر له الشبع  
فلا حاجة له إلى الأكل وإن قدر له الجوع فلا فائدة في الأكل فهذا يقتضي أن  
لا يشتغل الإنسان بالأكل ولا بالشرب وإن لا يحترز عن المؤامات ولا يرغب في الملذات  
ويقتضى هذا بطلان التكاليف كلها ولا يطاع ولا يتجنب المحرمات لأنه أن قدر له  
كونه سعيدا فلا حاجة إلى الطاعات البتة وكذا ان قدر كونه غير ذلك أعاذنا الله فلا  
منفعة له في العبادات ، فوجب الا يشتغل بالعبادات وبطلانه أظهر من أن يخفى  
فما هو جوابكم عن هذا التقسيم فهو جوابنا ها هنا والسلام على من اتبع الهدى  
الثالثة قالوا أن لا سبيل إلى معرفة طبائع البروج والكواكب وامتزاجاتها إلا بالتجربة  
أو بواسطة القوة الباصرة ولا ارتياب في أيهما فأصران من تحصيل ذلك المطلوب  
وأما حصولها بالتجربة فباطل وذلك لأن أقل ما لا بد منه في التجربة ان يحصل ذلك

الشيء على حالة واحدة مرتين لكن ذلك متعذر لان الفلك اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود إلى مثل ذلك الشكل إلا بعد الوف من السنين ومعلوم أن الأعمار لا تنفي بذلك والتواريخ التي تضبط هذه المدة لا يتصل بعضها ببعض فاذا لا سبيل إلى معرفة هذه الأحوال من جهة التجربة . وأما حصولها بالقوة الباصرة فذلك أيضا باطل لانه لا ارتياب في أنها قاصرة على ادراك الصغير من البعيد فان أصغر الكواكب مما في الفلك الثامن وهو الذي يمتحن به حدة البصر مقدارها بقدر كرة الأرض بضع عشرة مرة وعظم الأرض أعظم من كرة عطارد ألف مرة ولو تكوّن الفلك الأعظم التاسع بكواكب على قدر الكواكب الصغير المذكور من الثوابت لما أمكن للحس ادراكه أصلا فضلا عما يكون قدره على مقدار عطارد أو أصغر منه وعلى هذا التقدير يمكن أن يكون في السموات كواكب كثيرة فعالة وإن كنا لا نعرف وجودها فضلا من أن نعرف طبائعها وقد ثبت عن أهل الرصد أنه بقي في الفلك سوى الكواكب المرصودة كواكب كثيرة لم ترصد إما لفرط صغرها أو لخباء آثارها ويدل على ذلك أن المجرة كما قالوا ليست إلا أجرام كوكبية صغيرة جدا مركوزة في فلك الثوابت ولا شك أن الوقوف على طبائعها متعذر لا يقال إنه لا يضرنا الجهل بتلك الكواكب الخفية الغير مرصودة أو بآثارها لأنها لما كانت صغيرة كانت آثارها ضعيفة وحينئذ لا يصل آثارها لصغرها إلى هذا العالم لانا نقول صغر الجثة ليس موجبا لعدم الأثر بالكلية ولا لضعفه ألا ترى إلى عطارد مع كونه أصغر الكواكب آثاره قوية في هذا العالم بل الرأس والذنب وهما نقطتان وهميتان ومع هذا لهما آثار قوية يعتبرها الأحكاميون . الجواب أنه بعد تسليم امتناع تحصيل تلك الأحكام بالتجربة والقوة الباصرة المذكورتين على ما ذكرتم لا يضرنا لجواز أن يكون سبيل معرفة بعض تلك الطبائع بالوحي أو بالالهام كما اختاره بالتجربة وبعض تلك الطبائع في الأصل حيث قال الفصل الثالث في الطريق الذي يعرف به أحوال الأفلاك والمشهور أن ذلك هو التجربة فقط وهذا القول عندى باطل لان التجربة لا بد فيها من التكرار وههنا أمور لا تتكرر إلا في مدة متطاولة لا تكفي الأعمار بضبط تواريخها نحو كلامهم إلا في الألوف والقرانات وتسير درجة طالع العالم في كل ألف سنة درجة واحدة ونحو مماسة زحل الكرة الكوكبية بل

الحق أن الطريق إليه هو التجربة في البعض والوحي والالهامات في البقية كما  
في صور الدرجات والالوف والقرانات بل الصور والرقوم المجهولة والرقى التي  
أمر بها أصحاب الطاسمات لا سبيل إلى شيء منها إلا بالهام وزعم تنكوشا  
في كتاب أنه لاحت له أمور كثيرة عند النوم في هياكل الكواكب وبعد تقديم  
الطاعات والقرابات وحكى عن دواناي أنه رأى في عالم القطبين صوراً عجيبة  
ليس في عالم المركز مثلها وزعم أنه عرفها لأن الشمس أوجت إليه بها قال وذلك  
أن دواناي قام يمدح الشمس وهو صائم اثنين وأربعين يوماً ليلاً ونهاراً أو اثنين  
عليها ثناء ما سبقه إليه أحد ورام بذلك أنه يقرب نفسه للشمس حتى رأى في  
منامة صنم الشمس يقول له إن إله الآلهة غنى عنك وعن غيرك فلا تعذب نفسك  
ثم قال اعلم أن مذهب هؤلاء الصائبة أن هذه الكواكب أحياء عاقلة ناطقة قادرة  
على الأفعال واتفقوا على أن كل واحد من أرواح هذه الكواكب قد يتجلى  
للإنسان في زمان ويوحى إليه بهذه الرقى والرقوم والعزائم وهي أسماء تلك  
البروج وأسماء أعوانه فجميع كتبهم مشتملة على هذا القول انتهى المقصود من  
كلام صاحب الأصل وتتمته اطلبها في التنبيه المذكور آخر المذهب الثالث من  
يذهب السحر المذكورة في الباب الثاني من مقدمة الكتاب ثم طريق تحصيل  
بعض تلك الأحكام بالتجربة كما هو الحق واضح لاشبهة فيه وذلك لانا إذا وجدنا  
كوكباً معيناً كلما حل بموضع حصل حادث معين وإذا زال عن ذلك الموضع زال  
الحادث المذكور وإذا حل غيره من الكواكب في ذلك الموضع لا يحصل الحادث  
المذكور فلا شك أنه يحصل لنا بهذا الطريق العلم أو الظن القريب من العلم بأن  
المؤثر في الحادث الفلاني كون الكوكب الفلاني في البرج الفلاني فثبت المطلوب  
وان الرجوع إلى التجربة في هذا الباب غير ممتنع . الرابعة أن علم الأحكام  
مبنى على معرفة درج الكواكب وتحصيل هذه المعرفة متعذر لأن في آلات الرصد  
خللاً كثيراً والحمد لله العلي القدير قد بحثنا ونقينا فوجدناه بها إذ وجدنا موضع  
الكوكب بحسب بعض الزيجات درجة معينة وبحسب زيج آخر غير تلك الدرجة  
ولا سبيل إلى الوقوف على حقيقة الأمر . ولأن أصحاب الزيجات تساحوا  
في الثواني والثوات وتلك الثواني على سرور الأزمدة المتطاولة تصير درجات وأزيد  
فيصير موضع الكوكب بحسب الزيج الواحد مجهولاً فكيف بحسب الزيجات



المختلفة وإذا كان ذلك مجهولا كانت الاحكام المفرعة عليهم-أولى بالجهالة : ولك  
أن تقررها بوجه آخر فتقول إن آلات الرصد قلما تفي بضبط الثواني والثوابث  
غايتهما إذا كانت صحيحة أن تضبط الدرج فقط أو مع الدقائق إذا كانت في  
غاية الصحة والانضباط ولا شك أن الثانية الواحدة من الفلك الثامن مثل الأرض ألف  
ألف مرة أو أكثر فمع هذا التفاوت الشديد كيف يكون الوصول إلى الغرض  
المطلوب . الجواب أن التفاوت الحاصل في مواضع الكواكب قلما يبلغ البرج  
بل يكون في الدرجات والتجربة دلت على أن ذلك لا يمنع من صحة الأحكام  
بحسب الغلبة . قلت وفي هذا الجواب شيء والاحسن ما يجاب عن هذه الشبهة  
هو ما أجيب به عن الشبهة الرابعة أن هذه الكواكب المرصودة ما لم يحصل  
الوقوف التام على طبائعها لأن أقوال الأحكاميين في طبائع الثوابث التي في العظم  
الاول والثاني فقد اتفقوا على أنهم ما عرفوا طبائعها البتة إلا شيئا قليلا منها على ما  
ستقف عليه في الفصل الرابع من هذا المقصد الاول . السادسة أنا على تقدير  
معرفةنا طبائع هذه الكواكب على بساطتها لكن لا يمكننا الوقوف على طبائعها  
حال امتزاجاتها إلا على سبيل التقريب البعيد عن التحقيق لانا نعلم أن مصدر  
حدوث الحوادث في هذا العالم ليس هو طبائعها البسيطة وإلا لدامت هذه  
الآثار بدوام تلك الطبائع بل إنما تحصل الآثار عن امتزاجاتها وتلك الامتزاجات  
غير متناهية فثبت ما قلناه من أنه لا سبيل إلى الوقوف على حقائقها . السابعة  
افرض أنا عرفنا امتزاجات الكواكب الحاصلة في هذا الوقت لكن لا يمكننا  
أن نعرف الامتزاجات التي كانت حاصلة قبل هذا الوقت مع أنا نعلم قطعاً أن  
للامتزاجات المتقدمة أثراً في حوادث هذا الوقت ولهذا السبب تخالف آثار طالع  
الوقت في حق الأشخاص الذين ولدوا فيه وما ذلك إلا لأن طوابع مواليدهم  
لما كانت مختلفة في الأصل صارت تلك الطوابع الأصلية مؤثرة في اختلاف طوابع  
الوقت . والجواب عن هذه الثلاثة بل الأربعة أنا لا ننكر ما ذكرتم من  
تعذر الوقوف التام على أحوال القوى الفعالة السماوية ولكن لا يلزم من عدم  
الوقوف التام عدم الوقوف على وجه ما إلى آخر المباحث المتعلقة بتعريف  
الطلمس المذكور في الباب الثاني من مقدمة الكتاب . الشبهة الثامنة قالو إن  
هذه الأمور التي زعمتم أن أحوال الكواكب دلت على وقوعها أما أن تقولوا

لأنها لا بد أن تقع أولاً تجزؤون بذلك فإن لم تجزؤوا بذلك بقي الامر في محل الشك فلا يكون في علم الاحكام فائدة . وإن جزمتم بوقوعها فلا فائدة في تقديم العلم بها لأن ذلك الشيء إن كان خيراً فهو واصل اليه البتة ولا فائدة في هذه المعرفة بحصولها لأنه وإن كان شراً فلا يمكن دفعه فتقديم المعرفة لا يفيد إلا زيادة الغم والحزن وذلك مما لا يرغب فيه العاقل وعند هذا قال بعض الخطباء في تزييف هذا العلم كلياتها لا تدفع وجزئياتها لا تعرف وما هي إلا تقديمهم أو تأخيرهم والجواب أن الاتصالات الفلكية والانساب الفاعلية والاثار كما يحتاج إلى الاسباب الفاعلية والاسباب الفاعلية أيضاً تحتاج إلى الاسباب القابلية كالنجم إذا أخبر مثلاً عن حصول الاتصالات الفلكية التي هي كالاسباب الفاعلية فإن كان الخبر به خيراً سعى الانسان في تحصيل المنفعات الارضية حتى يكمل الحصول وإن كان شراً سعى في الدوافع حتى لا يحصل ذلك الشيء المكروه ألا ترى إلى أهل التجربة من الملاحين والزراعيين إذا علموا أن الزمان الآتي يكون البحر فيه مضطرباً والهوى مفسداً فاهم يحترزون عن ركوب البحر وعن الزراعة وان عرفوا كون الزمان الآتي ملائماً لذلك الفعل مناسباً له فاهم يشتغلون بذلك العمل فينتفعون به . وأيضاً الاطباء الذين يعرفون طبائع الفصول ومقتضياتها يحصلون الاغذية والادوية والمنازل الدافعة لتلك المضار فيتخلصون من مضار الاهوية . وكذلك الذين يعرفون نزول المطر ينتقلون قبل نزوله إلى المواضع التي تصونهم عن المطر أو يلبسون لباساً يصونهم عنه . ومن عرف أن له عدواً يريد الوقوع به اشتغل بجميع ما يدفع ذلك الشر إما بالتحصين بالفلأع الحصينة أو بجميع العساكر العظيمة . وأكثر الناس انتفاعاً بتقدمة العرفة الاطباء فاهم يعرفون الاوقات الملائمة لسقي الادوية والاقوات التي تلائمها والاعذية الموافقة لكل فصل وما ذلك إلا بسبب ما معهم من تقدمه المعرفة فكذا هاهنا ان الاحكامي إذا عرف طبيعة الكوكب الفلاني في البرج الفلاني يقتضي الاثر الفلاني فإن كان ذلك الاثر خيراً لا يشتغل بتهيئة الاسباب المنفعلة الارضية وإن كان شراً اشتغل بتهيئة الاسباب الدافعة فانا نعلم أن الشمس وقت الصيف تسخن الهواء فتتسبب الاسباب الدافعة للحر ونعلم أن وقت الشتاء يبرد الهواء فتتسبب الاسباب الدافعة للبرد . فإن كانت الحوادث الارضية مستندة إلى حركات الكواكب كان الاشتغال بتحصيل الدوافع أيضاً من لزوم الحركات

الفلاكية وعلى هذا لا يبقى لعلم النجوم فائدة . قلت ان هذا الكلام يقتضى أن يقبح الاشتغال بالطاعات ولا قائل به وذلك لانه يقال ان كان الله تعالى علم كونه من أهل السعادة وقدر له ذلك فلا حاجة إلى الطاعة وإن كان قد علم خلاف ذلك أو قدر له ذلك فلا فائدة في الطاعة فاذن لا فائدة للطاعة على كلا التقديرين مع أنها في الحال تورث تعب النفس وتحمل المشقة والاعراض عن اللذات فوجب أن يقبح الاشتغال بها بل يقتضى أن يقال إن كان الله تعالى قد علم من زيد أنه يشبع فلا حاجة إلى الأكل وإن كان قد علم منه أنه لا يشبع لم يكن للأكل فائدة فاذن الاشتغال بالأكل كل عديم الفائدة على كلا التقديرين فوجب أن يقبح الاقدام فهو ظاهر البطلان من غير احتياج إلى إقامة البرهان وكذا ما قالوه سواء بسواء . الشبهة التاسعة قالوا ان هذا العلم مشتمل على ركائز الاصول وكثرة الفروع وضعف الدلائل وتناقض النتائج . أما ركائز الاصول فلنذكر منها مثالا واحدا وهو أن من أعظم الاصول عندهم طوابع القرانات ثم أهم لما عجزوا عن معرفة طابع القران جعلوا معرفة طابع القران قائما مقام طابع القران وهذا يجرى مجرى أن يجعل طابع السنة النبوية يولد الانسان فيها قائما مقام طابع مولده ومعلوم أنه في غاية الركائز . وأما كثرة الفروع فلان من أراد أن يحكم على مولود في يوم واحد فانه يفرع حكمه على اعتبار ألف دليل أكثر ولو أن طبيبا أراد أن يستخرج دواء من ألف نوع من الادوية الحاضرة عنده لعجز ولم يبلغه عقله فكيف المنجم الذي يحتاج إلى اعتبار هذه الدلائل الكثيرة التي هي غائبة عن حسه وعقله . وأما ضعف الدلائل فلان مدار هذا العلم على تشبيه شيء بشيء في صورة أو كيفية ومعلوم أن مجرد التشبيه من أضعف الدلائل . وأما تناقض النتائج فلان منهم من قال حصول زحل في بيت المال يدل على الفقر ومنهم من قال يدل على وجدان المال الكثير وهذان القولان متناقضان . والجواب أن كل ذلك مسلم إلا أن ما لا يدرك كله لا يترك كله . الشبهة العاشرة تمسكوا بآيات قرآنية وزعموا أنها تدل على فساد هذا العلم . منها قوله تعالى : إن الله عنده علم الساعة ، الآية ونظم الآية يدل على أن العلم بهذه الاشياء لا يحصل إلا لله تعالى فالقول بأن المنجم يطلع على هذه الاشياء يخالف لهذه الآية . ومنها قوله تعالى : عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا إلا من ارتضى من رسول ، والجواب عن الكل انا نقول الحاصل عند المنجم من صناعة الاحكام ليس هو العلم



اليقيني بل هو الظن الذي قد يخطئ تارة ويصيب تارة فعند ذلك الآيات غير دافعة لما قلنا . ولا يخفى على من مارس الأصل أن ترتيب هذه الشبه التسعة وأجوبتهم على هذا الأسلوب مما اختص به هذا الكتاب بإعانة الملك الوهاب .

### ( الباب الأول )

( فيما يتعلق بالبروج من المباحث )

وفيه ستة مباحث (المبحث الأول) في حقيقة البروج وفي عددها وأسمائها . فاما حقيقة البرج فهي عبارة عن قطعة واحدة من اثني عشر قطعة من الفلك فذلك انهم قسموا كل فلك اثني عشر قسما فسمو كل قسم منها بالبرج فظهر لك بهذا ان عدد البروج اثني عشر برجا . وأما اسمائها فهي الحمل والشهور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والفوس والجدي والداو والحوت .

### ( المبحث الثاني )

( في سبب قسمة الفلك إلى اثني عشر برجا )

لما علم أنهم قد ذكروا ذلك ثلاثة أسباب : الاول أنهم وجدوا لكل فصل ابتداء ووسطا ونهاية وقسموا كل ربع بثلاثة أقسام فانقسم الفلك بذلك اثني عشر قسما وسموا كل اسم برجا . الثاني أن النيرين لما كان أظهر كواكب الفلك في هذا العالم افعالا ثم شاهدوا في مدة دورة واحدة للشمس يحصل لها مع القمر اثني عشر اجتماعا قسموا الفلك باثني عشر قسما وسموا كل اجتماع شهرا وبرجا . الثالث ما ذكره أبو معشر وهو متكلف جدا فقال الاركان الأربعة وهي النار والهواء والماء والتراب وما يتولد منها له ثلاثة أحوال الابتداء والوسط والانتها فاجتمع اثني عشر فنسبوا هذا العدد إلى البروج الاثني عشر فالمثلثة الاولى هي الحمل والثور والجوزاء والسرطان وهي دالة على حالة الاركان الأربعة التي هي لا ابتداء المثلثة الثانية وهي الاسد والسنبلة والميزان والعقرب دالة على حالة الاركان الأربعة التي هي الوسط والمثلثة الاخيرة وهي الفوس والجدي والداو والحوت دالة على حالات الاركان الأربعة التي هي النهارية \* وأيضا المثلثة الاولى دالة على حال كل شيء معتدل يكون منه ابتداء الكون . والثانية على كل متوسط أزيد من الاعتدال . والثالثة على كل شيء مفسد مهلك

فهذا هو السبب في جعل البروج اثني عشر وانقسامها إلى أربعة مثلثات على ما ذكر الاستاذ الحكيم أبو معشر البلخي رحمه الله تعالى والله أعلم بالصواب.

### المبحث الثالث

في معرفة ما للبروج من الطبائع والاخلاط والجهات والسعادة والنحوسة والذكورة والانوثة والنهارية والليلية

اعلم أن الحكماء اتفقوا على أن للفلك طبيعة خامسة غير الطبائع الأربعة المشهورة وان أجرام الفلك لا حارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة لأنها بسيطة واستدلوا على ذلك بأنه لو كان مركبا لصح عليه الانحلال ولو صح عليه الانحلال لصحت الحركة المستقيمة عليه وحيث أنه تكون الجهات محدودة لها لا بها هذا خلف لكن لقائل أن يمنع الملازمة إذ لا يبعد أن تكون ماهية كل واحد من هذه البسائط تقتضي سطحا ملتصقا بسطح ذلك الجسم الآخر سلمنا الملازمة لكن لا نسلم أن الحركة المستقيمة على أجزاء الفلك محال وهب أنا نساعدكم على امتناعها في حق الفلك الأول الذي هو الجرم المحدد للجهات أما سائر الأفلاك المرتسمة في الفلك الأعظم التي تكون محددة فلا برهان لكم على أنها لا تقبل الحركة المستقيمة . ثم أنهم مع دعواهم ببساطة الفلك لما أرادوا أن يجمعوا بين هذه الأمور الفلسفية الطبيعية وبين المباحث النجومية قالوا أنها ليست حارة ولا باردة ولا يابسة ولا رطبة ولا لكنها تؤثر في إيجاب الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة فبهذا التأويل قالوا لهذه البروج إنها حارة وباردة ويابسة ورطبة . ثم قالوا أن الحرارة أفضل من البرودة واليبوسة أفضل من الرطوبة فجعلوا لذلك مبتدئين من الحمل أول البروج حارا والثاني باردا على هذا الترتيب إلى آخر البروج ثم جعلوا البرجين الأولين يابسين ثم التاليين رطبين فقالوا الحمل والثور يابسين والجوزاء والسرطان رطبين وعلى هذا الترتيب أيضا إلى آخر البروج . ثم قالوا ان البرج الحار اليابس منسوب إلى ما يشاكله في هذا العالم وهو من العناصر النارية ومن الاخلاط الصفراء ومن الجهات الشرق الشمال ومن الصفات النحوسة والذكورية والنهارية . والبرج البارد اليابس منسوب إلى الارض والسوداء والقبلة أي الشرق الجنوبي والسعادة والانوثة والليل . والبرج الحار الرطب منسوب إلى الهواء والدم

والغرب الجنوبي والنحوسة والذكورية والنهارية . والبرج البارد الرطب منسوب إلى الماء والبلغم والجوف أى الغربى الشمالى والسعادة والانوثة والليل . فعلى هذا قالوا الحمل والاسد والقوس نارية صفراوية شرقية نحسية مذكرة نهارية والنورية والعدراو الجدى ترابية سوداوية قبلية سعيدة . مؤنثة ليالية والجوزاء والميزان والدلو هوائية دموية غربية نحسية مذكرة نهارية . والسرطان والعقرب والحوت مائية بلغمية جوفية سعيدة مؤنثة ليالية وإنما قلنا المثلثة النارية للربع الشرقى الشمالى والارضية للشرقى الجنوبى الخ لأن المعمورة من الارض التى ابتداءها عرضا من خط الاستواء إلى عرض ستة وستين درجة وطولا من أقصى عمارة المشرق وهو ١٨٠ درجة والمغرب إلى أقصى عمارة منتصفها طول ٩٠ وعرض ٢٣ على ما قالوا مقسوم بأربعة قسام وذلك لأن المواضع التى عرضها أقل من ثلاثة وثلاثين إن كان الطول أقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربى الجنوبى وإن كان أكثر من تسعين فالموضع هو الربع الشرقى الجنوبى والمواضع التى عرضها أكثر من ثلاثة وثلاثين إن كان طولها أقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربى الشمالى وإن كان الطول أكثر من تسعين فالموضع هو الربع الشرقى الشمالى فأعطيت كل مثلثة ربعاً من هذه الأرباع فهذه أربع مثلثات كل مثلثة منها متفقة فى الطبيعة بكلا الكيفيتين الفاعلة والمنفعلة لأن الاولى حارة يابسة والثانية باردة يابسة والثالثة حارة رطبة والرابعة باردة رطبة . وأيضاً كل مثلثة من هذه المثلثات الأربعة مركب برج ثابت و برج منقلب و برج ذى جسدین . وطعن قوم من الفلاسفة فى هذا المذهب من خمسة أوجه : أحدها أن اختلاف اللوازم مما يدل على اختلاف الملزومات واختلاف لوازم هذه البروج يجب أن يدل على اختلاف طبائعها وماهيتها وحينئذ يلزم أن يكون الفلك مركباً لا بسيطاً وذلك باطل باتفاق من الفلاسفة . وأيضاً لو كانت هذه البروج متساوية فى تمام الماهية لكان حال الكواكب فى كل البروج وكان يجب أن لا يختلف آثار الكواكب بسبب نزولها فى هذه البروج وحيث اختلفت تلك الأحوال وجب الحكم بكون تلك البروج مختلفة فى ماهيتها وذلك يقتضى كون الفلك مركباً وكبار الحكماء ينكرون ذلك . الوجه الثانى



أن هذا الترتيب باطل بل ينبغي أن يبتدىء بالنار ثم بالهواء ثم بالماء ثم بالأرض على ترتيب طبقات العناصر . وحاصل هذا الوجه هو أن ترتيب طبقات العناصر مناسب لأن كل عنصر له كفتان إحداهما قوية والأخرى ضعيفة والذي يجاوره هو الذي يضاده في كيفية الضعف لا في كيفية القوة مثلا النار حارة يابسة وأقوى من يابسها والذي يجاورها هو الهواء وهو حار رطب فالهواء يضاد النار في كفتها الضعيفة وهي اليبس ويساويها في كفتها القوية وهي الحرارة فلا شك أن هذا ترتيب مناسب . وأما الترتيب الذي اتخذوه في البروج فيلزم منه الجمع بين الضدين لأن آخر كل مثلثة برج مائي وأول المثلثة الثانية برج ناري وهما متضادان لأن السرطان بارد رطب والاسد حار يابس والجمع بينهما جمع بين المتضادين من جميع الوجوه والعقل لا يقبله . الوجه الثالث أن الشمس في غاية السخونة فإذا حصلت في البرج الناري كان المناسب والواجب أن تقوى السخونة وإذا حصلت في البرج المائي كان الواجب أن تضعف السخونة وعلى هذا الترتيب الذي ذكرتم قد شوهد الأمر بالضد من ذلك لأنها إن كانت في الحمل الذي هو البرج الناري كان الحر ضعيفا بالمشاهدة وإذا حصلت في القوس الذي قلتم إنه في الطبقة الثالثة من الحرارة كان الحر قد انتهى إلى غاية الضعف وإذا حصلت في السرطان الذي زعمتم أنه برج ومائي بارد رطب كان الحر في غاية القوة والشدة كما هو مشاهد . الوجه الرابع أن القوم زعموا أن الربيع طبعه حار رطب يشبه سن الصبي وطبعه الدم والصيف حار يابس يشبه سن الشباب وطبعه الصفراء والخريف بارد يابس يشبه سن الكهولة وطبعه السوداء والشتاء بارد رطب وهو يشبه سن الشيخوخة وطبعه البلغم وهذا الترتيب متفق عليه بين الحكماء والأطباء والحس أيضا يشهد بصحته فإذا ثبت هذا القول فنقول إنا إذا قلنا طبيعة هذا البرج طبيعة كذا فلا نريد به أن البرج في نفسه ناري لأن الأفلاك طبيعة خامسة بل نعني أن أثره في هذا العالم هو هذه الكيفية فإذا كان أثر البروج الربيعية في هذا العالم هو الحرارة والرطوبة الدموية وجب الحكم عليها بأنها حارة رطبة والبروج الثلاثة الصيفية تأثيرها في هذا العالم الحرارة واليبوسة والصفراء فوجب أن يحكم عليها بأنها نارية حارة يابسة وهكذا القول في

البقية فثبت بهذه الوجوه الأربعة أن الترتيب الذي ذكره الاحكاميون على ضد المعقول . لا يقال إنا عرفنا طبائع البروج بالتجربة . لانا نقول التجربة يجوز أن تدل على ما لا يعرف حكمه بدليل العقل ولا يجوز أن تدل على ضدها قامت الدلائل العقلية عليه وهذه الدقيقة لا بد من معرفتها . الوجه الخامس أن الجمع بين المتشاكلات أقرب إلى العقل من الجمع بين المختلفات لأن الشيء الذي يبتدىء باستحداث صفة فانه يبتدىء أول ما يكون ضعيفا ثم يتلوه الاستكمال والتقوى ثم يتلوه غاية الكمال فاذا جعلتم الحمل دليلا على ابتداء الحرارة والاسد على وسطها والقوس على غايتها وجب في حكم العقل أن تكون هذه الثلاثة متصلا بعضها ببعض فيبتدأ بالحمل ثم بالاسد ثم القوس فأما التعريف بين الابتداء والوسط والنهاية في الطبيعة الواحدة والقاء الاضداد في البين فهو خلاف المعقول ( والجواب عن الوجه الأول ) وهو قوله يلزمه ككون الفلك مركبا أن هذا غير لازم فان مبدأ القسمة من نقطة الاعتدال الربيعية التي هي مركز قسمة الفلك الاعظم فيحتمل أن يكون قد ارتكن في جرم الفلك الاعظم من نقطة الاعتدال الربيعي تمام ثلاثين درجة كواكب صغار لا نراها نحن لبعدها وانها التي توجب السخونة وفي البرج الثاني قد ارتكن فيه كواكب صغار توجب البرودة واليبوسة فعلى هذا الترتيب لا يلزم تركيب الفلك . وأما الوجوه الباقية فهي وجوه إقناعية لا برهانية قطعية فلم يحز ترك التجارب التوية لاجلها . ثم اعلم أن أصحاب الاحكام ذكروا طرقا أربعة في إثبات هذا الترتيب إلا أنها إقناعية مبنية على المناسبات العقلية إذ معتمد الحقيق في ذلك هو التجربة كما سيحییء التنبيه على ذلك ( أحدها ) أنه قد تقرر عندهم أن الاسد حار يابس وذلك أن الشمس إذا خلت الربع الصيفي من الفلك وهو من السرطان إلى الميزان فان الحر يقوى . ثم نرى أن غاية هذه السخونة وقوتها في هذا الربع إنما يكون عند حلول الشمس في برج الاسد الذي هو الاوسط من البروج الثلاثة الصيفية لأن المتوسط لكونه محفوقا بالمثل يكون أقوى من الطرفين محفوقا بالمخالف فتبين بهذا أن الاسد برج حار يابس ناري . وتقرر أيضا أنه لا بد أن يحصل عقيب كل حار بارد لا متناع أن يتوالى حاران أو باردان لأن الحرارة والبرودة كيفيتان فاعلنان فلو توالى برجان حاران أو باردان لقويت الحرارة

والبرودة جدا ولا ازداد الاثر على الاعتدال اللائق بتركيب الحيوان والنبات فلهذا السبب اقتضت الحكمة الازلية أن يكون برج حاراً ثم الذي يتاوه بارداً . وتقرر أيضاً أنه لا بد أن يحصل عقيب كل يابس رطبان وذلك أن الرطوبة واليبوسة كقيمتان منفصلتان والمنفعل أضعف من الفاعل قطعاً فلو حصل عقيب كل رطب يابس وعقيب كل يابس رطب أضعفت تلك الكيفية ضعفاً بليغاً وكان الحاصل من أثره أقل مما لا يلائم تركيب النبات والحيوان فثبت أن الحكمة تقتضي وجوب توالي يابسين ثم يحصل بعدهما رطبان حتى تتقوى هذه الكيفية المنفعلة ويكون الحاصل منها ملائماً لترتيب الحيوان والنبات . وبعد تقرر هذه المقدمات الثلاثة لم يمكن أن تقع طبائع البروج إلا على الترتيب الذي ذكره الإحكاميون والتأمل لكشف ما قلناه ثم قد علمت أن هذه الطريقة مبنيّة على إثبات كون الاسد حاراً يابساً ويمكن بناؤه على إثبات كون الحمل حاراً يابساً والدليل على ذلك أن الحمل لو لم يكن حاراً يابساً لكان إما بارداً رطباً أو بارداً يابساً أو حاراً رطباً أو الثلاثة باطلة فتعين أن يكون حاراً يابساً وهو المطلوب وإنما قلنا إنه لا يجوز أن يكون بارداً رطباً لأنه لو كان كذلك لكان على طبيعة الشتاء فكان يجب أن تقوى فيه طبيعة الشتاء وهو خلاف المشاهد . ولا يجوز أن يكون بارداً يابساً لأن طبيعة الربيع طبيعة الحياة والنمو والنشوء وذلك لا يلائمه البرد واليبس اللذان هما طبيعة الموت بل ينافيانه . ولا جائز أن يكون حاراً رطباً لأنه قد حصل في الشتاء رطوبات كثيرة فضلية فكان يحتاج في الربيع إلى ما يخففها ليحصل الاعتدال وإن حصل ذلك إلا إذا كان البرج حاراً يابساً . ولما بطلت هذه الأقسام الثلاثة ثبت أن الحمل يجب أن يكون حاراً يابساً وإذا ثبت ذلك وثبت أنه يجب أن يحصل عقيب كل حار بارد وعقيب كل يابس رطبان ثبت أن الترتيب الذي ذكره الإحكاميون متعين لا محيد عنه (الطريق الثاني) وهو ملخص من كلام أبو جعفر الخازن فإنه قال الشمس إذا حلت برجي الاعتدال وهما الحمل والميزان وبرجي الانقلاب وهما السرطان والجدي كان تأثيرها في هذا العالم أقوى وأكثر وأظهر لأنه يتغير الزمان فيه من فضل إلى فضل ثم البرجان المنسوبان إلى الاعتدال أفضل من المنسوبين إلى الانقلاب فأفضل الفاعلتين الحرارة فلذلك نسبت هذا البرجان إلى الحرارة ولما كان كذلك وجب نسبة برجي الانقلاب إلى البرودة . وأيضاً اليبوسة أشرف من الرطوبة بدليل أن الحار اليابس في أقصى العلو والبارد اليابس



في أقصى أسفل ولأن اليبوسة عبارة عن الامتناع عن الأفعال والرطوبة عبارة عن الانفعال ولا شك أن الامتناع عن الأفعال أشرف من الانفعال بدليل أن الواجب لذاته أشرف من الممكن لذاته لأنه لا ينفعل عن شيء البتة والممكن ينفعل فثبت بهذين الدليلين أن اليبوسة أشرف من الرطوبة . ثم من المقارنات الثابت أن الحمل أشرف من الميزان لأن الربيع أشرف من الخريف فوجب أن يعطى الحمل اليبوسة والميزان الرطوبة وأما الجدي فالشمس إذا فارقته أخذت تصعد إلى الشمال وذلك سبب لحصول زيادة في القوة والكمال . وأما السرطان فتى فارقته الشمس أخذت تنزل إلى الجنوب وذلك سبب لحصول ضعف ونقصان فاذن الجدي أشرف من السرطان فوجب أن يعطى الجدي اليبوسة والسرطان الرطوبة فقد توزعت الطبائع الأربع بهذا على هذه النقط الأربع فالحمل صار حاراً يابساً والجدي بارداً يابساً والميزان حاراً رطباً والسرطان بارداً رطباً فإذا ثبت هذا فنقول هذه البروج الاثني عشر إذا وزعت على هذه الطبائع الأربع على هذه النقط الأربع كان نصيب كل واحد من هذه الطبائع الأربع بروجاً ثلاثة لا محالة فتلاثة منها نارية وثلاثة أرضية وثلاثة هوائية وثلاثة مائية والاولى أن تكون هذه الثلاثة واقعة على نظر الثالث لأن المثلث أول الاشكال دخولاً في الوجود ومتى كان الأمر كذلك يلزم قطعاً أن تكون طبائع البروج واقعة على الترتيب الذي اتفق عليه أرباب الاحكام (الطريق الثالث) أن تقول الحمل له كونه سبباً لحدوث الاعتدال أشرف وقد ذكرنا أن الحرارة واليبوسة أشرف من البرودة والرطوبة والالايق بالاشرف هو الاشرف فوجب كون الحمل حاراً يابساً ثم من المقرر عندهم أن النار والارض أكمل من الهواء والماء في الطبيعة ووجه ذلك أن النار كاملة في الخفة والحرارة والارض كاملة في الثقل والبرودة والهواء وإن كان خفيفاً إلا أن خفته ناقصة بالنسبة إلى خفة النار والماء وإن كان ثقيلاً إلا أن ثقله ناقص بالنسبة إلى الارض فثبت أن النار والارض هما الكاملان في الطبيعة والهواء والماء ناقصان والكاملان متناسبان فوجب أن يكون عقيب البرج الناري برج أرضي ثم بقي النوعان الآخران وهما الحار الرطب والبارد الرطب والاشبه أن الحار أفضل من البارد فوجب أن يكون الحاصل عقيب البرج الأرضي البرج الهوائي ثم الماء حتى يكون الحار مقدماً على البارد فثبت وقوع هذه البروج الأربعة على هذا الترتيب

لما ثبت أن البروج المتساوية في الطبيعة يجب وقوعها على نظر التثليث لزم حينئذ صحة هذا الترتيب الذي ذكره الاحكاميون قطعا ( الطريق الرابع ) أن رموس الأرباع الحمل والميزان وهما نقطتا الاعتدال والسرطان والجدى وهما نقطتا الانقلاب والاعتدال أفضل من الانقلاب والحرارة أفضل من البرودة فنقطتا الاعتدال حارتان إذن ونقطتا الانقلاب باردتان ثم قد عرفت أن الحمل أشرف من الميزان واليبوسة أشرف من الرطوبة فوجب أن يكون حاراً يابساً والميزان حاراً رطباً وأيضا الجدى مبدأ صعود الشمس والسرطان مبدأ هبوطها فكان الجدى أفضل من السرطان فوجب كون الجدى بارداً يابساً والسرطان بارداً رطباً فثبت كون هذه البروج الأربعة على هذه الطبائع الأربع ولما لم تكن المزاجات إلا هذه الأربعة وجب أن يكون كل ثلاثة من البروج على طبيعة واحدة ووجب وقوعها على نظر التثليث على ما بيننا . وإذا ثبت هذه المقدمات لزم الترتيب المشهور ضرورة وهو المطلوب ( تنبيه ) اعلم أن المعتمد في إثبات طبائع البروج وغيرها من الكواكب إنما هي التجربة وهذه المذكورات من مناسبات فنط يبدىها العقل على سبيل الأولى وإلا خاق على سبيل الاستشاس وإلا فلا يجوز الاعتماد عليها في إثبات شيء من هذه الأحكام ولا في إبطاله إذ هي لا تفيد إلا الظن الضعيف فقط دون العلم واليقين ( تنمة ) في توجيه بقية الأحكام السابقة من ذكرورة البروج وأوثقها ونهاريتها وليامتها وسعادتها ومحوستها وجهاتها وهي مسوقة بتمهيد مقدمة وهي أن الفرد أشرف من الزوج ويدل عليه ثلاثة أوجه : أحدها أن الواحد حاصل في الفرد لا في الزوج وثانيها أن الفرد لا يقبل الانقسام في حد ذاته وما لا يقبل الانقسام في حد ذاته لا يخطئ في حد ذاته فكان الفرد أبعد من البطلان فكان أشرف ، وثالثها أن العدد ينقسم إلى قسمين : أحدهما زوج والآخر فرد فالفردي يشمل على الزوج والفرد مع الانقسام إلى زوج فرد مثلا الخمسة تنقسم إلى اثنين وثلاثة والسبعة إلى ثلاثة وأربعة وهكذا الأفراد ، والزوج ليس كذلك بل ينقسم إلى زوجين أو فردين فثبت أن الفرد أشرف من الزوج ، وإدانة هذا فأقول : الذكر أشرف من الأنثى والأشرف يابق بالأشرف فوجب أن تكون النرج الأفراد ذكورا وإناثا فالحمل فرد وهو ذكر والثور زوج وهو أنثى والجوزاء فرد وهو ذكر والسرطان زوج وهو أنثى وعلى هذا القياس . ثم الحرارة كما تقرر أشرف من البرودة فوجب أن البروج

( ٧ - الدر المنظوم - أول )

الأفراد الحارة ذكوراً أو الأزواج الباردة أنثاء فالحمل حار وهو ذكر والثور بارد وهو أنثى وهكذا برج ذكور و برج أنثى . ثم من الواضح المنتكشف عند العام والخاص أن الضوء أشرف من الظلمة فجعلوا الأفراد الذكور الحارة نهارية والأزواج الاناث الباردة ليلية فصارت ستة من البروج مذكرة نهارية وستة مؤنثة ليلية كما سبق بيان ذلك أول المبحث . وهذا الترتيب لا تخفى مناسبته لاقتراح الذكر بالأنثى والليل بالنهار والحار بالبارد . وأما السعادة والنحوسة فقد اختلفوا في توجيهها فالجمهور على أن الحارة سعود والباردة نحوس وعند أهل الهند بالعكس وهو الذي مشينا عليه فيما سبق أول المبحث . ثم هذا الذي ذكرناه من اعتبار التذكير والتأنيث بالحرارة والبرودة هو المشهور فيما بينهم وقد يعتبران من جهة الطالع فيحصل الطالع ذكر أو الثاني أنثى وعلى هذا الترتيب . وبعضهم يعتبرهما بالأربع فيجعل الربع الذي بين الطالع إلى العاشر والربع المقابل له ذكراً والربعين الباقيين الانثيين . وأما توجيه الجهات فقد سبق فراجعه .

### ( المبحث الرابع في الأحوال الخاصة بسبب مقايسة

#### بعض البروج مع بعض )

وهي خمسة أنواع : الأول في نظر بعض البروج إلى بعض

لنعلم أن ذلك يقع على ثلاثة أوجه : أحدها المتفقان في القوة وهما كل برجين يدوران في مدارين متساويين أحدهما في الشمال والآخر في الجنوب فانهما يسميان شقيقتين في القوة لأن ساعات نهار أحدهما مساوية لساعات ليلة الآخر ومطالعهما في جميع الأماكن متساوية وذلك كالحمل مع الحوت والثور مع الدلو وعلى هذا القياس . ثانيهما المتفقان في الطريقة وهما كل برجين يدوران في مدار واحد من جهتي الشمال والجنوب وإنما سميان متفقين في الطريقة لاتحاد مدارهما وساعات نهار كل واحد منهما مساوية لساعات نهار الآخر وكذلك ساعات الليل ومطالعهما في الفلك المستقيم متساوية وذلك كالجوزاء مع السرطان وكالثور مع الاسد ثم هذا الاتفاق في درجاتهما معكوس فإن الدرجة الأولى من السرطان متفقة مع الدرجة الموفية لثلاثين من الجوزاء . ثالثهما المتفقان في الطريقة بمعنى آخر وهما كل



برجين هما الكوكب واحد كالجدي والدلو بيتاز حل ولكن تسميتهما متفقين في الطريقة  
إنما هي عند أبي معشر (النوع الثاني) في قسمة البروج إلى نصفين: اعلم أن الخط  
الواصل بين أول الحمل وأول الميزان يقطع الفلك بنصفين أحدهما شمالي والآخر جنوبي  
والنصف الشمالي أفضل من الجنوبي لأن مور منها أن المغرب هو أقدم الملك وجهة حركته  
فكان الشمال يميناً والجنوب يساراً واليمين أفضل من اليسار ومنها أن العمارات موجودة في  
النصف الشمالي دون النصف الجنوبي ومنها أن البروج الموجودة في النصف الشمالي  
عالية والموجودة في النصف الجنوبي منخفضة والخط الواصل من أول السرطان  
إلى أول الجدي يقطع الفلك بنصفين أحدهما صاعد وهو الجدي إلى السرطان فان  
الشمس من أول الجدي إلى أول السرطان تكون صاعدة من الحضيض إلى  
الأوج لأن حضيض الشمس قريب من الجدي ووجهها قريب من السرطان  
والنصف الثاني هابط لأن الشمس من السرطان إلى الجدي تكون هابطة من  
الأوج إلى الحضيض والنصف الصاعد أشرف من النصف الهابط من وجهه وأخس  
منه من وجه آخر فاما وجه كونه أشرف من الهابط فلان الصعود أشرف من الهبوط  
وأما وجه كونه أخس منه فلان البروج الصاعدة تطلع معوجة وإنما سميت  
معوجة لقصور مطالعها في الفلك المستقيم والهابط تطالع مستقيمة وإنما سميت  
مستقيمة لازدياد مطالعها في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم والمستقيم  
أفضل من المعوج والبروج المستقيمة زائدة المطالع والمعوجة ناقصة المطالع  
والزائد أفضل من الناقص. النوع الثالث في المثلثات المتفقة الطبيعة بكتل الكيفيتين  
وخواصها. اعلم أن المثلثات المذكورة واقعة في الفلك على صورة مثلث متساوي  
الاضلاع الأولى النارية وهي الحمل والأسد والقوس وخواصها إجمالاً الدلالة على  
الجمع وتفصيلاً الحمل يدل على النيران المشتعلة والأسد الكامنة منها في الأحجار والأشجار  
والنوس على الغريزة التي في أبدان الحيوانات. والثانية المثلث الأرضية وهي الثور  
والسنبل والجدي وهي مثابة أرضية دالة على العطايا واليسار هذا حكمها إجمالاً وأما  
تفصيلاً فالثور يدل على ماله بذر من العشب والمرعى والسنبل على ماله حب وبذر  
وشجر والجدي على ما طال من الزرع وعظم. والثالثة المثلثة الهوائية فهي الجوزاء  
والميزان والدلو وهي مثابة هوائية تدل على التدبير هذا حكمها إجمالاً وأما تفصيلاً  
فالجوزاء تدل على الهواء المضطرب والعواصف المضرة. والرابعة المائبة وهي السرطان

والعقرب والحوت فهي مثلثة مائبة حكمها إجمالا الدلالة على المياه وأما حكمها تفصيلا فالسرطان يدل على المياه المالحة والكريمة الرائحة . النوع الرابع في المربعات والمراد بها الثوابت والمنقلبات وذوات الجسدين فالثوابت أي وسط الفصول لأن الفصول أربعة . الثور . والأسد والعقرب . والدلو . وأربعة منقلبة أعني أوائل الفصول وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي . وأربعة ذوات جسدين أي أواخر الفصول ولها مناسبة بالطرفين الماضي والآتي وهي الجوزاء والسنبلة والفوس والحوت فتسمى مربعات لأنها ثلاث مربعات وكل ثلث منها محوى على أربعة بروج فالاصل في ذلك أن كل فصل من الفصول الأربعة له ثلاث بروج فالحمل والثور والجوزاء ربيعية والسرطان والأسد والسنبلة صيفية والميزان والعقرب والفوس خريفية والجدي والدلو والحوت شتوية ولما كان لكل فصل ابتداء ووسط ونهاية قسموا كل ربع ثلاثة أقسام متساوية فالثلث الأول من كل ربع هو الذي إذا انقلبت الشمس إليه انتقل الزمان من فصل إلى فصل فلا جرم سموا ذلك البرج منقلبا والثلث الثاني من كل ربع هو الذي إذا انتقل إليه الشمس استقر ذلك الفصل وثبت فسموه برجا ثابتا والثلث الثالث هو الذي إذا انتقل إليه الشمس قربت طبيعة ذلك الفصل من الفصل الذي يأتي بعده فسموا ذلك البرج ذا جسدين فالبروج الأربعة التي هي أوائل الفصول منقلبة والأربعة التي هي أواخر الفصول ثابتة والأربعة إلى هي الأخيرة من كل ربع ذوات جسدين فقد عرفت جميعها . ثم المربعة الأولى وهي المنقلبة تدل على الهدوء والسكون والمظافة والذكاء والنظر في الملوم والعمل الغواص . والمربعة الثانية وهي الثوابت تدل على الحكم والروية والانصاف والمودة وربما دلت على احتمال الشدة والصبر على العمل . والمربعة الثالثة وهي ذوات الجسدين تدل على الاحتلاط والخفة والطيش وحب اللهو وقلة الحيل واختلاف الأمور والبلون بلونين . وبالجملة فإن الثوابت من البروج تكون قوية في التأثير وخاصة إذا كان واحد منها وتبدأ وأما أثر البروج المنقلبة فإنه يكون ضعيفا وخصوصا إذا كان ما يلي الوند والبروج ذوات الجسدين أضعف من المنقلبة في التأثير وهي دالة على الاتراج بين الشيتين . ثم اعلم أن البروج المنقلبة وكذا الثوابت وذوات الجسدين كلها مختلفة وليكنها متشابهة فمشاركة في صفة عرضية وهي كونها منقلبة أو ثابتة أو ذوات جسدين . النوع الخامس

في البيوت فهي على ثلاثة أقسام : الارتاد والموالى والزرايل وقبل الخوض في المقصود لابد من بيان مقدمتين : المقدمة الأولى ان من الناس من طعن في هذا الباب من ثلاثة أوجه : أحدها أن الشكل الحاصل للفلك عند حصول المولود في بطن أمه لا يبقى بل يفنى في آن حصوله ويحصل عقيبته شكل آخر فالشيء الذي كان موجودا قبل ذلك وفنى الآن استحال أن يكون علة لحادث ما حدث الآن فوجب ان لا يستدل بالطالع على الاحوال الحادثة في العمر فان قلت ان ذلك الشكل الحاصل في ذلك الوقت يدل على أن الاشكال الحادثة بعده بحسب كل زمان تكون على كيف مخصوص ثم كل شكل فهو عند حدوثه يوجب حالا من الاحوال قلت فعلى هذا يلزمه أن لا يستدل في كل ساعة من ساعات العمر الا بالشكل الحادث في تلك الساعة وأن لا يلتفت البتة إلى الشكل الفلكي الذي كان حاصلا عند خروج المولود من بطن أمه في هذا العالم مع أن الامر ليس كذلك فان التعويل في الاستدلال إنما هو على ذلك الشكل الحادث عند خروجه من بطن أمه لا على سائر التشكلات الحادثة في سائر عمره وثانيها أن هؤلاء الاحكاميون قالوا البيت الرابع بيت الآباء والخامس بيت الولد فإذا صح القول بهذا الطالع ازم ان يكون رابعة أي رابع هذا الطالع قائما مقام طالع أبيه أي أب المولود وإذا كان كذلك كان الخامس مع رابع الطالع وهو الثامن طالعا لولد أبيه لكن ولد أبيه هو فيلزم من هذا أن يكون طالعه أي ثامن الطالع أو المولود قائما مقام طالعه لكن ثامنه بيت الموت فكيف يكون قائما مقام بيت حياته وثالثهم أن الدرجة الواحدة من الفلك أعظم من جملة كرة الارض الف الف مرة وأكثر وإذا جاز اختلاف طبائع البروج والدرجات فلا يستبعد اختلاف دقائق لدرجة الواحدة بل اختلاف ثوانيتها وثوانيتها وإذا كانت كذلك تعذر الاستدلال بالطالع على أحوال المولود ولهذا السبب قال الشيخ أبو نصر الفارابي في كتابه الذي صنعه في ابطال أحكام النجوم ان من زعم انه إنما عرف هذه الدلائل بالتجارب فليقلب جميع هذه الاوضاع التي ذكرها ثم ليحكم لها مقلوبة في التحاويل والموالييد والمسائل فإنه يجد بعضها يصح وبعضها لا يصح كما هو الحال الآن قال الامام قدس الله سره بعد إيراد هذه الأوجه الثلاثة والإنصاف ان هذا العلم بما لا يحتمل البحث



ومع ذلك فإن من يراعى هذه القوانين فإنه يجد أكثر الأحكام مطابقا لما قيل .  
 ( المقدمة الثانية ) اعلم أن لتكوين الإنسان مبدأين عظيمين . أحدهما وقت وقوع  
 النطفة في الرحم ويعلق النفس الناطقة وذلك لأن الآن الذى تتعلق النفس فيه  
 بالبدن هو الآن الذى تتقلب فيه النطفة من طور إلى طور فإذا قبلت النطفة في ذلك  
 الوقت تأثير الكواكب في الشكل والهيئة والتركيب والمزاج كانت تلك الآثار  
 هي الباقية لأن بحدوث تلك الآثار في النطفة انقلبت من كونها نطفة إلى كونها إنسانا  
 وأنه بعد صيرورته إنسانا لا بد أن يبقى على تلك الهيئات والصفات إلا أنه قد يعرض  
 التغيير في تلك الهيئات بحسب الاستكمال والاستقصاء أما الاستكمال فبأن يحدث  
 الملائم لتلك الأحوال فتكون أكمل وأما الانتقص فبأن يعرض لها ما يوجب ذبولها  
 وضعفها وأما أن تتغير تلك الآثار الأصلية وتنقلب إلى أحوال غير هامة بقاء ذلك  
 الشخص بعينه فذلك محال . وثانيهما هو زمان انفصاله عن بطن أمه وإنما ذلك  
 مبدأ لثلاثة أمور : أحدها أن النفس الناطقة وإن كانت قد تعلقت به حال كونه في  
 بطن أمه إلا أن الأفعال الإنسانية إنما ظهرت بعد الانفصال عن الأم فإن الجنة  
 لا تطعم بالفم ولا يكون خروج البول والبراز منها بالارادة إذ حركات الجنين تشبه  
 حركات الطبيعة ثم أنها تصير بعد الانفصال حركات إنسانية إرادية ثانيها أن الصوت  
 الذى هو مبدأ النطق الذى هو أخص الخواص الإنسانية إنما يظهر بعد الانفصال  
 ثالثها أنه وإن كان موجودا في بطن أمه إلا أنه إنما يظهر بعد الانفصال فكان عند  
 الخروج كأنه وجد بعد المدم فثبت بهذا الوجه أن كل واحد من هاتين الحالتين مبدأ  
 لحدوث الإنسان والجزء الطالع من أفق المشرق في الحالتين كأنه وجد بعد عدمه  
 وقد تقرر أن الحوادث السفلية معلولة للتغيرات العلوية لا جرم وبطء حدوث الشخص  
 في هذا العالم بطولوع الجزء الطالع في ذلك الوقت . وإذا قد فهمت هاتين المقدمتين  
 فلنرجع إلى المقصود فنقول قد ذكر الأحكاميون أن من الطالع إلى الرابع مذكر  
 زائد شرقى مقبل وهو روح بلا جسم ومزاجه حار يابس وله البياض ويدل على  
 اليمين والقوة والاقبال والرابع الثانى وهو من الرابع إلى الغارب مؤنث ناقص جنوبى  
 لا روح له ولا جسم وله الخضرة ومزاجه حار رطب ويدل على الشر والضعف وزوال  
 الأمور والرابع الثالث من الغارب إلى العاشر مذكر زائد غربى مقبل وهو جسم  
 بلا روح مزاجه بارد رطب ولونه السواد ويدل أيضا على اليمين والحركة المتوسطة

وعلى التوسط في الاقبال والادبار والربع الرابع من العاشر إلى الطالع مؤنث وناقص  
شمالى مدبر وهو جسم وروح ومزاجه البارد اليابس واونه الاحمر وهو متوسط في  
الحركة ويدل من الجهات على اليسار . ثم اعلم ان كل ربع من هذه الارباع الاربعة  
ينقسم إلى ثلاثة أقسام : وهى الوند وما يلي الوند والزائل عن الوند . فالأوتاد أربعة  
فهى الطالع والرابع والسابع والعاشر . وموالى الاوتاد أربعة : الثانى والخامس  
والثامن والحادى عشر : والزوائل وتسمى السواقط أربعة أيضا فهى الثالث  
والسادس والتاسع والثانى عشر . فاقواها الاوتاد ثم الموالى واضعفا الزوائل  
فاقوى الاوتاد الطالع ثم الرابع ثم التاسع ثم العاشر فالطالع كما عرفت من هذه  
الاثني عشر هو ما كان فى الافق الشرقى طالعا والثانى والثالث والرابع والخامس  
والسادس تحت الارض والسابع ما كان فى الافق الغربى والخمسة الباقية فوق  
والارض . ثم قالوا الطالع يدل على الحياة والعمر والمرتبة . والثانى بيت المال  
الرضاع والغذاء والثالث بيت الاخوة والاخوات والاقرباء والاصهار والاسفار  
القريبة . والرابع بيت الآباء والاجداد والعقارات والضيايع والخامس بيت الاولاد  
والاصدقاء والكسوة والسرور . والسادس بيت العبيد والعيوب والمرضى وللزمان  
والسابع بيت النساء والسرارى والتزويج والاضداد والشركة والمزارعين والحروب  
والمنازعات والخصومات . والثامن بيت الموت وأسبابه من القتل والسموم وفساد  
البدن من الداء والفقر والحاجة . والتاسع بيت السفر والدين والعلم والعبادة والكهانة  
والفلسفة والفراصة والعاشر بيت السلطان والرياسة والعمل . والحادى عشر  
أبيت الرجاء والسعادة والاصدقاء وأعداء الاعداء والمجد والثناء . والثانى عشر بيت  
الاعداء والاحزان والديون والشجون والخوف والنكبة والاسقام (تممة) اعلم ان  
اكثر الاحكاميون جمعوا لكل خمس درجات تتقدم بيتا فى حكم ذلك البيت مثلا  
ذا كان طالع زيد به من السنبلة جعلوا الدرجة العاشرة فى حكم طالعه حتى لو وقع فى  
الحادى عشر من السنبلة كوكب قالوا لانه فى الطالع وسموا تلك الدرجة الخمس مينة

### ( المبحث الخامس فى صفات البروج )

وهى ثمانية : أجدها هذه البروج منها ما هو مقطوع الاعضاء كاللحم والثور

والاسد والحوت وذلك محمول من الحمل والثور والاسد على انشقاق قوائمها  
أما الحمل والثور فبالاظلاف وأما الاسد فبالبراثين وأما الحوت فمحمول على عدم  
الاعضاء . ثانيها منها ما هي انسية وهي الجوزاء والسنبلة والميزان والدلو والنصف  
الاول من القوس ومنها ما هي ذات أربع قوائم وهي الحمل والثور والاسد والنصف  
الآخر من القوس وهذا القسم على قسمين : فان الحمل والثور ذو ظلف والاسد  
ذو برثن والقوس ذو حوافر وأيضا من هذه البروج ما يدل على نوع مخصوص  
من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على الحيوانات المائية  
والحمل والثور في دلالتها على السباع وكالجوزاء والسنبلة والحوت والثنيين الآخرين  
من الجدى في دلالتها على الهوام والطير كالسرطان والعقرب والحوت في دلالتها  
على الحيوانات المائية دلالتها الحمل والثور والجوزاء والاسد والسنبلة والميزان ذوات  
نصف صوت والقوس ضعيفان في الصوت والسرطان والعقرب والحوت عديمة  
الصوت وهذا مما يحتاج اليه لمعرفة الصوت والنطق . رابعها البروج المائية التي هي  
السرطان والعقرب والحوت والنصف الآخر من الجدى ودلو . والحمل والثور  
والميزان والقوس والدلو قليلة الولد وأرل الثور والسنبلة والاسد وأول الجدى  
عقيمة وأما الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت فانها تجمء بالوأم وربما دلوا على  
الميزان وأخرى الجدى على التوأم أيضا وأما الجدى وأرل العقرب فيدل على  
الخنثى . خامسها الحمل والثور والاسد والجدى والحوت ذو شبق وحرص على  
النكاح وفي الميزان والقوس شيء من ذلك وأما في أر النساء فالثور والاسد  
والعقرب والدلو فتدل على العفة والحصانة (١) والحمل والسرطان والميزان تدل على  
فسادهن والجوزاء والسنبلة والقوس والحوت تدل على توسط ذلك فيهن والسنبلة  
أعف وأحفظ لهن سادسها الاسد والعقرب والجدى في كل واحد منها ظلمة  
قليلة وهم غم أما الميزان والسنبلة ففي كل منهما ظلمة قليلة كل ذلك بتقدير العزيز  
العليم الفعال لما يريد سابعها كل واحد من هذه البروج له دلالة على جهة واحدة  
من جهات العالم الأربعة المشرق والمغرب والشمال والجنوب ولكل واحد من هذه

(١) الحصان بالفتح المرأة المفيفة وجمعها حصن وقد حصنت مثلث الصاد وهي  
بنة الحصانة بالفتح أي العفة اهـ



الجهات الأربعة ميمنة وميسرة فانقسم الأفق بهذه الطرق لاثني عشر قسما : أما الحمل فيدل على قلب المشرق والأسد ميسرته من جهة الشمال والقوس على ميمنته من جهة الجنوب والثور يدل على قلب الجنوب والسنبلة على ميسرته من جهة المشرق والجدى على ميمنته نحو المغرب والجوزاء يدل على قلب المغرب والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على ميمنته نحو الشمال والسرطان على قلب الشمال والعقرب على ميسرته نحو المغرب والحوت على ميمنته نحو المشرق . واعلم أن كل ربيع تهب من جهة برج فانها منسوبة إلى ذلك الرج فالصبا للحمل والدبور للجوزاء وعلى هذا القياس ثامنها في دلالة البروج على أعضاء الحيوان قال بعض الحكماء أفلك إنسان فالرأس والوجه للحمل والعنق وخرزة الحلقة للثور والمكبان للجوزاء والصدر واليدان والمعدة للسرطان والقلب للأسد والبطن وما يحويه للسنبلة والصلب والوركين للميزان والمذاكير والفرج للعقرب والفخذان والركبتان للجدى والساقان للدلو والقدمان للحوت .

### ( المبحث السادس )

في استقصاء القول فيما أضيف إلى كل واحد من هذه البروج بحسب ما ذكره أحد عشر نوعا : النوع الأول الأخلاق فنقول أما الحمل فهو متحرك متكلم ملوكي تياه متكبر محب للاشعار غضوب شبق شجاع الثور بعيد الغور بليد كذاب مكار شبق الجوزاء كريم لطيف صاحب لحو محب للجاه والعلوم السمارية سخي ذو بطش والسرطان بليد أبكم متلون الأسد ملوكي الطبع هيب غضوب عابس لجوج مكار كثير الهموم محط بأس شجاع السنبلة سخي حسن الخلق صدوق أديب داهية حكيم ذو فكر كثير طيش وخفة ولعب ورقص الميزان سخي بليد جبان منصف عدل عامي الطبع قارض للشعر العقرب سييء الخلق ذو هم وخداع سخي مقدم عبوس غضوب فعال أحق كسلان يدل بنفسه شجاع القوس ملوكي الطبع كتوم مبذر مكار متغضب مهندس مساح مفكر المعاد محب للدواب نظيف المطعم والمشراب والملبوس محط بأس متعجب بنفسه شجاع الجدى تياه كذوب غضوب شديد الانقلاب مفكر في الشر كثير الهم والشغب ملبع محب للحكمة مشتهر بها معراء ذو لحو حسن المعيشة شبق شجاع الدلو عفيف حريص على التحمل والمسروعة لطيف المأكل راغب في جمع المال بخيل عليه قوى عند الراحة جبان عند

الشدة ساكن كثير الفكر في الموت كسلان الحوت حسن الخلق نظيف كثير الشهوات غير ثابت على رأى متوسط في الوفاء ذو حيل وخداع أحق شجاع \* النوع الثانى الحلية والصورة الحمل مربع إلى القصافة على النظر كحل أزرق أقى كبير الأذن فسيح العقل جعد الشعر الثور تام لطيف طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجبين أسود العين قليل بياضها خافض النظر عريض الأنف نائى الأرنبة واسع الفم غليظ الشفة والعنق واللحية سبط الشعر أسود عظيم البطن الجوزاء مربع حسن القامة والمنظر والعنق واللحية سبط الشعر ذو جمال حديد الحدقة عريض ما بين المنكبين ساقه أطول من ذراعه السرطان معتدل القامة أميل إلى الطول والأدمة دقيق الشعر معوج الأنف مختلف الأسنان خافض النظر نصفه الأسفل أعظم وساقه أطول من ذراعه الأسد تام الطول عريض الصدر والوجه غليظ الأصابع دقيق الفخذين أعلى بدنه أعظم جميل أزرق أو أشمل أقى الأنف واسع الفم وشعره إلى الصهوبة أميل عظيم البطن السنبلة معتدل السمن وإلى الطول مايل سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان فى صدره وبطنه وعلامة فى عنقه الميزان معتدل الأعضاء حسن الوجه واليدين أبيض إلى الأدمة والصفرة أكحل حسن الأنف ذو علامات فى عنقه ووسطه حسن القدمين العقرب مرتفع الجبهة صبيح صغير العينين فيها صفرة مدور اليدين والرجلين دقيق الفخذين كبير القدمين عريض المنكبين والصدر أفطس فى ظهره علامات عظيم البطن القوس خفيف الجسم حسنه تام الطول جميل الوجه مؤخره أحسن من مقدمه مليح العين سبط اللحية قليل الشعر غليظ الأرنبة لونه إلى الحمرة عظيم البطن والساقين طويل الفخذين والساقين ذو علامات على عضديه ورجليه الجدى منتصب القامة ضامر الجسد حسن القامة فى صورته مشابه المعز أزرق منحنى الأذنين كثير شعر الوجه سبط اللحية طويلها قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين ضعيف المشى مليح الدلو مربع لا طويل ولا قصير إلى الطول مائل صغير الجبهة أكحل العينين وسوادهما أعظم من بياضهما غليظ الشفتين على المنظر مختلف الساقين أحدهما أطول من الآخر عريض الصدر مليح الوجه الحوت حسن الجسم لين المفاصل والسرة صبيح متوسطه الطول عريض الصدر ضيق ما بين المنكبين أعوج البطن صغير الرأس ضيق الجبهة ناقص النظر كثير سواد الحدقة مليح \* النوع الثالث فى العمل

والأمراض الحمل كثير العال وخاصة في الرأس كالقرع والصلع والحمرة في الوجه والبرش والبرص في الإبط والزمانة في الأذن والرجل أوله يدل على الصنان وآخره على تنن ربيع الفخذين ووسطه على طيب الرائحة الثور أوله قوى زائد وآخره نحيف ناقص متوسط العلل وأكثرها في العنق كالحنازير والحناق ويدل على الكلف وتنن الخياشيم ورائحة الرجلين وعلامات الظهر والصدر والجوزاء سليم الأعضاء طيب الرائحة متوسط العلل وأكثرها النزلات والنقرس وفيه كلف يسير سريع الزوال السرطان كثير العلل وأكثرها النزلات والنقرس والسرطان والقرع والصلع والصمم والقوباء والحزاز والبرص والبرش والبواسير والسل والثقل في الرجل اليسرى والأصابع والأسد قوى زائد في آخره ضعف ونقصان وهو كثير العلل ولا سيما من جهة المعدة وضعفها ووضع اليدين والصلع ويدل أوله على تنن ربيع الفم السنبلة معتدل في القصافة والنحافة. سليم الأعضاء متوسط العلل يدل على الصلع الميزان قوى معتدل في القصافة سليم الأعضاء العقرب أوله سليم صحيح وآخره ضعيف ممرض سليم الأعضاء كثير العلل وأكثرها الصمم والخرس وغشاوة العين والصلع والسرطان والحرارة والقوباء والحكة والآكلة والبرص والادرة والخصافة والمثانة وعسر البول وتنن رائحة المذاكير القوس أوله صحيح قوى وآخره ضعيف ممرض معتدل في القصافة سليم الأعضاء متوسط العلل وأكثرها التقوس والنزلة والعمى والعور والصلع والسقوط من الأماكن والآفات من السباع القطع والزيادة في الأعضاء وكثرة الشامات والعلامات الجدى ضعيف كثير الأمراض سليم الأعضاء وأكثر علة الصمم والخرس وسيلان الدم والحكة والآكلة والحنازير والسرطان وداء الثعلب والنزلة والنقرس الدوا أوله صحيح وآخره ضعيف ممرض سليم الأعضاء علة اليرقان والصفرة والسقوط وتنن الخياشيم الحوت نحيف ضعيف كثير الأمراض لا سيما في الأعصاب والنقر والجدرى وكثرة المدة والجرب والقوباء والحزاز والصلع والبرص والنزلة النوع الرابع الألوان الحمل أبيض مشرب بحمرة الثور أسود كمد الجوزاء أصفر مشرب بخضرة السرطان دجاني أغبر صادق السواد الأسد أحمر اللون مشرب بياضا السنبلة أصفر اللون إلى البياض الميزان أبيض آدم العقرب أبيض أخضر القوس لونه مائل للحمرة الجدى مختلط اللون آدم فيه خضرة الدلو أصفر الحرت أبيض هـ النوع الخامس طبقات الناس الحمل



للملوك والصيارفة والضرابين والحدادين والصفارين (١) والقصابين والرعاقو عيون  
 اللصوص الثور للخياطين والسكرانين والوكلاء والخرازين والمزارعين الجوزاء الملوك  
 والحساب والمعلمين والصيادين والرقاصين والبنائين والخياطين السرطان للملاحين  
 والقبانين وحفرة الأنهار الأسد للضرابين والصيادين بالجوارح السنبلة للوزراء  
 والسادة والكتاب والأشياخ وأوساط الناس وصناع اليد الميزان لأهل المراتب  
 والعظام والقدماء والفلاسفة والمهندسين والتجار والنسك العقرب للمعالجين والمعزمين  
 والسمكة والملاحين القوس للنحاس الدواب وأوساط الناس وصناع اليد الجدى  
 للعبادين والعبيد الدلو للعبيد والاماء الخوت للإعانة ويدل آخره على الملاحين  
 والعميان . النوع السادس فى الامكنة الحمل له الصحارى ومراعى الغنم وأماكن  
 معالجى النار ومأوى اللصوص والبيوت المسقفة بالخشب الثور له ما قرب من الجبال  
 والبساتين والمواضع المشبعة وأماكن البقر والفيل العظام الجوزاء له الجبال وأماكن  
 الصيادين ومواضع المقامرين والمغنيين وقصور الملوك السرطان له خزائن المال  
 والأجسام والواحد ومواضع المزارع وأطراف الأنهار ومواضع العبادة الأسد  
 له الجبال والقلاع والأبنية العالية وقصور الملوك والمفاوئذ والأرضون المشبعة السنبلة  
 له الدواوين والمتنزهات ومنازل النساء والمتهين وكل أرض يزرع فيها الميزان له  
 المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات ومواضع الصيد والصحارى  
 والبساتين ورموس الجبال التى تزرع العقرب له المواضع القذرة ومسايل المياه  
 الفاسدة والسجون ومواضع الجور والمأتم القوس له الصخور الملساء ومتعبدات  
 المحوس والبيع ومواضع السلاح أجدى له موضع البكاء ومبيت العبيد وأماكن  
 البغال والكلاب ومنازل الغرباء ويدل أوله على الرمال والصحارى الداوله مواضع  
 الماء الجارى والراكد وما يستعمل فيه للنار كالحمامات وحانات الخور وبيوت الزنا  
 وما يحفر بالمعاول وأوكار الطيور ومواضع طيور الماء الخوت له مواضع البكاء  
 والآجام وسواحل الماء الراكد وأمثال ذلك . النوع السابع فى البلدان والواحي  
 الحمل له فلسطين وبابل وأذربيجان والثور له همدان والاكراذ والجيليون والاسكندرية  
 وسطنطينية والبربر وفرغانة الجوزاء له مصر وأرمينية وجبلان وله شركة فى

(١) الصفر وزان قفل وكسر الصاد لغة : النحاس .

اصفهان وكرمان السرطان له ماوراء. وتان من أرمينية الصغرى وبعض أفريقية  
وهجر والبحرين وشرقي خراسان وله شركة في بلخ الأسد له الترك إلى بأجوج  
وماجوج ونهاية العمرات وعسقلان وبيت المقدس وملطية ومكران والديلم  
والنيسابور وطوس وسغد والترمذ السنبلة له الاندلس والشام ومكة والحبشة  
وصنعاء والكوفة وكرمان وسجستان إلى الهند الميزان له الروم إلى أفريقية وصعيد  
مصر إلى نخزم الحبشة وطرطوش ومكة وطالقان وبلخ وهراة وسجستان وكابل  
وكشمير والصين العقرب له أرض الحجاز وبادية العرب إلى اليمن والمدينة والدير  
وقنس وأمد القوس له أصفهان وبغداد وديروند ورونهاوند وباب الأبواب وبربر  
المغرب الجدى له مكران والسند ووسط بحر عمان إلى الهند إلى الصين وشرقي  
أرض الروم الدوله نواحي الكوفة وظم الحجاز وأرض القبط وغربي السند  
الحوت له طبرستان وشمالي جرجان ونخار وسمرقند والجزيرة ومصر والاسكندرية  
وبحر اليمن وشرقي أرض الهند النوع الثامن في الجواهر والثياب والنبات الحمل  
له النحاس والحديد والاسرب (١) والاكيل والتيجان والمناطق الثور له ثياب الصوف  
والشعر والاطواق والقلائد والثمار الحلوة والادهان وحب الكتان والعصفرا الجوزاء  
له الأساور والدماليج والداهم والدنانير وآلات الزمر والسرطان له الارز وقصب  
السكر الأسد له أوان الفلزات المرتفعة وما يعمل في النار والذهب والفضة واليواقيت  
والزبرجد السنبلة له الزئبق والبقول والخبواب والبزور المستعملة الميزان له الابريسم  
والعبدان والطنابير العقرب له جواهر الماء كالمرجان وغيره القوس له الرصاص  
والذهب والمركبات كازجاج والحزف والآجر والثورة الجدى له كل ما كانت  
الأرضية غالبية عليه الدوله آلات استنباط المياه الحوت له ما كان من جنس الماء  
كاللؤلؤ والصدف. النوع التاسع في الحيوانات الحمل له ذوات الاظلاف الاهلية  
والجبلية كالمعز والضأن والسكباش الجبلية والابل الثور له البقر والعجل والغزلان  
والفيل والحيوانات الانسية الجوزاء له الطيور الاهلية والسكيات السرطان له  
الهوام ودواب الماء ودواب الارجل كثيرة كالخنافس والسرطانات  
الأسد له السباع العارية وكل ذى مخلب والحيات السوداء السنبلة له العقعق  
والفدان والبلبل والعصفور والبيغاء والحيات العظام الميزان له الطيور والنرو والجن

(١) الاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص.

العقرب له الهوام وحيوانات الماء والسباع المؤذية الكثيرة كالعقارب والزناير  
القوس له ذرات الخوافر لا سيما البرازين والبغال والحير وفيه دلالة أيضاً على الطير  
والهوام الجدى له الحدأ والحلان والحشرات والقردة والجراد الدلوله ذوات القائمات  
والفسور والعقبان الحوت له طير الماء وحياته والحيتان . النوع العاشر الاشجار  
والنبات الحمل له كل أودية فيه حدة الثور له نبات لا بزر له الجوز له الاشجار  
الطوال السرطان له الكروم والاشجار الغير المعتدلة الاسدله الشجر الطويل المعتدل  
السنبلة كل ما يزرع الميزان له الاشجار الطوال وكل ما يزرع على رؤوس الجبال  
العقرب له الشجر المعتدلة القوس له الحرث والكلا . وما لا ثمر له ولا بزر له الجدى له  
الاشجار الطوال كالساج والآبنوس الدلوله الاشجار التي لها أغصان كثيرة الحوت  
له السكر والنفاح والخرخ والاجاص والمشمش والثمار الطيبة اللذيذة . النوع  
الحادي عشر المياه والرياح والنيران الحمل له النيران المشعلة الثور له الارضون  
والتراب الجوزاء له الفضاء والرياح الطيبة السرطان له المياه القديمة والامطار وما ينزل  
من السماء الاسد له الاودية الشديدة الحر الصعبة وظلمة الهواء والنيران التي في  
الاحجار والسنبلة له كل حار الميزان له الرياح التي تلمح الاشجار بهبوبها وتسمى  
الثمار ويدل أيضاً على غلبة ظلمة الجو العقرب يدل عليه المياه الجارية والانهار  
الجارية والسواقي والسيول القوس يدل على الانهار والنيران الجدى له المياه الجارية  
والبحار والرياح العواصف المفسدة للنبات والحيوانات . الحوت له الراكدة .  
ومياه البحر .

( الباب الثاني فيما يتعلق بالكواكب السبعة السيارة وفيه فصلان )

( الفصل الاول في صفاتها ) وهي خمسة الاولى طباعها وفيها معرفة الوانها ونحتاج قبل  
الشروع في المقصود الى تقديم مقدمة وهي أنه لما كان ظاهر قول الحكماء أن الاجرام  
الفلكية مبرأة في ذواتها عن هذه الكيفيات فجمع المحققون بين هذا القاعدة وبين  
قول الاحكاميين فزعموا أن تأثير بعضها هو البرودة وتأثير البعض الآخر هو الحرارة  
فهذا التأويل نقول انها حارة وباردة إذ ليس فيها ما يؤثر في الحرارة يكون حاراً ألا  
نرى أن الحركة تفيد الحرارة مع أنها لا توصف بالحرارة ولا بالبرودة والبارى جل  
وعلا أثر في الجوهر والاعراض مع أنه ليس بجوهر ولا عرض وهو أمر ظاهر



لا شبهة فيه ولا سترة ثم إنهم اختلفوا في كيفية إيجادها للحرارة والبرودة في هذا العالم فذكروا فيه وجهين : أحدهما أن هذه الكواكب أحياء ناطقة مختارة فهم باختيار ما تفعل الأفعال وثانيهما أنه بطباعها توجب هذه الآثار إيجاب النار للسخونة والماء للبرودة ثم ذكروا هاهنا أشكالا وهو أنه لا شك أن شعاعها يفيض إلى هذا العالم والشعاع مسخن فاذن كل كوكب فهو بسبب فيضان الشعاع عنه مسخن فيمتنع أن يكون مصدرا لأثرين متضادين وهما الشعاع المسخن والكيفية المبردة . وأجاب عنه صاحب الأصل بجوابين أحدهما أن لا يمتنع أن يكون النور الفائض من الكوكب قليلا فليسخن ظاهر الجسم لكنه لضعفه لا يقوى أن يغوص في باطنه فاذا سخن الظاهر هرب البرد من الظاهر إلى الباطن لوجوب تعاقب الحر والبرد ولهذا السبب ترى زحل اكتمدا أكتمدا لان شعاعه قليل وثانيهما أنه لا يمتنع أن تكون الطبيعة البسيطة مصدرا لأثرين متنافيين على بعض الوجوه كالطبيعة المائية فانها تفيد البرد الذي يوجب الكثافة والتحجر وتفيد الرطوبة وهو السيلان والميعان فكذا هاهنا وإذا تمهد هذا فاقول : إن أئمة هذا الشأن اختلفوا في كيفية الوصول إلى معرفة طبائع هذه الكواكب على طرق فأجود ما تمسكوا به في ذلك على ثلاث طرق أحدها طريقة البحث على طبائع الأركان والاخلاط وألوانها ثم كل كوكب رأينا شابه ركنًا وخلطًا في لون حكمنا بحكم الظن أنه شبهه في الطبع ثم هذه الطريقة الأولى مبنيّة على مقدمة وهي بيان ألوان الأركان والاخلاط ليتوصل بذلك إلى المطلوب فاما ألوان الأركان فقالوا إن النار ألونها الحمرة وليس لقائل أن يمنع هذا ويقول هذه الحمرة المحسوسة لون لشيء يحترق بالنار لا للنار لانا نقول النار تتولد من اصطكاك الحجر بالحديد وليس هناك شيء يحترق بالنار حتى يقال إن الحمرة له فعلنا قطعان الحمرة هي لون النار نفسها وهو المطلوب والماء ألونه البياض والارض ألونها الكمودة والغبرة والهواء ألونه أاما ألوان الاخلاط الأربعة فقالوا إنها وافقة لألوان الأركان فالصغرى التي هي على طبيعة النار لونها على لون النار والدم ألونه الحمرة والبلغم ألونه البياض والسواد الغبرة والكمودة فاذا تقرر هذا فاقول فاما زحل فانما رأينا ألونه هو الغبرة والكمودة للذان هما ألوان الارض والسوداء حكمنا بانه على طبع الارض والسوداء وهو البرد واليبس وأما المشتري فلما كان ما فيه الصفرة أكثر الدال على كونه أسخوته أكثر حكمنا عليه بانه معتدل مائل إلى الحرارة والمريخ رأينا ألونه يشبه لون الحمرة علمنا بانه حار يابس وان يبدسه مفرط

وأما الشمس فحارة وذلك لما أن رأينا لونها يشبه لون الحجر المستحکم في الاحتراق علمنا أنه على طبيعة الحر واليبس . كما ذكر في المریخ ولدلیل آحر أيضا وهو ما يشاهد من تسخينها للاجساد وتنشيفها للرطوبة كما هو ظاهر والزهرة معتدلة بين الحرارة والرطوبة واليبوسة بدلیل أنه رأينا لونها كالمرکب من البياض والصفرة والبياض يدل على البرودة والرطوبة والصفرة تدل على الحرارة وكان بياضها مع ذلك أكثر فبموجب هذا المجموع حكمنا بأنها معتدلة في هذه الكيفيات مع كون بردها ورطوبتها أكثر من حرارتها ويبوستها وأما عطارد فالما رأيناه على ألوان مختلفة فربما رأيناه أخضر وربما رأيناه أغبر ، ربما كانت على خلافهما وذلك في أوقات مختلفة مع كونه في الأفق على ارتفاع واحد حكمنا بأنه يجب أن يكون على طبائع مختلفة إلا أنا وجدنا اللون الغالب عليه هو الغبرة الأرضية فلماذا حكمنا أيضا بأن طبيعته أميل إلى طبيعة الأرض وبأن يبدسه أقوى ثم إنه على طبيعة من يمتزج به من الكواكب . وأما القمر فلما رأيناه أبيض وفيه كمودة حكمنا بأنه بارد رطب رطوبة منقطة لأن بياضه يدل على الرطوبة والبرودة وكمودته تدل على البرودة أيضا ثم بعض العلماء طعنوا في هذه الطريقة الأولى بوجهين : أحدهما أنه ثبت في الحكمة أن المشاركة في بعض الصفات لا تقتضي المشاركة في اللون والمادة ولا في سائر الصفات وأيضا لدلالة الاستقرار على أن المشاركة في اللون لا تقتضي المشاركة في الطبع فإن النورة والنوشار والزرنيخ والزنابق المصعدين وكذلك الكبريت المصعد كل هذه في غاية البياض مشاركة للشايج الذي في غاية البرودة واللون وثانيهما أنا لأنسلم ألوان الكواكب كما ذكرتم على خلافه أما زحل فإن لونه لا يشبه لون الأرض والسوداء الذي هو الغبرة والكمودة هو رصاصي اللون والمشتري لانه أن بياضه أكثر من صفوته فيلزم على قانون قولهم أن يكون برده أكثر من حره وهم ينكرون ذلك وأما المریخ فإن كان حره ويبسه بسبب أن يشبه النار في لونه فهذه المشابهة بين الشمس أنهم فوجب أن تكون الشمس أكثر سخونة من المریخ وهم يابون ذلك وأما الزهرة فلا صفرة بها بل الزرقة ظاهرة في لونها فيلزم على قانون قولهم أن تكون خالصة البرودة لا معتدلة كما زعموا وأما عطارد وإن كما نراه مختلف ألوان فليس ذلك لأنه مختلف الطبيعة بل ذلك لأنه لا يمكننا أن نراه إلا عند قرب من الأفق وفي تلك الحالة يكون بيننا وبينه بخارات كثيرة فلماذا نراه على ألوان مختلفة وأما

القمر فقال أبو معشر لا ينسب اونه إلى البياض إلا من فقد حس البصر قال بعد  
إيراد هذين الوجهين ويمكن أن يحاب عن هذه الاسئلة بأن هذه المشابهة في الالوان  
حركة الظنون إلى ما ذكرنا فلما انضافت إليها التجارب كانت مطابقة تلك الظنون  
فوجب أن يحكم بها قطعاً فهذا خلاصة القول في الطريقة الاولى والله أعلم وثانيها  
أي الطرق مبنية على ثلاث مقدمات : أحدها أن الجرم الفاعل يقوى في القابل من  
ثلاث جهات من جهة عظم جرمه ومن جهة قربه منه ومن جهة معاودته إليه مرة  
بعد أخرى المقدمة الثانية أنهم وحدوا أعظم الكواكب السيارة الشمس ثم بعد  
المشتري ثم زحل ثم المريخ ثم القمر وأصغرها عطارد والثالثة أن الشمس مسخنة  
مجففة والقمر مبرد مرطب فهذه هي المقدمات الثلاث فإذا تقررت هذه المقدمات  
عندك فأقول قد تقرر عندهم أن الشمس مركوزة في الفلك الرابع فهي متوسطة  
في القرب والبعد ومتوسطة في السرعة والبطء أيضاً لانها تتم الدورة في  
السنة ثم انها عظيمة الحجم فوجب أن تظهر آثارها في هذا العالم ظهوراً بيناً لوجود  
الجهات الثلاث المذكورة للفاعل في المقدمة الاولى فيها وأما الثلاثة العلوية فأقربها  
إلى الشمس المريخ وأبعدها زحل والمشتري متوسط وأما المريخ فهو وإن كان صغير  
الجرم بالنسبة إلى الشمس إلا أنه حصل له سببان آخران من أسباب قوة التأثير  
وهما القرب وسرعة المعاودة لكونه ليس في غاية البعد ولا في غاية البطء فوجب أن  
يفيد التسخين القوي بسبب ما اتصل إلى الارض من قوة شعاعه وأما زحل فانه  
حصل له سبب واحد من أسباب قوة التأثير وهو كبر المقدار وفاته السببان الآخران  
وهما القرب والسرعة لانه في غاية البعد من الارض وفي غاية بطء الحركة بالنسبة  
إلى المريخ فوجب أن لا يظهر بشعاعه تأثير في تسخين الارض ولا جل ذاك حكمنا  
بالبرد وأما المشتري فانه متوسط في سببين من أسباب القوة في التأثير وهما القرب  
والسرعة وذلك لانه بالنسبة إلى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعد من الشمس  
ومتوسط أيضاً في سرعة الحركة وهبوطها بالنسبة إلى حركتي المريخ وزحل وهذان  
السببان يقتضيان كونه متوسطاً في التسخين والتبريد إلا أنه أعظم في المقدار من زحل  
كما عرفت في المقدمة الثانية فصارت تلك الزيادة موجبة لونه التسخين فيها التحقيق  
قالوا المشتري معتدل وأما الكواكب الثلاثة السفلية فأقول أما القمر فقد حصلت فيه  
الامور الثلاثة المعتمدة في قوته التأثير وذلك لانه أعظم الكواكب حجماً في الحس وأقربها

( ٨ - الدر المنظوم - أول )



على هذا وأسرعها حركة وجب أن يكون أفواها تأثيرا في هذا العالم بعد الشمس  
إلا إذا استدللنا على أنه قوى في التركيب ضعيف في التسخين علمنا أن فعله في  
عنصرى الماء والأرض أقوى منه في عنصرى الهواء والنار ولذلك توجد حركات  
البخارات المائية والأرضية تابعة لحركات القمر أعى الأحداث المنولدة في الجو من  
البخارات كالشهب والرعود والصواعق والأندية يتلو القمر في هذه الأفعال عطارده  
بسبب القرب ويتلو عطارده الزهرة ولذلك سميت هذه الكواكب الثلاثة بمطرة  
ثم أن الزهرة بسبب قربها من الشمس نسبة إلى السخونة والحرارة والقمر بسبب  
بعده عنها لم ينسب إلى شيء من السخونة وأما عطارده فإنه لغاية صغره لا يقوى  
على الاسخان ولا على التبريد فلهمذا السبب لا يقوى وحده على السيادة والنحوسة  
دون أن يؤيده غيره فهو إنما يقوى على التأثير بقبول ما يقبله من سائر الكواكب  
فصار مع ذلك مع السمود سعدا ومع النحوس نحسا ومع الذكور ذكرا ومع الإناث أنثى  
وأما فعله الخاص به فهو سرعة حركته وكثرة تصرفه في دورة من دورات الشمس  
من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد فصار ذلك سببا لسرعة  
تغيرات الهواء فلهمذا قالوا إنه كوكب هوائى مولد للرياح ولما ثبت أنه قابل لجميع  
الأحوال من سائر الكواكب وأنه سريع القلب من حال إلى حال شابه من هذا  
الوجه النفس الناطقة المتألمة لجميع الثور ثم من شأن النفس الناطقة أن تتكلم  
وتكتب فوجب نسبة هذه الأشياء إلى عطارده وثالث الطرق وهو المعتمد  
التجربة وذلك لأننا وجدنا زحل إذا استولى على طالع السنة من غير نظر المريح  
أو غيره من الكواكب فإن البرد يقوى في تلك السنة بحسب الكيفية وبحسب  
الكمية فلانه يفرط برد الشتاء في عامة البلاد الشمالية فإن كان صاعداً من وسط  
الفلك كانت الدلالة أوكد وأما المدين المفرطة الحرارة في تلك السنة تنقص  
حرارة هوائهم ويطيب وتقوى أشخاص الحيوان والنبات ويعتدل مزاجها ويكثر  
حبوب الرياح الشمالية المفرطة البرد وأما بحسب الكمية فإنه يكون زمان الشتاء  
طويلاً في هذه السنة وزمان الصيف قصيراً وأما المريح فإنه إذا استولى على طالع  
السنة من غير نظر زحل وغيره فإنه في فصل الشتاء يقل البرد في البلاد الباردة  
والشمالية ويسخن هوائهم ويعتدل مزاج الحيوان والنبات فيها وأما البلدان الجنوبية  
فإنها في تلك السنة في الصيف يشتد فيها الحر فيفسد مزاج الحيوان والنبات فيهلك

من شدة الحر وأما المشتري فانه إذا مازج الشمس في بعض الفصول ولم ينظر اليها شيء من الكواكب اعتدل ذلك الفصل بالحرارة والرطوبة الموفقتين لآبدان الحيوان وكثرت هبوب الرياح الشمالية المعتدل المتقوية للحيوان وكذا القول في الزهرة وأما عطارد فانه إذا مازج الشمس في بعض الفصول من السنة ولم ينظر اليها كوكب آخر فانه يكون هو ذلك الفصل كثير الاختلاف والتغير وأما القمر فانه من وقت الاجتماع إلى تربيعة الاول بارد رطب ومن تربيعة الاول إلى الاستقبال حار رطب ومن الاستقبال إلى تربيعة الثاني حار يابس ومن تربيعة الثاني إلى الاجتماع بارد يابس والدليل على ما ذكرناه التجربة والقياس أما التجربة فلان القمر إذا كان مستولياً على السنة أو مازج الشمس في بعض الفصول كان حال أرباع السنة كما ذكرنا من حاله في أرباع الشهر وأما القياس فنقول الدليل على أن القمر من وقت الاجتماع إلى تربيعة الاول يغلب عليه الترطيب لأن نوره في ذلك الوقت قليل فهو يسير الرطوبات ولا يمكن أن يقدر أن يحملها فلا يقوى على إسخان الهواء ولا على تحليل رطوباته فيكون الهواء رطباً ما دام القمر ظاهراً فاذا غاب صار ما بقي من الليل بارداً فتسقط الرطوبة بقوة البرودة فتحدث الأمطار وأما من تربيعة الاول إلى الاستقبال فانه يسخن ذلك لأنه يعظم نوره فيقوى على التسخين ويبقى طالعاً أكثر الليل وعند الاستقبال يمتلئ نوره ويبقى طالعاً جميع الليل وتبقى الأرض بين النيرين في الوسط ويكون اليوم والليلة كأنهما واحد لأنه لما غابت الشمس طلعت فيجئ خليفته وهو القمر فيمحي ويسخن الهواء جداً ويكون نضج الثمار في هذا الوقت أكثر وأما من وقت الاستقبال إلى التربيعة الثاني فانه يفيد التجفيف في الهواء ثم انه في هذا الوقت يطلع في أول الليل وهو بعد قوى في النور فيفيد الهواء سخونة زائدة فيعظم الجفاف ولا يمكن لأجل نقصان نوره كل ليلة يستولى البرد وأما من وقت تربيعة الثاني إلى الاجتماع فيفيد البرد لأنه قد ضعف نوره ويكون طلوعه في آخر الليل حال ما قوى برد الهواء فذلك النور الضعيف لا يقوى على إزالة البرد كأنه يصير سبباً لقوة البرد على وجه الأرض بسبب ما بين الحر والبرد من التعاقب ويكون حكمه إذا كحكم زحل لاسبابها إذا كان في أبعد نوره من الأرض ولهذا السبب يبرد آخر الشهر بل ويكون أبرد

من سائر أيام الشهر وأكثر ذلك بالاسحار وبالغدوات لا سيما إذا كان القمر ناظراً إلى زحل من بعض الوجوه وأما الشمس فإنها تفعل في السنة مثل هذا الذي حكينا أنه يفعله القمر في الشهر (تتمة) إعلم أن الكواكب العلوية تختلف أفعالها أيضاً بسبب مواضعها من الشمس وذلك لأن الثلاثة العلوية لها مع الشمس أربعة أحوال فإنها إما أن تكون مشرقة أو مغربة أو تحت شعاع الشمس أو في استقبال الشمس ثم أها من مقارنتها من الشمس إلى وقوفها الأول ترطب أكثر ومن وقوفها الأول إلى مقابلتها للشمس طبيعتها الحرارة ومن مقابلتها إلى وقوفها الثاني طبيعتها الباردة ومن وقوفها الثاني إلى استئثارها تحت الشعاع طبيعتها من البرودة وأما السفليان فلهما أيضاً أحوال أربعة من مقارنتها للشمس حال استقامتها إلى وقوفها الأول برطبان ومن وقوفها الأول إلى مقارنتها للشمس حال الرجوع يستحان ثم من تلك المقارنة إلى الوقوف الثاني يحفمان ثم من الوقوف الثاني إلى مقارنتها للشمس حال الاستقامة يبردان ثم الدليل القياسي الذي ذكرناه في القمر غير جارها هنا فوجب أن يكون المرجع في معرفة هذه المراتب لهذه الخمسة المتغيرة أما التشبيه بالقمر أو بالتجربة وهذا آخر الكلام في الصفة الأولى الصفة الثانية حالها في السعادة والحوسة وفيها أبحاث . أحدها في تفسير السعادة والحوسة فإن كثيراً من الناس يتلفظ السعادة والحوسة فيقول هذا الشيء الفلاني سيعيد وذلك نحيس إمعانك لو سأله عن حقيقةهما ومعناهما ما عرف يحبك بشيء إعلم أن حقيقة السعادة عبارة عما يلائم الإنسان في حياته ومصالح حياته من الأمور الجسمانية كالصحة وطول العمر والحسن والمال والجاه والسلامة عن الآفات البدنية أو الأمور النفسانية كالعلوم والأخلاق الحسنة وحسن الذكر وأما الحوسة فهي عبارة عن كل ما لا يلائم الإنسان في حياته ومصالح حياته من المرض وقصر العمر والفقر والذل والوقوع في المنكارة والآفات والجهل والخلق الردي ومن هاهنا تعرف أن الإفراط كل كيفية كالحرارة والبرودة مثلاً نحوسة وأن الاعتدال فيها فيه سعادة وذلك لأن الحياة إنما تتم وتكمل بالمزاج المعتدل والإفراط ينافي الاعتدال فيكون نحوسة فسعادة الكواكب ونحوستها من هذا القبيل فتأمل لأنهم قد قالوا بناء على ما هو مقدر في الحكمة من استبعاد جميع الحوادث الأرضية إلى الاتصالات الكوكبية والتشكيلات الفلكية أن الإفراط الحادث في هذا العالم إنما يحدث من الإفراط



الحاصل هناك وكل اعتدال حصل هاهنا فمُنشؤه من هنالك فثبت بهذا أن بعض هذه الكواكب يعود وبعضها نحوس فسيبين لك كل ذلك في المبحث الآتي عن قريب . ثانيها في تعيين السعيدة والنجيسة والممتزجة من الكواكب السبعة فأما النحوس فزحل والمريخ فانهما نحسان لانه يحصل من استيلاء المريخ الحر المفرط وقد علمت أن الافراط في كل كيفية نحوسة إذ ظاهر أن البرودة والحرارة إذا أفرطنا حصل هلاك الحيوانات فلماذا السبب جعلوهما نحسين ثم من الواضح المنكشف عند أولى البصائر أن زحل أقوى نحوسة من المريخ وذلك أن زحل بارد يابس والبرد واليبس يضادان الحياة والمريخ مفرط في الحر واليبس إلا أن الحرارة لا تنافي الحياة بل قوام للحياة في الحرارة فوجب أن يكون زحل أشد نحوسة من المريخ وأيضا زحل مفرط في البرد والمريخ مفرط في اليبس كيفية غائلة واليبس كيفية منفعة فلا جرم أن مبدأ البرد الكامل أقوى في النحوسة من المبدأ اليبس الكامل . فان قلت أليس قد ثبت في الحكمة أن لاجرام الفلكية كلها خيرات وليس الشر إلا في عالم الكون والفساد فكيف الجمع بين هذه القاعدة وبين قول المنجمين إن بعض الكواكب نحوس . قلت وقد أجيب عن ذلك بوجهين . أحدهما أن مقتضى طبائعها بقاء البسائط على بساطتها واستيلاء الحر والبرد يوجب انحلال التركيب والعود إلى حالة البساطة فزحل والمريخ سعدان بالنسبة إلى البسائط ونحسان بالقياس إلى المركبات ومقتضى طبائع المشتري والزهرة أحداث وإبقاء المركبات على تركيبهما فهما سعدان بالنسبة إلى المركبات نحسان بالنسبة إلى البسائط ثم تأمل هاهنا في حكمة المدير في كيفية تركيب الكواكب فان زحل لما كان في تدبير البسائط والمشتري في تركيب المركبات وكان البسيط أقدم من المركب لاجرم كان زحل أقدم من المشتري في التدبير فسيبحان من له تحته كل شيء حكمة خفية وثانيهما أن مراد الحكماء من قوائم ليس في الاحرام الفلكية شر أنه لا يظهر تأثير الشر في تلك الاجرام لانها لا تقبل الخرق والالتئام والفساد والانحلال وهذا لا ينافي قول المنجمين تأثير شرها يظهر في هذا العام فهذا هو الكلام في النحوس وأما السعود فالمشتري والزهرة إنما كانا سعدين لان الحياة إنما تتم بالحرارة والرطوبة وهما مبدأ هاتين الكيفيتين فكانا سعدين ولانها كانت خاصيتاهما لا اعتدال وهبوب الرياح الشمالية المعتدلة الطبائع وهذه الاحوال الموافقة لا بد ان الحيوانات وجب

كونها سعيدين ألا أنهم جعلوا الزهرة السعد الاصغر لاجل أمور ستة . أحدها ما في الزهرة من التركيبات الزائدة وثانيها أنها أكثر اختلاف أحوالها في الرجوع والاستقامة وسرعة الحركة جعلوها أقل درجة من المشتري وثالثها أن الكواكب العلوية في كل باب أقوى من السفلية لأن اجرامها أعظم وحركاتها أبداً فكانت بقاؤها في الدرجة الواحدة أكثر فكان تأثيرها أقوى فهذه اعتبارات قياسية يطابقها التجارب الكثيرة لحصل الوثوق بها ورابعها أن المشتري لما كان دالاً على السعادة وكان أعظم السعادات البشرية أحوال النبوة والمملكة والمشتري دال عليهما لكونهما في جملة الأمور الباقية وجب أن يكون المشتري أعظم سعادة من الزهرة من هذه الجهة وخامسها أن الحرارة فاعلة والرطوبة منفعة ومعونة الفاعل في أقوى من معرفة المنفعل لا جرم كان المشتري أعظم سعادة من الزهرة وسادسها قالوا إن المشتري بازاء زحل في تحليل ما يعقده من المناحس والزهرة بازاء المريخ في تحليل ما يعقده من المناحس أيضاً لأن زحل مبدأ البرد والمشتري مبدأ الحر والمريخ مبدأ اليبس والزهرة مبدأ الرطوبة فوجب أن يكون ما هو بازاء لأعلى والانحس أعلى وأسعد . ثم اعلم أن السعد خيرة فعلمها الخير والصلاح والطهارة وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفصائل والنحوس في الجملة فعلمها الجور والفساد والقبح والرزائل فهذا آخر الكلام على السعد الصرفة بعد الكلام على النحوس الصرفة (وأما) الممتزجة فهي الشمس والقمر وعطارد فاما الشمس فهي لكونها في غاية الجلال والقوة والتأثير كان غاية القرب منها والبعد عنها رديئة بدليل أن الشمس كالسلطان العظيم الذي يكون غاية القرب منه خطر وتكون غاية البعد عنه سبباً للحرمان وما يدل على ذلك أيضاً أنا نشاهد أنها إذا سامت بعض المواضع أحرة تها كالبلاد الجنوبية وإذا بعدت عنها جداً كاقصى الشمال بردت جداً ولم يتولد فيها نبات ولا حيوان فلا جرم قالوا إنها نحس في المقارنة والمقابلة كأنهم شبهوا مقارنتها للكواكب بمسامتها المواضع التي هلك حيوانها ونباتها من شدة البرد وشبهوا مقابلاتها لغاية بعدها عن المواضع التي يهلك حيوانها ونباتها وأنها سعد من التثايت والتسديس تشبيها لها بين الحالتين بالمساكن المعتدلة . فان قلت فما ذكرتم يقتضى أن تكون غاية سعادة الشمس على التربع مع أن القوم قالوا إنها نحس من التربع . قلت سيقين لك إن شاء الله أنه لما صار نظر التربع نحسا ونظر

التثليث والتسديس سعدا وأما القمر فلما كان هو أقوى الكواكب تأثيراً في هذا العالم بعد الشمس أجروه مجرى الشمس في السعادة والنحوسة فصار بمنزلة سعيدا في التثليث والتسديس نحس في التربيع والمقابلة والمقارنة وهذا هو التحقيق خلافاً لمن أطلق في سعادة النيرين ثم المقارنة والمقابلة والتربيع والتثليث والتسديس المذكورات إنما تعتبر بالنظر إلى كوكب العمل المستعان به أو الطالع للمرلود مثلاً إذا استعنت بكوكب في تمرير إنسان أو قتله فكان النيران في تثليثه أو تسديسه فإن العمل لا يتم لأنهما سعدان حينئذ وأما إذا كانا في مقارنته أو تربيعه أو مقابله فإنهما يعينان على حصول ذلك فافهم ترشد وأما عطار دفلانه مع السعود سعد ومع النحوس نحس كما يدل عليه وجهان : أحدهما أن الشيء الذي يكون مختلف الأحوال في اقتضاء الآثار لا بد أن لا يكون ماهيته مستقلة باقتضاء الآثار إذ لو كانت مستقلة باقتضاء الآثار لما اختلف الاقتضاء لأن الآثار يدوم مع دوام المؤثر فلما وجدوا عطار د مختلف للتأثيرات علموا أن طبيعته غير مستقلة باقتضاء الآثار ألا ترى أنه متى كان عطار د مع كوكب فإنه يقوى ذلك التأثير كوكب فوجب بهذا أن يكون مع السعود سعدا ومع النحوس نحسا وثانيهما أنه لغاية صغره لا يقوى على الإسخان وعلى التبريد فلا جرم أنه لا يقوى على السعادة والنحوسة دون أن يؤيده غيره وإنما يقوى على التأثير بقبول ما يقبله من سائر الكواكب فثبت أنه مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الإناث أنثى فهذه كلها أحواله بالنظر إلى ما يقبله من غيره من الكواكب وأما فعله الخاص به فهو لمسرعة الحركة وكثرة التصرفات والتغيرات في الدووة الواحدة الشمسية من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد إلى آخر ما سبق آخر الطريقة الثانية من الصفة الأولى

### (المبحث الثالث في بيان أقسام تأثيرات الكواكب)

اعلم أن تأثيرات الكواكب في السعادة والنحوسة على ثلاثة أقسام : الأول أن تقتضى الكواكب سعادة نوع أو سعادة شخص من نوع وتفضيله على غيره في الشرف . الثاني أن يظهر عن الكوكب الواحد أثر واحد إلا أن ذلك الأثر الواحد يكون سعادة بالنسبة إلى شيء ونحوسة بالنسبة إلى شيء آخر مثاله أن زحل إذا استولى على السنة اقتضى البرد المفرط فلا شك أن البرد المفرط نحوسه بالنسبة إلى البلاد الباردة وسعادة



بالنسبة إلى الحرارة وأيضا متى حصل الكوكب في موضع معين من الفلك. فلا شك أن ذلك الكوكب في مكانه في اليوم وفي مكانه ليل الآخرين فيدل للنوم الذين هم في مكان النهار من السعادة على شيء والذين هم في مكان الليل من الحوسة على شيء آخر ضد ما في الأول. القسم الثالث أن يحصل من قوة الكوكب سعادة وحوسة في وقتين مختلفين إما بحسب المسامات كما يظهر من قبل الشمس والكواكب فإما إذا مالت إلى ناحية من النواحي في بعض أوقات السنة ظهر منها فعل خاص في ذلك الفعل عن الموضع الأول ويحدث ذلك الفعل في الموضع الثاني وأما بحسب اختلاف البروج فإنه يظهر من الكواكب الأفعال المختلفة بحسب كونها في البروج المختلفة وأما بحسب اختلاف البيوت الوضعية الحاملة بحسب الطالع فإن تأثيراتها تختلف بحسب اختلاف وضعها من البيوت. ورابعها في بيان ما تتغير وما لا يتغير من سعادات الكواكب ونحوستها أعلم أن البحث من سعادات الكواكب ونحوستها على وجهين أحدهما البحث عن طبائعها وهيئاتها التي لا تتغير فإن الكواكب إلى كون طبيعته الإسعاد لا يكون أبداً إلا كذلك والذي يكون طبيعته الانحاس لا يكون إلا كذلك دائماً كما أن الإنسان لا ينقلب فرساً ولا الفرس إنساناً كذلك طبيعة السعد لا تنقلب فحسباً ولا العكس. وثانيهما البحث عن الأفعال الصادرة عن النحوس والسعود فهذه قد يحصل فيها التغير كما أن الإنسان الذي عرف من طبيعته أنه خير فإنه لا ينقلب إلى شرير إلا أنه قد تعرض له أحوال مختلفة ويختلف بسببها أفعاله خيرية فكذاها هنا. ثم النوع الأول قد علمنا حكمه وبقى الكلام في هذا النوع الثاني والكلام فيه طويل الزيل وتقريبه بعون ذي الطول أن نقول قد ثبت أن آثار السعد تنقلب وكذلك النحوس تنقلب سعوداً فهذان قسمان فكل واحد منها إما أن يكون لأجل أسباب سماوية والأسباب أرضية فالأثنين في الاثنين بأربعة أقسام (القسم الأول) النحس الذي ينقلب سعداً لأجل أسباب سماوية وتلك الأسباب أحد أمرين أحدهما الأمور التي تمنعها من الإفراط في التأثير وتجعلها معتدلة وبيان ذلك في زحل أن نقول قد تقرر أن خاصيته النحوسة إلا إذا كان بالهارة فوق الأرض مشرقاً صالح الحال في ذاته فإنه يدل على السعادة ووجه ذلك أن طبيعة النهار الحرارة المعتدلة والتشريق أيضاً طبعه الحرارة وطبع زحل هو البرد المفرط فلا شك أن يكون مشرقاً وبوقوعه في البروج النهارية تنكسر سورة برده فيصير معتدلاً سعيداً

إذ لا معنى للسعادة إلا حصول الاعتدال كما سبق في البحث الأول من هذه الصفة  
فثبت بهذا أنه متى كان زحل كذلك انقلب إلى طبيعة السعد واما المريخ فقد عرفت  
أن طبيعته الافراط في الحرارة واليبس فعلى هذا متى كان تحت الأرض أو كان  
مغرباً أو مشرقاً في برج ليلى أى فان سورة حرارته تنكسر فيصير معتدلاً سعيداً  
فهو لما أردنا وثانيها كونها قوية في الحال بحسب وقوعها في حظوظها لأنهم قد  
اتفقوا على أن النجس المقبول في موضعه يكف عن الشر ومعناه أنه إذا كان في بعض  
حظوظه كالبيت والشرف والمثلثة والحد والوجه فإنه يقل شره ثم كلما كانت هذه  
الاحوال أكثر كانت دلالاته على السعادة أقوى . وأما لو كان زحل في برج ليلى  
تحت الأرض مغرباً غير صالح الحال في ذاته ولا قوية أو كان المريخ نهاريماً أو في  
برج مذكر نهاري أو في الوبال أو الهبوط أو غيرهما فان دلالاتهما على النحوسة  
تكون أقوى . ولكن هاهنا إشكال مشهور وهو أنهما في الأمر الأول إنما حصلت  
السعادة لانكسار مافى طبيعتهما من قوة البرد والحرارة بما ذكروا في الأمر الثاني  
لشكل فان كون الكوكب في حظه وفرحه لا يوجب انكسار سورة طبيعته بل يوجب  
قوة تلك الطبيعة فوجب ازدياد تلك التأثيرات النحوسة ومن المعلوم أن الأمر متى كثر  
وعظم حصل الافراط في البرودة أو السخونة والافراط نحوسة كما تقرر هكذا  
أورد الامام الرازى هذا الاشكال هاهنا وفي المقدمة في مبحث الرصد ولم يجب  
عنه وأنا بحمد الله قد أجبت عنه هناك في التنبيه الذى ذكرته عقب الأمر الثالث  
من الجزء الثانى عشر من الرصد الذى هو الشرط الثانى عشر من الشروط العامة  
المطلقة فراجع ههناك (القسم الثانى) السعد إذا انقلب نجساً لاجل الاسباب السماوية  
فالمشترى مثلاً طبيعته الحرارة المعتدلة الدالة على الكون والنهار أيضاً طبعه كذلك  
لأن النهار موافق للحركة والحياة والحياة والليل موافق للسكون والموت فيحصل بين  
المشترى وبين النهار موافقة فكان النهار أوفق لفعل المشترى من الليل فلا جرم  
أن المشتوى إن كان مشرقاً أو نهاريماً أو في البروج التى له فيها حظ كان دالاً على  
السعادة وكلما كانت هذه الشهادات أكثر كانت دلالاته على السعادة أقوى وإذا  
ثبت هذا لزم أن يقال هو إن كان تحت الأرض أو مغرباً أو في برج ليلى أى أو في  
المواضع التى لا توافق طبيعته وحظوظه فإنه يعطى عطايها فاسدة وسعادات زائدة  
يصيبه بسببها مكاره كثيرة الدلالة على الفساد كالبيت السادس والثامن أو الثانى

محشر فحصول هذه الدلائل الرديئة فيه يقلبه إلى طبيعته النحوس وأما الشمس فانها هي المبدأ للزاج والتكون والمقتضى لقوة الحياة فكانت في غاية السعادة إلا أنها قد تفعل فعل النحوس بإفراط الحر والبرد لأنها متى سامت بعض المواضع أحرقتها وأفسدت حيوانهم ونباتهم كما في ناحية الجنوب وإذا بعدت جدا عن بعض المواضع استولى البرد عليهم فهلك حيوانهم ونباتهم كما في أقصى الشمال وأما إذا كان عمرها في موضع من المواضع على الاعتدال كان هو أو هم حسن المزاج غير مفرط الحر في الصيف ولا مفرط في الشتاء وإذا ثبت هذا لزم أن يقال انها إذا كانت في برج نهاري ذكر ولها فيه حظ في موضع يعتدل فيه طبعها دلت على السعادة وإن كانت على الضد من ذلك دلت على النحوسة . وأما الزهرة فانها سعيدة رطبة ومعتدلة فلا جرم متى كانت في برج ليلى أو برج رطب أو في برج لها فيه حظ ظهرت سعادتها وإن كانت بالضد نقصت من سعادتها فان انضاف إلى تلك الشهادات الرديئة كونها في البيوت الرديئة من الفلك دلت على الموت والفساد وانقلبت إلى طبيعة النحوس على قياس ما ذكرناه في المشتري . وأما عطارد فقد عرفت أنه مع السعد سعد ومع النحوس نحس . وأما القمر فانه سعد لانه يحرك فصول السنة في الشهر الواحد ويقوى الطبائع وقد تبين بما تقدم أنه برطوبة يوافق الليل فاذا كان في البروج الرطبة في البروج المؤنثة الليلية أو في برج له فيه حظ فانه تظهر سعادته وكلما كانت هذه الأحوال أكثر كانت دلائله على السعادة أتم أما إذا كان نهائياً أو في برج مذكر نهاري أو في بيت يضاد حداً من حدوده فانه ينقص من سعادته وربما أعطى سعادات فاسدة فان حصل مع هذه الآلات الفاسدة حاوله في بعض الأماكن الرديئة من الفلك فانه يتحول إلى طبيعة النحوس . ثم القمر لكونه أصغر كواكب الفلك رطوبة والرطوبة وإن كانت من طبع الحياة والبقاء إلا أن الكثرة والإفراط في كیفيته يورث الفساد ولكونه نظر المقابلة والمقارنة والتربيع يفيد النحوس متى انضمت هذه الجهة إلى ما في طبيعة القمر من الرطوبة المفرطة أفاد النحوس ولهذا قلنا سابقاً إن القمر كالشمس نحس من المقابلة والمقارنة والتربيع سعد من التثليث والتسديس . القسم الثاني والقسم الرابع وهما صيرورة السعد نحسا وصيرورة النحس سعداً لأجل أسباب أرضية وذلك لأن زحل إذا كان هو المستولى على طالع السنة دل على البرد الشديد المملك



في الشتاء فيصير ذلك سبباً للنحوسة البلاد الباردة وسبباً لسعادة البلاد الحارة  
فإن حرارة هوائهم تصير معتدلة بسبب ذلك البرد الشديد وتقوى أبدان أهل تلك  
البلدة فيكون زحل سعداً بالنسبة إليهم لكن لأجل سبب أرضي . وإذا عرفت  
الحال بالنحوسة فاعرف مثلها في السعادة \* وخامس المباحث في ذكر لطائف  
مهمة تتعلق بالنحس والسعد وفهمهما يتوقف على تمهيد مقدمة زيادة على ما تقدم  
وهي أن لهم هاهنا اعتبار آخر يشبه انتقال الكوكب من فعل إلى فعل وهو أن  
من الكواكب ما يكون مربع القبول لآثر كوكب يمازجه ومنها ما يكون عسر  
القبول لهذه ثم البارد لكونه كثيفاً عسر القبول لآثر غيره بخلاف الحار فإنه للطافته  
سهل القبول له . ومن هاهنا تجد زحل لكونه بارداً أرضياً غليظاً كثيف الطبع  
متى دل على شيء من الخير أو الشر فإنه يكون قوياً في ذلك الفعل وتأملاً له ثابتاً فيه  
فلو يمازجه بعض الكواكب التي تكون على خلاف ذلك الفعل فإنه لا ينقص من  
تلك الدلالة الأصلية إلا شيئاً يسيراً وكذا القول في المشتري لأن القياس يقتضي  
أن تكون قوة زحل في ذلك أقوى لأنك علمت في العلوم الطبيعية أن انفعال الحار  
عن البارد أسرع من انفعال البارد عن الحار ولأن مقتضى زحل الافراط الذي  
هو مقتضى الطبائع البسيطة وذلك على وفق الطبيعة ومقتضى فعل المشتري الاعتدال  
الذي هو خلاف الطبائع الأصلية وذلك شيء بالقسر والذي بالقسر يكون أضعف  
بما بالطبع . وأما المريخ فإنه سريع الحركة حار يابس فإذا دل على شيء ثم يمازجه  
بعد ذلك بعض السعد أو النحوس فإنه يكون أسرع تغيراً وأكثر قبولاً للتغيرات  
من الكوكبين العلويين . وأما الشمس لسرعة حركتها فإنها تقبل التغير من كل  
كوكب يمازجها . وأما الزهرة فإنها رطبة والرطوبة تدعى على سرعة الانفعال .  
وأما عطارد فقبوله للتغيرات أمر ظاهر لاسترة فيه . وأما القمر فإنه عظيم التغير  
لكونه أرطبها والرطوبة أعون الكيفيات على القبول ولكونه أسرع منها حركة  
أو أسرعها انتقالاً من كوكب إلى آخر وكثرة تبدله في النوم والاختفاء فكل واحد  
من هذه الثلاثة مقتضى للتغير . وإذا تقررت هذه المقدمة لك فاعلم أنه يتفرع عليها  
مع ضميمته ما سبق لطائف ثلاث . الأولى النظر والاعتبار بهذا الترتيب الطبيعي  
العجيب الذي لهذه الكواكب فكما كان أبعد عن هذا العالم كان أقل قبولاً للتغيرات  
كما في زحل وكما كان أقرب كان أشد قبولاً لها كما في القمر . الثانية النحوس

وإن دلت على السعادة فإنها لا يقال لها سعاد بل يقال أنها في طبيعة السعود وذلك  
 لأنها نحوس بالذات سعود بالعرض وكذلك القول في السعود إذا دلت على النحوسة .  
 الثالثة . النحوس إذا دلت على السعادة فإنه يكون الظفر بتلك السعادات مع العسر  
 والنكد وتكون تلك السعادات منقصة ويتعب صاحبها في تحصيلها وربما لا ينتفع  
 بذلك الإنسان بشيء من تلك السعادات ولم يحصل له بسببها سرور ويكون المقصود  
 إنما يحصل لغيره أو يصيبه بسبب تلك المنافع نكبات وآفات عظيمة . وأما  
 السعود فإنها إذا صارت في طبائع النحوس فإنه يحصل مع تلك النحوسات أحوال  
 جميلة وهي الصبر والنجمل والقناعة والرضى والتقوى ويشوبها طرف من  
 السعادة في الوقت بعد الوقت (ثم هاهنا مبحثان) آخران يتعلقان بالسعادة والنحوسة  
 قد علمت أن لكل واحد من هذه الكواكب كقيمتان فاعلة ومنفعلة كما تقدم  
 مشروحا في ثانی مباحث هذه الصفة الثانية فإذا فرضنا كوكبا باردا يابس كزحل  
 فمضى كان في حثوظ نشا كل هاتين الكيفيتين قويتا جدا مثل أن يكون في بيت أو  
 شرف أو مثلثة أو حد أو وجه كان باردا يابسا وأما لو كان الحظ مضادا لها مثل  
 أن يكون الكوكب البارد اليابس واقعا في بيت أو شرف أو مثلثة حارة رطبة فإن  
 قوته تضعف وأما إذا كان في حظ مضادا لأقوى كقيمته فإن التأثير يكون أقل  
 وإن كان مضادا لضعف كقيمته فإن التأثير يكون أقوى فلما كان يابس زحل أقل  
 من برده وجب أن يصير زحل بحيث لا يرى فيه يابس إذا اجتمعت فيه أسباب  
 الرطوبة . ويزيد لما ذكرنا وضوحا وانكشافا أنهم قالوا إن فلك كل كوكب  
 ينقسم بقسمين نصف صاعد ونصف هابط وكل واحد من النصفين ينقسم إلى  
 نصفين آخرين فيصير الفلك أربعة أرباع وحال الفلك في هذه كحال الإنسان  
 في الصبي والشباب والكمولة والشيخوخة فالكوكب إذا ابتداء في القعود فما دام  
 يكون في الربع الأول يكون حارا رطبا فإذا انضم إليه بأن كان في حد كوكب حار  
 رطب أو كان في ربع حار أو هو من الشمس في أفق حار رطب نقص من برده ويبدسه  
 فإذا اجتمعت هذه الدلائل باسمها لاشك أنها تبطل برده ويبسه بالكلية . وقس على  
 ما ذكرناه أحوال غيره من سائر الكواكب . وثانيهما المشهور أن الرأس حار سعد دال  
 على الرئاسة وعلى الزيادة لأن القمر يبتدىء منه بالصعود في فلكه المائل ولا شك أن  
 الارتفاع سعادة . وأما الذنب فبارد نحس دال على النقصان لأن القمر يبتدىء

منه بالهبوط في فلكه والهبوط نحوسة . وقد يصير الرأس نحسا والذنب سعدا بحسب العوارض التي ذكرناها في رابع المباحث من هذه الصفة الثانية وفي المبحث الأول المذكور قبل هذا وزعم البابليون أن الرأس سعد مع السعود ونحس مع النحوس لأن خاصيته أن يزيد في الدلالة ويقوى في كل شيء كما فعل هو شأن عطارده . وهذا غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام في هذه الصفة الثانية والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب (الصفة الثالثة في ذكرورتها وأنوثتها) اعلم أن ذكرورتها كذب وأنوثتها معتبرة من ثلاثة أوجه . أحدها أحدهما من جهة التشريق والتغريب فكل كوكب مشرق فهو مذكر وكل كوكب مغرب فهو أنثى . وثانيها اعتبارهما من جهة البيوت فكل كوكب حصل فيما بين الطالع ووسط السماء أو في الربع المقابل له فهو من الغارب إلى الوند الأرض فهو مذكر وما كان في الربعين الباقيين فهو أنثى . وثالثها اعتبارهما من جهة الكيفيات وهو المشهور فكل كوكب غلبت عليه الحرارة أو البرودة فهو ذكر أو غلبت عليه اليبوسة أو البرودة فهو أنثى وأخصر من هذا أن تقول كل كوكب غلبت عليه الكيفية الفاعلة فهو ذكر أو المنفعلة فهو أنثى ووجه المناسبة في ذلك أن الذكر لما كان فاعلا وأنثى منفعلا سميت الكواكب التي غلبت عليها الكيفية الفاعلة وهما الحرارة والبرودة ذكر أو ما غلبت عليه الكيفية المنفعلة وهما اليبوسة والرطوبة سموها أنثى فالمشتري والمريخ والشمس ذكر لأن طبيعتهم حارة هذا هو الحق . ومنهم من زعم أن المريخ ليس من المذكور وذلك لأنه وإن كان حارا فيبسه أعظم من حره فكانت كيفية المنفعلة أقوى من الفاعلة إلا أن اليبس لما كان في الحقيقة مانعا من الأفعال عدوه من جنس الحرارة فلم لا يكون ذلك مانعا من ذكرورة المريخ . وأما زحل فلان الغالب عليه هو البرد وهي كيفية فاعلية سموه ذكرا إلا أن الحرارة لما كانت أقوى في الفاعلية من البرودة وجب أن تكون دلالة زحل على التذكير أضعف من دلالة الكواكب الثلاثة السابقة فلهذا السبب كثيرا ما يدل على الخصيان والنخشين والذكور الذين لا ينكحون ولا يولد لهم ولا يكون لهم زرع . وأما عطارده فلما كان الغالب عليه اليبس الذي هو من جنس الحرارة حكموا بأنه ذكر إلا أنه ضعيف الذكورة ولذلك يدل على الغلمان الذين لم يحتلوا وعلى الخصيان هذا إذا خلا بنفسه أما إذا كان مع كوكب ذكر فقد علم أن يكون ذكرا أو مع أنثى فانه يكون أنثى (وأما الزهرة



والقمر ) فان دلالتهما على الرطوبة كانا مؤنثين . وأما الرأس فلان طبيعته الحرارة كان ذكرا . والذنب دلالاته على البرد كان مؤنثا .

### ( الصفة الرابعة في نهاريتهما وليليتهما )

اعلم أن المعتبر في النهارية هو الحرارة لأنها أقوى الفاعلتين وفي الليلة الرطوبة لأنها أقوى المنفعلتين في الانفعال وإذا ثبت هذا فالشمس والمشتري نهاريتهما لسخونتهما والزهرة والقمر ليليتهما لرطوبتهما . وعطارد كالمشتري فان كان شرقيا فهو نهاري وان كان غربيا فهو ليلي . وأما زحل فلانه مبرد والبرد ضد الحر والضدان متشاكلا من بعض الوجوه وجب ان نسبوه إلى حرارة النهار لأن النهار بسبب سخونته يعدل المزاج البارد فنسبوه إلى النار وكذلك المريخ فلاجل كونه يابساً نسبوه إلى رطوبة الليل لأن الليل لرطوبته يعدل المزاج اليابس الذي للمريخ فنسبوه إلى الليل ولم يستحسنوا بأن يحكموا بكونهما ليليين معا ولهذا السبب لم يعتبروا طبيعتهما بل اعتبروا حال اعتدالهما فقالوا إن النهار بسبب سخونته يعدل المزاج البارد الذي لزحل فنسبوه إلى النهار والليل لرطوبته يعدل المزاج اليابس الذي للمريخ فجعلوه ليليا وأما الرأس فهو نهاري ثم الذنب ليليا ثم هاتان دقيقتاه هي ان سلطان النهاريات الشمس وسعیدها المشتري ونحيسها زحل وسلطان الليليات القمر وسعیدها الزهرة ونحيسها المريخ . وأما عطارد فهو مشترك بين النهارية والليلية كاشتراك بين الذكورة والانوثة كما تقدم والله أعلم .

### ( الصفة الخامسة في تشريقها وتغريبها )

اعلم أن كل كوكب طالع قبل طلوع الشمس فهو مشرق وكل كوكب غرب بعد غروب الشمس فهو مغرب وحد التشريق والتغريب لاكواكب العلوية ستين درجة وللزهرة ٤٥ خمس وأربعون درجة ولعطارد ٢٧ سبع وعشرون درجة وهذه المقادير وهي نهاية بعد هذه الكواكب عن الشمس .

### ( الفصل الثاني فيما يضاف إلى كل واحد من هذه الكواكب السبعة السيارة )

ولا بد قبل الشروع في المقصود من تمهيد مقدمة وهي  
اعلم أن أصحاب هذه الصناعة اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من الألوان

والأراييح والطعوم والخواص والأفعال والأخلاق وغيرها من الأحوال على هذه الكواكب السبعة وفائدة هذا التقسيم هي أن من أراد أن يعمل عملاً خاصاً أن يستعين به بالكوكب المستولى لذلك العمل يجب عليه أن يجمع كلها يتعلق بذلك الكوكب وما ينسب إليه من الأطعمة والأمكنة والملابس والدخن والأشكال حتى أنها إذا اجتمعت فاضت قوة ذلك الكوكب بكاملها عليه فينتج العمل وينفذ ولكن قلما ينفرد كوكب واحد بالدلالة على شيء وإنما يشترك فيه كوكبان أو أكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه منسوبةتين إلى كوكبين كالصل فإنه للريخ بسبب حرارته وحدته وللزهرة بسبب رطوبته وكالافيون فإنه لزحل بسبب برودته وعطارد بسبب يبوسنه وربما اشترك في الشيء الواحد عدة كواكب لحصول عدة كفيات فيه . وقد يكون الجنس الواحد منسوباً ومضافاً إلى كوكب بحسب جنسه ثم يشارك في كل واحد من أنواعه كوكب آخر كالزهرة الدالة على جملة الرياحين لأجل طيب روائحها ثم يشاركها المريخ في الورد المشوك في شجراته وللحمررة التي في لونه والحدة المثيرة للزكام في رائحته ويشاركها المشتري في الرجس وزحل في الآس والشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهرم والقمر في البنفسج وأيضاً قد تنقسم أبعاض الشيء على الكواكب مثلاً كل شجرة فإن أصلها للشمس وعروقها لزحل وشوكها وقشرها وأغصانها للريخ وزهرها للزهرة وثمرها للمشتري وورقها للقمر وحبها لعطارد فهذا هو القانون الكلي الذي لخصه الشيخ الإمام الأجل أبو الريحان البيروني في هذا الباب . وإذا تمهد هذا فلنذكر ما لكل واحد من الدراري على التفصيل في ثمانية وعشرين نوعاً ( النوع الأول ) في الطعوم أما زحل فله البشاعة والعضوة والحوضة الكريهة والنتن وأما المشتري فله الحلاوة والمرارة الطبيعية وأما المريخ فله المرارة وأما الشمس فلها الحرافة وأما الزهرة فلها الدسومة وأما عطارد فله ما اختلط من طعمين وأما القمر فله الملوحة والتفاهة والحوضة اليسيرة . ( النوع الثاني ) الألوان أما زحل فله السواد الحالك وما مزج لون صفرة واللون الرصاصي والظلام والكرة وأما المشتري فله الغبرة والبياض المشرب بصفرة أو سمرة والضياء والبريق وأما المريخ فله الحمرة المظلمة وأما الشمس فلها الضياء وقيل لها الخضرة وأما الزهرة فلها البياض الناصع ولها السمرة والادمة والضياء وقيل لها الخضرة وأما عطارد فله ما تركب من لوتين كالثياب المنقوشة بالألوان

من الصباغ وأما القمر فله الزرقة والبياض الذي لم يخلص من الحمرة أو صفرة أو كدرة أو كمودة ( النوع الثالث ) الكيفيات الملبوسة أما زحل فله أبرد الاشياء وأصلبها وأيسرها وأنتنهما وأقذرهما والمشتري له أعدل الاشياء وأتمها وأحسنها وأطيبها وأسلمها والمريخ له أخشن الاشياء وأخسها وأحدها والشمس لها أقبل الاشياء وأشرفها وأشهرها وأكرمها والزهرة لها أنعم الاشياء وألدها وأجملها وعطارد له الممتزج من كيفيتين من هذه والقمر له أغلظ الاشياء وأكثفها وأرطبها ( النوع الرابع ) المقدار فزحل له القصر واليبوسة والصلابة والثقل وأمثاله والمشتري له الاعتدال والملاسة والخلوص والزهرة لها السيلان واللين وعطارد له ما تركب من كيفيتين والقمر له الغلظ والرطوبة والكثافة ( النوع الخامس ) الامكنة فزحل له الجبال اليايسة التي لا ينبت فيها شيء والمشتري له الارضون السهلة والمريخ له الارضون الخشنة والشمس لها الجبال ذوات المعادن والزهرة لها الارضون الكثيرة المياه وعطارد له الرمال والقمر له أرض قاع مستوية ( النوع السادس ) المساكن أما زحل له النواويس والآبار العميقة والسرب والابنية العتيقة والصحاري السبخة ومرابط الثيران والحير والخيل وبيت الفيل والمشتري له المساكن العامرة ومنازل الاشراف والمساجد والبيع والكنائس ومساكن العبادة وبيوت المعلمين والمريخ له مواضع النيران وحيث يوضع الفخار والشمس بيوت الملوك والسلاطين والزهرة الاثماكن المرتفعة والطريق التي فيها المياه الكثيرة ولعطارد الاسواق والدواوين وبيوت النقاشين وما يقرب من البساتين والقمر المكان الندي ومضارب اللين والمساكن الذي يبرد فيها المياه والانهار وتنبت فيها الاشجار النافعة ( النوع السابع ) البلاد فلزحل الهند والهند والحبشة والمببط والصودان ما بين الجنوب والمغرب واليمن والمشتري أرض بابل وأرض خراسان والترك والبربر إلى المغرب والمريخ الشام والروم وما كان فيما بين المشرق والشمال والشمس الحجاز وبيت المقدس وجبل لبنان وأرمينية ووان وديلم وخراسان إلى الصين والزهرة أهل بابل والمغرب والحجاز وكل بلدة في جزيرة أو وسط أجمة ولعطارد مكة والمدينة وأرض العراق والديلم والجيلان وطبرستان والزنجان والقمر



ما وصل وأوزييجان (النوع الثامن) المعادن فلز حل المرثك وخبث الحديد والحجارة  
صلبة وللمشترى المرقشيشا والوتيا والكباريت والزرنيخ الاحمر وكل حجر  
أبيض وأصفر وحجر مرارة البقر والمريخ المغناطيس والسادنج والزنجر وللشمس  
اللازورد والرخام والكباريت والزجاج والفرعونى والسندروس والزهرة  
المفيدة والكحل ولعطار الدرة والزرنيخ والكهرباء والزئبق وللقمر  
الزجاج البهلى والاحجار المشعة وكل حجر أبيض والذهب (النوع التاسع)  
الفلزات فلز حل الاسرب والمشترى الرصاص الفلعى والماس والاسفيدرويت  
والشبه الفائق والمريخ الحديد والنحاس والشمس اليواقيت وكل حجر ثمين  
والذهب الابرين والمناطق المحلاة وللزهرة اللؤلؤ والزرحد والجزع والمحلل المرصع  
بالجواهر وأواني البيت من فضة أو ذهب أو رصاص أو نحاس ولعطار دافير وزج  
والصفر الددى وكل آنية منقشة وللقمر اللؤلؤ والبلور والخرز والفضة والدرهم  
والاسورة والخواتيم (النوع العاشر) الفواكه والحبوب فلز حل الشاعبلوط والزيتون  
والزعور ولمان الحاضر والعيس والكائن والشهدائق والمشترى الرمان  
الحلو والتفاح والخنطة والشعير والذرة والارز الهندى والخص والسهم وللصريح  
اللوز المر والحبة الخضراء وللشمس الارز والاترج وللزهرة التين والعنب  
والشعير والقشاة والخيار والبطيخ ولعطار دالباقلا والماس والكر اويا وللقمر الخنطة  
والشعير والقشاة والخيار والبطيخ (النوع الحادى عشر) الاشجار فلز حل الطليج  
حالفص والزيتون والفلفل والخروع وكل شجر كريبه الطعم منتن الريح وكل  
شجرة ذات ثمرة صلبة قاسية القشر كالجوز واللوز وللشترى كل شجرة لها ثمرة  
والوة قليلة الدم كالين والنوخ والمشمش والاجاص والتفاح وهو شريك الزهرة  
فى الفواكه وللصريح كل شجرة مرة حارة كثيرة الشوك لثمرها نوى أو قشر ويكون  
طعمه حريفا أو حامضا كالعوسج وللشمس كل شجرة شاهقة لثمرها دم كثير  
لثمرها نوى أو قشر وفاكهتها يابسة كالخمل والفرصاد والكرم وللزهرة كل شجرة  
الينة اللس طيبة الريح حسنة المظهر كالسكر والساج والسفرجل والتفاح ولعطار  
وكل شجرة قوية الرائحة وللقمر كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو  
والعنب وأجماس ذلك . (النوع الثانى عشر) النبات والزروع فلز حل كل حب بارد  
( ٩ - الدر المنظوم - أول )

يابس وللمشتري الازاهير والورد وكل نبات أرج الرائحة والمريخ الخردل  
والسكرات والبصل والثوم والسذاب والجرجير والخرمل والفجل والباذنجان  
وللشمس قصب السكر والمان والزنجبين وللزهرة الحبوب اللينة والادمان والحلاوى  
وكل نبت أرج الرائحة ذى الوان واه شركة فى المظر ولعطارد البقول والقصب  
وللقمر العشب والحاف ومواضع الفطن والسكران ومالا يقوم على ساق واحد  
كالنشاء والبطيخ ( النوع الثالث عشر ) ما لها من الاغذية والادوية فلزحل الاغذية  
والادوية الباردة اليابسة الى فى الدرجة الرابعة سيما المخدرة والمشتري كلما يكون  
معتدلا فى الحرارة والرطوبة ويكون نافعا محبوبا والمريخ كلما يكون سميا ضارا  
وهو يكون حرارته فى الدرجة الرابعة وللشمس كلما تنقص حرارته عن الدرجة الرابعة  
وهو يكون نافعا ومستعملا فى كل مكان وللزهرة كلما يكون معتدلا فى البرد والرطوبة  
وهو يكون نافعا لذى ولعطارد كلما تفضل برودته على يبوسته وليست فى الغاية  
وهو يكون محبوبا ولا ينفع الا احيانا وللقمر كلما تسكون برودته مثل رطوبته وهو  
ينفع احيانا ويضر احيانا ولا يستعمل دائما ( النوع الرابع عشر ) فى القسوى  
فلزحل القوة الغازية والمشتري القوة النامية والمريخ القوة القضيية وللشمس القوة  
الحيوانية وللزهرة القوة الشهوانية ولعطارد القوة العسكرية وللقمر القوة الطبيعية  
( النوع الخامس عشر ) دلالاتها على ذوات الاربع فلزحل الحيوانات السود  
وما يابى الى حجرة تحت الارض والبقر والمعز والنعامة والسنجاب والسمور والسنانير  
والفار واليرابيع والحيات العظام السود والعقارب والبراغيث والخنافس والمشتري  
الناس والبهائم الاهلية وذرات الاظلاف والاحتماف من الضأن والثيران والابل  
وكل دابة حسنة اللون او طيبة اللحم مما يؤكل ومما كان متعلما وداجنا من الاسود  
والفسور والفهود والمريخ السمور والاسود والذئاب والخنازير البرية والكلاب وكل  
سبع خبيث ضار او كلب والافاعي والحيات وللشمس الغنم والخيول والغراب  
الاسود والناسيح وللزهرة كل ذى حافر ابيض او اصفر من الوحوش ولها  
الحيات ولعطارد الكلاب المملة والحر والبغال والثعالب والارانب وكل حيوان  
صغير ارضى او مائى وللقمر الابل والبقر والشاء وكل ما يستأنس بالناس ولا  
ينفر منهم ( النوع السادس عشر ) الخيول فلزحل طير الماء وطير الليل  
والغربان والخطاطيف السود والذئاب والمشتري كل طير مستوى المنقاريا كل

الحب الذي لا يكون أسود والحمام والدراج والطاوس والديك والدجاج والبريه  
الطيور المعوجة المناقير وكل طائر أحمر والزنابير وللشمس العقاب والبازي  
والديوك والقمارى وللزهرة الفواخت والورشان والجراد والعندليب وما  
لا يؤكل من الثير ولعطارذ الحمام والصفور والبزات وطيور الماء وللقمر  
والسكركى وكل طائر ضخم والدجاج والعصافير والدراج (النوع السابع عشر)  
الأعضاء البسيطة فلزحل الشعر والجلد والظفر والريش والصوف والعظام والمخ  
والقرون والمشتري الشرايين المابضة والظفر والمخ والبريه الاوردة وللشمس  
الدماغ والعصب والجانب الايمن من البدن وللزهرة اللحم والشحم والمنى ولعطارذ  
العريق النابضة وللقمر الجانب الايسر من البدن (النوع الثامن عشر) الأعضاء  
المركبة فلزحل الايتان والدبر والمصارين والظهر والركبتان والبول والعدرة  
والمشتري الفخذان والامعى والرحم والحلق والبريه الساقان والمرارة والكليتان  
وللشمس الرأس والصدر والجنب والاسنان والفم وللزهرة الرحم والمذاكير  
وآلات المباشعة ولعطارذ اللسان وللقمر العنق والبدان (النوع التاسع عشر)  
آلات الحس فلزحل السمع والمشتري اللس والشمس البصر والذوق وللزهرة  
الشم وآلات الاستنشاق ولعطارذ الذوق وللقمر البصر والذوق وأيضا قالوا الاذن  
الايمن لزحل والايسر للمشتري والانف الايمن للبريه والايسر للزهرة والعين  
اليمنى للشمس واليسرى للقمر واللسان لعطارذ (النوع العشرون) أزمان السن  
فلزحل الشيوخوخة والمشتري الكهولة والبريه الشباب وللشمس وسط العمر  
وللزهرة وقت البلوغ ولعطارذ أيام الصبا وللقمر أيام الطفولية (النوع الحادى  
والعشرون) الانساب فلزحل الآباء والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد والمشتري  
الاولاد والاولاد الاخوان الاوساط وللشمس الآباء والاخوة الاوساط  
والموالى وللزهرة النساء والامهات ولعطارذ الاخوة الاصاغر وللقمر الامهات  
والخالات والاخوات الاكابر (النوع الثانى والعشرون) الصور فلزحل الدلالة  
على كون صاحبه قبيح المنظر ومشوقا عبوسا عظيم الرأس أقرن صغير العين واسع  
الفم غليظ الشفتين كثير الشعر أسوده متغير اللون إلى أدمة وإلى السواد أو قص  
ضخم الكتفين قصير الاصابع ماترى الساقين عظيم القدمين والمشتري صاحبه  
حسن الجسم مكتم الوجه غليظ الارنبه ناتىء الوجنتين عظيم العينين فيها شهلة



خفيف اللحية : وأما المريح فطويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين  
والجبهة حديد النظر أزرق قليل اللحم أحمر الشعر بسيط . وأما الشمس فعظيم  
القامة سمين أبيض مشرب صفرة بسيط الشعر في بياض عينيه صفرة قوى البدن  
ذو تمكّن . والزهرة صاحبها ملبح ومكثم الوجه أبيض مشرب حمرة سمين  
ذو تمكّن كثير اللحم حسن العينين سودهما أوفر من بياضها صغير الاسنان  
ملبح العين قصير الأصابع غليظ الساقين . وأما عطارده فحسن القامة آدم يضرب  
إلى الحمرة ملبح ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الحاجبين أقرن حسن الأنف  
واسع الفم صغير الاسنان خفيف اللحية رجل الشعر حسن النظر طويل القدمين  
وأما القمر فهو أبيض جميل اللون صبيح الجسم مدور الوجه تام اللحية في رأسه  
عرج وله ذؤابة مليحة الشعر ( النوع الثالث والعشرون ) فى الاخلاق الباطنة  
أما زحل فهو هارب فزع مكر جبان متخيل مكار حقود منقبض جبار موسوس  
لا يعلم أحد ما فى نفسه ولا يحب الخير لأحد ولا يغضب والمشتري حسن الخلق منهم  
بالعقل عظيم الهمة ورع منصف موصوف بالرئاسة على الاصرار حريص على  
العمارات . وأما المريخ فله اضراب الرأى وقلة الثياب والخرق والحق والجل  
والخفة والشروقة الرؤية وكثرة الجفاء واللقحة وقلة الحياء وقلة لورع . والشمس  
لها الغفل والمعرفة والفهم والبهاء والزهور والاستطالة والعظم والثناء الحسن  
ومخالطة الناس والافتقار لهم وسرعة الغضب . والزهرة لها حسن الخلق والبهجة  
والشهوة وحب الغناء واللهو واللعب والصلف والفرح والتجمل والعدل والطما نينة  
لمى كل أحد . وعطارده له الذكاء والفطنة والحلم والسكينة والوقار والعتف  
والرأفة والحفظ والشوق فى كل أمر والحرص على اللذات وكنيان السر والمحمدة  
ورعاية حقوق الاخوان والكف عن الشر . والقمر له سلامة القلب والانطباع  
بطباع الناس فيكون ملكا مع الملوك كتوم السر شهير الجمال والمدح كثير الانبساط  
إلى الناس مكرم النفس قوى العقل ( النوع الرابع والعشرون ) الافعال  
إظهاره فزحل صادق القول والمودة وصاحب التؤدة والتجارب وبعد الغور  
كتوم السر إذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله . والمشتري صادق القول نهوم  
مدخى النفس صادق المودة مقترح كاره للشر . والمريخ صاحب الجسارة والاقدام  
واللجاج والسفه والفحش والطيش والخذاع . والشم صاحب الافادة وحب

الاشتهار والقوة والغلبة والحدة مع سرعة الرجوع . والزهرة لها السخاء والحرية  
والرفقة على الاخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن وضعف النفس وحب  
الاولاد وجمهور الناس . وعطارد صاحب الصبر والظرف وبعد الغور وتلون  
الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الرئاسة والذكر والطاعة لله  
مع المكر والخداع . والقمر يكون طيب النفس كثير الكلام جباناً أكثر همته في  
النساء واظهار المودة ( النوع الخامس والعشرون ) الافعال والطبائع فلزحل  
الغربة الطويلة الشديدة والفقر الشديد والثروة مع البخل على نفسه وغيره والعسر  
والفكر والكيد والشدائد والهجوم والحيرة وإيثار العزلة واستعباد الناس بالظلم  
واستعمال الفسق والحيل والبكاء والحزن والهم وللمشتري معونة الناس والاصلاح  
بينهم وبت الصدق فيهم واظهار السرور لكل من يقاربه والتمسك بالدين والامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الرؤيا وكثرة الضحك والكاح والمزاح  
الصحيح وشدة الرغبة في المستغلات والمال والتعزز بالنفس . والريخ الغربة  
والاسفار والخصومة والحزن وأعمال الشر وقلة الخير وإفساد الاشياء الصالحة  
والكذب والنميمة والايمان الكاذبة وكثرة القوة الشهوية للنكاح الفاحش  
والحرص على القتل والغصب والابق وكل ما يحدث فجأة وللشمس الحرص على الرئاسة  
والرغبة في جمع المال والاهتمام بأمور المعاد والافتدار على الاشرار وقرضى المعاصي  
فيضر وينفع ويضع ويرفع ويسىء إلى من حاربه غاية الاساءة حتى يشفى من بعد  
منه فاذا كانت في شرفها دلت على الملوك واذا كانت بالضد فعلى الذين زال عنهم  
الملك للزهرة البطالة والضحك والاستهزاء والرقص وحب الخمر واللعب والشطرنج  
والنرد وكثرة الايمان والخلاعة والتصدى للرجال والنأيث وكثرة النكاح من وجوه شتى  
في الدبر والسحق وحب الزينة والبطر ولعطارد حسن التعليم للأدب والعلوم  
الربوبية والوحي والمنطق والكلام الحلو سريع البيان حسن الصوت حافظاً للاخبار  
مفسداً للمال كثير الرزايا من الأعداء وكثير الخوف منهم سريع في الأعمال  
حريص على الاستكثار من الوظائف ويدل على السعادة والسرقة وللقمر الكذب  
والنميمة والاعتناء باصلاح الأبدان والسعة في المعاش والسعة في إطعام الطعام  
وقلة النكاح ويكون طيب النفس ( النوع السادس والعشرون ) دلالاتها على طبقات  
الناس فلزحل يدل على أرباب الصنائع وقهارة الملوك ونساء الملوك والعبيد المكذوبين

والسفلة والثقلان والخصيان واللصوص والمشتري يدل على الملوك والوزراء والأشراف  
والعظماء والقضاة والعلماء والعباد والفقهاء والتجار والأغنياء والمريخ يدل على  
القواد والجنود والمقاتلين والشمس تدل على الملوك العظماء والرؤساء وأصحاب  
التدابير والقضاة والزهرة تدل على الأغنياء ونساء الملوك وأولادهم والزواني  
والزناة وأولادهم وعطارد يدل على التجار والكتّاب وأصحاب الدواوين والقمر  
يدل على الملوك والأشراف الحرائر (النوع السابع والعشرون) في الأديان أما زحل  
فيدل على اليهودية وسواد اللباس والمشتري يدل على النصرانية وبياض اللباس  
والمريخ يدل على عبدة الأوثان وشارب الخمر وحر اللباس والشمس تدل على  
الملوك وواضع التاج على الرأس والزهرة تدل على الاسلام وعطارد يدل على  
المتناظرين بين الناس في كل دين والفجر يدل على الندين بكل دين غالب (النوع  
الثامن والعشرون) صور هذه الكواكب أما زحل فله صورتان: أحدهما صورة  
شيخ بيده اليمنى رأس إنسان وبيده اليسرى كف إنسان قد ركب ذئباً وهو  
يحرك الموتى بعصاة وصورته الأخرى صورة راكب فرس أشهب على رأسه بيضة  
وبشماله ترس قد علا به وجهه وفي يمينه سيف وللمشتري صورتان: أحدهما صورة  
شاب راكب أسد في يمينه سيف مسلول وفي يسراه قوس وراكب برذون. والثانية  
صورة رجل عليه ثياب مختلفة الألوان وفي يسراه طائران والمريخ له صورتان: أحدهما  
شاب راكب أسد في يمينه سيف مسلول وفي يسراه طائران والثانية صورة راكب  
فرس أشهب على رأسه بيضة وفي شماله رمح عليه خنجره وفي يمينه رأس إنسان  
وثيابه حر والشمس صورتها الأولى صورة رجل في يده اليمنى عصي يتوكأ عليها كهيئة  
القوس راكب عجلة يجرها أربعة من الثيران وفي يده اليسرى مرزبة الثانية صورة  
رجل جالس وجهه كالطبق قابض على أعنة أربعة أفراس والزهرة صورتها الأولى  
بصورة امرأة راكبة على جمل وبين يديها بربط تضرب به والثانية صورة امرأة  
جالسة مرخاة الشعور وعلى يمينها امرأة أخرى تنظر إليها وفي ثيابها خضرة أو  
صفرة وعليها طرقة وأسورة وخلاخل وعطارد أول صورتيه صورة شاب راكب  
على طاووس وفي يمينه حية وفي يسراه لوح يقرأ فيه والثانية صورة رجل جالس  
على كرسي بيده مصحف يقرأ فيه وعلى رأسه تاج وعليه ثياب خضرة وصفرة والفجر  
له صورة واحدة فهي صورة السان بمسك يمينه حربة ويسراه عقد ثلاثين كأنه  
يحاسب وعلى رأسه كالنجم وهو على عجلة يجرها أربعة أفراس وهذا آخر الكلام



في صفات الكواكب السيارة والله سبحانه وتعالى أعلم بحقائق الأمور والمطلع على السرائر ومنه العون والتوفيق .

( الباب الثاني في الأمور الحاصلة من تعليقات الكواكب بالبروج )

فهي اثنا عشر نوعا ( النوع الأول ) الكلام على البيوت ويقابلها الوبال ويتوقف فهم المقصود على تمهيد مقدمتين : الأولى هي أن تعلم أن اليرين أكثر الكواكب دلالة على حدوث الحوادث في هذا العالم والشمس وأقواهما على ما هو مقرر عندهم بالدلائل ثم اننا لما تأملنا وجدنا أثار الشمس الحرارة واليبوسة وهذا الأثر إنما يقوى في فصل الصيف وهو عند حلول الشمس برج السرطان والاسد والسنبلة لأن الصيف طبعه الحرارة واليبس ثم ان شدة هذه البروج الثلاثة الملائمة لهذا الفصل هو الاسد من حيث أن الاسد يشارك الشمس في الحر واليبس والذكورية والهارية ولأن الشمس وسط الكواكب والاسد وسط المثلثة النارية ولأن الشمس أقوى الكواكب تأثيراً والاسد أقوى هذه الثلاثة بل البروج كلها تأثيراً أيضاً لأن الكيفيات الفاعلة أقوى من الكيفيات المنفعلة والحرارة أقوى الفاعلتين وكما أن قوة الحرارة إنما يظهر عن الشمس عند كونها في الاسد فلما حصلت المناسبة بين الشمس والاسد من هذه الوجوه المذكورة غلب على الظن كون الاسد بيتاً للشمس وأما القمر فان بينه وبين الشمس مناسبة من ثمانية أوجه : أحدها أن أعظم الكواكب قدرا في الحس بعد الشمس وثانيها أنه أظهر الكواكب تأثيراً في هذا العالم وقد بينا ذلك في المبحث الأول من مبحثي مقدمة هذا المقصد ويؤكد ذلك ظهور تأثيرهما في إنارة هذا العالم وإشراقه وتلطيف هوائه فان تأثيرهما في هذه الآثار أقوى من تأثير غيرهما من سائر الكواكب وثالثها مشاركته لها في عدم الإقامة والاستقامة والرجوع في الحس ورابعها كون كل واحد منهما منورا لهذا العالم أحدهما بالنهار والآخر بالليل وخامسها أنهما يتعاقبان في الدلالة على الكون والحياة وذلك لأن أقوى دلالات الشمس الحرارة وأقوى دلالات القمر على الرطوبة والحرارة أقوى الفاعلتين والرطوبة أقوى المنفعتين والفعل التام إنما يحصل عند مصادفة الفاعل القوى بالمنفعلة الضعيف فاذن الكون والحياة إنما يتبان بتأثير الشمس والقمر وسادسها أن لطائع الاجتماع والاستقبال أثر أعظم في أحوال هذا العالم والاجتماع والاستقبال إنما يحصلان من الشمس والقمر وسابعها أن القمر يستفيد نوره

من الشمس وسائر الكواكب ليست كذلك على القول المعتمد ثامنها أن أعظم الكواكب جرما وشعا وأثرا هو الشمس وأقرب الكواكب إلى هذا العام هو القمر وكل واحد من هذين سبب مستقل بالتأثير في هذا العام فإذا أثبت أن بين الشمس والقمر من هذه الوجوه الثمانية مناسبة وكان القمر كالتائب عن الشمس في تأثيرها في هذا العالم وجب أن يجعل بيته ملاصقا لبيت الشمس والملاصق له أحد برجين إما السرطان وإما السنبلة والسرطان أولى من السنبلة من ثلاثة أوجه . أحدها أن القمر بارد رطب أثى والسرطان كذلك بخلاف السنبلة لأنه بارد يابس وثانيها أن القمر شديد الانقلاب من سرعة إلى بطء ومن الانارة إلى الظلام ومن شكل إلى شكل والسرطان برج منقلب ففيه ينقلب الزمان من فصل إلى فصل . وثالثها أن القمر أقرب الكواكب إلينا والسرطان أقرب البروج ملاصقة لبيت الشمس فظهر بهذه الأوجه الثلاثة أنه يجب أن يكون بيت القمر هو السرطان . المقدمة الثانية قد ذكر المحققون من أصحاب الأحكام أن الملك مقسوم بصفات بين النيرين فالبروج التي من أول الأسد إلى آخر الجدى للشمس والبروج الباقية للقمر وإن السبب في تخصيص كل واحد من هذين النصفين بهذين النيرين أن الشمس أعظمها كما هو ظاهر والنصف من الفلك الذي هو من أول الأسد إلى آخر الجدى أكثر مطالع وأعظم والنصف الآخر أقل . طالع وأصغر فوجب أن يكون الأعظم الأعظم وهي الشمس والأصغر الأصغر وهو القمر . ثم لما كانت الخمسة الكواكب الباقية مشاركة للنيرين في التأثير في هذا العالم جعل لكل واحد من هذه الخمسة شركة مع كل واحد من النيرين في النصف الذي له من الملك فصار لكل واحد منها بيتان بيت في حيز الشمس وبيت في حيز القمر . وإذا تمهدت هاتان المقدمتان فأقول قد ذكر أصحاب الأحكام طرقا خمسة في ترتيب سائر الكواكب : أحدها قالوا إننا إننا طبيعة النيرين اعطاء القوة وإبقاء التركيب والمزاج ولما كانت زحل كالمشغوف بتخريب هذا العالم كان كالمغداد للنيرين فجعل بيتيه في مقابلة بيتيهما ثم لأنه حصل له من نصف القمر بيت مخالف لبيت القمر في الكيفية الفاعلة وهو للدلو لأنه حار والسرطان بارد ولأنهما تشابها في الرطوبة وحصل له من نصف الشمس برج مخالف لبيت الشمس في الكيفية الفاعلة وهو الجدى لأنه بارد والأسد حار فتشابهها في اليبوسة . وأما المشتري فلا يكونه إلى زحل في ترتيب الأفلاك جعل له

البرجان اللذان يليان بيتي زحل أحدهما القوس من حيز الشمس وهو نارى  
مثل الاسد وآخر الحوت من حيز القمر وهو مائى مثل السرطان  
ونظرهما إلى بيتي النيرين من الثلاث الذي هو نظر المحبة والآنفة الدال على سعادته  
وأما المريخ فلانه يلي المشتري في ترتيب الافلاك وهو محرق أعطى البرجين اللذين  
يليان بيتي المشتري وهما العقرب من حيز الشمس والحمل من حيز القمر لانه لو أعطى  
من حيز الشمس برجا حارا لاحرق العالم بل أعطى برجا رطبا وهو العقرب ليعتدل به  
طبعه وأعطى من حيز القمر الذي هو بارد رطبا برجا حارا يابس لتلايتوالى عليه الضعف  
من وجهين ونظرهما إلى بيتي النيرين من التربع الذي هو نظر منازعة ومضادة كمضادة  
الماء للنار فان الاسد نارى والعقرب مائى والسرطان مائى والحمل نارى ولذلك  
جعل دليل الحرب والقتال والفساد النام . وأما الزهرة فلا كونها تالية للمريخ في  
ترتيب الملك بالنسبة إلى غيرها أعطيت البرجين اللذين يليان بيتي المريخ وهما الميزان  
من حيز الشمس والثور من حيز القمر ونظرهما إلى بيتي النيرين من التسديس وهو  
نظر مودة إلا أنه دين الثلاث فان الميزان والاسد حاران لكن أحدهما يابس والآخر  
رطب واذلك سميت الزهرة سعدة أصغر . وبقي لعطارد من حيز الشمس السنبلة ومن  
حيز القمر الجوزاء والاسد والسنبلة متفقان في أقوى المنفعتين وهي اليبوسة ومختلفان في  
أقوى الفاعلتين وهي الحرارة واذلك قيل إنه سعد مع السعد ونحس مع النحوس  
لأن بيتيه ملاصقان بيتي النيرين في إحدى الكيفيتين دون الأخرى ولأن بيتيه  
ذو جسدین . وثانيها أى الطرق المذكورة طريقة الاستدلال بطوائع المناظرات  
وذلك لأن بين طبيعة النيرين وطبيعة زحل مضادة ومقابلة فوجب أن يكون بيتا  
زحل على مقابلة بيتي النيرين وهما الجدى والدلي . وأما المشتري فطبيعته الاعتدال  
والتكوين وإعطاء قوة للحياة فبين طبيعته وطبيعة النيرين مشاكلة فوجب أن يقع  
بيت المشتري على تثليث بيتي النيرين لأن نظر الثلاث هو الدال على المجانسة  
والمشاكلة . وأما المريخ فانه النحس الأصفر فوجب أن يقع بيتاه على النظر الدال  
على العداوة الصغرى وهو التربع فلا جرم أخذ المريخ العقرب والحمل . وأما  
الزهرة فهي السعد الأصفر فوجب أن يقع بيتاها على النظر الدال على الصداقة  
القليلة وهو التسديس وما ذاك إلا الميزان والثور ولم يبق إلا الجوزاء والسنبلة فصارا  
بالضرورة بيتي عطارد . وثالثها طريقة الاستدلال بترتيب الافلاك من جهة السفلى



وذلك لانهم لما وجدوا الفلك الذي هو يتلو فلك القمر فيه عطارده أعطوه السفيلة والجوزاء على جنبتي بيتي النيرين ثم وجدوا فوق عطارده الزهرة فأعطوها الميزان والثور على جنبتي بيتي عطارده ثم فوق الزهرة المريخ ثم المشتري ثم زحل على قياس ما سبق . ورابعها الاستدلال بالبعد عن النيرين وذلك لان أقرب الكواكب بعدا عن النيرين عطارده فانه لا يبلغ التسديس ثم الزهرة أبعد عنهما من عطارده ثم المريخ أسرع حركة من المشتري والمشتري أسرع حركة من زحل فلاجل هذه المناسبات أعطى عطارده ما على جنبتي النيرين ويليهما بيتا الزهرة ثم يليهما بيتا المريخ ثم بيتا المشتري ثم بيتا زحل . وخامسها طريق الاستدلال بكيفيات الكواكب في هذا العالم فزحل طبعه السوداء والظلمة والكودرة فوجب أن يكون يبتاه في مقابلة بيتي النيرين والمشتري فثبت أنه دليل المال والغنى وعطارده دليل العلم والحكمة وقلما تجتمع الاموال والعلم وهما كالضدين فوجب كون بيتي المشتري في مقابلة بيتي عطارده . وأما المريخ فانه دليل القتال والحرب وهو من الغضب والزهرة تدل على اللذات والشهوات وبين الامرين تضاد فوجب وقوع بيتي المريخ وبيتي الزهرة على المقابلة فـهـذه جملة الطرق التي ذكرها الاحكاميون في توجيه ترتيب بيوت سائر الكواكب ثم هذه الطرق الخمسة قد تمسك بكل واحد منها جمع من القدماء والحق أنها لا تفيد إلا الظن الغالب فاذا (١) بعضهم الى بعض وشهد كل واحد منهما بمدلول الآخر تأكد الظن وقوى جدا فاذا انضافت التجارب الكثيرة من الزمان الاقدم والعهد الاطول لايها واتفقت الامم على هذا الترتيب حصل اعتقاد يقارب الجزم في هذا الباب . ثم إذا تقرر بما أسلفناه ما يخص كل كوكب من البيوت سهل عليك معرفة الوبال بالمقايسة لان سابع كل بيت أو بيتين الكوكب فهو مرج وباله فعلى هذا ولا يكون لكل من النيرين الا برج واحد للوبال كما أنهما ليس لهما إلا بيت بيت وأما الخمسة فلكل واحد منها بيتا وبال كما أن لكل بيتان بيتان أيضا ( تنمة ) ثم انهم ذكروا بأن كل كوكب له بيتان فان أحد بيتيه أوفق له من البيت الآخر وذلك بسبب موافقة الطباع والذكورة والانوثة فالسفيلة أوفق لعطارده من الجوزاء والثور للزهرة والحمل للمريخ والقوس للمشتري

(١) هنا بياض بالاصل اه مصححه .

والدلو زحل ( النوع الثاني ) شرف الكواكب ويقابله الهبوط . اعلم أن  
البرج الذي يقوم للكواكب مقام العز للبلوك ويسمى شرف ذلك الكوكب  
فإذا عرفت هذا فالمشهور أن الدرجة التاسعة عشر من الحمل شرف الشمس والثالثة  
من الثور شرف القمر . والثالثة من الجوزاء شرف الرأس ، والخامسة عشر من  
السرطان شرف المشتري ، والخامسة عشر من السنبلة شرف عطارد والحادية  
والعشرين من الجدى شرف المريخ ، والسابعة والعشرين من الحوت شرف الزهرة  
والحادية والعشرين من الميزان شرف زحل والثالثة من القوس شرف الذئب .  
والثالثة عشر من الجدى شرف المريخ ، والسابعة عشر من الحوت شرف الزهرة  
وأما غير المشهور فهو رأى الهند فأنهم يقولون إن شرف الشمس في عشر درجات  
من الحمل وشرف المشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين  
درجة من الميزان فخالفوا المشهور فيما ذكروا ووافقوه فيما عداه وإذا علمت برج  
شرف كل كوكب فسابعه هو بيت هبوطه في درجة مماثلة لدرجة الشرف للشمس  
مثلا شرف الشمس على المذهب المنصور في درجة يط من الحمل فسابع الحمل وهو  
الميزان هو برج هبوط الشمس في درجة يط منه فعلى هذا فقس بقية الكواكب  
وقد ذكرنا لتعيين بروج شرف الكواكب ثلاثة أوجه : أحدها مبنى على مقدمتين  
أحدهما أن الأشياء التي تحدث وتكون في هذا العالم إنما تحدث وتكون على  
التدريج فتكون في ابتدائها في الزيادة والاقبال ثم يصير في الوسط في نهاية القوة  
ثم بعد الوسط يرجع إلى النقصان إلى المنتهى إلى البطلان . والثانية أن النهار  
إنما يبتدىء في الاعتدال والهواء في الطيب من وقت حلول الشمس الحمل إلى  
وقت حلولها السرطان وحينئذ يقوى النهار ثم لا يزال بعد ذلك في النقصان إلى  
حلول الشمس الجدى وينتهي حينئذ إلى النقصان والبطلان . وإذا تقرر هذا  
فلا شك أن مبدأ التركيب والنشوء من الحمل وكما له عند السرطان وانتهائه من  
الجدى وقد عرفت أن السبب الأقوى لحدوث التركيب والنشوء إنما هو الشمس  
وتمامه بالمشتري والسبب الأقوى للفساد هو زحل وتمامه من المريخ فتعين أن  
يجعل البرج الذي هو علامة لظهور النشوء والتركيب الذي هو مبدأ الحياة وهو  
الحمل شرقا للشمس التي هي السبب الأقوى لحدوث التركيب والنشوء ثم جعلوا  
البرج الذي هو العلامة الكمال والتمام وهو السرطان شرقا للكواكب الذي هو مبدأ

التمام والكمال للحيوان والنبات وهو المشتري ثم ينبغي أن يجعل الأقوى في مقابلة الأقوى والأضعف في مقابلة الأضعف فجعل شرف زحل في مقابلة شرف الشمس وشرف المريخ في مقابلة شرف المشتري . وثانيهما بنى على السعادة والنحوسة وذلك لأن السعد الأعظم هو الشمس وتمامه المشتري والنحس الأعظم زحل وتمامه المريخ فلما كان شرف السعد الأعظم هو الحمل والأصغر هو السرطان وجب أن يكون شرف النحس الأعظم في مقابلته وهو الميزان وأن يكون شرف النحس الأصغر وهو المريخ في مقابلة السعد الأصغر وهو المشتري فكان الجدى في مقابلة السرطان الذى هو شرف المشتري ولا يخفى ما فى هذا الوجه من القصور وبنائه على غير المشهور من أن السعد الأكبر هو الشمس والأصغر هو المشتري لما علمت أن السعد الأكبر هو المشتري والأصغر هو الزهرة إلا أن يريدوا بذلك غير المعنى المتعارف للسعد فنأمل (وثلثها) أن الشمس وزحل والمشتري والمريخ هي أعظم السيارات قدرا لا أن المدبر الأعظم لهذا العالم هو الشمس فصارت لذلك هي السعد الأعظم في الحقيقة ويليهما في السعادة المشتري والنحس الأعظم هو زحل ويليه المريخ وقد علمت أن أعظم بروج الملك وأشرفها أربعة أيضا الاثنان يعطيان الاعتدال وهما الحمل والميزان والاثنان يعطيان الانقلاب وهما السرطان والجدى وأشرف هذه الأربعة هو الحمل فرجب أن نجعل شرف الكواكب وهي الشمس في أشرف هذه البروج الأربعة وهو الحمل ومقابل زحل وأشرف الباقيين السرطان جعلناه شرف المشتري ومقابلته شرف المريخ فقد جعلناه أشرف الكواكب وهي الأربعة السابقة في أشرف البروج وهي الأربعة المذكورة أيضا ثم بقى الكلام في تعيين بروج شرف الكواكب الثلاثة السفلية الباقية . فأما عطارد فقد جعلوا شرفه في السفلة لوجوه : أحدها أن عطارد هو صاحب الذكاء والفطنة والعلم والحكمة وقد ثبت في الحكمة أن القوة العاملة إنما تكمل في آخر سن الشباب وأول سن الكهولة والشمس إذا انتهت إلى الخامس عشر من السنين فمهلك قد قرب فصل الصيف الذى هو طبع سن الشباب من الانقضاء والادبار وقرب فصل الخريف الذى هو في طبع سن الكهولة من الابتداء فلهمذا المناسبة جعلوا شرف عطارد لهذا المكان : ثانيها أن عطارد صغير الجرم بالنسبة إلى سائر الكواكب فوجب أن يكون يته وشرفه ملاصقا لبית الشمس ليكون ذلك القرب جابرا للنقصان الحاصل



له بسبب الصغر . وثالثها أن هذه البروج موافق يدها لطبع عطارد ولم يجعل  
الثور والجدى اللذين هما يابسين أيضا ليكون الثور شرفا للقمر والجدى شرفا  
لمريخ فتعين كون برج السنبلة شرفه بهذه الوجوه الثلاثة . والزهرة جعلوا  
شرفها برج الحوت الملاصق لبית شرف الشمس لوجهين : أحدهما لما ثبت كون  
شرف عطارد في السنبلة وجب أن يكون شرف الزهرة في الحوت وذلك  
لأن الزهرة دالة على الله والطرب فهذه الحالة كالزيادة لطلب العلم  
والحكمة الذي يدل عليه عطارد فوجب حصول التقابل بين شرف هذين  
الكوكبين ( وثانيهما ) أن الزهرة كوكب سعد فجعل برج شرفها ملاصقا لبرج  
شرف الشمس ليكون شرف الزهرة خلف شرف الشمس وشرف القمر قدام  
شرف الشمس حتى تكون هذه الكواكب الثلاثة السعد معاونة على عمارة هذا  
العالم . وأما القمر فجعلوا الثور برج شرفه لما يندنا مرارا من أن بين النيرين تعلقا  
شديدا فوجب لذلك أن يكون برج شرف القمر ملاصقا لبرج شرف الشمس  
إلا أن القمر لما كان أشرف من الزهرة وجانب الشمال أشرف من جانب الجنوب  
جعل البرج الملاصق للشمس من جانب الشمال وهو الثور شرفا للقمر والبرج  
الملاصق لها من جانب الجنوب وهو الحوت شرفا للزهرة ( النوع الثالث ) في  
بيان أرباب المثلثات من الدراري قد علمت فيما سبق أن كل واحدة من المثلثات الأربعة  
مركبة من برج ثابت و برج منقلب و برج ذى جسيدين وأن الثابت أقوى من  
المنقلب والمنقلب أقوى من ذى جسيدين وأن المقصود هاهنا بيان أرباب تلك  
المثلثات من الدراري . فأرباب المثلثة الأولى النارية التي هي الحمل والاسد والقوس  
بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشترى ثم الشمس ويشاركهما بالليل والنهار  
زحل . وأرباب المثلثة الترابية التي هي الثور فالسنبلة والجدى بالنهار الزهرة ثم  
القمر وبالليل القمر ثم الزهرة ويشاركهما بالليل والنهار المريخ . وأرباب المثلثة  
الهوائية التي هي الدلو والجوزاء والميزان بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد  
ثم زحل ويشاركهما بالليل والنهار المشترى . وأرباب المثلثة المائية التي هي السرطان  
والعقرب والحوت بالنهار الزهرة والمريخ ثم الزهرة وبالليل الزهرة ثم المريخ ويشاركها  
في الليل والنهار القمر ( تنمة ) قال كوشيار وهذه الشركة أسقطها بطليموس إلا أن  
الأكثرين أثبتوها وقدموا في المثلثة المائية الزهرة على المريخ والصواب بحسب

بعض القياس تقديم المريخ واجماع الاعم منهم على تقديم الزهرة (النوع الرابع)  
النيمية وهو النصف من البروج . قالوا ان الاول في كل برج ذكر فهو للشمس  
والنصف الاخير منه للقمر . واما البروج الاثناث فالامر فيها بالعكس فان النصف  
الاول من كل منها للقمر والنصف الاخير للشمس ( النوع الخامس ) في الوجوه  
وهي اثلاث البروج أي أن تقسم كل برج على ثلاثة أقسام متساوية وكل قسم منها  
يسمى وجها والجمع وجوه وكل وجه عبارة عن عشر درجات وكل وجه من تلك الوجوه  
منسوب إلى كوكب معين من السبعة السيارة يقال لذلك الكوكب رب الوجه الغلاني  
أو هذا وجه الكوكب الغلاني يستدل به على صورة المولود وحليته في أعمال  
المواليد والذي اتفق عليه الروم والفرس أن الثلث الاول من الحمل أعني العشرة  
الاولى من الحمل وجه المريخ والعشرة الثانية وجه الشمس والعشرة الثالثة وجه الزهرة  
والعشرة الاولى من الثور لعطارد والعشرة الثانية للقمر والثالثة لرحل والعشرة  
الاولى من الجوزاء للمشتري والثانية للمريخ والثالثة للشمس وعلى هذا فقس بقية  
البروج على ترتيب الافلاك بانحدار ( النوع السادس ) الدريجان وهي أيضا  
اثلاث البروج وإنما اعتبره حكماء الهند وأول الدريجان من كل برج لصاحبه  
والثاني لصاحب خامسه والثالث لصاحب تاسعه ( النوع السابع ) في الدستورية  
وهي أن يكون الكوكب في بيته أو شرفه في الوقت وينظر اليه كوكب من بيته أو شرفه  
من الوقت كالزهرة في الميزان في الطالع ورحل في الحدي أو في الميزان والمريخ في الجدي  
( النوع الثامن ) في الخير والفرح أما الخير فهو أن يكون الكوكب المذكور النهارى  
بالنهار فوق الارض بالليل تحتها والكوكب الاثنى الليلي يكون بالليل فوق الارض  
وبالنهار تحتها . واما الفرح فهو أن يكون عطارد في الطالع والقمر في الثالث والزهرة  
في الخامس والمريخ في السادس والشمس في التاسع والمشتري في الحادي عشر  
ورحل في الثاني عشر ( النوع التاسع ) في اثني عشرية وحقيقة ذلك أن تنظر  
إلى درجات الكوكب التي قطعها من برجه فتأخذه لكل درجة اثني عشر درجة  
ولكل دقيقة اثني عشر دقيقة وما بلغ المجموع تطرح لبرج الكوكب المذكور  
ثلاثين ولما بعده ثلاثين أيضا وهكذا إلى أن يفي الجميع وما في العدد عليه ونفذ  
فمنك اثني عشرية الكوكب المذكور مثلا الطالع القوس في ستة وعشرين درج  
وخمسة عشر درجة وصربنا هذه الدرجات والدقائق في اثني عشر يبلغ هذا ٣١

درجة فاذا القينا للقوس ثلاثين ولما بعده من البروج ثلاثين وقفت اثني عشرية الطالع في الميزان في خمسة عشر درجة منه فالكوكب إذا كان في اثني عشرية كوكب فهو المتصل به وإذا كان في اثني عشرية بيت من صورة الطالع فهو كالساكن في ذلك البيت (النوع العاشر) في الحدود وهي أن يقسم كل برج إلى خمسة أقسام عدد الكواكب المنحجرة مختلفة الدرج أقل جزء منها درجتان وأكثرها اثني عشر جزءا وكل واحد منها منسوب إلى كوكب معين من السيارات السبعة ويقال له رب الحد الغلاني أو يقال الحد الغلاني للكوكب الغلاني . ويستدل بها أصحاب الأحكام على اخلاق المولود في أعمال المواليد وعلى غيرها من أحكام كثيرة الا أنه ليس للنيرين نصيب منها وإنما هي للخمسة المنحجرة فقط . وتفصيل القول في ذلك على ما نقله الامام عن الجامع الشاهي مرتبة على البروج الاثني عشر أن تقول : الحمل الستة الاولى من الحمل للمشتري وهو أبيض يعمل بالنار والستة الثانية للزهرة وهي شديدة البياض رقيقة والثمانية بعدها لعطارد يابسة شديدة اليبس بيضاء مكتوب عليها والخمسة بعدها للمريخ وهو جوهر أحمر يعمل بالنار وربما كان مكتوبا عليه والباقية من الحمل وهي خمسة لزحل وهي شديدة البرودة الثور الستة الاولى منه للزهرة ما يابس أصله من نبات الارض ثم الستة بعدها لعطارد والثمانية بعدها للمشتري حيوان ذو أربع فوائهم مما يكون له قرن والخمسة بعدها لزحل وهو من جنس الارض يابس شديد السواد ثم الخمسة الباقية للمريخ حيوان يأكل اللحم ذو لونين . الجوزاء الستة الاولى واعطارد جنس الانس ومن الطيور الصغار الذين يأكلون اللحم ثم الخمسة الثالثة للمشتري جوهرها مما يأكل اللحم ثم الستة الثانية للزهرة حيوان من الطيور مختلف الألوان ثم السبعة التالية للمريخ حيوان من الطير يأكل اللحم ثم الستة الباقية لزحل حيوان من الجن والشياطين والسودان السرطان السبعة الاول للمريخ سباع الماء يأكل اللحم وجوهره قد عمل بالماء والنار ثم الستة التالية للزهرة جوهر يخرج من الماء غير طيب الريح ثم الستة التالية لعطارد حيوان يكون في الماء لا يكبر ولا يصغر ذولونين ثم السبعة التالية للمشتري مما يؤكل وينتفع به أبيض والأربعة الباقية لزحل لا ينتفع به أسود فبه حمرة الاسد الستة الاولى للمشتري جوهر أبيض لا ينتفع به يابس مثل الحجر



ثم الخمسة بعدها للزهرة يابس يتلأثم الستة لزحل جوهر أسود يابس شديد قلما ينتفع به والستة بعدها لعطارد جوهران أحدهما يابس أجوف صافي اللون والستة الباقية للمريخ حيوان وحشى ذو أربع قوائم وبأكل اللحم . السبعة السبعة الأولى لعطارد نبات صغير الحب طويل والسبعة التالية للزهرة نبات لا تكون ثمراته نظيمة قليلة الحلاوة داخله أطيب من خارجه والسبعة التالية للمشتري نبات دسم عزيز والسبعة الرابعة للمريخ نبات شجرة كثيرة الشوك ثمره أحمر وحشيشته يابسة والدرجتان الباقيتان لزحل متين أسود . الميزان الستة الأولى لزحل حيوان طويل يضرب إلى السواد كثير الاكل ثم الثمانية لعطارد حيوان منه ما يطير ومنه مالا يطير ليس له قوائم عدو للانسان والسبعة بعدها للمشتري حيوان يقتل ولا يذفع به والسبعة التالية للزهرة حيوان الآبار أو من الطير أغبر اللون والوشى ثم الاثنان الباقيان للمريخ حيوان يأكل اللحم فيه ألوان العنكب السبعة الأولى منه للمريخ حيوان ماء يأكل اللحم ويؤذى دواب الماء كثير القوائم ثم السبعة الثانية للزهرة جوهر من جنس الماء ينتفع به والثمانية بعدها لعطارد حيوان فى الماء رقيق طويل ينتفع به ويؤكل ثم الخمسة بعدها للمشتري حيوان فى الماء يابس أخضر ثم الستة الباقية لزحل جوهر ليس بحيوان غير منفع به ويشبه الطير قدراً أسود القوس الاثنى عشر درجة الأولى منه للمشتري فالصف الأول جوهر يشبه بحجر والصف الثانى جوهر عزيز أخضر ثم الخمسة التالية للزهرة الأول حيوان والثانى جوهر لا ينتفع به ثم الخمسة التالية لزحل - وهو يذاب بالنار أحمر ثم الأربعة الباقية للمريخ جوهر أسود يعمل بالدار . الجدى السبعة الأولى لعطارد جوهر ونبات ثم السبعة بعدها للمشتري جوهر أبيض وطير قد مسه الماء ثم الثمانية بعدها للزهرة حيوان ذو أربع قوائم له قرن ثم الأربعة بعدها لزحل جوهر شديد يعمل بالنار ولا يذاب ثم السبعة التالية للمريخ جوهر شديد يذوب بالنار ويضرب إلى الحمرة . الدلو السبعة الأولى منه لعطارد حيوان من دواب الارض يتأذى به الناس ثم الستة التالية للزهرة حيوان يطير بالليل ثم السبعة بعدها للمشتري بعضه حيوان وبعضه يشبه الناس وأنه من طير الماء . ثم الستة بعدها للمريخ طير يأكل اللحم ويشبه الذئب ثم الخمسة الباقية لزحل أوله من السباع وآخره من الجن . الحوت

الاثني عشر الأولى منه للزهرة وهو إما حيوان نباتي أو جوهر مائي يشبه اللاوا أو  
ثم الأربعة التالية للمشتري حيوان نباتي وشيء آخر جوهر الماء لكن ليس في  
مرتبة ما للزهرة في النفاسة ثم الثلاثة التالية لعطارد نبات يكون في الماء لا ينتفع به  
إلا في النار ثم التسعة التالية للمريخ حيوان ماء يؤدي ما فيه من الدواب ثم الاثنان  
الباقيان لزحل وهو زرع على ساحل البحر والله تعالى أعلم .

( النوع الحادي عشر ) في الاتصالات التي بين الكواكب والبروج المقارنة والمناظرة  
بالثلاث أو التسديس أو التربيع أو المقابلة

إعلم أن تاختص الكلام في هذا المقام أن تقول إذا اجتمع كوكبان في درجة  
واحدة من الفلك فهما مقترنان وإذا جاوز أحدهما الآخر قيل له قد انصرف عنه وإذا  
لحق بالآخر قيل له قد اتصل به ثم الاتصال قد يكون بالمقارنة وقد يكون  
بالمناظرة والمناظرة على أربعة أقسام : لأنه إما أن يكون بينهما سدس الفلك الذي هو  
ستون درجة فتسديس أو ربع الفلك الذي هو تسعون درجة فتربيع أو ثلث الفلك  
الذي هو مائة وعشرون درجة فتثليث أو نصف الفلك الذي هو مائة وثمانون درجة  
ثم إذا تناظرا بالتسديس كانا كالرجلين المترادين وبالتربيع كالرجلين المتقابلين كل  
واحد يدعى الأمر لنفسه وبالتثليث كالرجلين المتفقين بالطبع والخلق وبالمقابلة  
كالرجلين المنكافئين والشريكين في الدولة والسلطنة وبعبارة أخرى نظر الكواكب  
أو البرج إلى ثالثة وحادي عشرة تسديس الأول التسديس الايمن والثاني  
التسديس الايسر ونظره إلى رابعة وعاشره هو التربيع الأول التربيع الايمن  
والثاني التسديس الايسر ونظره إلى خامسة وتسعة هو التثليث الأول التثليث  
الايمن والثاني التسديس الايسر ونظره إلى سابعة هو المقابلة فالبعد في كل واحد  
من التسديسين ستون درجة وفي كل واحد من التربعين تسعون درجة وفي كل واحد  
من التثليثين مائة وعشرون درجة وفي المقابلة مائة وثمانون . وعلم من هذا أن  
البرج والكوكب لا ينظر إلى البيتين عن جنبيه ولا إلى البرجين اللذين عن جنبيه  
سابعة وهذه البروج الأربعة تسمى ساقطة لسقوطها عن الاعتبار فاذن البرج  
الثاني والسادس والثامن والثاني عشر سواقط . ثم انهم اتفقوا على أن التثليث  
والتسديس نظر مودة وسعادة وأن التثليث أقوى من التسديس وعلى أن نظر  
التربيع والمقابلة والمقارنة نظر عداوة وشقاوة مع كون المقابلة أقوى من  
( ١٠ - الدر المنظوم - أول )

التربيع . ويدل على هذه الدعاوى أن البروج المتناظرة بالتثليث مثلا أن تكون متفقة في الطبيعة كالحل والأسد والقوس فانها بأسرها متفقة في الكيفيتين معا الفاعلة والمنفعله لآها حارة يابسة . وأيضا للتثليث خصوصيات لا توجد في غيره تدل على مزيته على غيره منها أن الثلاثة عدد شريف من حيث اشتماله على المبدأ والوسط والمنتهى ولاشتماله على الامتدادات الثلاث الطول والعرض والعمق ومنها أن الثلاثة أول عدد يمكن أن يؤخذ منه شكل مستقيم الخطوط يكون أضلاعه واقطاره على عدة واحدة ومنها أنه كالمكيال لسائر الاشكال بالطبع لأن سائر الاشكال تنقسم إلى مثلثات كما تنقسم الأعداد إلى الواحد وإلى غير ذلك من الأوجه الدالة على كماله وسعادته وقد علمت أن الدلائل في هذا الفن لا تفيد إلا الاقناع والظن الضعيف فلا تغفل وأن العمدة إنما هي التجربة وإنما تذكر للتأنيس فقط فلا تغفل . وأما البروج المتناظرة بالتسديس فانها تكون متوافقة في الكيفية الفاعلة متخالفة في الكيفية المنفعله والفاعل أقوى من المنفعل فلا جرم كان التسديس نظر المحبة لـكن نازل الرتبة عن التثليث لأجل المخالفة في الكيفية المنفعله ولو كانت ضعيفة وأيضا للتسديس خصوصيات ومزايا منها أنه ليس في الاشكال ما يكون ضلعه مشاركا للقطر في الطول والقوة إلا المسدس فان ضلع المسدس مساو لنصف قطر الدائرة ومنها أول الأعداد الثمانية هو الستة فاما صار هذا الشكل بهذا الحد من الشرف صار وقوع الكواكب على هذا الشكل دليلا على الكمال والسعادة فهذه الأوجه غير الأول إنما تفيد سعادته لا كونه دون التثليث كما هو ظاهر . وأما البروج المتناظرة بالتربيع فلا بد أن تكون متباينة في الكيفية الفاعلة لانا بيننا في مبحث البروج ان ترتيبها هو أن يكون واحد حارا والثاني باردا والثالث حارا والرابع باردا وهكذا إلى آخر البروج فكل برج أخذته خلافاً أن يكون رابعه مخالفاً له في الحرارة والبرودة . أما في الكيفية الانفعالية فلا يلزم تباينها فيها بل قد تحصل المباينة تارة فيه أيضا أو تارة لا تحصل وذلك لانا ذكرنا هناك أيضا أن كل برجين فلا بد أن يكون على كيفية واحدة منفعله فاذا أخذنا من أول اليابسین كان الرابع منه رطبا لا محالة كالحل والسرطان وان أخذنا من ثانی اليابسین الرابع يابسا كالثور والسنبلة فثبت بهذا أن البروج المتناظرة بالتربيع متخالفة في الكيفيات الفاعلة البتة والفعل القوى من الانفعال فلا جرم



كانت متعادلة قال الامام الاشبه بهذا القياس أن يكون التربيع الذى تحصل فيه المخالفة من جهة الكيفيتين معا أقوى فى العداوة من التربيع الذى يحصل فيه المخالفة من جهة واحدة وهو ظاهر . وأما المقابلة فإما تدل على غاية المباداة فكانت كالمضادة فلما كان التربيع نصف المقابلة وجب أن يكون نصف المضادة والعداوة ولاجل هذه الاصول التى قررناها تسمعهم مطبقين على القول بأن البروج المتحابة هى التى تناظر من تثليث أو تسديس والمتباغضة هى التى تناظر من تربيع المتعادلة هى التى تناظر عن مقابلة . ثم رتبوا هذه المناظرات فقالوا أقواها المجامعة ثم المقابلة ثم التربيع الايمن ثم التربيع الايسر ثم التثليث الايمن ثم التثليث الايسر ثم التسديس الايمن ثم التسديس الايسر وهو أضعفها ولندكر لك مثالا نقيس عليه ما عداه بان نقول الحمل مثلا كل واحد من برجى الجوزاء أو الدلو على تسديسه وكل واحد من برجى الأسد والفوس على تثليثه وكل واحد من برجى السرطان والجدى على تربيعه والميزان على المقابلة والثور والسنبلة والعقرب والحوت ساقطة عن الحمل هذه غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام فى هذا المقام بعون الملك العلام .

( النوع الثانى عشر ) فى صداقة الكواكب والبروج وعداوتها ومعرفة ذلك يتوقف على تمهيد مقدمة وهى أن تعلم أن العداوة بين الكواكب تكون على أربعة أنواع: أحدها العداوة بالجوهر وهى آخر الأقسام بأن يكون طبع أحدهما الحرارة واليبوسة والآخر البرودة والرطوبة وثانيها العداوة بالبيوت كلون بيت شرف أحدهما هو بيت هبوط الآخر والمراد كون أحدهما يفرح فى محل يحزن فيه الآخر والعكس ثالثها العداوة بحسب الأخلاق كأن يكون خلق أحدهما إفادة الحياة وخلق الآخر إزالتها رابعها العداوة بحسب المواضع من الفلك كأن يكون أحدهما فى مقابلة الآخر أو تربيعه أو فى البيت الثانى عشر هو بيت شقائه وعداوة البروج فيها بينها وصدقاتها إنما يتأتى بهذا النوع الرابع كما سبق بيان ذلك مستوفى فى النوع الحادى عشر المفروغ منه قريبا . وبعد أن تمهد هذا أقول فاعتبار النوع الاول يكون بين القمر والمشتري عداوة لأن طبع القمر البرودة والرطوبة المعفنة وطبع المريخ الحرارة المفرطة وبين الشمس وزحل عداوة وكذا بين عطارد والزهرة وعلى هذا فقس وباعتبار النوع يكون بين الشمس وزحل عداوة وكذا بين الكاتب والزهرة بين المشتري والمريخ ولا يكون بين القمر وكوكب آخر عداوة أصلا ويكون بين المريخ

والشمس صداقة وكذلك بينه وبين زحل وبين القمر والزهرة صداقة وبين الكاتب والشمس صداقة وما عدا هذه لا يوصف بالعداوة ولا بالصداقة باعتبار هذا النوع الثالث يكون بين المشتري وزحل عداوة لأن الأول خلقه أفادة الحياة والثاني إزالة الحياة وحصول الفساد وكذلك بين المريخ والزهرة عداوة لأن الزهرة إذا هيجت دفع المريخ ذلك وعلى هذا فقس باعتبار النوع الرابع كل كوكب أو برج يصلح أن يكون عدواً أو صديقاً لما عداها وباعتبارات مختلفة إذ الأمر مبني على أوضاع غير قارة بل زائلة عن قريب لأن الواحد قد يكون في تسديس الكوكب وتربيع الآخر ومقابلة الآخر وهكذا ثم الذي كان في تربيعه إذا تغير الوضع صار في تثليثه ومقابله ومقارنته كما تقدم جميع ذلك في النوع الحادي عشر (تنبيهان) : الأول أنك إذا عرفت الصداقة والمضادة بين هذه الكواكب سهل لك معرفة مصادقة الثوابت ومضادة بعضها لبعض أو للسيارات لأن كل واحد من تلك كما سيجيء في الباب الرابع من هذا المقصد واقع على طبع واحد من هذه السيارات : الثاني أن من فوائد معرفة الصداقة والعداوة بين الكواكب تقوى الصديق بصديقه في العمل كما عرفته في الموفقات المذكورة في الرصد ومنها أن العمل إذا كان منسوباً إلى كوكب كالحبة المنسوبة إلى الزهرة مثلاً فانك إذا أردت حل تلك الحبة فانك تشتغل بالحل في المريخ وبالجملة فكما عقده كوكب فان حله يكون بضده وعدوه هاهنا نكتة ذكرها ابن وحشية وهي أن القمر في أول الشهر لا يضر زحل كثير مضره وكذلك المريخ لا يضره كثيرة مضره في آخر الشهر وأيضاً متى كان زحل في المشرق والمريخ في المغرب فانهما لا يضران القمر كثير مضره أيضاً وإن الزهرة متى كانت في الجنوب والمشتري في الشمال أعطيا نوالاً جزيلاً وإن أول الليل للقمر ووسطه للزهرة وآخره للمريخ وأول النهار للشمس ووسطه للمشتري وآخره لزحل (تتمة) لمباحث هذا الباب . قالوا إن الشمس بين الكواكب كالملك وباقيها كالأعوان والجنود . والقمر كالوزير وولي العهد . وعطارد كالسكران . وزحل كصاحب الخزان والحاكم للعساكر والجيوش . والزهرة كالحریم والجواري والخدم . والافلاك كالأقاليم . والبروج كالبلدان . والسموات والمثلثات والحدود والوجوه كالمدن . والدرج كالقرى والدقائق كالمجالس والأسواق في المدن . والنور كالمنازل في المحال والدكاكين في الأسواق . والكواكب في البروج كالأرواح في الأجساد

والكوكب في بيته كالرجل في أهله وعشيرته . والكوكب في شرفه كالرجل في ملكه وسلطنته . والكوكب في مثله كالرجل في منزله وضيعته والكوكب في وجهه كالرجل في زيه وزينته ولباسه . الكوكب في أوجهه كالرجل في أعلى مراتبه والكوكب في حده كالرجل في حالته اللائقة به والكوكب في وباله كالرجل الغريب في بلدة غريبة . والكوكب في هبوطه كالرجل الذليل المهن . والكوكب في حضيضه كالرجل الوضيع الحال الساقط من مرتبته . والكوكب تحت شعاع الشمس كالرجل المحبوس . والكوكب في الاحتراق كالرجل المتحير في أمره . والراجع كالعاصى المخالف . والسريع السير كالرجل المقبل الصحيح . والضعيف السير البطيء كالرجل الضعيف الذي قد ذهب قواه . وفي التثريق كالرجل النشيط وفي التريب كالحرم والناظر إلى الطالع كالقاصد نحو حاجته والمنصرف كمن قضى وطره، والمغترقات كالمنصرفات عن الحرب . والكوكب في الوتد كالجاري النشط . والزائل كالذاهب أو الغائب . وفي الطالع كالمولود وأول كل شيء في الكون وفي الثاني كالمنتظر بما يكون . وفي الثالث كالذاهب إلى لقاء الإخوان . وفي الرابع كالرجل في دار أبيه والشيء في معدنه . وفي الخامس كالرجل المستعد إلى التجارة وفي السادس كالرجل المحارب المتغرب . وفي السابع كالمنازع المجاذب . وفي الثامن كالخائف الوجل . وفي التاسع كالمسافر البعيد عن الوطن الزائل عن سلطانه . وفي العاشر كالرجل في سلطانه وعمله المعروف المشهور به . وفي الحادي عشر كالصديق الموافق . وفي الثاني عشر كالرجل المحب المفاارق لموضعه المبعوض لما هو فيه هذا آخر الكلام على الكواكب وما يتعلق بها من المباحث والامرار فالحمد لله فيض الانوار

( الباب الرابع فيما يتعلق بالكواكب الثابتة )

( وفيه ثلاثة مباحث )

( الاول ) اختلفوا في هل السيارات أقوى تأثيرا أم الثوابت فقال قوم الثوابت أقوى لوجهين : أحدهما أن الكوكب الواحد من الثوابت إذا كان في درجة الطالع أو درجة العاشر رفع شأن المولود وبلغه درجة عالية وأما السيارة فقد يكون الكثير منها في درجة الطالع أو العاشر ولا يكون المولود مع ذلك كثير رفعة وثانيها أن الثوابت أعلى مكانا وأقرب في الرتبة إلى المبدأ الاول فوجب أن يكون أقوى . وقال آخرون بل



السيارة أولى خمسة أمور : أحدها انا نرى كل واحد من الثوابت على طبع واحد من السبعة أو على طبائع على اثنين منها وكان السبعة هي الاصول والثوابت فروع وثانيها أنه ليس لكل واحد من الثوابت فلك بخلاف السيارة فان لكل واحد منها فلكا فيفرد به وحركة خاصة وجهة مخصوصة . وثالثها أنه ليس للثوابت رجوع ولا استقامة ولا وقوف ولا انتقال من بطء إلى سرعة ومن سرعة إلى بطء ومن بعد إلى قرب ومن قرب إلى بعد والسيارات كلها لها كل هذه الامور وهذه الامور أشبه بالفعل الاختياري والحركة الارادية . ورابعها أن السيارات أقرب إلى هذا العالم فيكون وصول آثارها وشعاعاتها اليها أسهل فكان تأثيرها في العالم أقوى . وخامسها أن الثوابت لا يمتزج بعضها ببعض البتة فلا يكون لها إلا القوة الواحدة التي لكل واحد منها بخلاف السيارات فانها تمتزج فيحصل بسبب الامتزاج قوة قوية . ثم أجابوا عما تسلك به الطريق الاول فقالوا أما الحجة الاولى لجوابها الثوابت إنما كانت أقوى فعلا لأنها بطيئة الحركة فاذا حلت في درجة واحدة بقيت فيها مدة طويلة وقد عرفت أن الضعيف الدائم في فعله أقوى من السريع المتغير أجابوا عن الثانية بأن الثوابت وان كانت أقرب إلى المبدأ الاول إلا أنها أبعد عن عالمنا هذا مخلص كلام الفريقين ، والحق كما اختاره الامام ان الثوابت أقوى في ذاتها ولكنها أبعد عن مشاكلة هذا العالم والسيارة أضعف في أنفسها ولكنها أقرب إلى مشاكلة هذا العالم ثم قال الامام قدس سره فهذا أقوله بحسب الاخلق والاقوى واما الجزم فليس الا عند خالقها ومديرها عز وجل انتهى كلامه (تتمة) اعلم أن كل ما كان من الثوابت مجراه أقرب من سمت الرأس فانه يكون أظهر تأثيرا في الافق قاله الامام الرازي قدس سره

### ( المبحث الثاني )

في معرفة طبائع الثوابت وما هو منها على طبع السعود من

الدراري ومزاجها وما هو على مزاج النحوس منها

اعلم أن الثوابت لا يعلم حصرها وعددها الا الذي خلقها وأبدعها الا ان التي حدها القدماء من الحكماء هم تلك المرصودة على ثلاثة نواع النوع الاول ٧٢٣ الثوابت

التي هي من العظم الاول وهي خمسة عشر كوكبا وسميت العظم الاول لكونها أعظم  
تأثيرا وفضلا من غيرها. أحدها الكوكب المسمى بآخر النهر وهو كوكب مضى  
جدا في برج الحمل يعطى الملك والغلبة في البحار فان كان مع زحل كان أقوى تأثيرا وان  
كان مع المشتري هناك فالملك يكون أعلى مرتبة ودرجة من أوائك في العقول والافهام  
وأقل تأثيرا من مقارنته زحل . ثانيها وثالثها كوكبان في برج الثور : أحدهما  
الدبران ويسمى عين الثور جنوبي مزاجه مزاج المريخ فهو من كواكب العمر  
والزيادة في القوة وان كان المريخ منه على ثلاث درج من قبل أو بعد فيدل على الظفر  
بالمملوك والاموال والقتل وإن كان مع زحل فانه يفيد ملك المملوك والجبال والبحار  
وإن كان مع المشتري في درجة واحدة أعطى الملك والتدبير بلا اختلاف ولا خوف  
ولا اضطراب بل مع الأمن والعدل وإذا كانت الشمس منه على خمسة عشرة درجة  
بانه يعطى ملك العالم كالاسكندر وأمثاله وإذا كانت الزهرة هناك فالملك مع الحظوة  
بالنساء وإذا كان المريخ هناك معها كان غضا طريا كثير الزينة وإن كان عطارد  
فالكثابة والسياسة وإن كان القمر فالملك يكون في العبيد والاماء . الكوكب الثاني  
هو المضى الذي يكون في طرف الرجل اليسرى من الثور له الملك والغلبة واستبعاد  
الملوك وإذا اتصل به كوكب من السيارة كان الحكم فيه كما وصف فيما مضى . ورابعها  
وخامسها وسادسها ثلاث كواكب في الجوزاء : الاول العيوق ويقال له ممسك  
العياق شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد وهو من كواكب الماء والاستكثار منه  
والظفر بها ويدخل دوائر الملوك أيضا والكواكب السيارة يعينونه على هذا التفصيل وهو  
أن المريخ إذا كان معه في درجة نفسه والمشتري في درجة ١٢ والشمس في ٣٠  
والزهرة وعطارد في ١٥ درجة منه قبله وخمسة بعده وإذا كان عطارد مع القمر كان  
المال عظيما . الثاني الكوكب المسمى منكب الجوزاء الايمن جنوب مزاجه مزاج  
زحل وعطارد قال أصحاب الطلسمات لهذا الكوكب جميع الاوصاف العالية وهو  
آية في عالم الطلسمات خاصة لاسيما في الطلسمات العالية ولا سيما ان قارنته زحل والمريخ  
والمشتري أو أى الكواكب شئت فيما يناسبه . والثالث سهيل وعرضه في الجنوب  
٥٤ درجة وهو مستغن عن الوصف لعلوه وجلالته وفيه جميع أعمال الطلسمات  
فاذا جعلت عرضه أصلا في انتهاء الكواكب اليه وعملت الأعمال العظيمة  
فاستعمل هذه الكواكب السبعة في المقابلة والامور الظاهرة فانه قليل المعونة

في الاشياء المستورة فان عمله على خلاف مجارى السعود فانه يعمل في المقابلات  
ومثال ذلك انه اذا كان زحل في الدرجة واتفق انه كان منحوسا أو هابطا  
أو ما أشبه ذلك فاستعمله في الابواب السعيدة الكبار فانه يعمل عملا عظيما  
وسابعا وثامنها كوكبان في السرطان أحدهما الشعري اليمانية جنوبي مزاجه  
مزاج المشتري ويسير من المريخ وهذا الكوكب يستغنى عن الوصف في الشرف  
والقوة والفعل ومن المنجمين من زعم أنه نحس لأنه حار يكاد أن يلهب العالم من  
حرارته إلا أنه ضعيف لان حرارته حرارة موافقة للقوة والحياة مثل حرارة  
المشتري وثانيها الشعري الشامية جنوبي مزاجه مزاج عطارد ويسير من المريخ  
وهو تلو الشعري اليمانية في القوة واعطاء الملك فاذا اقترنت به الكواكب السيارة  
أعطت بحسب ما يليق بذلك المقارن . وتاسعها وعاشرها كوكبان أحدهما يسمى  
قلب الاسد في برج الاسد وهو شمالي العرض وهو على مزاج المريخ ويسير من  
المشتري ولكن قال كوشيار مزاجه مزاج المشتري ويسير من المريخ قال أصحاب  
الطلسمات يعطى القوة في الخلق والعقل والرأى والنجدة والعمر والظفر والبخت  
والحظوة لكن يكون من النساء بعيدا فان اتفق ذلك فمن الاماء والترك والاكراد  
والارمن ومن له جلافة وغلظ وطاسمه في السباع والتمين والافاعي الكبار فان  
كان زحل والقمر في المكان فلا ضداد هذه وان كان المشتري فللملك التام وإن كان  
زحل والقمر معه فلا أصحاب الاعمال وإن كان عطارد فأصحاب الكتابة والسياسة وأما  
المريخ فلا أصحاب السيوف وأعمال النيران وإن كان الشمس فالغاية الاخيرة في الملك الذي  
يبقى على الاعقاب وعلى هذا فقس . الكوكب الثاني هو الذي على ذنب الاسد وهو من  
كواكب الشرف على صورة عظيمة جدا فان كان المريخ معه فهو الغاية وإن كانت  
الشمس قريبة منه حصل الظفر بكل المطلوب مع الملك العظيم وإن كانت هذه في  
المواليد فلا غاية وراها وامزج به الكواكب على قياس ما تقدم في الطلسمات  
وحادي وثاني وثالث عشرها ثلاثة كواكب في برج الميزان أحدها السماك  
الرامح شمالي مزاجه مزاج عطارد وزحل وهذا الكوكب يقال له الشمعي لانه في  
لون الشمع الاصفر وهو من كواكب العواء ففعله إعطاء الملك إذا ركب مع  
أحد الكواكب الاربعة أما زحل ففي أوجه أو دونه بدرجة إلى ثلاث درج  
نقط وقد يقوم مقامه المشتري في هذه الدرج وقد يقوم مقامه أيضا المريخ



إذا كان في درجة الأوج نفسها فإنه يعمل ذلك العمل وكذلك الشمس تنوب عنه  
إذا كانت دون درجة عمل هذا الكوكب بتسع درج إلى عشر . هذا إذا  
كان ذلك الموضع شرفها أو أوجها أو غير ذلك من جهات الاعتبار فإن كان بالعكس  
كانت الآثار هي العزل والفقر أو غيرهما وثانيها السماء الأعزل جنوبي مزاجه  
مزاج الزهرة ويسير من عطارد قالوا إنه كوكب استخراج الضمير عليك بامتزاج  
الكواكب على القانون المعمود . وثالثها تيطورس جنوبي وهو شريف جدا  
في هذه الأفعال وأفعاله كأفعال سهيل . ورابع عشرها النسر الواقع في برج الجدى  
شمالى مزاجه مزاج الزهرة وعطارد وفعله دون فعل السماء الرامح لأنه ينفع في  
الأمراء والوزراء وأصحاب الأفلام والرئاسات وأمثالهم . وخامس عشرها قم  
الحوت في برج الدلو جنوبي مزاجه مزاج زحل وعطارد قالوا أنه شديد التأثير في هذه  
الأعمال هذا الكلام على النوع الأول من الثوابت الذى هو العظم الأول (النوع  
الثانى) فى الثوابت التى فى العظم الثانى وهى خمسة وأربعون كوكبا ولكن المشهور  
منها المحتاج اليها فى علم الطالسم أحد عشر كوكبا: الأول والثانى كوكبان فى الذنب  
الأصفر أحدهما وهو يلى الضلع الأسفل طوله فى برج السرطان درجتان  
وعشر دقائق وعرضه فى الشمال اثنان وسبعون درجة وثانيهما طوله ست عشرة  
درجة من السرطان وعرضه فى الشمال أربع وسبعون درجة فالكوكب الأول منها  
طالسمه يصلح للامن من اللصوص والثانى يصلح لاهل الجنايات لانهم يهربون  
من المكان وساعة ما يدخلون المدينة يظهرون. والثالث والرابع والخامس والسادس  
والسابع والثامن ست كواكب فى الدب الأكبر أحدها الكوكب الذى فى ظهر  
الدب الأكبر وهو كوكب حاد الفعل جداً وهو قتال إذا نصب طالسمه لاهل  
الدعارة فى المدينة فاذا بلغ اليه الدعار ماتوا حتف أنفهم وثانيها هو الكوكب الذى  
يكون عند أسفل بطن الدب الأكبر فهذا الكوكب الثانى إذا نصب عليه الطالسم  
أمن البلد من الجراد والقمل وما يجرى مجراها وثالثها هو الذى فى بطن الفخذ  
الايسر فهو يستعمل فى طرد الكلاب سيما الكلب العقور والذئب . ورابعها  
هو ذنب الدب الأكبر والذنب مؤلف من ثلاثة كواكب وهذا هو من أصله الذى  
يلى العجز فإنه يصلح طالسمه لدفع العقارب وكثر الحشرات وخامسها هو  
الكوكب الأوسط من تلك الكواكب فإنه يصلح لطرد القمل والقراد من

الثياب وسادسها هو آخر الذنب فانه يصلح لطرد النمل والخنفس وسائر الدود والتاسع كوكب بجنب حامل رأس الغول شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد وهو من الكواكب المتوغلة في الشرف النافذة في الاعمال الطاسمية . والعاشر والحادي عشر كوكبان في السرطان أحدهما الكوكب مضيء الذي في الكوئل وهذا الكوكب يعمل في أعمال الملوك والغلبة والظفر عملاقويا فاذا كانت الشمس معه والمشتري عظم أثره من غير فساد وإن كان تلك الكواكب الاخر عمل بحسب ذلك وثانيهما كوكب يكون تحت الذقن على سمت الكوئل وهو من كواكب المنعة والعز العظيم إذا جعل هذا الكوكب في الطالع لبناء مدينة أو قلعة لم تخرب على يد العدو البتة انتهى ما تعلق به الغرض من النوع الثاني . النوع الثالث في الثوابت التي في العظم الثالث وهي بقية الكواكب الثابتة المرصودة فهي كثيرة جدا إلا أن الذي يتعلق به غرضا منها اثني عشر كوكبا . الاول الكف الخضيب وهو كوكب في برج الحمل الشمالي مزاجه مزاج المريخ والزهرة فهو كوكب قوى التأثير في الاعمال الراجعة إلى هذين الكوكبين أعني بهما المريخ والزهرة . والثاني كوكب نير من رأس الغول وهو في برج الثور شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد قاطع الافعال وهو من الكواكب الشريفة جدا النافعة في طرد الأعداء كلهم من أجناس كالحيوان والنبات والاحجار وهو مشهور عند أرباب هذه الصنعة . والثالث والرابع كوكبان في برج الجوزاء أحدهما على رأس التوأم المقدم وهو من كوكب النساء خاصة وأنت بالخيار في فساد النساد وصلاحيهن وصيانتهم وهتكهن وذلك انك إذا عملت الطلسم والشمس والمشتري في المكان والمشتري في وجهه وفي شرفه أو أوجه كانت صوايح نساء المدينة في العفاف وماتت الفاسدة منهم أو انتهكت وإن كان المريخ والزهرة في المكان فسدت نساء المدينة وماتت العفيفة منهم . وهذا من الظرائف وثانيهما الكوكب الذي على رأس التوأم الثاني وهو الشمعي اللون وهذا أيضا من كواكب النساء وذلك أنه إذا عمل للنساء ونصب في المدينة وكانت الزهرة والمشتري في المكان كثر أولادهن وحسن جمالهن وإن كانت الزهرة والمريخ في المكان صرن فواسد مع كثرة الاولاد . والخامس كوكب في برج السرطان وهو الثالث من الكواكب الستة المسماة بالسفينة وهو الذي يليه الكوكب الثاني من السفينة وهو يفعل مثل فعل المتقدم وهو الغلبة والظفر كما تقدم في العظم الثاني وإن نصب على

هذا الكوكب حال ما يقارنها النحوس من السيارة خربت تلك المدينة أو البلدة ولم يكن لها عمارة . والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر خمس كواكب في برج الأسد أحدها الأوسط من الثلاثة المشرقة وهو من كوكب الغلبة في الحروب ويعمل عليه الطلسم لغلبة أى ملك قصده ويعمل ذلك الطلسم فى آلة وتحمل فى العساكر أو فى فص كبير يجعل فى خاتم ويكون الحجر يشيا وهو حجر الغلبة فان كان المريخ فى المكان فالدم والقتل وان كان زحل هناك فان القوم يهلكون بالبرد والثلج والغرق وثانيهما هو الكوكب الثانى من كواكب التنين وهو من كواكب الخلاف فإذا عملت طلسم عليه وعلى الكواكب السيارة التى تكون فى البروج المنقابة ونصبت فى المدينة أو قصر أو دار أو قلعة ثم قصدها الأعداء بمكيده انعكست المكيده على صاحبها وذلك فى كل شر يقصده العدو بالإنسان وان عمل فى خاتم ومشى لابس بين الأعداء الذين يقصدونه لم ينفذ فيه شيء من ذلك وهو من ظرائف الأعمال وثالثها هو الكوكب المضى الذى ينلو الكوكب المظلم من كواكب السفينة وهو كوكب شريف جدا صالح لدفع السباع رابعها هو الكوكب الخامس من كواكب السفينة وهو المضى الذى تحت المحراق الجنوبى الأسفل يمنع طلسمه من وقوع البرد فى الماشية ويمنع الرمل ان ينشال اليه وإذا كان معه بعض السيارة كان الحكم ما قلنا وخامسها الكوكب الذى فى الحية ويسمى الشجاع وهو المضى من الكوكبين اللذين فى العنق المتقاربين فى غالب الفعل فى استجلاب الأفاعى والحيات ويمكن عكس هذا الفعل إذا ربطه بالسعود والحادى عشر الكوكب المسمى بقلب العقرب جنوبى مزاجه مزاج المريخ ويسير من المشتري قاطع وهو يعطى الملك الواسع القاهر وهو من الكواكب الثوابت وقلب الشرائع لاسيما ان كان معه المريخ وعطارد فان كان المريخ والقمر فى علوه كان الأمر أقوى وإذا كان هذا الطلسم فى العسكرى لم يغلب صاحبه ويظفر هو وان عمل انسان صورته على فص خاتم فى هذه الرصد على حجر ياقوت أحمر أو بشب أحمر أو دهنج لم يخب أمر يطلبه وكان كلما يقوله حقا والثانى عشر النسر الطائر فى برج الجدى ومن الكواكب الكبار التى تعمل أعمالا عظيمة وله خاصية فى أعمال الحروب والظفر بالملوك إذا كان المريخ فيه وكذا الحال فى القمر وإن كانا معا كان الغاية والله سبحانه وتعالى أعلم بحقائق الأمور



( المبحث الثالث في ذكر شيء من خواص القطبين فقيه مطالبان )  
( المطلب الاول ) في خواص القطب الجنوبي بالخصوص فقد ذكر تنكوشا  
من فوائد النظر إليه تسعة (أحدها) أى أنثى من أنثى الحيوان على العموم إذا كانت  
حاملًا فحضرت ولادتها فعمست عليها فنظرت إلى القطب الجنوبي وإلى سهيل  
معاً ولدت مكانها عقب وقوع عينها من غير فاصل أما في الانسان فبأن يقصد النظر  
إليه وأما في سائر الحيوانات فبطريق الاتفاق أو بتوجيه أحد من الناس إليه (وثانيها)  
إذا انقطعت شهوة الجماع من الرجل فأراد إعادته من غير شرب دواء فليداوم النظر  
إلى القطب الجنوبي ليالى متعددة متوالية فإن شهوته ترجع إلى حالته الأولى (وثالثها)  
إذا أردت إزالة الذباب الذى كثرت في المواضع حتى آذت الناس فاطلب أصل شجر  
خربق أسود مع أوراقه فإذا جاء الليل قم حيال كوكب سهيل مواجهاً له وأشر  
إليه بأصل الخربق المذكور فقل هذا الخربق تقتل الذباب الذى آذانا تقول هذا الكلام  
مراراً متعددة أقلها سبعة وأكثرها لا نهاية لها بل بقدر الطاقة والاجتهاد بشرط  
أن يكون وترا تفعل هذا العمل ثلاث ليال متوالية ثم بعد ذلك تسحق أصل  
الخربق بأوراقه وعيدانه ثم تخلطه بماء قراح وترشه في الدار أو البيت الذى آذى  
الناس فيه الذباب فإنه يموت كله عند شمه رائحة هذه الشجرة وهذا من الطلسمات  
لأمن الخواص (ورابعها) إذا كثر الجراح أو الثآليل في بدن الانسان وأراد  
زوالها عنه فليأخذ لكل تالولة أو جراحة ورقة واحدة من أوراق الغار أو  
يأخذ لكل ثلاث ثآليل أو جراح ورقة واحدة ثم إذا جاء الليل فليأخذ الأوراق  
التي أخذها بيده اليسرى ويشير بها إلى القطب الجنوبي نفسه أو إلى سهيل فإن  
الكل واحد ويقول عند الإشارة هذه الأوراق لازالة الثآليل والجراح التي على  
بدني أو بدن فلان أردته لغيرك وتقول هذا الكلام اثنين وأربعين مرة وهكذا  
إلى سبع ليال ثم تدق هذه الأوراق في هاون اسفيدروية وتذر الدقيق على الثآليل  
أو على الجراح فإنها تنجف وتنفرك وهذا من الخواص ٢٣٧ (وخامسها) إزالة الما ليخواليا  
وهو الجنون الوسواسي وإذا أردت ذلك فأمر من به هذا المرض أن ينظر هذا القطب  
مع سهيل معاً ويديم ذلك النظر ليلة بعد ليلة وفي كل ليلة يكرر النظر إليه أقله سبع  
مرات وأكثره لا حد له وهذا دليل أن لهذين الكوكبين أعنى القطب الجنوبي وسهिला  
خاصية في إحداث الطرب والسرور ولهذا تجد الطرب الشديد والسرور في الزنج

والصودان لقربهم من مدار سهيل والقطب الجنوبي المذكورين (وسادسها) المرأة التي بها داء الرحم ومرض يحدث عن برودة ورطوبة فاذا قامت هذه المرأة في الليل فنظرت إلى القطب الجنوبي نفسه أو إلى الكوكبين الصغيرين اللذين عن جنبيه مع النظر إلى سهيل أيضا في الحالتين وأشارت بيدها اليمنى إلى القطب مع سهيل أو إلى الكوكبين المذكورين مع سهيل ثم قبضت بكفها وخمس أصابعها كأنها تريد أخذ شيء من الهواء بشرط أن تضم أصابعها إلى راحتها أي كفها ثم تشير بهذه اليد في حال قبضتها مع الأصابع إلى رحمها وتكرر هذا العمل بهذه الكيفية سبع مرات في كل ليلة إلى سبع ليال أو لها ليلة السبت وآخرها ليلة الجمعة وتقول في حال قبضتها لأصابعها في كل مرة أخذت بيدي هذه قوة من روحانية هذا القطب الجنوبي ومن روحانية كواكبه الجنوبية وأشفيت به داء رحمي باذن هذه الجواهر الروحانية المقدسة فان هذه العلة تزول عن رحمها وعلامة نتائج العمل أنها تدخل الحمام بعد أربع ليال من هذا الفعل وتدخل إلى بيت الحار من بيوت الحمام وتنظر إلى رحمها فانه يسيل من هذا الرحم رطوبة كريهة اللون جدا وتدخل الحمام مرة ثانية في يوم السبت الثاني من ابتداء عملها وتنظر إلى رحمها أيضا بعد دخول البيت الحار المذكور فانها ترى مسيل تلك الرطوبة قد سالت منها أكثر من المرة الأولى وأكثر ربحا من المرة الأولى وهي من العجائب (وسابعها) شفاء عضه الكلب الكلب فاذا عض إنسانا كلب كلب فليأخذ العضوض قطعة من اللبد المعمول ببلاد الترك خاصة فيبلمها ببول كلب صحيح بشرط كونه أسود اللون ثم ليأخذ هذه اللبدة بيده وطم مواجها لسهيل والقطب الجنوبي وأشار بتملك اللبدة وهي في يدك اليمنى نحو الكوكبين وخاطبهما عند الإشارة وقل هذا اللبد التركي استأذنتكما في جعله على موضع هذه العضة التي عضني الكلب لتكفياني به - زين الكوكبين من ضرري بهذه العضة وتشفياني بحق القاهر عليكم والحاكم وهو الشمس وتكرر هذا الكلام أربعة عشر مرة وأنت رافع للعضة نحو الكوكبين جميعا ثم بعد ذلك شد بهذا اللبدة على موضع العضة فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلاث ساعات من الزمان رطوبة قبيحة المنظر والريح كأمها ماء اللحم يضرب إلى السواد ثم يصير من بعده رطوبة بلغمية لزجة ثم تضع عليه اللبد مرة أخرى مقابا أعلاه أسفل وأسفله أعلى إلى تمام اثني عشر ساعة

مستوية فانه يحصل الشفاء باذن الله تعالى بذلك فاذا عاد الوجع فليعاود ذلك العمل  
بقطعة لبد أخرى ويعاود شدها على موضع العضة بالكيفية السابقة في العضة  
الأولى فانه يبرأ باذن الله تعالى ولكن يشترط في هذا العمل أن يكون القمر إما  
في الثور أو في السرطان مقارن للمشتري أو متصلاً به اتصالاً قوياً (وثامنها) النظر  
إلى القطب المذكور مع سهيل يشفي من الظفرة التي تكون في العين وذلك بأن  
يديم النظر إليهما ويحدق نحوهما ويشير برأس أصبعه السبابة اليمنى نحوهما يفعل  
ذلك ليالي متوالية أو لها ليلة الثلاثاء يداوم على ذلك إلى أن تزول الظفرة عنه بعد  
اثنين وأربعين يوماً أو تسع وأربعين بشرط ألا يأكل أيام العمل إلا أول النهار  
فقط وأما إذا كان الحادث في العين بياضاً لا ظفرة فانه يفعل مثل ما فعل في الظفرة  
إلا هنا يزيد شيئاً واحداً وهو مراعاة كون القمر متصلاً بعطارد أو مقارناً له أو  
في إحدى بيتيه ثم يقول يا كوكب سهيل ويا أهل عالم القطب العظيم ان عيني موجهتني  
أريد منكم أن تخلصوا هذا البياض منها الذي قد آذاني ونقص على حياتي فاريحوني  
ويا أهل العالم العلوي اخلصوا هذا من عيني بقدرتكم آمين ويديم على هذا الكلام  
أربعة عشر ليلة في كل ليلة يكرر الفعل ما أمكنه بشرط أن لا ينقص عن سبع فانه  
يبرأ باذن الله الشافي (وتاسعها) أن الجمال سواء كانت ذكوراً أو أنثى متى اتفق  
وعصادف وقوع أعينها على القطب الجنوبي وعلى سهيل ماتت في الحال فجأة وأما  
أن تمرض ثم تموت ثم هذا الجمل الذي مات من النظر إلى الكوكبين المذكورين  
يصلح لأعمال كثيرة ذكر في الأصل منها أربعة عشر خاصية فاطلبها فيه ان أردتها  
(المطلب الثاني فيما يتعلق بالقطب الشمالي من الفوائد والخواص)

وقد ذكر في الأصل من فوائد النظر إليه أربع فوائد :

(أحدها) أن النظر إليه وإلى الدب الأصغر معا يشفي من جرب العين والرمد  
جميعاً وكيفية التداوي بهما أن يقوم الانسان الموجه في ليلة الأحد إذا ظهرت  
النجوم بعد مضي ساعتين من الغروب مواجهاً للقطب الشمالي والدب الأصغر  
معا فتحديق النظر إليهما ثم يأخذ ميلاً معمولاً من فضة فيغمسه في ماء الورد  
الخالص ويكحل به عينه الرمدة أو الجرباء أو العينين معا إن كانتا وجعتين معا ثم  
بعد الاكتحال تقول يا أهل عالم القطب الشمالي والكوكب الشمالي اشفوا عيني  
من هذه العلة التي أنا متأذ منها وعليل من أجلمها واريحوني وأرحموني يا رحماء



واقلعوا هذا الجرب أو هذا الرمد من عيني هذه أو عيني هاتين التي هي أو اللتان هما ضيائي بين أبناء البشر تقول هذا وأنت تكحلها بماء الورد المذكور وأنت تنظر إلى الكوكبين معا تفعل ذلك من ليلة الاخذ إلى ليلة الاحد أعني ثمان ليالى يفعل في كل ليلة ما أمكنه بشرط أن لا ينقص عن سبعة والا كشار أولى لأنه كلما كان العمل أكثر كان أجود وأمرغ ذهابا إلا أن ذهاب الرمد أمرع من ذهاب الجرب (ثانيها) النظر إلى الكوكبين المذكورين يشفى من اليرقان الشديد وصفته أن يقوم صاحب الوجع مواجهها للكوكبين المذكورين بل وغيرهما بما هو بجوانب القطب القريبة منه ويمد يده اليسرى إلى الكواكب المذكورة كأنه يتناول منها شيئا يضع يده التي مدها على كبده ويتول يا كواكب القطب الشمالى اشفوني من هذا اليرقان الذى قد أضرنى واسهر ليلى واقلعوه منى وارحمونى وأريحونى واشفونى منه آمين وليبدأ بذلك العمل من ليلة الجمعة إلى ليلة الجمعة والاحسن أن لا ينقص في كل ليلة عن سبع مرات وإن اشتدت العلة فليذكر الكلام المتقدم ويضع يده اليسرى على كبده ويتمرغ على الأرض سبع مرات وعليه ثياب به ثم يقوم بعقب كل مرة يتمرغ ويضع يده اليسرى على كبده ويعيد الكلام الأول فانه يبرأ باذن الله الشافى فانه دعاء مستجاب (وثالثها) قالوا الأسد والنمر والذب إذا مرضت قامت مواجهة للقطب وأطالت النظر إليه فشفيت واللبوة إذا حملت فانها ينالها غشى فرما بقيت ثلاثة أيام لاتأكل شيئا فتأتى إلى نهر فيه الماء الجارى أو عين ينبع منها الماء فتقوم فى الماء إلى نصف ساقها وتنظر إلى القطب الشمالى فتبرأ من ذلك الوقت

(ورابعها) أى جرح كان بالانسان أو ورم فانه يقصد موضع الوجع من بدنه فيصور فيه صورة سمكة زرقاء وخضرة أى بنقط خضر ونقط زرق فاذا جاء الليل قام فواجه القطب الشمالى ثم خاطبه مع الكواكب المحيطة به ويقول: أيتها الكواكب المقدسة الشمالية الباعثة بالروح والحياة إلى أبناء البشر كففوا عني هذا الورم أو هذا الجرح وامنعوه عن الزيادة واسمعوا فيه واشفوني منه واعفوني واكفوني غائلته وسوء عاقبته وتفل على صورة السمكة المصورة على الجراح أو الورم تفعل ذلك ليالى ثمانية أولها وآخرها ليلة الاحد وفى كل ليلة بما تيسر بشرط أن لا يكون أنقص عن سبع فان الورم اما أن يقف ولا يزيد واما أن يزول بالكلية وبالجملة أن هذين القطبين يصلحان لعلاج كل علة خصوصا فى أوجاع العين

لأن العمال كلها لا تخلو إما أن تكون باردة أو حارة فالبارد سواء كانت رطبة كالبلغمية أو يابسة كالصفراوية النارية والرطبة كالدموية الهوائية فإنها تداوى بالقطب الشمالى وما حوله فهى قاعدة كلية مطردة فافهمها واتقنها فإنها تفيدك فى أمور كثيرة . فهذا آخر الكلام على ما يتعلق بالثوابت على ما قصدناه .

### ( الباب الخامس فى صورة الفلك )

قبل الخوض فى المقصود لا بد من تقديم مقدمة وهى أنه اتفق القدماء والمحققون على أن لكل درجة من درجات الفلك دلالة فعلا مخصوصا فإذا وقعت مثلا درجة من الدرجات الثلاثمائة والستين فى طالع تحويل السنة أو يكون صاحب السنة فى درجة منها فإن حال تلك السنة يكون على نحو ما دل عليه تلك الدرجة من الصلاح والفساد وكذلك إذا اتفق مثلا حلول كوكب من الكواكب إما فى القرائن أو فى التحويلات أو فى مركز من المراكز الفلكية كالارباع وطوالع الاجتماعات والاستقبالات وفى مولد من المواليد أو فى مبدأ عمل من الأعمال فى درجة من الدرجات الثلاثة بفعل ذلك الكوكب فإنه يدل على تمام الكوكب الدال وقوته فى الدلالة . وإذا عرفت هذا فاعلم أن لكل قوم من أرباب هذه العلوم مذهبها مخصوصا فى صور الدرجات إلا أن المختار منها والمشهور هو مذهب طهطم الهندى الذى اختاره أبو ذاطيش البابلى واختاره زرادشت والامام الرازى فى الأصل أيضا فإنه أى طهطم الهندى ذكر مقدمة عظيمة المنفعة فى جميع الأعمال الخيرية والشرية وفى أحكام المواليد أيضا كما سيجىء الإشارة إلى وجه العمل بعد ذكر شىء من فوائد معرفة هذه الدرجات الفلكية آخر هذا الباب إن شاء الله تعالى فإذا كان هذا المذهب هو المختار عندهم فلنختاره نحن أيضا ونذكره مرتبا على البروج الاثنى عشر كل برج مقسوم بثلاثين درجة ومجموعها هو عدد درج الفلك وكل درجة مكتوب فى مسامتها صورتها واسم روحانياتها وبخورها وعملها كل ذلك فى جداول لأجل تقريب فهم ذلك على المبتدىء من الطلاب لئلا يحيد عن صوب الصواب فهذه جداولها وهى اثنى عشر جدولا عدد البروج والابتداء بالحمل والانتهاى بالحوت كما ترى بحكمة والروحانيات فليس الاحد من الخائضين فى هذه الأسرار غنى عن معرفتها البتة وإذا أحطت بهذه المقدمة علما : فأقول : اعلم أنه قد اشتهر من المكتب المصنفة فى أحكام المنازل

وطبائعها كتابان الاستوطاس المنسوب لهرمس والكتاب المسمى مصحف القمر  
والكن بين هذين الكتابين مخالفة قليلة جدا في بعض أحكام المنازل وأنا  
أكتب في الغالب ما في الكتاب الاستوطاس أولا وأجعله أصلا على ترتيبه وأنبه  
فيه على بعض المخالفة التي في كتاب مصحف القمر كما فعل الامام الرازي في الأصل  
فأقول : الشرطين وهو النطح ابتداءه من أول الحمل وانتهاؤه إلى --- ناكه  
منه ومن أحكامه أنه نأرى نحس مشرب بالسعادة لانه وجه المريح اعمل فيه  
تبييج المحبة والمودة للناس خاصة وفي مصحف القمر اعمل فيه طلسم التفريق  
ولا تلبس في هذا اليوم وهذه الليلة ثوبا جديدا فان من فعل ذلك أصابته فيه  
جراحة حتى يشرف على الموت ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في حوائجهم  
ولا تتصل بهم في هذا اليوم فان الاتصال بهم في هذا اليوم يورث القتل ومن  
دخل عليهم تحركت روحانية البغض في قلوبهم ولما سعى في حوائجهم لم يحمدوا  
سعيه وجعلوا العقوبة له جزاء سعيه فتزوج في هذا اليوم فان من تزوج فيه حظت  
المرأة عنده وحظى هو عندها ويتمتع كل واحد منهما بالآخر واشترفيه الدواب  
والرقيق والبقر واغرس فيه وابن البناء فيه فان عاقبة ذلك محمود ولا تؤاخ في ذلك  
اليوم أخا فان تلك المودة زائلة ولا تشر في هذا اليوم للتجارة فانه غير محمود والعاقبة  
ولا تسافر فيه ولا تكتل غلتك فيه ولا تعمل فيه طلسم ولا دعوة كوكب ولا  
تشتغل فيه بعلم الصنعة ولا بشيء من أعمالها ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان  
فاجرا شريرا إذ لا تثبت الأموال معه ولا يحمد فيه شيء من أمره وان كانت  
انثى فانها تكون فاجرة مشهورة الفجور محبوبة في الناس حظية عند الرجال  
حريصة على هذا العمل : البطاين ابتداءه من --- ناكه إلى . كه - ذ - بنه ومن  
أحكامه أنه سعد حار يابس لانه وجه الشمس وهو ألين جوهر اعمل فيه نيرانجات  
العطف والمحبة بالملوك وذوى الشرف والاخوان والسوقة ومن أحببت من الرجال  
خاصة دون النساء واعمل فيه الطلسم والنيرانجات وادخل فيه على الملوك واسع في  
حوائجهم واتصل بهم وبالاخوان واستفتح بينك وبين من تريده من المودة ولا تنزوج  
فيه ولا تشتري رقيا ولا شيئا من الحيوان الذى تريده للقنية ولا تشتري فيه شيئا  
( ١١ - الدر المنظوم - أول )



للتجارة ولا تلبس ثوبا جديدا فان من فعل ذلك أصابه فيه السل ومن ولد فيه  
إن كان ذكرا كان صالحا ناسكا كتوما للاسرار محمود السيرة حسن المعيشة كثير  
الاعداء وإن كانت أنثى كانت فاجرة متمتكة مبهضة للناس . الثريا ابتداؤه من  
كه منه نه . من الحمل إلى ح ليز من الثور فانه وسط ممتاز سعد لانه وجه الزهرة  
اعمل فيه نيران الحية واطلاق المحفوظ من الناس واحمل فيه عقد السموم القاتلة  
وادخن فيه بدخنة الحب واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادعو  
بالدعوات وادخل فيه على الملوك واتصل بالاشراف واختلط بالاخوان وتزوج  
فيه واشتر ما أحببت وابن الابنية واحصد فيه زرعك واكتل فيه غلتك والبس  
فيه ما أحببت من جديد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانيات حسن  
الخاتمة نامى البركة ومن ولد فيه فان كان ذكرا أو أنثى فهو صالح سعيد محمود السيرة  
مرضى الطريقة . الدبران وهو من ح ليز من الثور إلى كا كه مه منه من  
أحكامه أنه أرضى يابس نحس لأنه وجه عطار دا عمل فيه نيران العداوة والبغضاء  
خاصة والهلاك والتفريق والشركة ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في حوائجهم  
ولا تتصل بهم ولا بالاشراف ولا تستفتح عملا من تدبير الصنعة ولا طاسما ولا دعوة  
ولا زرع ولا بناء ولا غرسا ولا تكل غلة ولا تعالج فيه أحدا ولا تتزوج فيه ولا  
تسافر فان ذلك كله غير محمود العاقبة ولا نافذ الروحانية ولا حسن العاقبة ولا باقى  
البركة ومن واديه فان كان ذكرا كان خبيث الدخلة والسيرة شرير ا قتالا وان كانت  
أنثى كانت فاجرة متمتكة لا ينحبها الرجال ولا تحظى عندهم . الهقعة وهو من كا كد .  
منه من الثور إلى دبرج من الجوزاء من أحكامه أنها حارة يابسة إلى التوسط نحسة  
ممتزجة بالسعادة لأنه وجه القمر اعمل فيه نيران السموم القاتلة واخلطها خاصة  
واعمل فيه الطلسمات كلها وعالج الأرواح وغيرها ولا تستفتح فيه دعوة ولا تدبر  
فيه صنعة وفي مصحف القمر إذا أنزل القمر الهقعة فاعمل طلسم الشركة والعقد  
فانه ينجح وأدخل فيه على الملوك واسع في حوائجها واتصل بالاخوان واستفتح  
فيه بالأعمال وتزوج فيه واشتر الرقيق وازرع وادرس واغرس واكتل فيه غلتك  
وابن فيه وسافر فيه فان كل ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة باقى  
الذكر ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان حسن السيرة محمودا فى الناس وإن كانت أنثى  
كانت حظية عند الرجال فاجرة مستور ذلك منها . الذراع وهو من برج كه من

الجوزاء إلى ه ح ه من السرطان ومن احكامه ان سعد رياحى اين رطب اعمل فيه نيرانجات المودة ودخن فيه بالدخنة واستفتح الاعمال وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانيات كلها ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاشراف وازرع واحصد واغرس فيه وتزوج واشتر فيه الرقيق والدواب واللبس فيه الجديد وسافر فيه فان ذلك كله محمود والعاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة ومن ولد فيه ان كان ذكرا أو انثى كان سعيدا صالحا محمود السيرة .

النثرة وهى من ه ح ه من السرطان إلى -- ناكه منه مائى اين سعد بمزوج بنحس وسط وفي مصحف القمر احمر وأبيض لانه وجه المريخ اعمل فيه نيرنج السموم والقطيعة والعداوة واعمل الطلسم وادع بالدعوة وفي مصحف القمر اذا ترك القمر بالنثرة فاعمل طلسم المياه والامهار والبحار ولا تعالج فيه نيرانجات الروحانية ولا تدبر فيه الصنعة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك احترق فيه وسافر في هذا اليوم وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل فيه بالاشراف والاخوان وازرع فيه واحصد ولا تكتل فيه ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان سىء السيرة مذموما مكدود المعيشة وان كانت انثى كانت صالحة محمود السيرة حظية عند الرجال يحبونها . الطرف وهى من -- ناكه من السرطان إلى كه منه ما منه مائى اين نحس وفي مصحف القمر أنه سعد أبيض لانه وجه الشمس اعمل فيه نيرانجات العداوة والقطيعة وعقد السموم خاصة وفي مصحف القمر أنه صالح الطلسم الطير والذباب والحمام لا تعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بدعوة الروحانية ولا تعالج فيه احدا بشىء من العلاج ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة ولا تدخل على الملوك ولا تسع في حوائجهم ولا تتصل فيه بالملوك والاشراف والاخوان والأتزوج فيه ولا تشتريه رقيقا ولا دواب فان فعل ذلك لم تحمد عاقبته ويختم له بالحسرة والندامة ولا تزرع فيه ولا تحصد ولا تكتل فيه غلاتك فان من زرع فيه زرعاً واكتال غلاته انتهبه الاعداء ولا تصافر فيه وحارب فيه الاعداء فانه يورث الظفر ومن ولد فيه كان ذكرا أو انثى كان منحوسا منتهكا مذموما في الناس . الحية وهى من كه منه ما من السرطان إلى ح تدبر من الاسد رطب ممزوج بالحرارة سعد بمزوج بنحس اعمل فيه نيرانجات الاطلاق وعقد الشهوة والسموم خاصة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة

الروحانية ولا تعالج فيه من الأرواح وغيرها وفي مصحف القمر أنه صالح لطاسم السباع والعقارب والوحوش وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بهم وبالأشراف وال الإخوان وازرع واحصد ولا تقتل غلته فان من اكتال فيه غلته سرقها اللصوص منه أو سرقوا ثمنها منه وتزوج في هذا اليوم فانه محمود العاقبة واشتر فيه الدواب والرقيق وسافر فيه واستفتح فيه تدبير الحرب فانه يكون فيه الظفر والسلامة ومن ولد فيه فان ذكره كان داهية دهيامكارا وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال غالبية شديدة الحرص عليهم مستورة الحال . الزبرة وتسمى الخرثان وهي من ح لدبر من الاسد إلى كاكه مـ منه نارية يابسة سعد وسط نحس أسود وجهه السكائب اعلم فيه عطف قلوب الملوك والأشراف والإخوان خاصته واعمل فيه الطاسمات وادع بالدعوات وعالج الأرواح وفي مصحف القمر أنه متعين لطاسم التفريق والمقد والمرض والهلاك وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالإخوان والأشراف وازرع واحصد واكتل غلته واشتر الرقيق والدواب والبس فيه الجديد من الثياب وسافر دار الحرب واستفتح فيه بالأعمال كلها فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة ومن ولد فيه ذكره كان أو انثى فانه يكون سعيدا مستورا صالحا ميمونا على والديه وأهل بيته محمودا في الناس : الصرفة وهي من كاكه منه من الاسد إلى مردح من السنبلة رطب ممتزج الجوهر من النار والأرض نحس مخلوط بسعادة اعلم فيه نيران نجات القطيعة والتفريق والعداوة ودخن فيها بدخنها وفي مصحف القمر هذا المنزل سعد — أبيض وجه القمر يصلح لطاسم الجمع والمحبة وكل خير ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع بالدعوات ولا تعالج فيه من الأرواح والروحانية ولا تزرع فيه ولا تقتل فيه غلته ولا تستفتح فيه من الأعمال ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في أعمالهم ولا تتصل بهم ولا بالأشراف والإخوان ولا تتزوج فيه ولا تشتري فيه الرقيق والدواب فكل ذلك غير محمود العاقبة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك ضرب به السلطان فيه وخالط الأعداء ودبر فيه الحرب وسافر فانه يورث السلامة والظفر ومن ولد فيه إن كان ذكره كان خبيث الداخل داهي الفكر مقبولا عند العامة وإن كانت انثى كانت بذينة سايطة مذكرة مذمومة . العواء وهو من دبرح من السنبلة إلى برح له منه وسط أرضى يابس سعد ممتزج بعمل فيه نيرنج المحبة



بالمودة بالنساء والاخوان والاشراف وغير ذلك واعمل فيه الطامسات وادع فيه  
الدعوات وعالج فيه من الارواح الروحانية وفي مصحف القمر أنه سعد أبيض  
وجه زحل يصلح لكل ما تريد صلاحه وازرع واحصد ولا تقتل غلتك فيه فان  
من فعل ذلك أتلف السلطان عايه ذلك ولا تدبر فيه الصنعة ولا تحارب فيه أحدا  
ولا تخالط الاعداء وادخل فيه على الملوك واسع في أعمالهم واتصل بهم  
وبالاشراف والاخوان والبس ما أحببت من جديد ثيابك وتزوج فيه واشتر  
الرقيق والدواب وسافر فيه ومن ولد فيه فان ذكر كان ذكرا كان مشثوما على أهله  
ووالديه محدودا مبغضا في الناس وإن كانت انثى كانت محبوبة عند الرجال  
مستورة ذات عفة وحسن حال . السماك وهو من برج له من السنبلة إلى  
ح ح ح من الميزان أرضى يابس نحس لعمل فيه نيرانات القطيعة والعداوة  
والفرقة بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شيء يؤدي إلى المصرة والأذى وفي  
مصحف القمر أنه سعد أحمر وجه المشتري صالح لطاسم العطف والمحبة ولا تعمل  
فيه الطامسات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تزرع فيه ولا  
تحصد فيه ولا تبني فيه بناء ولا تقتل فيه غلتك ولا تدخل فيه على الملوك ولا  
تخالط فيه الاخوان والاشراف ولا تباشر فيه الحرب ولا تتزوج فيه ولا تشتري  
فيه الرقيق ولا الدواب ولا تسافر فيه وبالجملة فاجتنب فيه جميع الاعمال ومن ولد فيه  
ذكرا كان أو أنثى فانه يكون مشثوما محدودا مهتكا مئة السيرة مذموم العمل  
الغفر من أول الميزان إلى س ناكه منه رطب رياحى سعد وإذا نزل القمر بالغفر  
فاعمل فيه نيرانات المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الاخذة وحمل فيه عقد  
السموم القاتلة واعمل فيه كل حمل يؤدي إلى منفعة واعمل للسلطان فيه ودبر  
الصنعة وادع فيه بالدعوة وعالج فيه بالروحانية وفي مصحف القمر أنه نحس أحمر  
وجه المريخ يعمل فيه الطامسات للبلاء والهلاك وسافر فيه وادخل فيه على  
الاشراف والملوك واتصل بالاخوان والاشراف وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب  
وازرع واحصد واقتل فيه غلتك والبس ما أحببت من ثيابك الجدد واستفتح فيه جميع  
الاعمال ومن ولد فيه ذكرا كان أو أنثى فانه يكون سعيداً ميمونا على والديه  
محبوباً سائراً صالحاً . الزبانا وهو من س ناكه من الميزان إلى كه منه مامنه سعد  
عنزج بنحس رياحى لعمل فيه نيرانات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة وفي

مصحف القمر يصلح لطاسم التفريق والهلاك والفقر اعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات ولا تعالج فيه الروحانيات ولا تدبر فيه الصنعة وازرع فيه واحصد ولا تكتل فيه غلتك فان من فعل ذلك تلف عليه ولا تسافر فيه ولا تلبس فيه جديداً فان من فعل ذلك أصابته صرعة من دابة أو هدفة من سطح أو شجرة وادخل فيه على الملوك واتصل بهم وبالأشراف وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب ودبر فيه الحروب وخالط فيه الأعداء ومن ولد فيه فان كان ذكراً كان سعيداً ناسكاً محسناً ميموناً وإن كانت أنثى كانت مشئومة على والديها متهمكة فاجرة قبيحة السيرة . الا كليل وهو من كنه منه ما من الميزان إلى ح لدبر من العقرب رياحى ممزوج بالمناحس اعمل فيه نيرانجات العداوة والفرقة والقطيعة والسموم القاتلة وكل ضرر مما يؤدي إلى مضرة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدع فيه بالدعوات ولا تعالج فيه من الروحانيات ولا تدخل فيه على الملوك ولا تخالط فيه الأشراف والايخوان ولا تزرع فيه ولا تحصد ولا تكتل غلتك فيه ولا تسافر ولا تلبس ثوباً جديداً فان من لبس فيه ثوباً جديداً نهشته السباع فيه ولا تتزوج فيه ولا تشتري رقيقاً ولا دابة ولا تستفتح فيه شيئاً من الأعمال في تدبير المعيشة والتجارة ولا تحارب أحداً ومن ولد فيه ذكراً كان أو أنثى فقد يكون مشئوماً مبغضاً ولا يربيه والده ويكون محروماً (القلب) وهو من ح لدبر من العقرب إلى كاكه منه منه اعمل فيه طلسم الخير كله ونيرانجات المحبة والتأليف للقلوب وعقد الألسنة وفي مصحف القمر أنه يصلح لعقد الشهوة وفك فيه الأخذة واحلل فيه عقد السموم القاتلة ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه الروحانيات وخالط فيه بالملوك والأشراف والايخوان وادخل عليهم وسافر وازرع واحصد واكتل فيه غلتك واستفتح فيه أعمالك وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب والبس ما أردت من جديد ثيابك فكل ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكراً كان أو أنثى فانه يكون سعيداً ميموناً محبباً في الناس حسن المعيشة والتدبير والسير مستور الحال (الشولة) وهي من كاكه ص من العقرب إلى ح برح من القوس ناري رطب ممزوج بسعد مخلوط بنحس اعمل فيه نيرانجات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة وفي مصحف القمر أنه يصلح لطلسمات التهميج والمحبة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعالج فيه من الروحانية وادع

فيه بالدعوة ولا تسافر فيه ولا تكمل غلتك فان من فعل ذلك وقعت تلك الغلة  
 في نهب الاعداء ولا تتزوج فيه ولا تشتري الرقيق ولا تلبس فيه ثوباً جديداً فانه  
 يورث الحمى المطبقة ولا تفتح فيه شيئاً من الاعمال وازرع واحصد ومن ولد فيه  
 ذكراً كان أو أنثى فانه يكون مشتهواً على والديه وأهله ومذموماً في الناس متهتكاً  
 سىء السيرة ( النعائم ) وهو من ح بزح من القوس إلى برج لد منه نارى سعد  
 اعمل فيه نارنج المحبة وتأليف القلوب واطلق فيه الاخذة واعمل فيه الطلسمات  
 ودبر فيه الصنعة وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانيات واستفتح فيه جميع أعمالك  
 كلها وخالط فيه الملوك والأشراف وازرع فيه واكمل غلتك وتزوج واشتر الرقيق  
 والدواب وابن فيه وخالط الاعداء وحارب فان فيه الظفر والسلامة والبس فيه  
 ما أحببت من جديد ثيابك فان ذلك كله محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكراً كان أو  
 أنثى فانه يكون ميموناً سعيداً محبباً إلى الناس حسن السيرة ( البلدة ) وهى من  
 برج برح لد من القوس إلى رح ح من الجدى نارى نحسة اعمل فيه نيرانجات  
 القطيعة والعداوة والتفريق بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شىء يؤدى إلى فساد  
 ومضرة ولا تعمل فيه شيئاً سوى ذلك من بقية الطلاسم ولا تدبر فيه صنعة ولا  
 تشتغل بدعوة ولا علاج روحانية ولا تزرع ولا تغرس ولا تكمل غلتك ولا تسافر  
 ولا تخالط الملوك والأشراف والاقوان ولا تتزوج ولا تشتري ولا تبع ولا تلبس فيه  
 ثوباً جديداً فان من فعل ذلك خرجت به قرحة ومن ولد فيه ذكراً كان أو أنثى فانه يكون  
 منحوساً مشتهوماً يموت أحد والديه وتكون تربيته على أسوأ حال ويكون مبعوضاً  
 متهتكاً سىء السيرة سعد الذابح وهو من أول الجدى إلى سه نا كه منه أرضى نحس مشوب  
 السعادة وجه المريخ اعمل فيه نيرانجات عقد الشهوة والسموم القاتلة وكل علاج يؤدى  
 إلى مضرة وفساد وفي مصحف القمر أنه نحس لأنه وجه القمر يصاح للشركة اعمل فيه  
 الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة ولا تعالج فيه الروحانية  
 ولا تخالط فيه الملوك والأشراف وخالط الاخوان وازرع ولا تكمل غلتك فيه فانك  
 إن فعلت ذلك خرجت الغلة منك ولا تسافر ولا تلبس ثوباً جديداً فانك إن فعلت  
 ذلك أصابتك جراحة من عدوك ومن ولد فيه فان كان ذكراً فانه يكون سعيداً  
 محبوباً محبباً عند الناس حسن السيرة وإن كانت أنثى كانت حظية عند الرجال حريصة  
 عليه متهنكة غير مستوزة . سعد بلع وهو من سه نا كه من الجدى إلى كه كه س



منه أرضى سعد مشرب بنحس اعمل فيه الخير كله ونير نجات القطيعة والعداوة  
والسموم القاتلة واعقد فيه الشهوة وأطلقها في مصحف القمر لا تدع فيه بالدعوة  
الروحانية ولا تدبر فيه الصنعة وعالج فيه الأرواح كلها وسافر وادخل على الملوك  
والأشراف والاخوان وازرع واكتل غلتك ولا تتزوج فيه ولا تشتري رقيقا ولا  
دوابا والبس ما أحببت من ثيابك الجدد ومن ولد فيه فان ذكر افانه يكون مشئوما  
محروما فاجرا سىء الخلق والسيرة وإن كانت أنثى كانت ميمونة مستورة عفيفة  
محمودة السيرة حظية عند الرجال . سعد السعود وهو من كه كه كنهه من الجدى  
على لد بر من الدلو سعد اعمل فيه نير نجات المحبة والعطف وإطلاق الأخذ  
وحل السموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة واستفتح فيه جميع  
الأعمال وادع فيه بالدعوة وعالج فيه من الروحانيات وخالط فيه الأشراف والملوك  
والاخوان وازرع واكتل غلتك والبس فيه ما أحببت من جميع ثيابك وسافر فيه  
وتزوج واشترى الرقيق والدواب ومن ولد فيه ذكرا كان أو أنثى فانه يكون سعيدا  
ميمونا مستورا محببا إلى الخلق محمود السيرة . سعد الأخبية وهو من ح لد بر  
من الدلو إلى كا كه كه منه وفي مصحف القمر أنه صالح الإصلاح والمحبات  
كلها وفي الكتاب أنه نارى رياحى نحس يصلح لنير نجات العداوة والقطيعة والتفريق  
بين الاثنين والسموم القاتلة وكل علاج يؤدي إلى مضرة وفساد ولا تدبر فيه الصنعة  
ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدع فيه بالدعوة ولا تعالج ولا تسافر ولا تزرع ولا تكتل  
غلتك ولا تخالط الملوك والأشراف والاخوان ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فانه من  
فعل ذلك سرق منه الثوب ولا تتزوج ولا تشتري رقيقا ولا دوابا ومن ولد فيه ذكرا  
كان أو أنثى فانه يكون مشئوما يموت عنه والداه ويربیه الأباعد ويكون متهمكا  
خبثا فاجرا . الفرع المقدم وهو من كا كه كه من الدلو إلى د بر ح من  
الحوت وفي مصحف القمر أنه نحس أحمر وجه زحل يصلح للفرقة والعداوة والعقد  
والمرض كله وفي الكتاب أنه رياحى سعد يصلح لنير نجات المحبة وعطف القلوب  
وأطلق فيه لاخته وحل فيه عقد السموم القاتلة واستفتح فيه جميع أعمالك من  
الطلسمات والصنعة والدعوة وعالج الروحانية والعلل كلها وازرع واختلط بالملوك  
والأشراف والاخوان والسفر وتدبير الحروب والبس ثيابا جددا فان كل ذلك محمود  
العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان أو أنثى فانه يكون سعيدا محبوبا مشهورا صالحا

في سيرته وتدبيره مستور الحال \* الفرع المؤخر وهو من د ر ح من الحوت الى ر ح له منه وفي مصحف القمر أنه سعد أبيض وجه المشتري وهو يصلح للخير كله وفي الكتاب أنه سعد مشوب بنحس يصلح لنيرانج العداوة والبغضاء والطبيعة وعقد الشهوة والسموم القاتلة اعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة وعالج فيه ما تريد من الروحانية وادخل فيه على الملوك والاشراف وحارب فيه وسافر ولا تنزع فيه ولا تشتري رقيقا ولا حيوانا والبس فيه ما أحببت من جديد ثيابك وازرع فيه ولا تكتل غلتك ومن ولد فيه إن كان ذكرا كان مشنوما محدودا مبعضا متهكما خبيث الدخلة سيء الخلق والسيرة مذموما عند الناس وان كانت أنثى كانت ميمونة محبة سعيدة مستورة حظية عند الرجال ( الرشا ) ويسمى بطن الحوت أيضا وهو من ر ح له من الحوت الى آخره وفي مصحف القمر أنه المريخ وفي الكتاب أنه مائي سعيد يصلح لنيرانجات المحبة والطلاق الاخذة وحل عقد السموم القاتلة اعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة عالج فيه من الروحانيات وازرع فيه واكتل غلتك وسافر واشتر ما أحببت من الرقيق والدواب والبس جديد ثيابك واستفتح فيه الاعمال كلها فان عاقبته محودة ومن ولد فيه ذكرا كان أو أنثى فانه يكون سعيدا ميمونا محبوبا عند الناس حسن السيرة \* وهذا تمام القول في شرح أحكام المنازل وطبائعها والله تعالى أعلم ( تنمة ) وهاهنا مبحثان : أحدهما الطريق الى معرفة أحكام هذه المنازل يحتمل أن يكون الوحي أو التجربة أو القياس أما الوحي فلا نه قد جاء في الكتاب المسمى بالاشتوطاش أن هاروس لما علم أدمانوس أسرار الفلك علمه طبائع هذه المنازل وأما التجربة فلما سبق في البحث الثاني من مقدمة هذا المقصد وأما القياس فكذلك لأن مبنى هذا على طبائع الوجوه ومصحف القمر يشهد بصحة ذلك لانا ذكرنا فيما تقدم أن كل برج مقسوم بثلاثة أقسام متساوية كل واحد منها يسمى وجهها وكل واحد من تلك الوجوه منسوب الى كوكب من الكواكب فاذا عرفنا أن المنزلة وجه الكوكب الغلاني كانت طبيعة ذلك المنزل مستفادة من طبيعة ذلك الكوكب إلا أن هاهنا دقيقة وهي المنزل أزيد حجما من الوجه فيكون المنزل لا محالة مركبا من وجهين وكانت طبيعة ذلك المنزل مركبة من طبيعة الكوكبين اللذين هما صاحبا ذينك الوجهين فاذا عرفت هذا ظهر لك أنه لا خلاف بين ما جاء في مصحف القمر

وبين ما في الكتاب فلعل كل واحد منهما اعتبر أحد الاعتبارين دون الآخر (قلت) ولعل الأولى اعتبار ما كانت حصته أكثر وإن تساوى رجح ما كانت طبيعته أقوى النار على ما عداها والهواء على الباقي والماء على التراب . وانيهما قالوا انا القمر من ساعة مقارنته جزء الاجتماع مع الشمس إلى أن يبلغ التربيع الأول الأيسر وهو تسعون درجة يصلح في تلك المدة للبيع والشراء للفريقين وتكون القيمة معتدلة لا غالية ولا رخيصة وهذه المدة تصلح أن يطلب فيها الحق والعدل ومن مقارنته للتربيع الأيسر إلى أن يبلغ المفاصلة تسعون درجة أخرى فهذه الأيام شديدة الموافقة للمشتري ولمن يطلب الخصومة ومن وقت مقارنته التربيع الأيمن إلى أن يقارن الشمس ثمانية تسعون درجة أيضا فهذه الأيام يكون ثمن المشتري أقل من قيمته والله سبحانه وتعالى اعلم (واما خاتمة المقصد) ففيها مطلبان :

### ( المطلب الأول )

في أسماء ساعات النهار في هذه الصفة وما يتعلق بها من الأحكام والخواص الأولى تسمى يانف وفيها صلاة الناس لربهم وهي تصلح لعقد السنة كلها الثانية تسمى بامور وفيها صلاة الملائكة لربهم وهي تصلح لطلمس الألفة والمحبة بين الناس الثالثة تسمى تذب وفيها تشكر الطيور ربها وهي تصلح لطلمس السباع والطيور كاه الرابعة تسمى سلح وفيها تشكر الخلائق لربها وهي تصلح لطلمس الحيات والعقارب الخامسة تسمى شعلك وفيها تشكر كل دابة ربها وهي تصلح لطلمس السباع والوحوش كاه السادسة تسمى تهور وفيها دعاء الكوربيين يعمل فيها طلمس المسجونين فيطلقون السابعة تسمى بدور وفيها صلاة حملة العرش يعمل فيها طلمس الألفة بين السلاطين الثامنة تسمى لمعوق تصلح لطلمس التفريق والعداوة التاسعة تسمى بيرون تصلح لطلمس المسافرين فلا يقوى عليهم اللصوص العاشرة تسمى بخور وفيها تسبيح المائوتة فيها تنزل رحمة الله وهي تصلح لطلمس الدخول على السلاطين واستئذانهم ولو أخذ فيها شيء من الماء وخلط بالدهن المقدس وادهن به نفع من ريح السوء الحادية عشر تسمى جبر وفيها يفرح الصالحون بصنع طلائعهم للمحبة والالفة الثانية عشر تسمى رحلون وفيها استغفار الناس وتصلح للصمت

### ( المطلب الثاني )

في أسماء ساعات الليل في هذه الصنعة وما يتعلق بها من الأحكام والطلاسم



فقد عرفت سبب ذلك هناك أيضا فراجعه الاولى تسمى حرام فيها صلاة الجن لربهم  
فهم يشتغلون فيها بالصلاة فلا يؤذون في تلك الساعة واحدا فهي ساعة تصلح  
لطلمس السكوت الثانية تسمى بروز فيها تسبيح السمك لربها وحيوان الماء كلها  
وهوام البر فهي ساعة تصلح للسكون أيضا الثالثة تسمى زهور وفيها تسبيح النيران  
والحيات فلا تؤذى فيها أحدا ويعقد فيها كل اسنان وفم فلا ينطق الرابعة تسمى الخير  
فيها يجمع الجن فان اعتزل فيها أحد من الناس فزع ووقف شعره فيصلح اطلمس ينقش  
في الذهب والفضة للآلة والمحبة المفرطة واطلمس القطيعة والعداوة في الصفرة الاحمر  
والاصفر ولكل ما تريد من العقود والشروور والمضرات الخامسة تسمى قمين فيها يسكن  
الماء وفيها تسبيح الخلائق يعمل فيها طلمس السحاب والرياح العاصفات السادسة تسمى  
زرون فيها ينام الماء ويركد فهي تصلح لطلمس الاجلام التي يرى فيها كلها يريد  
الإنسان عمله من أمور جميع العالم من خير وشر السابعة تسمى يا قوت يعمل فيها طلمس  
السلطين فلا تطلب فيها منهم حاجة الا قضيت الثامنة تسمى رينه فيها يشكر نبات  
الأرض ربه عز وجل فيعمل فيها طلمس المزارع والبساتين التاسعة تسمى سفعد فيها صلاة  
الملائكة لرب العالمين تصلح لطلمس الدخول على السلطين واعقد السنة الناس العاشر  
تسمى صحك وفيها يعمل طلمس من يريد أن لا ترني نساء أهل البلدة الحادية عشر تسمى  
العطو فيها تفتح أبواب السماء للصلاة فمن دعا الله فيها بيقين أعطاه الله تعالى ما سأل  
قطعا فيعمل فيها طلمس الآلة والمحبة الدائمة الثانية عشر تسمى شلم وفي هذه الساعة تهد  
السموات والأرض حتى يصل الناس للإخلاق سبحانه وتعالى فتصلح لان يعمل  
فيها طلمس السكون والوقار ومن خواصها أن ما عمل فيها من الطلسمات فانه لا يحل  
أحد البتة باذن الله تعالى ه فهذا آخر الكلام على المقصد الاول المتعلق بالنجوم  
وما لا يسع طالب هذا العلم جعله من أحكامها وطبائعها وعليك بحفظه واتقانه  
والتأمل فيه لانه أصل وأساس لعلوم كثيرة كعلم الطلمس والسحر والخرع  
والاوقاف والنيران والمواليد وعلم الزمل إلى غير ذلك فان كل واحد من هذه  
العلوم المذكورة لا يتم لأحد بدون اتقان هذا القدر المذكور في المقصد وفقنا الله  
لربنا لك لسواء السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

### ( المقصد الثاني الطلاسم )

ففيه مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة (أما المقدمة) ففي بيان أن الطلاسم على قسمين : تام وغير تام وان المذكور في هذا الكتاب إنما هو القسم الثاني . اعلم أن الطلاسم على قسمين : تامة وغير تامة فقد سبق في المبحث الثالث من الباب الثالث من المقدمة أن التامة هي التي يجمع فيها جميع ما في الأرض من أحجار وأشجار ومعادن من أضرار ما يراد دفعه ويكون ذلك في وقت يتفق فيه اجتماع كواكب ثابتة متحيرة على طبيعة ذلك الشيء المطلوب أو على طبيعة الأنواع إلى آخر ما حررناه هناك وذكرناه من الشروط الثمانية في المذكور من الباب المذكور وقد نبهت هناك أيضا على أن استجماع هذه الأمور العلوية والسفلية التي يتوقف عليها عمل هذا القسم من الطلاسم نادر الحصول ومعتذر الوصول لاهل زماننا هذا لقصر أعمارهم مع قصورهم لان أقل سراتبه اجتماع تلك الشروط في كل مائة سنة أو مائتي سنة أو أكثر مرة واحدة ولا شك أن هذه المدة لا يفي بها عمر الانسان الآن وعلى تقدير اتفاق اجتماع ذلك له مرة فقد لا يتم العمل فيحتاج في تكميمه إلى انتظار حد مثله فهو لا يحصل ذلك قطعا فتعين لاهل هذا الزمان الرجوع إلى الطلاسم الغير التامة والاقتصار لتعذر التامة وقد علمت هناك أيضا أن الطلاسم الغير التامة هي لا يراعى فيها جميع ما ذكر في الشروط الثمانية وإنما يراعى فيها بعد العامة بنوعيتها شرطان فقط (أحدهما) معاونة كوكب ثابت سواء كان من المنازل ٢٨ أو غيرها أو درجة من الدرجات الفلكية الدالة على ذلك الاسك المطلوب (الثاني) تحصيل المشاكلة والمناسبة بين المواد الأرضية المنفعلة وبين القوى السماوية الفعالة إذا كان الطلاسم للجلب أو تحصيل المباينة والمنافاة بينهما إذا كان الطلاسم للدفع وتحصيل المشاكلة والمناسبة بأن يكون الامر المطلوب تحصيله مع الجوهر المعمول عليه الطلاسم من فص أو حجر أو تمثال مناسبين للكوكب المستعان به على العمل مثل ما قالوا ان الحجر المعروف بالبان زهر إذا نقش فيه صورة العقرب حين حلول القمر في برج العقرب ثم طبع بتلك الصورة على كل شيء من الاشياء التي تستعمل لدفع سم العقارب مثل الكندر أو غيره نفع ذلك الكندر المطبوع عليه إذا سحق وشرب من لسع جميع العقارب لان المطلوب هنا هو التبريد المقاوم لحرارة السم ولا شك أن البارد زهر بارد والعقرب بارد أيضا وكذلك إذا نقش صورة

الثعبان عند حلول القمر في درجة الكوكب المسمى بالشجاع وطبع عليه فانه ينفع من  
موم الافاعي وقس على ذلك هذا جميع الصور الاثنى عشر التي في المنطقة والثمانية  
والاربعة التي في الجنوب والشمال وذكروا أيضا أن من عمل صورة عقرب من نحاس  
وقت حلول القمر في برج العقرب والمريخ ناظر إلى القمر نظر مودة مع كون المريخ  
متصلا أيضا بكوكبين ثابتين يكونان على طبيعته ثم دفنت تلك الصورة العقربية  
في محل فانه لا يبقى عقرب في تلك البلد الا التصق بها واجتمعت كلها في ذلك  
الموضع ولو أردت طرد العقرب من البلد بحيث لا يبقى فيه أصلا فانك تصور  
الصورة العقربية النحاسية في وقت نظر المريخ إلى القمر نظر العداوة وهي المقارنة  
والتربيع والمقابلة مع اتصال المريخ بكوكبين ثابتين يكون على خلاف طبيعته  
فاذا دفنت تلك الصورة في الموضع شردت العقارب من ذلك الموضع فعلى هذا  
القياس جميع الطلسمات الجالبة والدافعة وقد ذكرنا أيضا أن من أراد أن  
يعمل طلسمًا لقوة الجماع فانه يعمل صورة احليل من جوهر منسوب إلى  
الزهرة ويكون صاحب الطالع في وقت العمل متصلا بصاحب السابع بالزهرة  
فاذا فزع من العمل أمسكه الرجل بيده عند الجماع بشرط أن يرصد الجماعة وقت  
مقارنه الامر مع الزهرة فان ذلك يفبد قوة الذكر والانعاظ وما ذكرناه أيضا  
أن من عمل صورة لسان إنسان والقمر متصل بعطارد من برج السنبلة ويكون  
اللسان المذكور من فضة فان من حمله واستصحبه معه لا يعنى عن جواب أحد  
فهذه كلها أمثلة تفيد من تأمل فيها وتدبر كيفية القياس في كل ما تريده بملاحظة  
المناسبة بين العضو والكوكب بأن يعمل لكل عضو عندما يكون الكوكب المدبر  
له والمنسوب هو اليه قويا في طالع قوى في حجر أو معدن منسوب اليه كما في المثالين  
الآخرين أو بملاحظة حلول القمر في الصور الفلكية المناسبة للصور الارضية كما  
في الامثلة السابقة فهذا - القسم الثاني - من الطلسمات أعني غير التامة هو الذي  
مشى عليه صاحب الاصل في المقابلة الثالثة والخامسة والسابعة ومشيت أنا عليه تبعا  
له في هذا المقصد جامعا خالص ما تفرق في تلك المقالات الثلاثة في هذا المقصد  
ليكون أقرب للتناول وسبيبا للتكامل والله أعلم بالصواب . واليه المرجع والمآب  
(الباب الاول) في الطلسم التي ذكرها أبو ذاطيس البالي وهي خمسة عشر  
طلسمًا مبنية على صور الدرجات بحسب رأيه وقد عرفت رأيه في صور الدرجات



الفلكية من المقصد الخامس ( الطلسم الاول ) للجهاء والميزلة في نفوس الناس والهيبة والشجاعة فاذا أردت عمل هذا الطلسم فانظر إذا حلت الشمس إحدى هذه الدرج الخمس والعشرين الآتية وهي من الحمل ا د ه يد ه ح ومن الثور و و من الجوزاء ه و با ومن السرطان ه و ومن الأسد و ع كو ومن الميزان ا د ط ح ومن العقرب ا و من الجدي ر لحج ومن الحوت ه كو فاذا اتفق لك حلول الشمس في إحدى هذه الدرج وتكون على نفس دائرة الافق الشرقي ويكون المريح مع ذلك في البرج التاسع من الشمس أو العاشر منها ويكون زحل أيضا ساقطا عن برج الشمس فنحن في ذلك الوقت فصا من الحديد الصينى الجيد أكبر ما يقدر عليه وانقش عليه صورة رجل جالس على كرسي وعلى رأسه تاج وقد اتشح بثعبان وبيده اليسرى حربة وسبابة يده اليسرى موضوعة على فيه فان لم يتسع ذلك الوقت للفراغ من نقش هذه الصورة فابدأ بها والشمس في تلك الدرجة على أفق المشرق واشتغل بعملك مادام البرج الذى فيه الشمس فى الطلوع فاذا كمل طلوعه فاقطع العمل وانتظر لاتمامه عود الشمس إلى تلك الدرجة فى الافق الشرقى ثم إذا لم يتفق لاتمامه فى المرة الثانية فانتظر عودها إلى الدرجة المذكورة وهكذا إلى أن تفرغ منه فاذا فرغت من إحكام تلك الصورة فاعمد إلى قطعة ذهب من إبريز خالص وبين يديك آلة التفريغ فاذا عادت الشمس إلى تلك الحالة فصب من ذلك الذهب خاتما وركب الفص عليه ثم اجل الخاتم فاذا فرغت من جلائه فاتركه فى كوز زجاج نقي اما أصفر أو أبيض وشد على رأس الكوز خرقة ديباج نظيفة خفيفة ثم نجمه حبال برج الجوزاء سبع ليال كلما غربت الجوزاء تحيته إلى أن تتم سبع ليال فاذا مضت السبع ليال فقد تم غرضك ولا يتختم بهذا الخاتم أحد إلا كان متيبيا فى أعين الناس مقضى الحوائج ذا منزلة عند السلطان وإن توجه صاحب هذا الطلسم إلى حرب كان مظفرا وليس له من الشروط بعد ما ذكرنا إلا العامة بنوعها وهكذا الكلام على بقية الطلاسم الآتية فى هذا الباب فلا تغفل

( الطلسم الثانى ) لا اكتساب المال وسعة الرزق وحسن المعيشة فاذا أردت ذلك فارصد حلول المشتري إحدى هذه الدرجات الثمانية من الحمل ر ط من الأسد ه ح ومن الميزان كه كط ومن القوس ط. من الجدي ح فاذا اتفق حلوله فى إحداها وكان على الافق الشرقى والزهرة والشمس على مناظرة وعطارد ساقط

عنه هذا هو الاكل وإن لم يتفق لك هذا كله فلا بد من إسقاط عطارده عنه  
ومناظرته بالزهرة من فوق الأرض فخذ في ذلك الوقت قطعة من ذهب إبريز  
خالص وصب منها تمثال لوح أنخن ما تقدر عليه ثم لطفه بالبرد فاذا عاد المشتري إلى  
تلك الحالة فانقش على إحدى وجهي اللوح مثال صورة المشتري وهو صورة  
إنسان وجهه وجه نسر وعلى رأسه تاج وللتاج وجهان : أحدهما كوجه الديك والثاني  
كوجه الشعبان وفي يده اليمنى منزر وفي اليسرى إبريق فاذا تم النقش على هذا الوجه  
فانقش على الوجه الآخر من وجهي اللوح المذكور صورة رجل قائم على منبر بيده  
اليمنى طاووس وبيده اليسرى طائران ثم نجمة حيال المشتري سبع ليال وليكن في  
رأس اللوح ثقب نافذ واجعل فيه خيط إبريسم فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك  
فحينئذ لا يتقلد أحد بهذا اللوح إلا كان موسعا عليه في رزقه وطاب عيشه وكثر ماله  
وفيه فرائد تدرك بالتجربة وليس له من بعد ما ذكر من الشروط إلا العامة بنوعها  
( الطالع الثالث ) لاستجلاب الأمطار والمياه فاذا أردت ذلك فارصد اجتماع  
النيرين كليهما في إحدى هذه البروج الخمس عشرة من الثور كح ل من الجوزاء  
به من السرطان ي مح من الأسد كه من العقرب ما كه من الدلو كح ل من  
الحوت ه و د ي كر كا فاذا اتفق طلوعهما في إحدى هذه الدرج فخذ مرآة  
نخينة جيدة من أكبر ما تقدر عليه وانقش على وجهها تمثال رجل عريان مؤتزر بمنزر  
قائم على رجله متمكك على قوس رافع طرفه ويديه كأنه يدعو الله سبحانه وتعالى  
وبحياله صورة غزال يرعى وطائر على صورة الغراب وسلاحفة فاذا لم تحتفل الوقت  
لفراغ نقش هذه الصورة فانتظر عود الشمس إلى تلك الحالة فلا تبال بتغير مكان  
القمر فاذا فرغت من إحكام تلك الصورة وإجلالها فنجمها حيال برج الحوت  
سبع ليال وكلما غربت نجمت الصورة بشرط أن تأخذ جزءا من العود وجزءا من  
لزعفران وجزءا من اللبان وجزءا من المصطكي وجزءا من حب الفار وجزءا  
من سندروس وجزءا من الميعة فلتسحق سحقا ناعما وتعجنها بالميعة عجنا جيدا  
وتحبيبها كاللحم وتبخر منه في كل ليلة ما دامت المرأة حيال الحوت قليلا قليلا في  
الليالي السبعة التنجيمية واحترس على وجه المرأة غاية الاحتراس أن لا تصيبه  
النداءة وأن لا يدركها الصدا وتكون قد اتخذت ميلا من الذهب أو الفضة طوله  
شبرا تاما ويكون أغلظ من الميل الذي يكتحل به بثلاث مرات وليس لصياغ

هذا الميل رصد مخصوص إلا أنه إذا صيغ يوم نقش الصورة كان أحسن ثم إذا جاء أوان الحاجة فأردت أن تجلب المطر فانزع ثيابك واشتعل بشملة صوف وبخر بين يديك على بحرة فيها نار ثم خذ المرآة بيسارك واستقبل السماء بوجهها الذي فيه الصورة ثم خذ بيمينك ميل الذهب المذكور وانقر به المرآة نقرات متوالية فلا تزال تنقرها حتى يجيئك المطر فلا يزال يطر إلى أن تستر وجه المرآة وهذا من الطلسمات العجيبة المكتومة وهي تصلح لأرباب النواميس وليس له من الشروط بعد المذكور إلا المسطور (الطلمسم الرابع) للسباح والوحوش فإذا أردت ذلك فارصد نزول الشمس في إحدى هذه الدرج الست من الثور د من الجوزاء كه من الأسد ا ح من الجدى بط من الدلو ط وكانت الشمس مقارنة له فإن لم يتفق لك مقارنة الشمس في إحدى هذه الدرج فارصد كوكب المريخ طالعا في أحدها وتكون الشمس إما في التاسع منه أو العاشر أو الحادي عشر منه وإذا اتفق لك أحد الرصدين فخذ شيئا من النحاس الأحمر فأذبه وصب منه صورة تمثال رجل راكب أسد وعلى رأسه تاج وله ثلاثة قرون وعلى يده اليسرى ديك وبيده اليمنى عمود حديد فإن لم يتيسر لك الفراغ من هذه الصور في دفعة واحدة أمرغ كل واحد من الرجل والأسد والديك في موضع على حدة ثم ركب بعضها على بعض مكا أمرونا به ثم لطف التمثال بالمبرد حتى تتقنه بأرق ما يمكنك ثم اثقب في إحدى فخذ الفارس ثقبه تنفذها في باطن الأسد حتى تنفذ في الفخذ الآخر ثم يمر في تلك الثقبه تسهار حديد أو نحاس فضع التمثال فيها وصب عليه من الزيت قدر ما يغمره بثلاثة صابع ثم أرصد طلوع برج الأسد فأوقد عند طأوعه تحت القدر نارا معتدلة إلى أن غلى سبع غليات كلما غلت غلية تتركها حتى تهدأ قليلا ثم تعيد الوقود تحتها حتى تغلى ثانية وهكذا إلى تمام السبعة غليات ثم تأخذ التمثال وتمسحه من زهومة الزيت حتى لا يبقى فيه من الزيت شيء أصلا ثم تنجمه بعد ذلك بحيال برج الأسد سبع ليال وتبخر كل ليلة من ليالي النجوم فقد تم عملك فإذا كان الموضع يخشى منه السباع والوحوش فاستصحب التمثال معك وامش حيث ما تريد ولر في وسط تلك السباع أو في اجتماعها فإنه لا يقربك منها شيء ولم يقدر أن يؤذيك ونأمن من شرها وأذاها لأن السباع أول ما ترى هذا خضعت له وتزلزلت فاعرفه أنه من الطلسمات العجيبة ومن الأعمال التي تصلح لأصحاب النواميس (الطلمسم الخامس)



للخيل والدواب لمن أراد أن تنقاد وتخضع له ولو كانت في غاية الشموسة أو لمن أراد أن يأمن من غوائلها أو أراد أن يربح في تجارتها أو أراد اقتناءها وتربيتها أو التجارة فيها فتكون آمنة من جميع الغوائل فإذا أردت فارصد حلول الشمس إحدى هذه الدرج الثمان وهي من الثور ر من السرطان كه لو من الميزان ر ح من العقرب ن د ه من الجدى كا من الدلو ح حال كونها على الأفق الشرقى ويكون القمر مع ذلك في السرطان من أحد الأماكن الثلاثة وهي التاسع والعاشر والحادى عشر ويكون زحل ساقطا عن أحد بيتيه فإذا اتفق لك هذا الرصد نخذ قطعة من ذهب فاعمل منها تمثال فرس بأدق ما تقدر عليه ثم اثقب في وجهه مثال عينيه ومنخرية وفمه وركب في عينيه قطعة مينا على صورة العين فإذا فرغت من جميع ذلك فالشمس في الطلوع والافانتهظر عودها إلى إحدى تلك الدرج بالشروط المذكورة حتى إذا فرغت من الجميع نخذ شيئا من حوافر الخيل مما يرميه البيطرة من أكبر ما يقدر عليه فضعه في قدر نظيفة واملاها من الماء القراح بشرط أن يكون من النهر أو العين الجاريين مما لم يدخله اليد وغير الجاري يصح أيضا ولو كان مفضولا وإنما يضر الذى دخله اليد ثم أوقد النار تحت القدر المذكورة حتى تغلى غليانا جيدا بحيث ترى الحوافر قد لانت وخرجت قوتها وتأثيرها في ذلك الماء ثم صف ذلك الماء واخلطه بمثله عرق الدواب من الخيل والبغال والحمير ثم خذ التمثال فنجمه حيال برج القوس سبع ليال وكلما غرب البرج نجبته بشرط أن تغسل التمثال بذلك الماء المخلوط بذلك العرق قبل التنجيم وبعده تفعل ذلك في كل ليلة إلى تمام السبع الليالى المذكورة وبشرط أن تبخر وقت تنجيمك له في كل ليلة بشيء من العود الفار فاذا فعلت ذلك ومضى السبع الليالى فقد تم عملك ثم هذا الطلسم إذا أخذه الانسان ودنا من أى فرس أو بغل أو حمار فانه يخضع له ويذل ولو وصل في الشموسة إلى الغاية وأيضا إذا كان الطلسم مع انسان أمن من غوائل الدواب ولو اتجر فيها ربح كثيرا.

### ( الطلسم السادس )

لأنواع الطير بحيث لا يبقى في المواضع طير الاقصده وأطاعه واجتمع عنده فاذا أردت ذلك فارصد حلول عطارد في إحدى هذه الدرج الثلاثة عشرة وهي من الحل يا من الثور بو من الجوزاء من السرطان ح ح لح من السنبلة

من الميزان ده لح من العقرب كماكد من الدلو ١ من الحوت د فاذا اتفق  
كون عطار د في إحدى هذه البروج وكان على أفق المشرق وكانت الزهرة مع ذلك  
مقارنة له أو مسدسة والمشتري ساقط عنه فنخذ من الزنجفر الرمانى الجيد شيئاً  
كثيراً واسبك حتى يذوب ذوباً جيداً وصب منه في الوقت المذكور صورة  
طاوس قد نشر جناحيه وذنبه كأنه يرفرف ثم نطفه بالمبرد وصححه بأدق ما تقدر  
عليه ثم انقش على صدره صورة هدهد وعلى جنبه الايمن تحت جناحيه صورة  
حمامة كأنها تلتقط حبا وعلى جنبه الايسر صورة بطة واحكم هذه النقوش  
وأقنمها بأصح ما تقدر عليه إذ ذاك من جملة الشروط الواجبة الرعاية كما عرفت في  
العامّة في المقيدة ثم نجمه بعد ذلك حبال بنات نعش سبع ليال وبخر في كل ليلة  
بالمصطكى والمسك فاذا فرغت من تنجيجه طلبت مكانا فسيحا واسعا وتبنى فيه  
مثل الاسطوانة من الآجر والجص ووضع أساس الاسطوانة يشترط أن يكون  
في طالع برج الجوزاء ويكون قدر اتساع الاسطوانة نحو خمسة عشر ذراعا  
وتنصب على رأسها رقما من خشب النارج أو الداب والاحسن في قدر طول الاقل  
أن يكون طوله تسعة أذرع ولا بد أن لا ينتص عن ثلاثة أذرع وتنصبه نصبا محكما  
بحيث لا تميله الرياح ولا تزلزله ثم تلبس على رأسه قريبا من شبر صفائح البان  
كالسرة ويغطي أعضائه ببسط وفوق الجميع صفيحة من نحاس أيضا وان كانت من الشبة  
فهو أجود ثم تقعد ذلك الطارس على تلك الصفيحة وتسمر رجليه على الصفيحة والدقل  
تسميرا جيدا محكما بمسامير قوية محكمة بجهدك وليكن نصبك له في وقت مثل الوقت الذى  
أفرغته فيه حرفا بحرف في جميع ما اعتبر في الرصد هناك فينبذ لا يبقى في ذلك الموضع  
ولا يقربه طير الا قصد ذلك التمثال وأطاعه واجتمع فيه جميع الطيور في كل سنة  
مرة واحدة في ذلك اليوم الذى نصبت فيه أو عند حلول عطار د تلك الدرجة المخصوصة  
وهذه من الطلسمات العجيبة ولا بد من مراعاة العامة بنوعيتها وليس له من الشروط  
الا ما ذكر (الطلسم السابع) للعبارات والزراع بحيث إذا دفن في الأرض لا تزال  
عامرة مزروعة ولو اجتهد في خرابها جميع العالم لا يقدر أن على ذلك فارصد نزول  
زحل إحدى هذه الدرج الاثنى عشر من الثور أو رباط يوكر من الجوزاء بط

من الأسد ل من المقرب هالح كد من الجدى (١) فاذا نزل احدى هذه  
الدرج وكان القمر والزهرة ناظران اليه من التمثيلث أو التسديس أو المقارنة فقط  
لا بالتربيع والمقابلة وهو في درجة الافق الشرقى فخذ جزءا من أسرب وجزءا من نحاس  
أحمر واسبكهما في مكان واحد فاذا امتزجا وسارا جسدا واحدا فصب منه تمثال رجل  
قائم بيديه مسحاة يشير بهما الأرض وصور صورة ثورين عليهما قران ورجل  
تابع لهما كأنه يبذر الحب ثم نظف هذا التمثال بالمبرد ليكون في غاية الصحة ثم نجم  
هذه التماثيل حيال برج الثور سبع ليال وتبخر في كل ليلة بالماء والزعفران  
وعروق الزيتون وتنحى التمثال عند غروب الثور ثم بعد تمام التنجيم تأخذ من  
الطين التي تريد عمارتها شيئا فتخمره فتعمل منه قدرا كبيرة ان كان الطين قابلا  
لذلك وإلا فاعمل القدر من طين آخر جيد ثم نحر القدر واعمل لها غطاء من جنسها  
ونحرها أيضا ثم خذ صفيحة من الرصاص فتقيم التمثال عليها ثم تسمر قدم التمثال  
المذكور عليها ليكون قائما ثم تضع الصفيحة وما عليها من التمثال في القدر المذكورة  
ثم تغطيها بغطائها وتشد الوصل بينهما بالطين المخمر الجيد ثم ترصد طلوع برج  
الثور فاذا بدأ بالطلوع دفنت القدر بما فيها من التماثيل في الأرض التي تريد  
عمارتها بشرط أن يكون الدفن يقرب المسيل الذي يجري فيه الماء لسقي الزرع  
في مكان لا ينشف ولا يطرقة الماء وتغرس بقرب القدر المدفونة أصل زيتون فما  
دامت تلك القدر ربما فيها مدفونة في تلك الأرض فانها تكون عامرة مزروعة ولو  
اجتهد في خرابها العالم بكل جهده فانهم لا يقدرون على خرابها (الطلسم الثامن) في ايقاع  
الشر والحرب وسفك الدماء والقتال بين الأعداء والفسقة فاذا أردت ذلك فارصد  
حلول المريخ في احدى هذه الدرج الستة عشر وهي من الثور نحو من الجوزاء كما  
كد الحاح من السرطان ا من الأسد با من الميزان كط من القوس كما كد  
غد من الجدى به من الدلو با من الحوت بط فاذا اتفق حلوله في احدى هذه الدرج  
وكان على الافق الشرقى والقمر على تربيعه أو مقابله وسقط عنه الكواكب الخمسة  
الباقية فصب من النحاس الأحمر تمثال رجل قائم بلا رأس وتمثال رجل مقطوع  
من وسطه وتمثال رجلين يقتتلان ثم لطف الصورة واجلها غاية ما يمكنك ثم خذ

(١) هكذا بياض بأصله اه



شيئا من شحم الخنزير فادهن به تلك التماثيل دهنا جيدا ثم نجمها حيال الكواكب  
المعرف برأس الغول سبعة أيام تبخر كل ليلة بالسندروس وشجر البيروح فاذا  
فرغت من تنجيمها على قانون ما تقدم مرارا تأخذ قدرا جديدة جيدة واسعة حيث  
تسع التماثيل المعمولة بالمنجمة وتجعل لها غطاء من جنسها ثم تجعل التماثيل فيها  
وتطبق على رأسها غطاءها ثم تشد الوصل الذي بين القدر وغطائها بالرصاص  
شدا محكما فاذا أردت أن توقع في قرية أو مدينة الخصومة والقتال وسفك الدماء  
حتى تفنى أهلها فارصد طلوع المريخ في إحدى البروج السابقة لتدفن تلك القدر  
بما فيها من التماثيل في وسط تلك القرية في دار لإنسان تريد به ذلك فانه يكون  
في أسرع وقت ( الطلسم التاسع ) في تسليط المرض والزمانة على إنسان فاذا أردت  
ذلك فارصد حلول زحل إحدى هذه الدرج الخمسة عشر وهي من الحمل ومن  
الجوزاء لد من السرطان ا من الاسد س من السنبلة س من الميزان وكذ  
من العقرب هـ ر من الدلو ح كه من الحوت بو فاذا حل زحل إحدى هذه  
الدرج وكان على الاق الشرقى وقارنه القمر أو كان القمر في تربع زحل بشرط  
أن يكون بين زحل وعطارد بمازجة من أى وجه من الرجوه فخذ رصاصا أو  
سربا فأذبه قبل ذلك الوقت وصبه في عظام ميت مسحوة سحقا ناعما تفعل  
أذلك سبع مرات البتة وإن زدت عليها فهو أحسن كل مرة برصد مثل الرصد الأول  
ثم إذا رجع زحل إلى مثل الحالة المذكورة في المرة الثامنة ان اقتصرت على السبع  
مرات فأذب الرصاص المدبر وصب منه تمثال رجل ميت وتمثال امرأة باكية  
ورجل مريض وامرأة ناشرة شعرها متكئة عليه ثم نظف التماثيل المذكورة  
بالمبرد وصححها غاية ما يمكن ثم نجم هذه الصور حيال كوكب زحل سبع ليال تبخر  
في كل ليلة بمبعة ولبان فاذا فرغت من تنجيمها وأردت أن تقسم جسد إنسان فخذ  
خرقة من أكفان الميت أو من قميص كان على عليل ومات فيه تلف فيها التماثيل  
لمذكورة على ما هو عليه ثم اصنع تابوتا لطيفا طوله شبرا أو أكثر وأقل على قدر  
ما يسع التماثيل المذكورة وضع التماثيل فيه ثم تغطى رأسه بغطاء من جنسه وتسمره  
عليه ثم تتحيل في دفنه في منزل ذلك الانسان الذي تريد ايقاع البلية به وخصوصا  
في موضع منامه أو جلوسه فان لم يمكن لك ذلك ففي بعض بيوت الدار بشرط أن  
تشخص وقت دفنه الانسان الذي عملت ذلك لاجله وتوجه همته إليه فانه مادام

هذا الطلسم مدفون لا يزال مريضا هو وكل من في داره وهذا الطلسم مشؤم لا تفعله  
هو وما شابهه إلا لمن استحق ذلك شرعا والاعاد ضرره عليك ولا يراعى شيئا بعد  
المسطور إلا المذكور (الطلسم العاشر) للمحبة والائتلاف فاذا أردت ذلك فارصد  
حلول الزهرة في إحدى هذه الدرج الستة عشر وهي من الحمل كه من الثور يد به كز  
من الأسد ط بد من السنبلة او ط لي بد به من الميزان بد من العقرب  
ومن الدلو يحبط من الحوت ح فاذا نزلت الزهرة إحدى هذه الدرج  
في الدائرة الأفقية وقارنها القمر مع مقارنته للشمس أيضا أو كان القمر في  
ثلاث الزهرة أو تسديسها وسقط عنها المريخ فخذ فصا من حجر اللازورد من  
أكبر ما تقدر عليه من الفصوص وأحسنها وان وجدت في الحجر المأخوذ نكتا من  
الذهب كان أجود ثم انقش على الفص المذكور صورة جارتين متعانقتين وصورة  
حمامة تزق فراخا لها وصورة غصن ريحان وتبدأ بالنقش والزهرة باقية على الأفق  
الشرقي المذكور ولا تزال في عملك إلى أن يتكامل طلوع البرج الذي فيه الزهرة  
ثم تقطع العمل إلى أن تعود الزهرة إلى مثل تلك الدرجة فاذا فرغت من أحكام  
الصور واجلائها فائقب في أربع زوايا الفص أربع ثقب وسم في كل مسار من  
نحاس أحمر فاذا كان المسار من ذهب كان أجود وأحكم ذلك التسمير في الفص ثم  
ابرء رأس المسامير حتى لا يصير رأس مسمار ناتئا على وجه الفص ثم ارصد معاودة الزهرة  
إلى مثل تلك الحالة فخذ قطعتي ذهب وفضة جزءين متساويين وامنجهما وافرغ  
منهما خاتما ثم ركب الفص عليه ثم اجل الخاتم فاذا فرغت من جلائه فضعه في قدح  
زجاج نقي وغط رأسه بطبق من جنسه ثم نجمه حيال كوكب الزهرة سبع ليال  
أما أول الليل وأما آخره وكلما غربت نجمته وتبخر كل ليلة بشيء من المسك والزعفران  
والكافور فاذا مضى سبع ليال فقد تم عملك ثم هذا الخاتم لا يتختم به أحد إلا  
كان محببا إلى الناس معشقا عندهم عظيم في أنفسهم وخصوصا النساء منهم حتى أن  
أتى هذا الطلسم امرأة على ظهر طريق ويعرض لها بنوع من أنواع التعريض  
أجابته وصاحبه يكون موسعا عليه في رزقه (الطلسم الحادي عشر) للتباعد  
والتباعد بين المجتمعين المتحابين فاذا أردت أن تطلب حلول أحد النحسين أما زحل  
وأما المريخ في أحد هذه الدرج الخمسة عشر ح كه من الثور اح من الجوز ما من  
السرطان ه من الأسد ح كد كر من الميزان كه من العقرب ب كر من القوس

ر من الجدى كبـ من الدلوب به من الحوت لح فاذا حل أحد النحسين باحدى  
هــ هذه الدرج وهى على دائرة الافق وسقط عنه الزهرة وكان القمر على مقابله أو  
تربيعة فخذ شيئاً من الاسرب وافرع منه تمثال شخصين ظهر أحدهما بلى ظهر  
الآخر وفيما بينهما رجل وجهه وجه كلب بيده مغزل ونظف التماثيل بمبرد كما تقرر  
غير مرة ثم ضع التماثيل قائمات فى فخار خزف سوداء وتغطي رأسها بغطاء من  
جنسها واتضعها فى الشمس سبعة أيام وتنحيا إذا دخل الليل فاذا كان الزمان مفرط  
الحر وخفت ذوبان التماثيل فضعها ساعة فى الشمس حتى يشتد الشمس فنجمها  
ثم إذا بردت فردها اليها فمـ كذا إلى سبعة أيام وتبخر فى كل يوم من السبعة بالمبيعة  
والسندروس عند طلوع الشمس فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك ثم إذا أردت أن  
توقع العداوة والبغضاء نفسين فخذ شيئاً من شعر خنزير وشيئاً من مخاط الشيطان ولفه  
على التمثال واذكر اسم الشخصين الذين تريد إيقاع العداوة والبغضاء بينهما عند  
اللف المذكور ثم تنحيل فى دفنها فى الموضع الذى يجتمعان فيه وان لم يكن لك ذلك  
فادفنها فى بيت أحدهما أيهما اتفق لك وتيسر فانهما لا يلبثان ساعة إلا وقد وقعت  
بينهما العداوة والبغضاء ولا بد عند الدفن من مراعاة البروج المذكورة أول المبحث  
من غير مبالاة لما وقع فيها من الكواكب غير الزهرة فانه يجب عليك أن تحرز  
عن أن تكون طالعة فى ذلك الوقت لافسادها لذلك العمل (الطلمسم الثانى عشر)  
للباه والانعاط فاذا أردت ذلك فارصد حلول الزهرة فى هاتين الدرجتين من الدلود  
من الحوت كرو ويكون القمر والمريخ بمازجين لهما بأى وجهه من وجوه الممازجة ما عدا  
المقابلة فقط فاذا كانت الزهرة كذلك وكانت على الافق الشرقى فخذ صفيحة نحاس  
معتدلة السبك والثنخ وانقش عليها تمثال رجل ينكح امرأة وصورة رجل ملقى على  
ظهره وامرأة جالسة على ذكره وصورة امرأة ملقاة على ظهرها شائلة رجلها مكشوفة  
الفرج ورجل بازائها قاعد يلعب بذكره وقد انعظ واتكن النقوش فى غاية الصحة  
والحسن ثم ضع هذه الصفيحة تحت كرسي حيال القمر سبع ليال وكلما غرب  
تنحيا وتبخر فى كل ليلة عند وضعك اياها حيال القمر باللبان والمسك والزعفران  
فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا أردت استعمال هذا الطلمسم فخذ هذه الصفيحة  
وأدم النظر اليها وتأمل فيها تأملاً جيداً فانه يحصل غرضك (الطلمسم الثالث عشر)  
للحيل والولادة إذا أردت ذلك فارصد حلول القمر فى أفق المشرق ويكون فى احدى



هذه الدرج الأربع من السنبلة ب ر من القوس ا من الحوت كا فاذا كان القمر كذلك وكان ناظرا إلى المشتري والزهرة فخذ صفيحة الفضة وانقش عليها صورة امرأة حامل وجارية على كتفها صبي وتمثال طفل صغير في مهد ويكون النقش في غاية الصحة وتنجمها حيال السرطان سبع ليال تبخرها في كل ليلة في اللبان والمسك وحب الفار فاذا فرغت من تنجيها وأردت استعمالها فمر المرأة قبل الجماع بساعة أن تديم النظر اليها وتطيل التأمل في نقوشها ثم تضعها عند رأسها وقت الجماع فانها تعلق وتحمل في تلك الساعة ( الطالع الرابع عشر ) في دفع السموم من الحيات والعقارب فاذا أردت ذلك فخذ قطعة من حجر الباه وزهر اذن أجود ما تقدر عليه ثم ارصد طلوع برج العقرب فانقش عليه صورة عقرب وحية واجتهد في أن تفرغ من النقش عند تكامل طلوع برج العقرب فاذا لسع الإنسان بشيء من ذلك فطبع بذلك النقش شيئا من الكندر عند طلوع العقرب فاذا مضغ من تلك الكندر وشرب الماء عليه فانه يبرأ في الحال باذن الله تعالى ( الطالع الخامس عشر ) لشفاء الامراض الحادثة في بدن الانسان فاذا اشتكى الانسان رأسه فصور له صورة درج الحمل ثم تأمر بأن ينظر اليها ساعة يشدها على رأسه ساعة فانه يبرأ سريعا وكذلك إذا وجع حلقه فصور له صورة درج الثور فان أوجعه صدره ويدها ومنكباه وعينه فليفعل مثل ذلك ببروج الجوزاء والسرطان فان أوجعته معدته أو جوفه فليفعل ذلك بالأسد فان أوجعته أمعاؤه أو الأماكن الخفية من جوفه كالمصارين فليفعل ذلك بالسنبلة وعلى هذا القياس وهذا كله إنما هو باعتبار دلالات البروج وأما بحسب البيوت فقالوا إذا وجع الانسان شيء من أعضائه فصور له صورة البيت المقابل لبيت مرضه بعدم مراعاة جميع ما تقدم من العامة بنوعيتها والشرطين المختصين بالطالع الغير التام فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى

### ( الباب الثاني في الطالسم الخاتمية )

واعلم أن الطالسم الخاتمية أنواع كثيرة وطرق متعددة والمذكور فيها في المقابلة السابعة من الأصل طريقان فلنقتصر عليهما في هذا الباب ونخص كل واحد منهما بمطلب وبالضرورة تضمن الباب على مطلبين :

### (المطلب الأول)

في الخواتيم المعدنية التي ذكرت صفاتها في كتاب ذخيرة اسكندر وهي سبعة مرتبة على مباحث سبعة عدد الدراري ومعانيها .

### (المبحث الأول)

في صفة خاتم الشمس المأخوذ عن هرمس الهرامسة الذي تعظم هيبة لابس في عيون الملوك ويعظم وفقه عند الخلق فاذا أردت ذلك فارصد نزول الشمس أول الدرجة التاسعة عشر من الحمل وهي درجة شرفها فتأخذ في تلك الساعة ولا يشترط كون الشمس طالعة في الافق الشرقي من الذهب الخالص تسعة عشر مثقالا وتتخذ منها دملجا على هيئة الخاتم له فص كبير على قدر كبر الخاتم وزنه أربعة مثاقيل وتنقش على الفص المذكور هذا المثال وهو صورة انسان جالس على كرسي وعلى رأسه تاج وبيده حربة طويلة ثم تتركب الفص على الخاتم المدملج كما هو المعروف في تركيب الفص على الخاتم وتجتهد في أن يكون ابتداء العمل عند نزول الشمس الدرجة المذكورة والفراغ من النقش والتركيب في آخر تلك الدرجة ليكون جميع العمل حاصلًا في تلك الدرجة وان لم يتم فانه ينتظر عود الشمس إلى تلك الدرجة ثم تحفظه عندك حتى إذا اتصل القمر بالشمس في برج الأسد فيلبسه صاحبه أنت أو غيرك من الاخوان والاحباء فان الملوك تعظمه ويكرمونه ويهابه كل من يراه ولا يلقاه أحد بمكروه أصلا .

### (المبحث الثاني)

في صفة خاتم القمر وهو لتسكين غوغاء العالم وتفريق جماعاتهم وتسكين شغب الفجار ولا يسه يكون أبدا منجحا في الفلاحة والزراعة أعني متى زرع بيده شيئا أثمر ودام وإذا لبسه إنسان عند ركوبه البحر أو خوضه الانهار العظيمة فانه يكون آمنا من ضرر المياه وإذا هاج البحر من قبل الأمواج فليربط الخاتم بخيط مطلقا ويرسله في الماء فان البحر يسكن من ساعته وإذا أردت ذلك فارصد نزول القمر أول الدرجة الثالثة من الثور ويكون مع ذلك متصلا من الزهرة تثليثا أو تسديسا ويكون بينه وبين الشمس أكثر من ستين درجة فاذا اتفق لك هذا الرصد فاصنع

خاتما من الفضة البيضاء الخالصة يكون وزنه ثلاثة مثاقيل وليكن فضه منه  
وليكن مدورا وينقش عليه هذا المثال وهو صورة انسان ممسك بيمناه حربا  
وبيسراه عقد ثلاثين كأنه يحاسب وعلى رأسه كالتاج وهو على عجلة يحملها أربعة  
أفراس وتجهد في أن يكون الفراغ منها نقشا وصياغة قبل خروج القمر من برج  
الثور وإن لم يتم فليترك العمل حتى يعود القمر إلى ذلك البرج ثم تحفظه عندك  
حتى إذا ترك القمر أول الدرجة الثالثة من الثور أو هو متصل مع ذلك بالعود ثلثينا  
أو تسديسا أو غير ناظر إلى النحوس خصوصا الرأس والذنب لأنه يجب أن يجتنب  
قرب القمر منها ولكن القرب المضر هو الذي يكون بدرجتين أو أقل وهذا شرط  
واجب للرعاية في جميع الاعمال الطلسمية وإذا اجتمعت هذه الشروط في القمر  
البسه حينئذ ( فائدة ) واعلم أن هذا الخاتم وغيره من سائر الخواتيم الطلسمية  
إذا ختمت على شيء قام ذلك المطبوع مقامها في التأثيرات لمن أمسكه وحمله

### ( المبحث الثالث )

في صفة خاتم زحل وهو يصلح لتسكين الجماع ولازالة الطحال والاورجاع  
السوداوية وطردهوام ولابسه بخافه أعداؤه ويعظم قدره في أعين الناس ولا يرتفع  
عليه نظر في مجلس أبدا من خوفه لكن ينبغي أن لا يلبسه دائما لأنه يضعف  
الباه فهو طلسم العقرب أي تهرب من لابسسه وإذا أردت ذلك فارصد حلول زحل  
الدرجة الحادية والعشرين من برج الميزان أو العاشرة من الدلو ويكون القمر متصلا  
به من الميزان إذا كان زحل في الدلو أو من الدلو إذا كان زحل في الميزان ويكون  
المريخ مع ذلك ساقطا من زحل فاذا اتفق لك هذا الرصد فخذ من الرصاص الاسود  
سبع مثاقيل وافعل به خاتما ذا فص مربع ويكون من جنسه وانقش على هذا  
الفص هذه الصورة وهي شيخ راكب فرسا شهما على رأسه بيضة وبشماله ترس  
قد علا به وجهه وفي يمينه سيف وإذا أتممت العمل في تلك الدرجة بعينها قبل  
خروجها فهو الاحسن والا فارصد رجوع زحل إلى تلك الدرجة وإذا أتممت  
عمله فاحفظه حتى يرجع اتصال القمر في زحل في هذين الموضعين المذكورين أو في  
السرطان وينبغي أن يلمطخ ظهر فضه بعد نقشه بشيء قليل من دم تيس أسود  
فانه يكون أتم في المقصود .



### ( المبحث الرابع )

في صفحة خاتم المشتري وهو يصلح لضعف القلب والخفقان ويزيل الغشاء القواني  
ولا لبسه يحبه الناس ويهابونه ويثنون عليه غاية الثناء وإذا خاصم إنسانا ظهر على  
خصمه ولا لبسه ينجح في أي غرض يتوجه إليه ويربح في جميع معاملاته إذا  
أردت ذلك فارصد دخول المشتري الدرجة الخامسة عشر من السرطان ومع ذلك  
يكون القمر متصلا به من الحوت وإذا اتفق لك هذا الرصد فخذ من الرصاص  
القلعي ستة مثاقيل واصنع منه خاتما ذا فص مربع من جنسه وانقش عليه هذه  
الصورة وهي صورة شاب راكب أسد في يمينه سيف مسلول وفي يسراه قوس وهو  
راكب برذون وتحفظه حتى إذا قارن المشتري القمر في السرطان في درجة به  
أو قريبا منها فاللبسه فانه يفعل ما ذكرناه ولكن يشترط على لابس هذا الخاتم  
ملازمة الطهارة البدنية والباطنية ولا يدخل لابسها إلا ما كن القدرة ولا في الحمام  
وان لطخ ظهر هذا الفص بدم سرطان بحري ودم سمكة أفاد لابسها الشجاعة  
وقوة القلب والحفظ من الزعماء والصوص وهو أعظم حرزا في الحروب ولا يخاف  
اللبسه من سهم .

### ( المبحث الخامس )

في صفة خاتم المريخ وهو يصلح لقهر الخصوم وإذا لبسه من يفرع من الليل زال  
قزعه وهو حرز من الحيات والافاعي والزنا بيرة والسباع ولا يقرب لابسها شيئا منها  
وإذا أردت ذلك فارصد دخول المريخ الدرجة الحادية والعشرين من الجدي  
ومع ذلك يكون القمر متصلا به من العقرب فإذا اتفق له هذا الرصد فليأخذ من  
الفولاذ الجيد وزن خمس مثاقيل واصنع منه خاتما ذا فص مربع من جنسه  
وينقش عليه هذه الصورة وهي صورة شاب راكب على رأسه بيضة وفي شماله  
رمح عليه خرة حمراء ولا بد من لطخ ظهر فصه بدم نمر وهذا الخاتم طاسم يدفع  
الفالج واللقوة والخدر والرعدة وسائر الامراض الباردة عن لابسها .

( المبحث السادس )

في صفة خاتم الزهرة وهو يصلح للعطف واستمالة النسوان والقوة على الباه ولا يسه لا يزال مسرورا فرحا وإذا لبسه النسوان للواتي تعرض لهن اختناق الرحم زال عنهن ما يجدهن ويشفي من سائر أمراض الارحام ويسهل الولادة ويقطع الشرقي يعمل ذلك إذا نزلت الزهرة الدرجة الثامنة والعشرين من الحوت وسدسها القمر من الثور وكان المريخ بالعقرب فإذا اتفق لك هذا الرصد فخذ من النحاس الاصفر وهو التالك الجيد يكون وزنه الثلاثة مثاقيل وتصوغه خاتما ثم تتركب عليه الفص من حجر اللازورد الخالص وينقش على الفص هذه الصورة وهي صورة امرأة جالسة مرخاة الشعر وعلى يمينها امرأة أخرى تنظر اليها وفي ثيابها خضرة أو صفرة وعليها طوق واسورة وخلاخل ولا يمكن شكلا مربعا وتحفظه عندك حتى إذا قارن القمر الزهرة في الحوت من درجة كه أو قريبا منها أو في السرطان مطلقا وكانت الزهرة ناظرة اليه تثلثا أو تسديسا فالبسه فانه يفعل ما ذكرنا ( المبحث السابع في صفة خاتم عطارد ) وهو يصلح في تسخير الوزراء والكتاب واصلاح الاقلام والحكمة والحصول الكلام والذكاء والحكمة ويرى في منامه كثيرا من الامور التي تشكل عليه فان علق على المصروع زال عنه الصرع ويبرأ من الما ليخوليا وتسكين هيجان الدم وكل علة دموية ويزيل حمى الكبد والحمى الدموية المطبقة والطاعون وإذا لبسه من يكثر ضحكته وكلامه نقص ضحكته وكلامه ولبسه يعين أيضا على السهر ويقوى الأعصاب ويزيد في الشهوة فإذا أردت ذلك فارصد حلول عطارد درجة شرفه ويكون مع ذلك مقارنا للقمر وناظرا اليه تثلثا أو تسديسا وإذا اتفق له هذا الرصد فليأخذ من الطاليقون أو الحديد الصيني الممزوج بالفضة والذهب أجزاء سوية ويخلطها بالسبك حتى يصير جسما واحدا ثم تعمل منه خاتما وزنه مثقالان ولكن فسه منه وتنقش على فسه هذه الصورة وهي صورة رجل جالس على كرسي ويده مصحف يقرأ فيه وعلى رأسه تاج وعليه ثياب خضر أو صفر ولكن ترصد لنقش الفص رسدا آخر غير رصد الخاتم وهو وقت اتصال القمر بعطارد من الجوزاء أو يكون القمر في به من السنبلة مقارنا له ثم تحفظه عندك حتى إذا حل القمر في أحد بيتي عطارد ويكون القمر وعطارد متناظرين منظارة مقبولة فالبسه حينئذ فانه يحصل ما ذكرنا سابقا باذن الله تعالى وقوته

## (المطلب الثاني في الخواتيم المبينة على الاحجار)

وفيه سبعة مباحث أيضا

(المبحث الأول) في صفة خاتم الشمس وهو يصلح للسلطان والأتقياء والعوام وينفع من ضعف القلب وكسل الجوارح ويصفي الروح النفساني فاذا أردت ذلك فخذ فصا من الحجر المعروف بالاسباد بقدر ما يسع ما نذ كره من الصورة وهي صورة غلام أمرد ذو جمة لم تتجاوز أذنيه وعلى رأسه أكليل وهو قائم بيمينه أسد وبشماله حية وهو على عجلة وبجنبها أربعة رجال بأجنحة وهم قيام تحت العجلة ثم ارصد لنقشها حول الشمس درجة شرفها وهي درجة بط من الحمل بشرط أن تكون تلك الدرجة بحركة الفلك صارت في وسط السماء ويكون زحل والمشتري والمريخ في ذلك الوقت مشرقية والزهرة وعطارد والقمر مغربية فاذا اتفق لك هذا الرصد فانقش الصورة المذكورة على الفص المذكور فان كل النقش في ذلك الوقت فنعمت وإلا فانتظر اليوم الثاني عند توسط الشمس السماء وان تم في ذلك اليوم وإلا ففي الثالث عند التوسط أيضا وهكذا ولا يضر إتمامه في أيام كثيرة بعد أن ابتدأت به والشمس في درجة شرفها لم يتغير الحال بتغريب العلوية وتشريق السفلية وتجعل هذا الفص فصا لخاتم من ذهب وزنه ستة أو ثمانية وعشرون قيراطا أو مثقالا وأنت مخير بين هذه الأربعة أشياء ويشترط نقش هذا الفص إلى تركيبه وجميع تعلقاته لشروط ستة : أحدها أن يكون النقاش لهذا الفص رجلا عظيم الهمة كبير النفس : وثانيها أن يكون حال العمل متفكرا في عظمة الله وكمال قدرته وفي الأمور الخطيرة : وثالثها أن يمنع هو وكل من حضر من الضحك بل يشتغلون بتقديس الله تعالى وتحميده وتسبيحه مظهرين الخضوع والاستكانة بحيث يكون حالهم كحال من حضروا مجلس ملك عظيم الشأن . ورابعها من حين يريد النقاش أن يشرع في النقش يأخذ شاب سوى الخلق كريم النفس بحجرة من ذهب نقية من الدخان والسواد ويلقي عليها من الكندر والعنبر بحيث يبلغ دخانه الفص . وخامسها أول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش ويشرع الشاب في قراءة هذه العزيمة وهي : يا أعظم المتنقلات أي الكواكب الكائنة قدرا وأسناها محلا أسألك بمن أفاض عليك من وجوده وجعلك أكبر أعلام الهداية أفض علينا بهذا



الرسم قوة يغلب بها الحق المبطل ويرأس معها الفاضل الناقص وبالعظيم ما وجب علينا لك وجلالة محلك لا نصرفه إلا فيما يرضيك بأشرف الأجسام وأولاها بالرعاية وأحقها بالتعظيم . يكرر الشاب المذكور هذا الكلام أو ما يشبهه من غير عدد مخصوص والصانع مشغول بالنقش حتى يفرغ من النقش ويسكت الشاب بفراغ النقاش من النقش والتركيب . وسادسها إذا فرع النقاش من نقش الفص وتركيبه على الخاتم سميت له مسمارا في الطاق الشرقي من بيتك بحيث أن يكون الطاق بعيدا عن الأرض وتعلق الخاتم على ذلك المسمار بخيط ابريسم ثم تبخره بكل يوم وليلة أربع مرات في أربع أوقات مدة سبعة أيام الوقت الأول عند طلوع الشمس والثاني عند توسطها السماء والثالث عند غروبها والرابع عند نصف الليل وفي كل وقت من الاوقات الأربعة المذكورة تكرر العزيمة السابقة من حين يقوم الدخان سبع مرات بشرط أن لا يقرب هذا البيت أحد من السفلة ولا النجاسات ولا الرجل الهزيل أو قبيح الخلقة وإذا فعلت جميع هذا فقد تم عملك إلا أنه ينبغي لك أن تنجمه ثم إذا أردت العمل بهذا الخاتم فاطبع عليه من الطين الأرضي الممزوج بالرمل السليم من الملوحة طوابع تطبع ذلك الطوابع والشمس في الأسد وتحمل هذه الطوابع فانها المقصود ( المبحث الثاني ) في صفة خاتم القمر وهو يحفظ مادون فلك القمر والأرض من إنسان وبهيمة إنسية أو وحشية وشجرة ونبت إذا علق عليه طابع من طوابعه وينقى في كشف كل مستور وينجح للسعي في الخيرات ويشفي الأعضاء من الآفات ويعظم قدر صاحبه عند الناس ويحرك المالك على رفعه محله فاذا أردت ذلك فخذ من الماء الصافي بما حاجر على طبيعة الماء فصا يسع أن ينقش عليه ما تذكره ثم ترصد حلول القمر درجة شرفه ومع ذلك يشترط أن يكون في تثليث الشمس ويشترط أن يكون عرض الكواكب في ذلك النهار شماليا ومع ذلك يكون وسط السماء فاذا اتفق لك هذا الرصد فصور على الفص المذكور صورة أمرد ذي جمال وجمجمة جالس على عجلة يجرها بقرتان وخلفها عجلان لها وفي يده اليمنى كتاب وفي اليسرى حرز وفي الأرض العجلة جارية يلعب معها صبي عليل ورجل جالس على حظيرة فيها ماء وسمك ثم تتركب الفص المنقوش على خاتم فضة ثم تعلقه في الطاق على قياس ما تقدم . والحاصل انه لا بد من مراعاة أمور ستة . أحدها أن يكون النقاش متصفا بصفات القمر . ثانيها أن يكون

النقاش حال النقش مشتغلا بالنفكر في عظمة الله وكمال قدرته \* ثالثها الاشتغال  
بالنقديس والاجلال للبارى جل وعز وترك ما عدا ذلك \* رابعها من حين يريد  
النقاش في النقش يأخذ فتى أبيض اللون حسن الاخلاق وعليه ثوب أبيض  
اللون بحمرة فضة في يده ويلقى عليها بخورا مركبا من لبان ذكر وكافور ولادن  
أجزاء سوية \* وخامسها أول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش ويشرع  
الفتى المذكور أيضا في قراءة هذه العزيمة وهي : أسفر الحق وزهق الباطل  
وظهرت الكوامن واتضحتم المعاني وتجردت المحاسن يا منبع الصحة ومفيض  
القوى وصاحب النور الساطع والغيث الهاطل والعلة القريبة القوى الطبيعية  
أسألك بما كزك الشريفة التي بها تحرك جملة أجسام هذا العالم أن تفيض على  
هذا الرسم قوة من قواك حتى تصير مستعملة بحيث تبرىء المريض وتسكن  
الخائف وتزيل المكاره وتنمى كل ما غرس ويسلم معه ما زرع بحق مفيض الجود  
عليك وبما خصك به من الرسوم الباقية يا كثير النور يا عظيم الشأن يا كريم  
العقبى وهكذا يكرر قراءته من غير عدد مخصوص إلى أن يفرغ النقاش من النقش  
وصياغة الخاتم وتركيب الفص عليه \* وسادسها إذا فرغ من أعمال الخاتم نقشا وصياغة  
وتركيبا يرصد بلوع القمر درجة شرفه ثم يعلقه على طاق غربى من بيته بخيط  
أبيض ثم يبخر ويتكلم بالعزيمة السابقة سبع مرات في سبعة أيام متوالية ويفعل  
مثله في الشهر الثانى إلى تمام أربع مرات في أربع شهور ثم قد تم عملك ثم إذا  
أردت العمل بهذا الخاتم تأمر صبيا يأخذ قطعات من أى بخور يتبخر به ويطبع  
عليها طوابع من هذا الخاتم ثم تستعمل تلك الطوابع في المقاصد المذكورة أول  
المبحث يحصل المقصود.

### ( المبحث الثالث )

في صفة خاتم زحل وفيه عشرة أمور

أحدها الخواص ومن خواصه أنه يحفظ المزارع والبقر ومجارى الأنهار وينفع من  
الطحال وجميع الأوجاع السوداء ويطردها هرام أيضا ويخاف الناس من حامله وثانيها  
الفص ومعدن الخاتم . فأما الفص فنخذ من الحجر المعروف لعداء الذى طبعه طبع  
النار فصا يسع ما تذكره من التمثال وهو صورة رجل واقف اللحية طويل الوجه

معبده اكب وهو حامل رحمة وفي عنقه قلادة فيها رأس إنسان ورأس ثعلب وأمام معدن الخاتم فالحديد وأما وزنه فيشترط أن لا يزيد على اثني عشر درهماً أو مثقالاً . وثالثها الرصد فإذا أردت تحصيل خاصية من هذه الخواص فارصد لنقش الفص المذكور كون زحل في الطالع . ورابعها أن يكون النقاش لهذا الفص ومركبه رجل يغلب عليه طبيعة زحل . وخامسها أن يكون حال العمل متفكراً في عظمة الله وقدرته عز وجل . وسادسها أن يكون بين يدي النقاش جماعة يتراجعون الألحان المبكية وأن يكن فيها غلام جميل الصورة فهو أولى . سابعها من حين يريد النقاش أن يشرع في النقش والقوم في الألحان يأخذ شيخ ثابت العزيمة شديد الانقباض عليه ثياب سود وبيديه مجمرة من برام حجر ويلقى على الجمر بخوراً مركباً من لبان وخردل وعظام الرعاة أجزاء سوية ويخربها قليلاً قليلاً . ثامنها أول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش والقوم في الألحان والشيخ المذكور في قراءة العزيمة ويرددها من غير عدد مخصوص إلى أن يفرغ من نقش الفص وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص فهذه هي العزيمة المذكورة يا بعيد الغور يا قوى النكاية يا دائم العهد يا شديد العزم أشكو إليك من استحالة الأمور وتلاعب الأهوية بالآراء يا ركن العالم الأقوى وأساس كل ماش والثابت على طول الأزمنة أسألك بمن ثبت قواعده وسكن عليك أن تفيض علينا وعلى هذا الرسم قوة المنفعة وعز الجانب ورفعة النفس حتى ننصف به من ظالمنا وننتصر به على من ناوأنا بحق من أفاض عليك هذه الكمالات من جوهر العقل وأفاض على العقل أنواع الكمال والجلال وبحق علة العلل وأول الأوائل . انتهت العزيمة بشرط أن يجتهد الشيخ المبخر القاري لهذه العزيمة أن يبك عينيه ولو بالنياكي وهكذا لا يزال في التبخر وقراءة العزيمة والقوم في الألحان إلى أن يفرغ الصائغ أعمال الخاتم صياغة ونقشاً وتركيباً . تاسعها إذا فرغ من جميع أعمال الخاتم نقشاً وصياغة وتركيباً فيرصد كون زحل في الطالع وإذا اتفق له ذلك علق الخاتم على طاق شرقي من البيت بخيط أسود من صوف ثم يخبره وتكلم بالعزيمة السابقة سبع مرات في سبعة كل مرة عند مصير زحل في الطالع كما علمت ثم قد تم جميع أعمال الخاتم . عاشرها إذا أردت استعمال هذا الخاتم فاطبع به طوابع من تراب الغار في وجهه من وجوه زحل مع مراعاة بقية



الأجزاء الرصدية بل الشروط العامة بشرط أن يكون ذلك التراب مبلولا بدهن  
البلسان وتحمل هذه الطوابع فانها تفيد جميع ما ذكرناه سابقا في الامر الاول  
من الخواص

### ( المبحث الرابع )

في صفة خاتم المشتري وفيه عشرة أمور

أحدها الخواص ومن خواصه أنه يزيد في الحياة والمال ويفيد كثرة الأولاد  
وتكون جميع أمور حامله واقعة على أحسن الوجوه والأحوال وتتم أعماله الصالحة  
التي شرع فيها ويدفع عنه كيد الأعداء وينفع الكبد والمثانة ويجارى البول  
وتفتت الحصاة وينزع الصرع والوسواس ويسقي الروح الحيوانى . وثانيها الفص  
والمعدن فأما الفص فيأخذ من الياقوت الأبيض فصا يسع ما تذكره من التمثال وهي  
صورة رجل على رأسه تاج وهو على كرسي ذي أربع قوائم وكل قائمة منه على  
عنق رجل قائم وللرجال أجنحة وقد رفع كل واحد منهم يده بالدعاء وأما معدن  
الخاتم فالفضة وأما وزنه فشرطه أن يزيد على اثني عشر درهما . وثالثها الرصد فإذا  
أردت تحصيل خاصية من خواص هذا الخاتم فارصد كون المشتري في به من  
السرطان ويكون نظره سليم إلى بيت العاقبة وهو الرابع . ورابعها أن يكون  
نقاش هذا الفص وصائغه رجلا يغلب عليه طبيعة المشتري وخلقه .  
وخامسها أن يكون النقاش مشغلا بقراءة القرآن من الآيات الدالة على الامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر وعلى الاحسان وغفران الذنوب . وسادسها أن يكون  
بين يدي النقاش قوم يتراجعون بالاذكار والمواعظ . وسابعها <sup>م</sup> حين يريد النقاش  
أن يشرع في النقش والقوم في الازكار والمواعظ يأخذ رجل حسن الصورة عفيف  
الطبع عليه ثياب جدد بيض بحمرة فضة بيده يبخر ببخور مركب من المصطكي  
والكافور والعنبر أجزاء سوية ويحبيه حبوبا على قدر البندقة ويكون وزن كل بندقة  
سدس المثقال . وثامنها أول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش والقوم في  
الاذكار والمواعظ والمبخر في قراءة العزيمة . وهي هذه أيها السيد الذي أفضت  
العدل على اجرام هذا العالم وأبديت بحسن سيرك ومهتداك جميع مواقع الظلمات  
أسألك بحق الواحد الحق الذي أنت من أكبر الأدلة وأكثر أبواب الأصول إليه

وبالعقل الذى يفيض نوره عليك وبعطيته الكاملة عليك وبحق خضوعك للعلة الاولى وبما حملا من وجوده والزمك من فضله إلا أفضت على نور من أنوارك وأعطينى قوة من قواك يا عظيم الشأن يا قوى الأركان . تكررهما مع التبخير من غير عدد مخصوص إلى أن يفرغ من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص \* وتاسعها إذا فرغ من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه وجهها من وجوه المشتري ثم تعاق الخاتم عند ذلك الرصد فى طاق شمالى بخيط إبريسم أبيض وتبخر ببخوره وتتكلم عليه بالعزيمة السابعة سبع مرات فى سبعة أيام وبعد ذلك فقد تم عملك أجمع \* وعاشرها تطبع بهذا الخاتم طوابع من علك ومصطكى وتستعمل الطوابع فأنها تفيد ما تقدم فى الأمر الاول من الخواص ولا بد للطابع المذكور من مراعاة وجه من وجوه المشتري مع بقية الأجزاء والشروط .

### ( المبحث الخامس )

فى صفة خاتم المريخ وفيه عشرة أمور . أحدها الخواص ومن خواصه انه يعمل فى الشر أكثر مما يعمل فى الخير لأنه يقتل الأعداء ويهزم الجيوش ويحرك الأمور الساكنة ويفيد الغلبة لمن حمل شيئاً من طوابعه وهو يبرد الفالج واللقوة والسكنة وثانيها الفص والمعدن والنحاس أما الفص فيخذ من حجر المغنطيس فصاً يسع أن ينقش فيه هذه الصورة وهى صورة رجل راكب فرساً وفى يمينه سيف مسلول وفى يساره رأس إنسان وأما المعدن فهو النحاس وأما وزنه فاثني عشر درهماً أو مثقالاً أو أزيد لا أنقص \* وثالثها الرصد فإذا أردت عمل هذا الخاتم فارصد حلول المريخ فى درجة شرفه من الجدى بشرط أن يكون فى السابع من الطالع وهو وتد المغرب \* ورابعها أن يكون النقاش لهذا الفص صانع الخاتم ومركبه مع الفص رجلاً يغلب عليه طبيعة المريخ واخلافه \* وخامسها أن يكون النقاش والسطار تتحدثون بحديث الغارات والقتل فى الناس وما أشبه ذلك . وسادسها من حين ما يدخل الرصد ويريد النقاش أن يشرع فى النقش والقوم فى الأحاديث العارات والقتل يأخذ رجل سفاك الدماء حاد الطبع سريع الكلام لابس قباء أحمر ومتعمم بعمامة حمراء أيضاً بيده سيف مسلول وبجمره نحاس ويلقى عليها بخوراً مركباً من جزءين أشق وجزء زفت بشرط أن يكون زفت من أوانى الشراب وجزء من الشونيز ( ١٣ - الدر المنظوم - أول )

ويبخر بها قليلا قليلا . وسابعها أول ما يقوم الدخان يشرع في العزيمة . وهي هذه  
يا عمود النجد ومعدن الشجاعة منزل الملوكة عن كراسيها والمفرق لما جمعه المحتكرون  
من النعم الكثيرة والفيم ببصره من خدمك وأسالك بمن أوجدك وقدرك ودبرك  
وخصك بآثارك وخواصك إلا بعثت لهذا الرسم شواظا من نارك تفسد به كل حد  
وتهدم به كل ركن وتبلغ به قهر من ناوأك وتطفئ الجمرات بحمدتك وتقصرا الأيدي  
عن يده ما أقوى الروحانيات على الانتقام وأشدّها بطشا وأمرعها فعلا أدعوك لمن  
عز عليك وتقرب اليك . انتهت العزيمة ثم هذا المبخر القارى بهذه العزيمة يحرك  
سيفه مدة البخور والقراءة من غير عدد مخصوص إلى أن يفرغ النقاش من النقش  
وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص المنقوش وبعد تمامه ذلك يترك التبخير والقراءة  
ويسكت القوم أيضا عن المذاكرة في أحاديث الغارات والقتل . وتاسعها إذا فرغ  
من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه ترصد كون المريخ في سابع الطالع أى وقت  
غروبه وتكون قد جمعت قبل الرصد المذكور شطارا في بيت له طاقان واستحضرت  
معهم رجلا سفاكا للدماء حاد الطبع إلى آخر الصفات السابقة سواء كان هو ذلك أو  
رجلا آخر مثله وكذلك الحال في الشطار فأول ما يدخل الرصد المذكور تأمر الرجل  
السفاك المذكور بأن يغمر البخور السابق في المجرّة السابقة أو نظيرتها فأول ما يقوم  
الدخان تأمره بقراءة العزيمة السابقة مع تحريك سيفه وتأمر الشطار بأن يخوضوا  
في أحاديث الغارات والقتال ثم تطلق جارحا على حمام فيأتى به فتذبحه على فص  
الخاتم المذكور بعد أن علقته بخيط حرير أحمر على طاق غربي من ذلك البيت ليس  
يعرتفع جداً بحيث يصل إليه الدخان وتصل أيضاً أنت إليه لأجل ذبح الحمام  
المذكور وبعد ذبحه لا تمنع الجارح من أكله فإذا أكله كله والافاق البقية لما حضر  
هناك من سنور أو كلب ليكملون أكله وتفعل هذا كله والرجل مشغول بقراءة  
العزيمة من التبخير وتحريك السيف والقوم يتحدثون بأحاديث الغارات والقتل  
في الناس إلى مقدار ساعة زمانية ويستمرون على هذا العمل مدة سبعة أيام في كل يوم  
تسفك دم الحمامة بعد إطلاق الجارح عليه على الفص المذكور عند مصير المريخ في  
سابع الطالع المذكور . وعاشرها بعد تمام السبعة أيام تمسح الفص من الدم الذى  
عليه وتنظفه منه ثم ترصد وجهها من وجوه المريخ فتطبع طوابع متخذة من جزء شمع



وربع جزء مبيعة سايلة وجزئين من كندر. وتستعمل الطوابع المذكورة فانها تفيدك ما تقدم في الامر الاول من الخواص والمنافع

( المبحث السادس في صفة خاتم الزهرة )

( وفيه عشرة أمور )

احدها الخواص ومن خواصه انه يفيد المحبة ويصلح بين المعتادين وبطيب المعيشة ويشرح الصدر ويمكن لحامله الخطوة في قلوب الناس ويحرس ملازم حامله من الآفات ويقوى بصره وسمعه وصوته وينفع من علل الصدر ووجع الرئة ثانيها الفص والمعدن فالوزن أما الفص فانه يأخذ من الحجر الموجود في صعيد مصر الذكر والانثى فصين فصا من الحجر الذكر وفصا من الانثى بحيث يكون ثخن كل منهما مقدار ثخن نصف فصل ثم الصق الذكر على الانثى يكون الجميع فصا واحدا يسع ما يأتى من الصورة وهى صورة ماء جار وحوله بيت وأما المعدن فهو النحاس بشرط أن يكون وزنه زائدا على اثني عشر ولا ناقصا عن عشرة ثالثها الرصد وذلك انه يجب أن يبتدىء بنقشه والزهرة فى درجة شرفها وتكون مع ذلك مستقيمة السير متوسطة السماء . رابعها ان يكون النقاش غلاما أو جارية فى غاية الحسن والجمال . خامسها أن يشتغل النقاش بحكايات المحبة والعشق . سادسها أن يكون بين يدي النقاش جوار أو مرد يشتغلون بالآغاني والأتار . سابعها من حين يدخل الرصد ويريد النقاش أن يشرع فى النقش والجوارى والمرد يشرعون فى الآغاني والأتار تأخذ جارية حسنة تلبس ثيابا مصبغة وتلبس من الحللى ما أمكن وتأخذ بحجرة ذهب وتلقى عليها بخور من عنبر وعود وزعفران مقدار ثلاثة مثاقيل وتبخربه قليلا قليلا . وثامنها أول ما يقوم الدخان يشرع النقاش فى النقش والجوارى والمرد فى الآغاني والأتار والجارية الآخذة بالمجمره تشرع أيضا فى قراءة العزيمة فهى هذه أقبلت النعمة فأنحسرت النعمة وزالت المكربة وغلبت اللذة وتسلطت الرقة ياقطب السرفوز وقررة العيون وسعادة النفوس ومطية الحال التى أرضت النفوس فى عالم التركيب بالاصباغ الملهية والتأليف المبهج اشكو اليك غلبة القوة فى الرقة والسلوة على الشوق وبعد الحب عن محبوبة فذسألك يا عنصر الشهوات ومعدن اللذات أن تفيض على هذا الرسم قوة من قواك تحسن به الاخلاق الجافية وتلين به القلوب القاسية وتزرع فى القلوب بعز المحبة وينبوع العشق ياروح الضمائر وغبطة البصائر.

انتهت فلا تزال الجارية المذكورة تبخر وتقرأ هذه العزيمة والجواري أو المرد مشغلون بالآفاني واللاوتار حتى يفرغ النقاش من النقش ثم صياغة الخاتم ثم تركيبه مع الفص وبتمام التركيب تقطع الجارية البخور وقراءة العزيمة ويسكت الجواري أو المرد . تاسعها أن ترصد مجيء الزهرة وسط السماء فإذا اتفق لك ذلك تعلق الخاتم على طاق جنوبي بحري أصفر ثم يعمل البخور مع قراءة العزيمة على القانون المتقدم في النقش إلى مقدار ساعة زمانية مدة سبعة أيام كل يوم ابتداء من حين توسط الزهرة من وسط السماء . عاشرها أن يطبع به بعد تمام جميع ما سبق طوابع متخذة من شمع وعلك ومصطكي وتستعمل في المطالب المذكورة في الأول مع مراعاة الرصد وقت الطبع المذكور .

### ( المبحث السابع )

في صفة خاتم عطار وفيه عشرة أمور . أحدها الخواص ومن خواصه أن يتم العمل بعلم الأعمال الخفية والحيل اللطيفة ويمنع من كيد الأعداء ويزيد في العلم والبلاغة والحساب والهندسة ويقوى فكر حامله ويزيد طلاقة لسانه ويمنع الوسواس والصراع . ثانيها الفص والمعدن ووزنه أما الفص فذلك بأن تأخذ فصا من حجر الكرمه الموجود في مصر وهو حجرا غير فيه صور أشجار حمر وشوك مقدار ما يسع هذه الصورة وهي صورة رجل قد عقد يمينه ستة وييساره سبعة وعليه قلنسوة لطيفة وهو قائم على نخلة يابسة بجانبه وهو منها على النصف وفي أرض النخلة ذرع قمح ورجال يحصدونه والنخلة مديدة من أعذاقها وأما الخاتم فمن فضة وأما وزنه فيشترط أن يكون ناقصا عن عشرة دراهم أو مثاقيل . ثالثا الرصد وذلك بأن يبتدىء بالنقش وعطار في شرفه ويكون مع ذلك في الطالع . رابعا أن يكون النقاش رجلا يغلب عليه طبع عطار وأخلاقه . خامسها أن يشتغل النقاش بحكايات العلماء والحكام وأرباب الأقاليم . سادسها أن يكون بين النقاش قوم يتباحثون في العلوم الإلهية والرياضية سؤال وجوابا واعتراضا ومعارضة ومناقضة . سابعها من حين يدخل الرصد ويريد النقاش الشروع في النقش والعلماء والأدباء في الخوض في المناظرات يأخذ رجل عفيف الروح خفيف البدن اللابس ثوبا محبرا بيده جمرة فضة ويلقى فيها بخورا من الكافور والعود

والزعفران الشعري اجزاء متساوية يكون وزن جميعها اربع مثاقيل ويجعل في  
الجمرة شيئا قليلا قليلا . ثامنها اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش  
والحكاء والادباء في المناظرات والمعارضات والرجل الخفيف الآخذ بالجمرة المبخر  
يشرع أيضا في قراءة العزيمة فهي هذه أشرقت السبيل وأفصحت أعلام الدلالة  
وطلب الفراغ أصله وحصلت الصورة الانسانية وظهر فضائها في وحي هذا العالم  
يشكو اليك حيرة الطلب وذلة الرعب وضلال النفوس في هذا العالم ونسألك بعظيم  
موهبة علة العلل لك وبالـكلمات التي تقدست بها هياكلك وتميزت عن سائر الهياكل  
بالعلم والفطنة والحكمة ما تصل به إلى اسرار العلوم وغابات الحكم ونهايات المطالب  
العقلية يا لطيف القوة يا حسن الكفاية . انتهت العزيمة ثم لا يزال يبخر ويتكلم بالعزيمة  
وكذلك الادباء والحكماء لا يزالون في المناظرة والمفاوضة حتى يفرغ الصائغ من النقش  
وصياغة الخاتم وتركيبه مع فمه : تاسعها بعد أن يفرغ من جميع ما تقدم تعلقه على طاق  
علوي شرقي بخيط حرير أحمر أو أصفر أو أبيض مع البخور والعزيمة سبعة أيام في  
كل يوم عند صيرورة عطارده في وسط السماء على القانون السابق في النقش بخورا  
ومبخرا وعزيمة ومفاوضة في العلوم الالهية أو الرياضية وبعد السبعة أيام ترفعه عندك  
إلى وقت الطبع . عاشرها أن ترصد وجهها من وجوه عطارده وتطبع بذلك الخاتم  
طوابع مركبة من علك ومصطكي وصمغ عربي وتستعملها تحصل المطالب المذكورة  
من الخواص (تنبيهان) الاول وبما ينبغي أن ينبه له هاهنا أن النقاش إذا فرغ من  
نقش الفص فانه لا يضعه على الأرض بل يعلقه على محل مرتفع غير بعيد عن محل  
الدخان من البخور بل يعلقه بموضع يصل اليه الدخان ثم بعد صياغة الخاتم خذ الفص  
من مكانه وركبه مع الخاتم وأما بعد تركيب الفص بالخاتم وبعد التعليق على الطاق  
فانه يجعل في ثوب مبخرا ببخور مناسب للوكبه ويحفظ فيه إلى وقت الاحتياج  
إليه . التنبيه الثاني قد علمت بمقتضى ما ذكر في العامة المقيدة أنه لا بد في جميع  
ما ذكرناه من الخواتيم على الطريقتين المذكورين في المطلبين السابقين من تنجيم  
بل وفي غير المذكور فيهما من كل ما فيه معدنا وحجرا إلا أنه واجب على الطريقة  
الاولى وما شابهها ومطلوب للكمال في الطريق الثانية وما شابهها لان النعلق  
على الطاق بخيط مناسب للوكب مع البخور المناسب له أيضا مع قراءة العزيمة  
المناسبة في أوقات مخصوصة مناسبة على الوجه المتقدم في خواتيم الطريقة الثانية



ينوب مناب التنجيم ويسد مسده لما ذكره أئمة هذا العلم من أن من عجز عن تنجيم الخاتم أو غيره مما يطلب تنجييمه فانه يعلقه بخيط أبريسم أو غيره مما اتفق له على حائط ويقرأ عليه شيئاً من العزائم في أوقات مخصوصة ومع هذا حين التنجيم فهو أولى ولذلك يستغنى به عن غيره ولا يستغنى بغيره عنه مطلقاً وذكر لك ان شاء الله تعالى في خاتمه هذا الكتاب القانون الكلى في كيفية التنجيم بالطريق العام الشامل لجميع الخيرات بحيث يستغنى بتلك الخواتيم من أتقن أعماعها والخاصل أن كل خير له فيها معدن أو ردناها في هذا الكتاب ورأيتها في غيره من كتب هذا الفن فان ذكر كيفية تنجييمها لها وقد كفانا الله مؤنتها فلا يحتاج أصلاً أو ذكر مجملها مبهما فانه يرجع فيها إلى الكيفية التي سنذكرها في الخاتمة المذكورة وقد انضبط لك بهذا أمر التنجيم وتيسير عسيره وانحل اشكاله بعون الله تعالى وتيسيره فالله المعين الموفق للصواب واليه المرجع والمآب .

### ( الباب الثانى فى الطلاسم النيرنجية )

وقد ذكرها صاحب كتاب الاستوطاس فى كتابه والامام الرازى ذكرها فى الاصل فى أثناء المقالة السادسة ونقلتها الى هنا لأجل التناسب والتقارب فهى أربعة طلاسم : الاول طلسم معمول لجمع السباع وبه كانوا يستعينون على أخذ بعض السباع الهائلة الفتالة الشديدة البأس بحيث تنقمع لهم وتكون خاضعة ذليلة ويسوقون ما أرادوا سوقه حياً وينبحون ما أرادوا ذبحه ويسمى هذا الطلسم عند الحكماء (بادسيا) فاذا أردت ذلك فخذ من دم الفرس أربعة أواق ومن شحم الضبعة أوقية ومن دماغها أربعة مثاقيل ومن مرارة الظباء مثقالين ومن مرارة السنور الاسود مثقالاً ومن شحم الخنزير ثلاثة مثاقيل ومن دماغ الحمار أربعة مثاقيل ومن مرارة الفرائق ومرارة النسر ومرارة العقاب ومرارة الديك من كل واحد مثقالاً ومن دم الثعالب أوقية ومن شحم الارنب ودماغه من كل واحد أربعة مثاقيل فيجمع الدماغين والدمين فى طنجير وتضعه على النار حتى يسخن فاذا سخن طرحت عليه الدماغ حتى يذوب ثم تطرح عليه الشحم ثم اطرح عليه المرات كلها حتى يختلط به فاذا اختلط الكل فخذ من البيرواح المسحوق أربع أوراق من السندروس المرصوص عشرة مثاقيل ومن البلادر وسلخ الجنة المدقوق مثاقيل ومن الكبريت

الاصفر والزرنيخ الاحمر من كل واحد خمسة مثاقيل فاذا اختلط ذلك في النار فارفعه وانزله من النار حتى يبرد فاذا برد فاجعله في زجاجة واحرزه عندك الى وقت الحاجة . فاذا أردت أخذ سبع من السباع الهائلة القتالة مثل الفيل والاسد وغيرهما من السباع الهائلة القتالة فخذ رطل لحم كلب مطلقا أسود كان أو أحمر أو غيرهما من الألوان ثم خذ من هذا الخلط الذي عملته وزن أربعة مثاقيل واجعله في مسعط وركبه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فاطل به على اللحم ثم من الخلط المذكور أيضا وزن مثقال وخذ بحجرة فيها جمر فتوجه إلى مكان السبع الذي تريده ثم دخن المثقال الذي معك بأن ترميه على المجمرة وتقول عند قيام الدخان أخذت روحانية كذا وكذا وتسمى اسم السباع الذي أردت وجنس السباع الذي أردت ان كنت تريد الكثير بقوة هذه الارواح الروحانية أدعوكم أيها الروحانية الكامنة في جسم كذا وكذا وتسميه بعينه بقوة هذه الارواح الروحانية المؤلفة فأجبن طائعا ثلاث مرات أو سبعة فاذا دخنت بذلك وتكلمت بهذه الكلمات جاءك في الحال السبع طائعا ذليلا من حيث كان فاذا جاءك فألق عليه اللحم الذي بيدك فانه لا يملك نفسه حتى يأكله فاذا أكله خضع لك وسار مثل الرجل السكران وانقمعت روحانيته وان أردت ذبحه فاذبحه وخذ أعضائه التي تريدها للطلسم (تنبيه) اعلم أنه يعتبر في طلسم هذا الباب كلها ثلاثة أمور العامة بنوعها والشروط النيرنجية ورصد كوكب من الكواكب الثابتة الصالحة لذلك وبذلك بأن تراجع الباب الرابع أو الخامس أو السادس من أبواب المقصد الأول وتنظر فيها فان كل كوكب أو منزل قيل فيه اعمل فيه الطلسم كلها أو طلسم كذا أو وجدت صور فلـ كمية دالة على شيء فاعمل عملك على مقتضى ما رأيته فانه ينجح باذن الله تعالى الا أن المراجعة ها هنا من وجهتين خلط الاجزاء على النار ومن جهة التدخين عند إرادة أخذ السبع فلا تغفل .

### (الطلسم الثاني)

للوحوش كلها وهو أعم مطلقا مما قبله ويسمى هذا الطلسم عندهم سهل فاذا أردت ذلك فخذ من دم الكلب الاسود خمسة أواق ومن دماغ الخنزير أربعة مثاقيل ومن شحم الأرنب أوقية ومن مرارة الابل وشحمهم من كل واحد مثقالا ومن

دماغ الهامة أربعة مثاقيل ويجعل الجميع في طنجير بهذا الترتيب يطرح الشحم أولا حتى يذوب ثم الدماغ ثم المرارة فاذا ذاب الكل واختلط فخذ من قرن الابل المحرق عشرة مثاقيل ومن حافر الحمار الوحشى المشقوق مثقالا ومن حب البيروح خمسة مثاقيل ومن الكرفس الحلبى أربعة مثاقيل ومن السندس اليوس أربعة مثاقيل يسحق الجميع ويطرح فيه ويخلط خلطا جيدا ثم يرفع في زجاجة إلى وقت الحاجة . فاذا أردت أخذ شيء من الوحوش فخذ أوقية من دم الانسان واجعله في طنجير وسخنه على نار لينة واطرح عليه من هذا الخلط وزن أربعة مثاقيل حتى يذوب فاذا ذاب فخذ حزمة من الكرفس الرطب بقدر ما تظليه بذلك الدم المذاب فيه الخلط المذكور ثم ارفع الحزمة على شيء نظيف حتى يشرب ذلك ثم خذ بيدك مثقالا من الخلط المذكور وبجمره فيها نار فاذهب به إلى مكان تلك الوحوش التي تريدها فاطرح الدخنة على النار ثم تكلم بالكلام الاول الذى وصفته لك في الطلسم الاول وتسمى الوحش الذى تريده بعينه واسمه بدل الصبيح هناك فانه لا يلبث أن يأتيك فاذا أتاك فألق اليه الكرفس الذى معك فانه يعتلفه فاذا اعتلفه فان روحانيته تنقمع وتذل لك خاضعة طائعة لا تملك من نفسها شيئا فان شئت فخذها فامش بها حيث شئت وان شئت فاذهبها.

### ( الطلسم الثالث )

للطيور ويسمى العمود فان أردت ذلك فخذ من دم العقاب أوقية ومن دماغ النسر و دماغ الصقر و دماغ الشاهين من كل واحد وزن مثقال ومن شحم الكركى ومن شحم البط من كل واحد خمسة مثاقيل ومن مرارة البومة ومرارة الهامة ومرارة الغداف من كل واحد مثقالا ثم تسخن الدم أولا في طنجير ثم تطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المرارة حتى يختلط الكل فاذا اختلط فخذ من حب البير والمسخوق ومن حب الصنوبر المسخوق من كل واحد خمسة مثاقيل ومن السمسم والحنطة وحب الفرصاد من كل واحد مثقالين ويخلط به حتى يختلط ثم يرفع ويترك حتى يبرد ثم يرفع في زجاجة نظيفة فاذا أردت ذلك فخذ طيرا من الطيور البرية والمائية والجبليّة فخذ من السمسم ومن العمود أربعة مثاقيل وأذبه في الهندبا المدقوق قدر رطل من ذلك الماء فاذا ذاب فيه فاطرح في ذلك السمسم حتى يختلط به كله ثم ارفعه حتى



يجف فاذا جف فخذ معك ومن العمود وزن مثقال مع بحرة فيها نار ثم اذهب إلى مكان الطير الذي تريده فدخن بذلك المثقال وتكلم عليه بالكلام الاول وسم فيه الطير بعينه واسمه بدل الجميع في ذلك الاول والوحش في الثاني فانه لا يلبث أن يقع بين يديك فاطرح له السمسم المذكور ليعتلفه فاذا اعتلفه فانه تنقمع روحانيته وتذل لك ولم يقدر على الطيران بعد فافعل به ما تريد هذا إذا كان الطير المطلوب مما يعتلف الحبوب وأما ان كان من الطيور التي تنهش اللحم وتعيش به فانك تأخذ عصفورة وتنتف ريشها بدل السمسم ثم تأخذ من العمود وزن أربعة مثاقيل فتذبه في المسعط فتطليه على تلك العصفورة ثم تحملها معك ونظرها له حتى ينهشها فانه إذا نهشها انقمعت روحانيته وذات طائفة فخذ حينئذ فاصنع به ما شئت (الطلسم الرابع) للهوام ويسمى الدعوذ تأخذ من دم الابل أربع أواق ومن دماغه وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ الارنب مثقالين ومن أنفحة الظبا وأنفحة الاعنز الاهلية من كل واحد نصف مثقال ومن قرن الابل المسحوق مثقالا ومن شحم الفارة مثقالين ومن دماغ السنور الاسود مثقالا ومن شحم الاعمى مثقالا ثم تجعل الدم في طنجير ويجعله على النار حتى إذا سخن تطرح عليه الشحوم ثم الادمغة ثم الانفحة حتى يختلط فاذا اختلط بعضهم بعض فصار واحدا فارفعه في زجاجة نظيفة . فاذا أردت أخذ شيء من هذه الهوام فخذ قدر أوقية من لبن امرأة في شربة نحاس ثم اطرح فيه وزن مثقالين من هذا الخلط حتى يذوب ثم خذ مثقالا منه وخذ بحرة فيها جمر فاذهب إلى مكان تلك الهوام التي تريدها من الافاعي والضباب والقنأذ وغيرها فدخن بذلك المثقال وتكلم بالكلام الاول المذكور في طلسم السباع وسم تلك الهوام الذي تريده بعينه فانه لا يلبث أن يخرج اليك من حيث كان فاذا خرج فضع المشربة بلبنها بين يديه فانه لا يملك نفسه حتى يشربه فاذا شربه انقمعت روحانيته وذل لك فخذ حينئذ فاصنع به ما بدالك هذا إذا كان المطلوب من الهوام التي تتعاطى الشرب وأما ان كان من الهوام التي لا تشرب اللبن ولا غيره كالعقارب والجراد فخذها بمجرد ما تخرج اليك فلا تحتاج إلى شراب أبدا لأن رائحة الخلط الذي عملت بمجرد ما قامعة لروحانيته ولا يقدر على تلك الرائحة شيء عن ذلك النوع من الهوام .

( الباب الرابع في ذكر شيء من خواص الأوافق الاثني عشر )

وهي المثلث ووفق اثني عشر وما بينهما

اعلم أنه قد تقدم أواخر الباب الثاني من المقدمة ما يفيد أن الأوافق التي هي جزء من علم الحرف مندرجة في علم الطلسم وفرع من فروعها كفرعية علم الفرائض من علم الفقه وانها بعد تسليم استغلاها قريبة من علم الطلسم وعلى كلا التقديرين فلا يخفى عليك وجه مناسبة ذكر هذا الباب في هذا المقصد لا يقال ان الأوافق كثيرة فما وجه تخصيص المذكورات بالذكر دون غيرها . لانا نقول : ليس القصد الاستيعاب بل القصد إنما هو الإشارة إلى هذا المرام بوجيز الكلام لئلا يخلو الكتاب عن الالمام بشيء منها وما ذكر كاف في مقصودنا وموف لمرادنا وإذا عرفت هذا فلنذكر لكل واحد من تلك أشهر خواصه وأظهرها فنقول :  
أحدها المثلث أى المربع ثلاثة في ثلاثة من خواصه ان من كتبه في خرفين بشرط أن لا يصيبها الماء ثم وضعتها الحامل تحت رجلها واعتمدت عليها حتى انكسرتا فانها تضع وله في الجملة تأثير في تسهيل الإخراج من حبس فلذلك ينتفع المسجونون به .  
ثانيها المربع أى مربع أربعة في أربعة فله تأثيرات كثيرة فمن أشهرها تأثيرات :  
أحدها حفظ المتاع والخزائن عن السارق وذلك بأن يكتب على ظهر أى شيء الذى يخاف عليه من السرقة كالخزائن والكتب وقت حلول الشمس في درجة شرفها والقمر في شرفه فان تلك الخزائن والكتب تبقى محفوظة عن السارق ود قصدها افتضح وانكشف أمره وثانيها القوة والهيبة عند الناس عامة وعزلو الملوك خاصة ويفيد الغلبة أيضا بأن يكتب على فص خاتم من فضة أو على كاغد لطيف شيء أبيض عند كون الشمس في برج الحوت والقمر بالسرطان متصلا الشمس فان من أمسكه عنده ازدادت قوته وهيئته عند الناس وعند الملوك ومتى خاض صاحبه في مناظرة أو مخاصمة كانت الغلبة له واليونان كانوا يسمون هذا الشكل بطاشا أى الشكل المبارك . ثالثها الخمس أى مربع خمسة في خمسة فاذا كانت الزهرة في شرفها والقمر في السرطان اكتب هذا المربع بماء المسك والزعفران على كرباس أو كاغد فاذا سقى الماء طفلا يكره لبن امرأة فانه يصير راغب في لبنها وإن بغض الانسان إنسانا فسقى المبعوض من هذا الماء يصير محببا . ورابعها

المسدس أى مربع ستة فى ستة فاذا كان زحل فى الميزان فى شرفه كتب هذا  
المربع على لبنة بمداد ثم يحفظ حتى ينتقل زحل إلى الجدى أو الدلو ثم يستعمل  
فى البناء فيبقى ذلك البناء دهرأ طويلا وقد ذكر فى تاريخ قدماء اليونانيين أن  
أهرام مصر بنى وجعل فى وسطه لبنة عليها هذا الوفق المكشوف عند كون زحل  
فى درجة شرفه المذكورة وإذا صح هذا فهو من أصدق الشواهد على المدعى .  
وخامسها المسبع أى مربع سبعة فى سبعة فاذا كان القمر فى السرطان أكتب  
هذا المربع بالعسل والزعفران على قطع الكرباس فاذا حصل عطاردفى شرفه غسل  
ذلك الكرباس ويسقى ذلك الماء صديأ فإنه يقوى حفظه وخاطره . سادسها المثمن  
أى مربع ثمانية فى ثمانية إذا كان المشتري فى درجة شرفه وكان القمر مقارنا له  
أكتب هذا الشكل بماء اللفت على خبز الشعير فاذا وقع وجع فى باطن دابة أعطى  
رغيفا من ذلك فإنه يزول وجعه . وسابعها المتسع أى مربع تسعة فى تسعة فاذا  
حل المريخ فى درجة شرفه والزهرة ناظرة إليه من الثلاث أو التسديس أكتب  
هذا المربع على كاغد فاذا وقعت الخصومة بين الزوج والزوجة عرض ذلك  
الشكل عليهما فتزول تلك الخصومة ( وثامنها ) المعشر أى مربع عشرة فى عشرة  
إذا كان المشتري فى درجة الشرف ويكون القمر ناظرا إليه مع الثلاث والتسديس  
نقشنا ذلك المربع على شئ من الحديد أو الخشب فاذا حصل القمر فى الثور اتخذنا  
أقراصا وطبعناها بذلك الطابع فكل من ضربه السموم أو سقى شيئا من السموم  
فإن تناول من ذلك القرص شيئا نفعه بإذن الله تعالى ( وتاسعها ) مربع احدى عشر  
فى احدى عشر إذا كان زحل فى درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة إليه نقشنا هذا  
المربع على كاغد فن أمسكه معه قوى على الأفعال الشاقة والشئ الكثير ( وعاشرها )  
مربع اثني عشر فى اثني عشر فاذا كانت الشمس فى درجة شرفها كتب هذا المربع  
على كاغد فاذا حصلت الزهرة فى درجة شرفها طوى ذلك الكاغد وأمسكه مع  
نفسه فاذا دخل على الأكبر يحترموه ويعظمونه ( حادى عشرها ) مربع ثلاثة  
عشر فى ثلاثة عشر إذا كانت الزهرة فى درجة شرفها وكان المشتري ناظر إليها من  
الثلاث والتسديس كتبنا هذا الشكل على كاغد فن أراد أن يستعين بأحد فى حاجة  
أخذ تلك الكاغد فى اليد ثم عرض حاجته ( ثانى عشرها ) مربع أربعة عشر فى  
أربعة عشر إذا كان زحل فى الحادى والعشرين من الحمل وكان الشمس فى الخامس



عشر من الحمل والعشرين منه كتبنا هذا الشكل على الكاغد فمن كان يخاف إنسانا أمسكه مع نفسه فانه يزول عنه والله أعلم (فهذا) تمام القول في هذه الطلاسم النيرنجية وبه تم الأبواب (وأما خاتمة المصدا) ففي بيان نكت مهمة وهي ستة (أحدها) قال أرسطاطاليس وقد وضع الحكيم يغماذيوس طاسما في شفاء الداء الذي يقال له الخنق والذبحة فقال إذا نزلت الشمس بالقوس والقمر بالرشا فاتخذ تمثالا من شمع أبيض لم يستعمل مجوفا على صورة الانسان الذي تريد دفع العلة عنه إذا كان واحدا وإن كانوا جماعة فصور لكل واحد صورته أو تصور صورة واحد وتقصد بها الجميع ثم احش جوفه بالكافور والسكر الأبيض الغائق الجيد والبنفسج واكتب عليه هذه الحروف ط ق ش ظ ثم بخره بالعنبر والكافور والقسط فأول ما يقوم الدخان تشرع في قراءة دعوة الكف فهي هذه . أيتها الأرواح الحكيمة العالية الرفيعة انقلوا عن فلان إن أردت واحدا من الناس وإن كانوا جماعة فتسميهم برمتهم واحدا بعد واحد بأن تقول انقلوا عن فلان ابن فلانة وفلان ابن فلانة وفلان ابن فلانة وهكذا أو تقول انقلوا عن جماعة هؤلاء الذبحة المؤذية القاتلة إذا صورت صورة واحدة بنية الجميع والكل واقع ثم تقول بعد المؤذية القاتلة وعافنا منها وسقطها على غيرنا من أعدائنا وناذينا تكرر ذلك ثلاث مرات أو سبعا أو قدر ساعة زمانية من غير عدد مخصوص وهو أولى ثم ادفن تلك الصورة في مجارى ماء تلك المدينة وتقول عند الدفن قيدت روحانية الذبح بقوة هذه الأرواح الروحانية وقمعتها ثلاث مرات أو سبعا ثم تنصرف فانك تأمن أنت وأهل مدينتك من هذه العلة . وإن أردت العمل لأهل مدينتك فانك لا تحتاج إلى تعيين اسم كل واحد منهم لتفسره أو تعذره بل يكفيك أن تقول لأهل هذه المدينة أو القرية وتكون الصورة مصورة باسم أهل المدينة أو القرية (وثانيها) قال حنبانا الساحر أن الذي أصابته العين إذا أقيم حذاؤه رجل احول وقال له الأحول وحق كذا وكذا مما يعظمه المصاب والاحول لا يخشن عينك ولا كد من رأسك ولا ضربن حلقك ولا ضربنك مائة عصى ولا فعلن لك ولا صنعن بك يا فاعل يا صانع ثم يبسط يده اليسرى فيضرب قفاه به ضربة واحدة صلبة فان الضرر يزول عنه وتزول عنه العين (وثالثها) صور القدماء هيكل سموه بهيكل الشمس عن يمين صنم فيه صورة تصلح لأشياء وهي صورة أسد له عنق في عنقه رأسان ولكل رأس وجه

وباقى بدنه بدن الأسد وله في كفيه جناحان كبيران قد نشرهما ليطير وله في وسط  
 رأسه قرن غليظ محدد يتصل به أشياء دقاق من القرون لها تعاويج دقاق هي أطول  
 من القرن وفوق جناحيه صورة حية سوداء عظيمة الجثة قد رفعت رأسها وعنقها  
 وأخرجت لسانها وباقى بدنها ملتف كطبق الخيزران وكلا عيني الأسد فيهما فضل  
 سعة على عيون الأسد ولون الجميع اما أخضر واما فستقي إلا الحية فانها سوداء اللون  
 حالكة . ثم ذكروا من خواص هذا الهيكل أنه يزيل عن الصبيان الفزع في النوم  
 وغير النوم بشرط أن يصور على رق بمسك وزعفران مختلطين وكافور مخلول بماء  
 ورد مخلوط بهما ثم تخلط تلك الثلاثة بزنجفر جيد وبشاج مخلوط بماء الصمغ بهذا  
 المخلوط الصورة المذكورة في الرق المذكور وقت طالع برج الأسد والقمر متصل  
 بالشمس من أحد وجوه الاتصالات ثم تطو الرق وتلفه في خرقة كتان مشدودة  
 بخيط كتان ثم تعلقه على الصبي أو تشده على فخذه أو على سرتة أو على صدره فان  
 ذلك الفزع يزول عنه وتطيب نفسه ويحسن خلقه وتقل نكايته وتنجي منه ليس  
 بلازم فان نجم فذلك كمال فقط ( ورابعها ) ذكروا بما يزيل البهق والقوباء أن  
 تصور الصورة السابقة على حائط بألوان الأصباغ المشرقة ثم يقصد تلك الصورة  
 من ظهر به بهق أو قوباء فيقوم حذاءها ينظر إليها طويلا ثم يضع يده على موضع  
 القوباء والبهق ويدلكهما بيده دلكا كثيرا وهو ينظر إلى الصورة المذكورة يفعل  
 ذلك مرارا كثيرة فاذا جاء الليل واشتبك النجوم قام حيال برج الأسد يفعل ما فعل  
 حيال الصورة ثم إذا أصبح يرجع إلى الصورة ويفعل مثل ما فعل في اليوم الأول  
 في اليوم الواحد أقلها سبع مرات وبالليل قام حيال برج الأسد وهكذا يداوم على  
 هذا الفعل حتى يزول عنه البهق والقوباء فقد يزول ذلك في أسبوع أو في أقل  
 أو أكثر وذلك يختلف باختلاف أحوال الشخص من قوة الحزم وضعفه وتكثر  
 العمل أو تقليله ثم ان بقى في جسده من أثرهما شيء قليل فليد من دخول الحمام فانه  
 يزول بكليته ( وخامسها ) وقد ذكر سمو طان الطبيب أنه جرب أن عذرة  
 الانسان الرطبة تشفى من الخوانيق الصعبة الشديدة وذلك بأن تأخذ من العذرة  
 الرطبة مثل الباقل فيذاب بشراب جيد ويصب ذلك الشراب في حلق الليل فانه  
 لن يلبث أن ينفتح الحلق وتبرى العلة ولكن فعل هذا إنما يكون والقمر ناقص الضوء  
 ( وسادسها ) فيما يولد السرور ويسلى الحزين وينذهب همه فان أردت ذلك فارصد طلوع

برج الثور والقمر متصل بالزهرة باحد الاتصالات وقابل الرصد فاذا اتفق لك الرصد المذكور فصور الصورة المسماة بالمسالية الآتية في الاربع جهات بمسقف بيت أو غيره أى في جدرانها ولا بد من كون الجدار مستقفا لئلا يصل إلى الصورة المصورة مطر أو شئ من رشاشه فيمحيها ويكون تصويرها باصباغ مختلفة كل صورة بأربعة أبدان مختلفة ولا بد من أن يكون في البيت خضرة أو يكون البيت في بستان ثم بعد تصويرها على الوجه المطلوب فان كل من نظر إلى هذه الصورة ونظر مع النظر إلى بعض الاشجار أو النبات الاخضر فانه يحدث له في نفسه بمجر ذلك النظر سرور وان كان في غاية من الهم والحزن فيزول حزنه ان كان محزوناً ويفرح عنه ان كان مغموماً وان كان في قلبه انكسار ذهب ذلك الانكسار عنه واذا نقشه على الصفة السابقة والرصد المذكور في أربع رقوق أوراق وسمرت في جهات البيت المذكور عملت مثل ما تقدم . فهذه هي الصورة المسالية الى ذكرها تنكلوشا وهي صورة حيوان له رأس كراس الثور وعنق كعنقه وصدر كصدره يتشعب منه يعنى من جسمه شعب كثيرة وهي مؤخر بدنه وهي كهيئة الأغصان التي تتفرع من أصل شجرة واحدة وهذا الحيوان ينتصب على تلك الأغصان كأنه انصب انسان على رجليه وله جناحان اخضران طويلان يطير بهما إلى حيث شاء طيرا دائما ، فقد يسلى الحزين في الجملة غير ما تقدم أمور . منها ما ذكره تنكلوشا من أن الاغتسال بالماء الجاري في العيون الباردة في الحر والصيف يسلى الحزين حزنه بعض السلو لاسلوا كليا . ومنها جماع النساء اللاتي لهن جمال فانه يخفف الهم ولا يزيله بالكلية وخصوصا عند العشاق . ومنها النظر إلى الخضرة والانهار والماء الجاري فمعهما يخفف الهم . ومنها سماع الاخبار والقصص التي للامم السالفة وذكر مصائبهم ورزاياهم وحديث الفقراء يزيل الهم أيضا . ومنها ادمان النظر في كل ليلة إلى كوكب الزهرة فانه يحدث في النفس سرورا يقاوم كل هم وغم . ومنها النظر إلى صباغ الصور المعمولة بالاصباغ المختلفة كالصور المصورة على الانماط والبسط والمصورة على الحيطان وللصورة على الكاغد الابيض والمخلوطة على القراطيس النقية المعمولة بخضرة فان لها خاصية في ذلك عجيبة ومتى أخذ منها طومار نقي فصور فيه الصورة المتقدمة المسماة بالمسالية بعدة ألوان الاصباغ المختلفة ونظر الناظر اليها ولو منفردة ولم ينظر معها إلى خضرة كان مسليا لهما . ومنها الاغتسال في الاعتدالين الربيعي والخريفي بالماء الساخن العذب بلا طالة للمكث



في الحمام وأما إذا كان الاعتسال في غير الحمام فهو أولى وانفع وأجود وابلغ في تفريج الكرب وإزالة الهم والنغم وجلب السرور والطرب والنشاط فاعرفوا ذلك واجمعوا بين ما ييسر اجتماعه من هذه الأشياء واعملوا فيه كما وصفنا لكم فانكم تسرون انفسكم . هذا آخر ما قصدنا لإيراده في هذا المقصد الثاني من الطلبات الجزئية وجميع متفرقات النوعية وما الحقناه به وختمناه من النكت والفوائد والله الحمد والمنة على ذلك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما .

( المقصد الثالث في السحر المبني على المذهب الثالث من مذاهب

السحر المذكورة في المقدمة )

المسمى بدعوة الكواكب وفيه مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . أما المقدمة ففيها مطالب خمسة : (المطلب الأول) اعلم ان العقول والشرائع متطابقة على ان المتولى تدبير كل نوع من الانواع حوادث هذا العالم روح سماوى وان لكل نوع من الانواع المذكورة روحا على حدة وهذه الارواح هي المسماة في لسان الشرع بالملائكة وإنما قلنا ان الامر كذلك بحسب العقول لانه لما ثبت بالدلائل العقلية ان مدبر العالم الاسفل هو ارواح العالم الاعلى ثم ثبت بالعقل أيضا ان المبدأ الواحد لا يكون مصدر الآثار مختلفة إلا بالآلات مختلفة وجب إسناد كل واحد من هذه الآثار إلى روح فلكى اما عند من يقول الواحد مبدأ للافعال المتضادة من السعادة والنحوسة والذكورة والانوثة والحر والبرد وإنما قلنا الامر كذلك بحسب الشرائع فلانه ورد في القرآن العزيز التنبيه على ذلك في قوله تعالى والذاريات ذروا فالحاملات وقرأ إلى قوله فالمقسمات أمرا وقوله والنازعات غرقا والناشطات نشطا إلى أمرا وقوله والصاصات صفة فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكر او كان بعض أصحابنا الاشعريين يقولون الصافات صفاهم الملائكة فلك زحل لثباته وبطء حركته فالزاجرات زاجرهم ملائكة فلك المريخ لكثرة طيش المريخ ثم قال فالتاليات ذكر اهل ملائكته فلك المشتري وقوله تعالى عليها ملائكة غلاظ شداد وقوله تعالى نزل به الروح الامين على قلبك وقوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا وقوله تعالى فقبضت قبضة من أثر الرسول فنبذتها وقوله تعالى توفته

رسلنا وقال سبحانه وتعالى حـ كاية عن سليمان عليه السلام علمنا منطق الطير قال بعض اصحابنا المراد اتصال روحه بروح عطار دلان عطار ديتعلق بالطير وتواترات الاخبار على ان الموكل بالسحاب والرعد والبرق ملك والموكل بالارزاق ملك والموكل بالجبال والبحار ملك الى غير ذلك من الاحوال . فاذا ثبت هذا فقد صارت هذه المسألة مسألة وفاق بين الانبياء والحكماء وإذا كان الامر كذلك كان لكل واحد منهم أسماء معينة وعندنا لا يمتنع ان الانسان اذا دعاها بأسمائها واستعان بها وتضرع اليها وأقسم عليها أسمائها والمستولى عليها ان لا يخيب الانسان ويفعل ما يلتمس الانسان منه ثم ان اصحاب السحر طولوا على أنفسهم في شرح هذا النوع ونحن نذكر لك في الابواب الآتية حاصل ما طولوا به مختصرا ان شاء الله تعالى (المطلب الثاني) في تقرير اصول علمية لا بد منها في هذه الصناعة لعلم أن الصابئة لما اعتقدوا أن هذه الافلاك والكواكب هي المدبرة لعالم الكون والفساد على اختلاف رأيهم في استقلالها بالتأثير وعدمه اتفقوا على أنها متصفة بصفات ثمان . أحدها أنها أحياء ناطقة لأن الاجرام الفلكية أشرف من الاجرام المركبة الخسيسة والحيوان أشرف من الجماد فكيف يليق بالحكمة الالهية والجود التام إعطاء الشريف للخسيس ومنعه عن الشريف الثاني قالوا إن الفلك كجملة البدن والكوكب كالقلب وكما أن التعلق الاول للنفس بالقلب ثم بواسطة تتعلق بكل البدن فكذلك الارواح الفلكية تعلقا الاول للكوكب وبواسطة تتعلق بكل الفلك ثم إن النفس الانسانية تشعب عنها قوى كثيرة كل واحد منها يكون مدبر الجانب معين من جوانب البدن ولجزء معين من أجزائه فكذلك النفس الفلكية يتعشب عنها قوى كثيرة ويكون لكل واحد منها تعلق خاص بجانب خاص معين من جوانب الفلك ثالثها قالوا ان الافلاك والكواكب مدركة للجزئيات والكليات أما أنها مدركة للجزئيات فلا أنها تفعل أفعالا جزئية على سبيل الارادة وكل ما كان كذلك فهو عالم بالجزئيات وأما أنها مدركة للكليات فلانه لا بد من أن يكون لها في حركاتها غرض لأن العبث لا يكون دائما ولا كثيرا ثم ان ذلك الغرض لا يخوز أن يكون جزئيا لانه ان كان يمتنع الحصول لم يبق ذلك دائما وان كان يمكن الحصول وجب وقوف الملك عند حصوله وذلك محال ولما بطل كونه جزئيا ثبت انه غرض كلي فلا بد أن يكون مشهورا به فثبت أنها تدرك الجزئيات والكليات معا . رابعها ان هذه

الكواكب علة بجميع ما يجرى في هذا العالم من الحوادث سواء كانت طبيعية أو قسرية أو ارادية اختيارية لما تقرر عندهم ان المبادئ القريبة لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد هي الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وقد ثبت عندهم أن أفعالها اختيارية ارادية وكل من كان فاعلا بالارادة كان عالما بفعله خامسها المشهور في كتب الفلاسفة ان هذه الكواكب كريات الشكل بدليل أنا نشاهدنا مستديرة ولأنها بسيطة والبسيط لا يكون الا كرييا وخالفهم في ذلك الصابئة وزعموا أنها على صورة الحيوانات التي في هذا العالم للمجانسة بين العلة والمعلول المقررة عندهم سادسها أنها على بعدها من هذا العالم تحس بكل ما في هذا العالم فتسمع دعاء البشر وتبصر تضرعهم وتشم روائح دخنتهم وبخوراتهم ولا يبعد أن يكون لها ارواحها وأعوانها أسماء مخصوصة وتجلي لمن يخدمها ويتضرع اليها وتوحى أسمائها وأعوانها إلى ذلك الداعي. سابعها إعلم أن الصابئة لما اعتقدوا ما تقرر في المطلب الأول واعتقدوا اتصافها بالصفات السابقة بنوا عليها دينهم فزعموا أن هذه الكواكب هي الآلهة القريبة لهذا العالم فلا جرم وجب على أهل هذا العالم السفلى أن يشتغلوا بعبادتها والتضرع اليها بالدخن والصيام والقربانات ولما علموا وتيقنوا أن هذه الكواكب قد تغيب عن الأبصار اتخذوا لها تماثيل واصنام واشتغلوا بعبادتها تعظيما لتلك الكواكب فهذا هو دين عبدة الاصنام والاثوان الذي دل العقل والشرع على بطلانه وأجمع على بطلانه الانبياء عليهم الصلاة والسلام كذلك الحكماء المحققون الالهيون وأجمعت الملل والشرائع على كفر معتقد ذلك وفاعله أو ارتداده إن طرأ عليه بعد والعياذ بالله وتطابق عليه زوجته وتبطل جميع أعماله السابقة صلاة وصياما وزكاة وحجا وإن جهز بذلك قتل وأما إن أسر ذلك فهو زنديق فيقتل متى اطلع عليه من غير استئابة على بعض المذاهب نسأل الله العافية وحسن العاقبة. قلت وقد علمت أن مناط التكفير والارتداد إنما هو في اعتقاد الوهيتها واستحقاقها للعبادة ولو لأجل التقرب والتوسل إلى إله الآلهة وفي اعتقاد استقلالها بالتأثير ولو مع عدم اعتقاد الوهيتها واستحقاقها للعبادة إذ في جميع ذلك اعتقاد الشركة لله تعالى في الألوهية والتصرف في العالم وأما ما عدا ذلك من اعتقاد أنها مدبرات في هذا العالم على حسب جرى العادة الاكثرية ومقتضى الحكمة الالهية أو اعتقاد أنها أحياء أو أن كرة العالم كله جسم واحد له نفس واحدة ( ١٤ - الدر المنظوم - أول )



أو اعتقاد أنها مدركة للجزئيات والكميات أو اعتقاد أنها عالمة بجميع ما يجري في هذا العالم أو اعتقاد أنها كرية الشكل أو على صور الحيوانات أو اعتقاد أنها تحس بكل ما في هذا العالم وتسمع دعاء البشر وتشم روائح الدخن والبخورات أو اعتقاد وجوه الطبائع التام لكل انسان فلا شيء من هذه بمقتضى للتبديع فضلا عن الكفر بل كل ذلك أو أكثر معتقد كثير من الاولياء الكرام الصوفية الاعلام ثامنها قالت الصابئة إن لكل انسان نفسا فلكية هي طباعه التام وهي بالنسبة اليه كنسبة الاب المشفق الرعوف إلى ولده وهي التي تلهمه بما ينفعه وتذكره ما يذساه وتوصله إلى ما يطلبه بفكره وتريه في منامه ما ينتفع به فيجب على من يخوض في دعوة الكواكب أن يجتهد حتى يعرف أن ذلك الكوكب تأثيره من الله ثم في معرفته طريقان أحدهما الاستدلال بالعلة على المعلول وهو أن ينظر في طالع مولود ذلك الانسان فيعرف أقوى الكواكب استيلاء على طالعها . وثانيها الاستدلال بالمعلول على العلة فيعرف أن أخلاق ذلك الانسان وأفعاله بأى الكواكب الباقى ثم لا يزال يستعين باحدى الطريقين أو بهما معا جميعا حتى يعرف طباعه التام فاذا غلب على ظنه باستقراء احواله إن ذلك هو الكوكب الفلانى فليشتغل حينئذ بدعوته وخدمته فانه يكون اسهل اتصالا به وأقرب من سائر الكواكب في اجابة دعوته ثم يتوصل به إلى الكواكب المصادقة له ولايجترز عن الكواكب المعادية له حتى يقوى أمره في ذلك فان عجز عن معرفة طباعه التام بهذا الطريق فليرض نفسه ويبالغ في قطع العلائق الجسمانية وليصر مستغرق الفكر والقلب والخيال في تعظيم طباعه التام فانه يستجاب له لا محالة وبعد ذلك فليتوسل به إلى ما شاء وأراد فهذا آخر الكلام في تقرير هذه الاصول الكلية

### ( المطلب الثالث )

في كيفية السلوك والوصول إلى نتائج هذا العالم

قال أبو معشر في رسالته التي ألفها في هذا النمط من السحر وهي من أحسن ما ألف وهي التي ذكرنا خلاصتها في الباب الاول من هذا المقصد في هذا الباب كما قاله الامام الرازى لعلم أن للكلام ابتداء ونهاية فاذا أردت الوصول إلى نهايته

قبل بدايته فقد رمت محالا فمن أراد هذا العلم الشريف فلا بد أن يبتدىء أولا بالقمر ويكون الابتداء بتسخيره بالليل فاذا حصل منه مقصوده توسل به إلى تسخير عطارد ثم بهما إلى الزهرة ثم بالثلاثة إلى الشمس لاسيما إذا كان عطارد في وقت التراقه ثم بالأربعة سوى الزهرة إلى المريخ لأنها ضد المريخ كما أن المشتري ضد زحل ثم بالخمس إلى المشتري لاسيما المريخ لأنه تحت المشتري ولذلك لا يتم أمر المشتري الا بعد تسخير المريخ ثم بالستة غير المشتري إلى تسخير زحل فانه الغاية القصوى بذلك ويحصل جميع المطالب

### ( المطلب الرابع )

إعلم ان من شأن طالب هذا العلم أن يكون له صلاحية لطلبه وتلك الصلاحية على وجهين منها ما تكون مكتسبة ومنها ما تكون غير مكتسبة فأما المكتسبة فذلك بان يكون عالما بالنجوم حتى لا يخفى عليه أمر مما يحتاج اليه في هذا الباب من الاختيارات وأما غير المكتسبة فكذلك بان يكون المريخ صاحب طالع في الشرف أو في البيت فان لم يكن صاحب طالع فلا بد من أن يكون قوى الحال في طالع بحيث يرجى خيره سيما إذا كان في الجدى فاذا وقع طالع على هذا الوجه وأراد هذا الأمر فانه يبلغ إلى مراده إن شاء الله تعالى فانما ان لم يكن طالع كذلك فليطلب طالعا يكون المريخ فيه في الجدى فان كينونته في الجدى اختيار جيد لهذا العمل ويبلغ بسببه غاية مقصوده

### ( المطلب الخامس )

في ذكر أرواح الكواكب السبعة وهي كما ذكره ارسطو طاليس ثمانية اكل كوكب وأصل هذه الثمانية على ما ذكره ارسطو ان الستة منها بحسب الجهات الستة وواحد هو الاصل أي النفس وواحد هو الروح المحرك فلنبدأ منها بالشمس فنقول أسماء أرواح الشمس الاصل ينذوش والاعلى دهنماش والاسفل مندلاش والقدام مقتوش والخلف عياذيش واليمين دهنعاش والشمال اطيماش وروح الحركة طهميعاديش أسماء أرواح القمر الاصل غدنوش الاعلى هاذيش الاسفل مرانواش اليمين هلطاش الشمال طهارش الامام رايش الخلف ببالوش روح الحركة ذغاثوف . أسماء أرواح زحل الاصل زريهاش الاعلى طوش

الاسفل خروش اليمين قيوش الشمال ذرنوش الامام طانيش الخلف  
ذروش روح الحركة طاهيطروش . اسماء ارواح المشتري الاصل ذهاهوش  
الاعلى درمايش الاسفل هيطوش اليمين مغش الشمال أذرش الامام طهيميش  
الخلف قرذش روح الحركة دهنش . اسماء ارواح المريخ الاصل ذغديوش  
الاعلى هاذ نعش الاسفل غيدوش اليمين يغمواش الشمال أو زغوش الامام  
هند يغيش الخلف ميرايش روح الحركة دهيدغاش . اسماء ارواح الزهرة الاصل  
زنداش الاعلى عليوناش الاسفل . هميلوش اليمين دهازيش الشمال كلماش  
الامام شملوش الخلف ازهوش روح الحركة دهطاريش اسماء ارواح عطارد  
الاصـل ترهانوش الاعلى أميرايش الاسفل هطيش اليمين شاهيش الشمال  
ذرانيش الامام مليش الخلف دهنش روح الحركة مغوذيش ( تنبيهات )  
الاول اعلم أن أواخر هذه الاسماء كلها بالشين المنقوطة فوق . الثاني الانتفاع بهذه  
الاسماء يكون بوجهين : أحدهما أن عند دعوة الكواكب يضم اسماء الارواح لذلك  
الكواكب إلى الثناء الذى به يثنى عليه فتكون الدعوة أقوى كما سيأتى بيان ذلك  
فى الباب الثالث من هذا المقصد أيضا . وثانيها أن يكتب المكتوبات المستعملة فى  
التهيجات والتمريضات ويقسم بها فى العزائم فافهم ترشد

### ( الباب الأول فى كيفية تسخير الكواكب السبعة )

( وفيه سبعة مباحث )

#### ( المبحث الأول فى تسخير القمر )

اعلم أن تسخير القمر زيادة على ما تقرر من الشروط العامة خمسة عشر شرطا :  
الاول اختيار الطالع الابتداء أى ابتداء الشروع فى تحصيل الامور التى  
يتوقف عليها التسخير كالانتقال إلى البلاد الصالحة تسخير القمر وتحصيل المال  
والملبس وجمع الدخن وغيرها من الامور الآتية وهذا الشرط هو أعظم الشروط  
بل هو الركن والعمدة ولكن يندرج تحته تسعة عشر أمرا : الاول أن يكون  
ساعة الزهرة . الثانى أن يكون البرج الطالع فى ذلك الوقت من البروج المستقيمة  
الطلوع : الثالث أن يكون المريخ قويا فى ذلك الوقت ولا تتم قوته الا بستة شروط :



أحدها أن يكون في وتد من الاوتاد الاربعة لكن يستثنى ما إذا كان رب الرابع كوكبا راجع فانه في ذلك الوقت يجوز أن يكون المريخ في حادى عشر الطالع مع أنه ليس من الاوتاد كما سيأتى قريبا في الامر الثانى فافهمه . وثانيها أن يكون خاليا عن نظر عطارد . ثالثها أن يكون خاليا عن تربيع الشمس رابعها أن يكون خاليا عن مقابلة الشمس أيضا . خامسها أن يكون خاليا من نظر زحل مطلقا سادسها أن تجعله ناظرا إلى المشتري ثلثيا أو تسديسا فإذا اجتمعت هذه الشروط في المريخ ثبت انه قوى مقبول . الرابع أن يكون الطالع المذكور بعد كونه من البروج المستقيمة سعيدا إما بسبب نظر المشتري اليه والزهرة ثلثيا أو تسديسا الخامس أن يكون سابع الطالع من البروج المستقيمة وهو وتد المغرب خاليا من نظر النحوس . السادس أن يكون رب السابع من الكواكب قويا بأن يكون في أكثر حظوظه . السابع أن يكون رب البرج الرابع من الكواكب قويا أيضا بأن يكون في أكثر حظوظه . الثامن ان لا يكون رب الرابع من الكواكب راجعا وان اتفق ان كان رب الرابع راجعا فيشترط في دفع ضرره أمران : أحدهما أن لا ينظر إلى الطالع ورابعه وعاشره إلا المريخ فقط . وثانيهما أن تجعل المريخ في عاشر الطالع ان كان أعنى المريخ في بيته أو في شرفه وإن لم يكن في أحدهما فاجعل المريخ في حادى عشره ومع وجود هذين الأمرين لا يضر كون رب الطالع راجعا . التاسع أن يكون المشتري والزهرة معاً إما في الطالع أو في رابع الطالع أو سابعه . العاشر لا بد مع ذلك أن يكونا أعنى المشتري والزهرة قويا مقبولان بأن يكونا في أكثر حظوظهما . الحادى عشر إياك أن يكون بين المريخ وعطارد نظرا مقبولا أو غير مقبول . الثانى عشر أن يكون القمر ساقطا عن الاوتاد منحوسا أى خاليا عن جميع السعادات موصوفا بأوصاف للنحوسة فلذلك يجب عليك أن تحتزم من كون القمر في برج السرطان لأنه بيته أو برج الثور لأنه شرفه بل ينبغي أن يكون ذاهبا إلى الشمس بالمقارنة ويكون بينه ويكون الشمس اثنى عشر دقيقة ويكون محصورا بين النحسين أن يكون بينه وبين الذنب أقل من اثنى عشر درجة . قلت وقد علمت أن هذا كله مبنى على رأى أبى معشر وللجمهور ما عرفت في المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة . الثالث عشر أن تجعل الشمس إما في التاسع أو في الحادى عشر إذا لم يكن المريخ في الحادى عشر . الرابع عشر تجعل زحل السادس

أو الثاني عشر والسادس عشر أولاً كيلا يكون مكان فرجه . الخامس عشر اجعل عطار د في ثاني الطالع . السادس عشر أن لا يكون الدرجة الطالعة مظلمة . السابع عشر أن لا يكون في درجة الطالع كوكبا من الكواكب الثابتة التي على مزاج النحوس الثامن عشر أن لا يكون الدرجة مؤنثة . التاسع عشر أن يكون الاختيار في وقت كون الشمس في برج الحوت مطلقاً أو في برج الحمل بشرط أن يكون المريخ وقت التحويل فهذه تسعة عشر أمراً مندرجة تحت الشرط الأول وهو اختيار طالع الابتداء ثم هذا الشرط الأول يعتبر مرتين مرة عند الشروع في تحصيل آلات التسخير ومرة ثانية عند الوقوف الأول إلى القمر الذي هو أول الشروع في التسخير وأما بقية الشروط الآتية غير الثالث فإن اعتبارها مستمر إلى تمام التسخير وأما الثالث فإنه يعتبر مرة واحدة فقط إلا إذا دار الحول كما ستعلمه في تنمة المبحث . الشرط الثاني يجب على من أراد تسخير القمر أن يجمع كلها يتعلق بالقمر وينسب إليه من المساكن والأماكن والماء كولات والمشروبات والثياب والأشكال وكل ما ينسب إلى القمر وقد تقدم تفصيل ذلك في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الأول ومن جملة ما يندرج في هذا الشرط الثاني أن يلبس الثوب الأبيض في الابتداء والاحمر في الانتهاء كما قاله أبو معشر . الثالث بعد اجتماع جميع الأشياء المذكورة يصوم سبعة أيام مع قربانها وبخورها وهي المتقدمة في المقدمة في الشرط الخامس من العامة المقيدة وبعدها يحبس أياماً قليلة ثم يصوم ثلاثة أيام وتكون متصلة بابتداء التسخير . الرابع من حين يشرع في صيام الأيام السبعة يتلبس بجميع الأمور المنسوبة إلى القمر ويقلل غذاءه بالتدريج بحيث يظهر به الصفا ولا يفسد به المزاج ويكون أكثر غذائه من لحوم الطير وغيرهما مما هو منسوب إلى القمر يأكل منه ويتصدق منه بقدر ما يمكنه . الخامس من الواجب أن لا ينظر إلى ميت ولا مقتول ولا يقتل حيواناً البتة سواء كان مؤذياً أم لا . والخاصل أنه يحترز من الأذى لجميع الأشياء النبات والحيوان بقدر الوسع . السادس ملازمة النظافة التامة ويحترز من أن يصل إليه أو إلى أعضائه شيء من النجاسات وإن قل . والسابع حفظ عينيه اليسرى من أن ينظر بها إلى الأشياء القبيحة والثامن يحلق رأسه في كل ثلاثة أيام . التاسع يكثر فكره في العلوم العلوية . العاشرة يكثر مجالسة الملوك إن أمكنه والافع الاشراف والعلماء . الحادي عشر يجب أن يكون مسكنه في الأراضي المزروعة والمياه الجارية

الثاني عشر البخور وهو الكافور والعنبر الممزوجين وهذا البخور انما هو لوقوف التسخير  
والمطلوب عند قربان اذ ذاك قد تقدم ذكره في الشرط الثالث فلا يشتبه عليك امرهما  
\* الثالث عشر تكثُر مراعاة الامور السابقة في الليل وان كان يجب عليه مراعاتها في النهار  
أيضا. الرابع عشر وهو من شروط الكمال ان يعلق في رقبتة حملا منقوشا بنقوش بيض  
وحمر والاولى ان تكون هذه الحمايل من جنس معدن القمر من فضة. الخامس عشر وهو  
من شروط الكمال أيضا أن يكون معه شيء من أسماء الله تعالى الحسنى لوقف أو غيره  
فهذه خمسة عشر شرطا إذا اتفق لك فقف مقابلة القمر ساعة زمانية ولا تتكلم بشيء مع  
مراعاة أدنين : أحدهما أن لا ترفع رأسك بل تقف منحرفا إلى الجانب الايسر .  
ثانيهما ان لا تنظر إليه بعينك اليمنى بل تنظر إليه بالعين اليسرى ثلاث مرات وتقول  
في المرة الثالثة : أيها النير الاعظم يا منير العالم منك كل الاشجار نامية ومنك الثمار  
مصبوغة أنت السعد الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض وضوء السماء منك  
سعادة المسعودين ودفع البلاء تحل ما تعقده النحوس وتدفع الشر عن المنحوس  
ولا ينقص عن سعادتك شأن بل يزيد في جمالك ماضرك كسوفك ولا يضر كحضيضك  
ولا الاتصال بالجوزاء هرات ولا حدود المريخ وزحل والاثنى عشريةما ولا بطة  
سيرك ولا انحدارك في الجنوب والشمال فالوبال لك بيت والهبوط لك شرف أنت  
ملك والسيارات لك جيش أنت أمير الثوابت لك خيل بالله الذي خلقك وخلقني  
وأعزك وأذلني اني محبك ومحبيك وخادمك وخادم خدمك أحلفك بخالفك  
أن تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقدك مشغوف من وجدك غذائي ولباسي  
ونظري ومقامي وتسبيحي وبخوري موافق لك وشواهد علي صدق محبتك تكرر  
هذه الالفاظ ثلاث مرات ثم تترك وتنظر موضعا يكون ضعيفا فيه فتقوم فتشاففه  
بهذه الكلمات أيضا على الصفة المشروحة وهكذا تفعل إلى تمام الشهر الاول  
تدفع مواضع ضعفه وتشاففه بالكلمات مع مراعاة غير الاول والثالث من الخمسة  
عشر شرطا وثم إذا دخل الشهر الثاني تخدمه أيضا بمثل هذه الخدمة بمراعاة الثلاثة  
عشر المذكورة مع زيادة شرط آخر وهو أن ترصده في أما كن توسط أحواله في  
غاية النحوسة كالا ابتداء ولا في غاية السعادة كما في الشهر الثالث وما بعده فتلازم  
الخدمة بهذه الشروط الاربعة عشر حتى إذا دخل الشهر الثالث تخدمه على العادة  
المستمرة غير أنك تطلبه في مواضع عزه وقوته كوقت شرفه أو حين حلوله في بيته



أوفى حدود الزهرة لأن حدود الزهرة بالنسبة إليه كوضع شرفه في القوة بل أقوى من موضع شرفه ثم لا تزال قائما بهذه الوظيفة على الأسلوب الذي سلكته من ابتداء الشهر الثالث إلى الشهر الثاني عشر الذي هو آخر السنة من ابتداء العمل حتى تظهر لك نتيجة العمل بعد تمام الشهر الثالث وتلك النتيجة هي شدة محبته للقمر وولفه به وتزداد تلك المحبة بازدياد تمكن التسخير في الشهر الرابع والخامس والسادس حتى يصير كالعاشق على القمر بحيث لو لم يره ساعة جزع وبكى وتحصل له في تلك الايام زيادة كثيرة في صحة الجسم واعتدال المزاج ويسمع أيضا الاخبار السارة الكثيرة النافعة وفي الشهر السابع يزداد طول ظله في حسه ويكون ظله أطول قدرا مما كان قبل ذلك وفي الشهر الثامن يزداد طوله زيادة فاحشة بحيث يصل مقدار ظله إلى ألف ذراع فيدل هذا على زيادة قبول القمر له وتوجهه اليه ومحبته له وفي الشهر التاسع والعاشر يزداد ضوء القمر عنده ويراه أضواء من الشمس حتى لا يمكنه ان ينظر اليه قال أبو معشر وإياك أن تنظر إلى القمر في الشهر التاسع والعاشر في كل ليلة أكثر من مرة واحدة وإن كان يشق عليك الاصطبار بدونه لأن كثرة النظر اليه تورث العمى لاحالة . ثم في الشهر الحادي عشر يظهر لك في كل ليلة في منامك الفلك مع ما فيه من الشمس والقمر من الكواكب وتعرض عليك الامور المغيبات الآتية . وفي الشهر الثاني عشر يطيب قلبك وتسهل عليك الامور المتعسرة وتصل اليك الخلع والهدايا من الملوك والامراء ولو كنت لست أهل لتلك الخلع والهدايا وتسمع كل الاخبار المستقبلية الصحيحة بين النوم واليقظة وكل حديث يدور في فكرك فانه صحيح فاذا حدثت به فلا يتخلف حديثك أبدا بل يكون كما أخبرت به من جميع الحوادث والوقائع الكائنة في ذلك اليوم كل البلاد قريبة كانت أو بعيدة من غير تفاوت بين الحادثة وبين ما أخبرت به . فاذا تمت السنة الشمسية من ابتداء خدمتك مع ظهور هذه العلامات كلها فقد حصل لك العلم اليقين بأنك قد سخرت القمر وحصلت مقصودك منه وجاز لك أن تسأل كل شيء وكل حاجة بما هو منسوب اليه سواء كان جلب خير أو دفع ضير وعلى الفرض لو مرت عليك الاثني عشر شهرا كلها ولم يحصل لك العلم اليقين بحصول التسخير بسبب ظهور العلامات السابعة بتمامها وإن لم تظهر لك بعد تكرر السنين فاعلم أنه ليس لك نصيب في هذا العلم فاتركه

إذا واشتغل بغيره مما يعود إليك نفعه من أمور دنياك أو ميعادك حتى لا يفوتك هذا العلم وغيره فتعظم الحسرة فافهم ترشد . ثم بعد ظهور العلامات المذكورة وبعد مضي الشهر الثاني عشر أعني من ابتداء العمل إذا أردت حصول مقصودك من القمر فلا بد من مراعاة شروط آخر غير الخمسة عشر السابقة ولكن تلك الشروط تختلف باختلاف المطلوب لانه إما أن يكون جلب خير أو دفع ضير أو إيصال ضرر إلى الغير أو هلاك عدو أو تطويل عمر لك أو لغيرك فهذه أربعة أنواع : ( الأول جلب الخير ) إليك أو إلى غيرك مثل حصول المحصول المقصود والتمنى من السعادة والحظ في الأمور كلها ومثل حصول الاتصال بالملوك أو الاشراف أو حصول الاملاك والاراضى أو دفع شرور الكذابين والنامين ودفع الجبن وغير ذلك من المنافع والمضرات فإذا أراد أحد أمور هذه الأمور أو كلها فليشترط في حقلك سبع شروط : أحدها أن ترصد الوقت الذى يكون فيه القمر في غاية قوته وسعاداته على أقصى ما يمكن من الوجوه الممكنة : ثانيها أن لا يكون القمر متصلاً بكوكب هابط أو زائل عن الوند أو محترق . ثالثها أن يكون على حد الزهرة . رابعها أن يكون مع ما تقدم ناظراً بالتثليث أو التسديس إلى أحد الكواكب الأربعة التى هى المشترى والزهرة والمريخ وزحل متفاوتة على حسب ترتيبها فى الذكر لافى الافلاك الاول فالاول أى فمهما أمكن أن يكون متصلاً بالمشتري فلا يصح العدول إلى الزهرة ولذلك إذا أمكن الاتصال بالزهرة فلا يعدل إلى المريخ وعلى هذا القياس ثم ان كان الاتصال بالمشتري أو الزهرة فلا يشترط فيهما شيء غير السعادة وأما المريخ فشرطه أن يكون فى برج الجدى لا غير وزحل يشترط كونه اما فى الجدى وهو أولى أو فى الدلو . وخامسها أن لا يكون القمر متصلاً بعطارد مطلقاً لان الاتصال به يبطل هذا العمل . سادسها يجب أن لا يكون عطارد راجعاً ولا محترقاً بل يكون قوى الحال سابعها وهو من شروط الكمال البس المخصوص من كل كوكب من الكواكب الأربعة عشر التى شرطنا اتصال القمر بأحدها إلى اللبس الذى يكون فى الجانب الداعى الموالى لها ولذلك يختلف ذلك اللباس باختلاف الكوكب المتصل به فان كان الاتصال بالمشتري فانه يلبس ثوباً مائلاً إلى الحمرة معلماً بالذهب الخالص الغير المغشوش ويكون مع ذلك فى يده الموالية المشترى سوار وخواتيم من ذهب خالص ثم تأخذ بتلك اليد مسبحة

وتتضم معه شيء من أسماء الله الحسنى وان كان الاتصال بالزهرة لبس من جانبها  
ثوباً أرقط قطعة منه بيضاء وأخرى حمراء وأخرى صفراء ويكون تلك القطعة  
أبيضاً في الوسط وجوباً وترصع الثوب بالفضة والالآلى ويتخذ سوار من فضة  
نقية وخواتيم ويجعل في كل خاتم لؤلؤة وفي السوار عشراً الأول وإذا كان الاتصال  
بالمريخ لبس ثوباً من جانبه لونه كالون الدم ويتخذ السوار والخواتيم من الصفراء  
والنحاس ويأخذ بتلك اليد سيفاً مسلوا بشرط أن يكون حديده في غاية الحسن  
واللمعاه وان كان الاتصال بزحل يكون نصف ثوبه المقابل لزحل ديباجاً أسود  
أو أخضر فيكون في اليد التي من جانب زحل سوار من حديد ويأخذ بتلك اليد  
عظماً ويكون في الجانب الموالى للقمر مطلقاً أى مع كل واحد من الكواكب  
الأربعة أبيض نقياً فانه يكون هكذا دائماً فلا يتبدل مع اتصاله بأى كوكب من  
الكواكب المذكورة فاذا اتفق لك الاختيار المستجمع لجميع هذه الشروط فقف  
مقابلة القمر ساعة زمانية كما كنت تفعل أيام التسخير وتنظر إلى القمر بعينك  
اليسرى ثلاث مرات صريحا وتنظر باليمين إلى الكوكب المتصل بالقمر من  
الكواكب الأربعة المعلومة ثلاث مرات أيضاً لكن مسروقا وتقرأ عقب النظرة  
الثالثة هذا التسبيح بدل الكلمات السابقة أيام التسخير وهو هذا: أيها الملك الكريم  
والسيد الرحيم مرسل الرحمة ومنزل النعمة مانح السعادات ومحصل المرادات ناظم  
مصالح البلاد ومعطى مناهج العباد المتحرك بالحركة السرمدية والمتنقل بالنقلة  
الأبدية الذى هو أسرع الحركات لأجرام السموات لأجل استحقاق الأجناس  
واستبقاء الأنواع والمفيض على الكل أنواع الاصطناع جامع أنوار الكواكب  
وناقلم والمعطى للاتصالات العلوية وقوا بلها المنفرد بتقسيم فلكه المنازل قد جعل  
حلوله في كل واحدة منها مبدأ النوازل يناظر كل ثابت وسيار وينتقل من أطوار  
يمازج الكواكب بطبائعها ويشاركها في صنائعها ويتبدل من طبع إلى طبع رعاية  
للسافلات ورعاية بالكائنات فمن المستعمل إلى التربيع الأول تعطى طبيعته الماء  
ومنه إلى الامتلاء طبيعته الهواء ومنه إلى التربيع الثانى طبيعته النار ومنه إلى المحاق  
طبيعته الأرض منزل الأمطار ومكون الفضة في معادن الأحجار ومفيض الأنوار  
ومفتق الأزهار ومرضع النبات والحيوان من ثدى الاحسان المؤيد من عند العلم  
القدير اللطيف الخبير جلت عظمتة وعلت كلمته تنتش المواد العنصرية بالنفوس



الروحانية وتصور النطف الانسانية بالصور النورانية واهب الاحسان الالهى فى الاشكال وأحمد الخصال وماحه العلم والسخاء واللطافة والحياة انى مقر بكمالك ومقصر عن ملاحظة جمالك وكيف لا وأنت خليفة النير الاعظم وواسطة الضياء الاكبر فى إفاضة الخيرات على العالمين والمبدأ الأقرب فى عالم الكون والفساد غدنوش هاديش مرانوش هلمطاش طيارش رانيش ميالوش دغانوش فاسلك يا وهاب الشكل ومايح العقل بالذى صورك ودورك ونورك وفى الافلاك سيرك أن تسعدنى بمطايبك الجزيلة ومناثحك الجميلة فانت المخصوص بالرافة والمتعين لدفع الآفة ثم تخر ساجداً تفعل ذلك ثلاث مرات أو سبعة وتطلب مقصودك عند السجود من السعادة فى الامور والاتصال بالملوك والاشراف والسعادة فى المعاش وتحصيل الاملاك من الاراضى أو دفع شر الكذابين والظالمين ودفع آفة اللسان والجبن وتطلب المتانة فى الرأى والمحبة للناس ودفع العلل المزمنة وجعل الاعداء عبيداً أذلة وان كانوا ملوكاً والاصدقاء تجعلهم ملوكاً أعزة وان كانوا عبيداً أذلة وبالجملة يكون عندك ملكة ايصال السعادة إلى أى شخص ممن تحبه ومنع السعادة من أى شخص ممن تكرهه . النوع الثانى فى ايصال الضرر إلى الغير مثل الفقر وطرده الانسان عن بلده أو تبغيضه الى كل الناس ونحو ذلك أو ايصال ضرر فى جسده بنحو ضرب أو حبس أو مرض مزمن إلى غير ذلك فاذا أردت فعل شئ من هذه الامور أو كلها فيشترط فى حقلك بدل السبعة السابقة أربعة : أحدها وثانيها الاول والسابع من السبعة المذكورة وثالثها أن ترصد اتصال القمر بكونكب من الكواكب الثابتة السعيدة تفاؤلاً بثبات سعادتك أنت ورابعها اتصال القمر بكونكب من السيارات النحاسية لذاتها كزحل والمريخ أو لعارض من العوارض كبقية الدارارى حال احتراقها أو رجوعها أو وبالتها أو هبوطها وان لم يتفق اتصال القمر بأحد الكواكب السيارة فيسد مسدها اتصال القمر بالجوزاء هو مطلقاً وكذا يسد مسدها اتصاله بالسحابت لكن فى ايصال الامراض إلى جسد العدو خاصة ولا يسد مسدها فى ايصال بقية الضرورات والمصائب غير الامراض ثم إن ايصال الضرر المذكور يختلف باختلاف اتصال القمر بكونكب من المذكورات المذكورة فيصلح فى وقت ما لا يصلح فى وقت آخر وكذلك تحتاج إلى ان تنظر إلى ما اتفق اتصال القمر به فان كان اتصاله وقت الحاجة بزحل فان الوقت إنما يصلح لتريض الاذن اليمنى

وللشق الايمن والطحال وكل شيء في الجوف من الاماكن المجوفة وان كان متصلا  
 بالمريخ فان الوقت إنما يصلح لتمرير المقيضة والمفصل والكبد وان كان بالمشتري  
 فان الوقت يصلح لمرض الفخذين والساقين ويؤثر في العنة وافساد الكبد والاذن  
 اليسرى وان كان الاتصال بالشمس فان الوقت صالح لوجع العين اليمنى والقلب  
 والدماغ والرجل اليسرى أو ان كان الاتصال بالزهرة يكون الوقت صالحا لتمرير  
 الذكر والحلقوم وان كان الاتصال بعطارد فيصلح الوقت لتمرير اليدين والاصابع  
 واللاهة واللسان وان كان الاتصال بالجوزاء فالوقت إنما يصلح لتمرير الامعاء  
 فقط وان كان الاتصال بالسحابت فالوقت لا يصلح الا لتمرير العين اليسرى  
 والمعدة والرئة ولكن الضرر الحاصل بسبب اتصال القمر بالمشتري أو الزهرة تكون  
 عاقبته حميدة لانه يصير سببا لاتصال العدو إلى خير آخر ونفع دنيوى أو آخرى  
 فاذا اتفق لك هذا الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقف مقابلة القمر ساعة  
 زمانية على الكيفية السابقة وتنظر بعينك اليسرى إلى القمر ثلاث مرات صريحا  
 وتنظر باليمنى إلى كوكب من الكواكب المتصلة به ثلاث مرات أيضا مسروقا وتقرأ  
 في الثالثة التسبيح المتقدم في النوع الاول ثلاث مرات وسبعاً وتخر ساجداً  
 وتسأل حاجتك عند السجود من اتصال الضرر اللائق بالوقت إلى العدو  
 النوع الثالث في هلاك العدو فاذا أردت عملاً من هذا النوع فلا بد لك من  
 مراعاة ثلاثة شروط الاول والثانى والثالث والرابع والسابع من شروط  
 النوع الاول • الرابع أن يكون ثامن الطالع من البروج نحساً • الخامس أن يكون رب  
 الثامن من المذكور من الدارارى نحساً أيضا والسادس أن يكون ثامن الشمس من  
 البروج نحساً والسابع أن يكون رب ثامن الشمس المذكور من الدارارى نحساً  
 أيضا والثامن أن يكون الحال وثمان الطالع وثمان الشمس المذكورين كوكبا  
 نحساً أصالة أو بالعرض ولكن يسد مسد هذا الشرط الثامن كون النحس أصالة  
 أو بالعرض حالا في البرج تربع البرج الثامن من الطالع أو من الشمس أو حالا  
 في برج مقابله فاذا اتفق لك هذا الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقف مقابلة  
 القمر ساعة زمانية كما سبق مراراً وتنظر إلى القمر بعينك اليسرى ثلاث مرات  
 صريحا وإلى كوكب من الكواكب المتصلة به باليمنى ثلاث مرات أيضا مسروقا  
 ويقول بعد الثالثة التسبيح المتقدم في النوع الاول ثلاث مرات أو سبعاً وتسجد

في آخره تسأل حاجتك عند السجود ( تنمة ) اعلم أن أهل هذا الفن ذكروا في هذا المحل نكتة نافعة جدا فيما نحن فيه ولا بأس أن نذكرها تتممًا للفائدة وهي ما يعرف به حال العدو وما يؤول إليه أمره هل يؤثر فيه أعمال الهلاك أم لا وعلى فرض تأثيرها فيه بأي شيء يكون هلاكه إلا أنها خاصة بمن يعرف طالع ولادته بأخبار منه أو من غيره أو بمشاهدتك وقت ولادته أو بفراستك من أحواله وتصرفاته حتى عرفت الغالب عليه من الدراري وبالجملة متى أردت هلاكه وأنت تعرف طالع ولادته فانظر إلى الغالب عليه من الكواكب فإن كان الغالب عليه القمر وهو منحوس دل على وقوع الموت على طبيعة النحس الذي تنحس لبسه كمقارنته لزحل مثلاً أو اتصاله به وإن كان القمر مع الذنب دل على موته بالادوية المسهلة والسم وإن كان القمر سعيداً فلا يدل على هلاكه بشيء من الأشياء البتة وإن كان الغالب عليه عطارد وهو منحوس دل على موته بسبب الخصومة والجدال ووجع الأمعاء واليرقان وإن كان عطارد في الثامن من الذنب كان موته بالحيلة عليه أو بالسحر وإن كان الغالب عليه الزهرة وهي منحوسة دل على الموت بسبب الأقارب والسلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفي المواضع الكريهة مثل الحمام وإن كان الغالب عليه المريخ وهو غير منحوس دل على موته بأوجاع حارة من الدم وموت الفجأة وإن كان منحوساً دل على موته بالحديد والنار وفي الحروب وإن كان الغالب عليه المشتري وهو منحوس دل على موته على أيدي الملوك وإن كان منحوساً دل على وقوع الموت على طبيعة النحس الذي تنحس لأجله وإن كان الغالب عليه زحل بشماعة أو تدبيره وهو غير منحوس دل على موته بالأوجاع المتطاولة من البرودة والرطوبة وإن كان منحوساً دل على موته بالتلج والفرق وحاصل هذه التنمة أن العامل إذا كان مراده حصول الهلاك المطلق للعدو وإراحة الناس منه لكونه يفسد في الأرض بسفك الدماء وسلب الأموال وجلب الأمراض وافساد العقائد ولم يكن مقصوده هلاكاً خاصاً فإنه يفعل مثل ما ذكرنا في النوع الثالث من الاختيار المذكور فيدعو عليه فإنه يهلك ويموت ويستريح منه وأما أن هلاكه بماذا فهذا الأغراض له آله وأما إن كان مقصوده هلاكاً خاصاً فهذا لا يتم له مجرد ما ذكر في النوع الثالث بل لا بد له من مراعاة ما ذكرناه في هذه التنمة مثلاً إذا كان مقصوده موت العدو على أيدي الملوك لأجل أن يفتخروا بهم ويؤذي الناس لأجلهم أو لأجل



أن يحذر الناس من صحبتهم بحسب المقاصد فان ذلك يتم له إذا كان يعلم أن طالع ذلك الرجل هو المشتري وهو غير منحوس وعلى هذا فقس إذ لو لم يلاحظ ذلك لما اطرده حصول مقصوده بل يتفق له وقد لا يتفق ( تنبيه ) وأنت بعد إحاطتك بما ذكرناه مخير بين أن تريد الهلاك المطلق والهلاك المخصوص المقيد فقد عرفتكما وطريقتهما وأسلك أيهما شئت بعد مراعاة ما ذكره أهل البصائر والله المتولى على السرائر . النوع الرابع في طلب طول العمر لك أو لغيرك فإذا أردت ذلك فيشترط عليك مراعاة اثني عشر شرطاً الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع الشروط السبعة المذكورة للنوع الأول إلا أن هموم الشرط الرابع هناك يخصها هنا للمشتري فقط لأن الشرط الرابع هناك هو اتصال القمر بأحد الكواكب الأربعة التي هي المشتري والزهرة والمريخ وزحل وأما هنا فيتمتعين اتصال القمر بالمشتري فقط ولا يسد غيره مسده . الثامن اتصال القمر بكوكب من الكواكب الثابتة الذي يكون مزاجه على مزاج السعد وإذا كان على مزاج المشتري فهو أبلغ وأتم . التاسع أن العمل لا يصح أن يفعل إلا بعد تسخير المشتري . العاشر كون المشتري مستجمعاً للشروط المعتمدة لطلب الحاجة منه الآتية في محالها . الحادي عشر أن يكون ثامن الطالع وثمان القمر معاً برجين سعيدين الثاني عشر أن يكون الكوكب الثابت الذي اشترطنا اتصال القمر به في دقيقة البرج الثامن المطلوب هو كونه في البرج الثامن المذكور سواء كان في أوله أو وسطه أو آخره . فإذا اتفق لك هذا الاختيار فقف مقابلة القمر أولاً متلبساً بجميع شروطه المعلومة ساعة زمانية كما تقدم مراراً وتنظر إليه بعينك اليسرى ثلاث مرات صريحاً ثم تنظر باليمنى سرة إلى المشتري ثلاث مرات أيضاً سرة وتقرأ عقب النظرة الثالثة تسبيح القمر المتقدم في النوع الأول ثم تخر ساجداً تفعل ذلك ثلاث مرات أو سبعة فسأله طول العمر وصحة البدن واعتدال المزاج وإذا فرغت من أشغال القمر ترجع إلى خدمة المشتري مستحضراً لجميع شروطه بخوراً وغيرهما مما سيأتي في محله ثم تقف مقابله ساعة زمانية وتنظر إليه بعينك اليسرى ثلاث مرات صريحاً وإلى الكوكب الثابت باليمنى ثلاث مرات أيضاً سرة وتقرأ في المرة الثالثة تسبيح المشتري الآتي إن شاء الله تعالى في المبحث الخامس ثم تخر ساجداً تفعل ذلك ثلاث مرات أو سبعة ثم تسأله في السجود ما سألت القمر عنه من طول

العمر وصحة البدن واعتدال المزاج إن شاء الله تعالى ( تنمة ) اعلم ان من الواجبات على من سخر القمر أو غيره من الكواكب المذكورة وحصل مقصوده منها أن لا يترك خدمته بالسكينة بحيث يجعله بمنزلة العظم المستخرج مخه ونفعه وألقى في المزبلة لانه لم يبق فيه منفعة ولا مصلحة الا انه لا تلزمه خدمته في كل الاوقات بحيث يستغرق أوقاته كلها في خدمته بل ان الذي يلزمه أمر وسط بين الافراط والتفريط وذلك بأن يرصد أول كل ربع من أرباع فلـكه الاربعة احدها وقت اجتماع مع الشمس والتربيع الايمن والثالث وقت المقابلة معها والرابع الايسر معها وفي كل ربع من هذه الارباع يطلب منه ان يقوم وينظر إلى القمر مثلاً ببصره إذا كان ظاهراً أو بقلبه إذا لم يكن ظاهراً ليكون مستترا بضياء الشمس كما في وقت الاجتماع أو لأجل غيم ويمدحه بتسبيحه الذي كان يمدحه به أيام التسخير مع استحضار ما يمكن استحضاره من الشروط وهكذا يكون دأبه من القمر مثلاً عادة مستمرة وإذا دار عليه الحول وعاد الوقت الذي بدأ فيه صيام الايام السبعة مع قربانها صامها وقرب بمثل القربان الاول وهكذا دائماً وكل ما ذكرناه في القمر من لزوم الخدمة عند ابتداء كل ربع من أفلاكها . وثانيهما ما ذكرناه من انه إذا دار الوقت الذي بدأ فيه الصيام والغربان من السنة الشمسية يصوم مثلها ويقرب بمثل القربان الاول وتخالف الشمس وما فوقها من الدراري الزهرة وما تحتها من جهة الابتداء لا أن الابتداء في السفليات إنما يكون عند المقارنة مع الشمس بخلاف الشمس والعلويات لان الابتداء في الشمس إنما يكون باعتبار الفصول وعند ابتداء كل فصل يخدمها والعلويات تعتبر من وقت سؤال الحاجة وإذا مرت ثلاثة بروج فعند أول البرج الرابع تخدمها إذ كل ثلاثة بروج ربع الملك فـهـكذا على الدوام والعلم للملك العلام

### ( مبحث في تسخير عطارد )

فاذا فرغ من تسخير القمر وأراد تسخير عطارد فعليه بمراعاة شروط تسخير عطارد وهي سبعة شروط : أحدها أن يلزم الادب مع القربان لا يترك شيئاً مما كان يعمل له للقمر من الخدمة المعتادة حتى لا يدخل في سخطه وعداوته وضرر فتعكس عليه أحواله بل يستأذنه بالانتقال إلى تسخير عطارد لتكون جميع

سعيه عن إذن ورضى حتى يتوسل له القمر إلى عطارده ليتم له تسخير به بسهولة  
فطريق حصول ذلك على أسهل الوجوه وأحوطها أن يطلب من القمر الأمور  
التي لا توجد من القمر ولا يتولى إعطاؤه إلا هو مثل العقل والمنطق الفصيح  
والكلام والكتابة والفلسفة والنجوم والكهانة والحساب والهندسة والكتب  
الغامضة ودفع النباغي وتنفيذ قول الزور على من أراد الإطلاع على الأشياء الخفية  
والنجات النافعة والصناعات البديعة وزيادة ماء العيون والأنهار فيطلب هذه  
الأشياء المذكورة من القمر مرة وإذا لم تيسر يعود إليه مرة ثانية وثالثة مع استيفاء  
جميع الشروط المعلومة في النوع الأول في جلب الخير حرفا بحرف فيلزم من هذا  
التكرار في الخدمة أن يستحي القمر ومع ذلك هذه الأشياء ليست من مقدورات  
ولمراعاة مروءته لا يقدر على أن يصرح بالرد والعجز لمن سأله واعتمد عليه خصوصا  
من هو أعز الناس عليه فإذا فهم هذا من القمر استجمع جميع شروط الخدمة للقمر  
المعلومة ويقوم مواجها له على ما تقدم في سؤال الحاجة وتمدحه بالتسبيح المعاموم  
في النوع الأول وتسجد ثلاث مرات أو سبعا فتقول بدل سؤال الحاجة هناك قرأت  
هذا التسبيح ها هنا وهو هذا أيها النير الأعظم كلما حصل لي من الخير فهو منك وكل  
ما اندفع عني من الشر فهو منك إني محتاج إلى ذلك الأمر وهو بيد عطارده فأريد  
أن يحصل لي ذلك منه أو تأذن لي حتى أطلبه منه تكرره ثلاث مرات أو سبعا تجعل هذا  
الكلام منزلة سؤال الحاجة فيما تقدم فانه لا بد أن يأذن لك حالا في خدمة عطارده  
لتحصيل هذه الأشياء جبرا لخاطرك فيتوسل له إلى عطارده بأن يعلمه بحاجتك  
التي طلبتها منه ويمدحك عنده كثيرا حتى يشفق عطارده كثيرا إليك وبسبب هذا  
التوسل إذا اشتغلت بخدمته أدنى مدة حصل مطلوبك منه بسهولة الثانية بعد أن  
أذن لك القمر في التوجه إلى تسخير عطارده بحب عليك أن تجمع كلما يتعلق بعطارده  
من المساكن والأماكن والمأكولات والمشروبات والثياب والأشكال وكل ما  
ينسب إلى عطارده وقد تقدم تفصيل ذلك في الفصل الثامن من الباب الثاني من  
المقصد الأول الثالث بعد استجماع جميع الأشياء المذكورة بصوم سبعة أيام مع  
قربانها وبخورها وكيفية بدنها وختامها تقدمت في المبحث الخامس من الباب  
الثالث من المقدمة وبعد أن صامها يجلس أياما قليلة أقلها يومان ثم يصوم ثلاثة  
أيام أخرى أو يكون آخرها متصلا بابتداء التسخير الرابع من حين يشرع في صيام



الأيام السبعة يتلبس بجميع الأمور المنسوبة إلى عطار د ويقل غذاءه بالتدريج كما تقدم في تسخير القمر وتكون أغذيته من لحوم الأعضاء المنسوبة إلى عطار د للحيوانات المنسوبة إليه فيصدق منها أيضا بحسب طاقته الخامس الرصد المعتبر في تسخير عطار د وتحتة ثلاثة أمور . أحدها أن يكون عطار د في برج الجوزاء مطلقا أعني أوله وآخره أو وسطه أو في درجة شرفه وهي الدرجة الخامسة عشر من برج السنبلة خاصة . ثانيها أن يكون عطار د في أكثر حظوظه العشرة . ثالثا أن يكون متصلا بالقمر ثلثيا أو تسديسا ما يتعلق بوقت القيام والوقوف أمام عطار د وتحتة أمور أحدها أن يكون الجانب الذي يلي عطار د من الثوب الذي لبسه زنجاريا أو كحليا . ثانيها أن يكون في يده التي تلي جانب عطار د سوار من رصاص . ثالثا أن تأخذ بملك اليد المذكورة أيضا قضيبا من الذهب . رابعها البخور المعلوم في الشرط الخامس من العامة المقيدة . سابعها كثرة مجالسته بالكتاب وأهل الأدب وأهل الظرافة واللطافة وهذا الشرط السابع ولو كان مندرجا تحت الشرط الثاني لكننا أقردناه بالذكر لئلا يغفل عنه مع شدة الاحتياج إليه فإذا اتفق لك هذا الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقف مقابلة عطار د ساعة زمانية ولا تتكلم بشيء حال كونك منحرفا إلى جانبك الأيسر ولا ترفع رأسك أصلا ولا تنظر إليه بعينيك اليمنى بل انظر إليه بعينيك اليسرى ثلاث نظرات وفي الثالثة تقرأ تسبيحه الآتي حتى إذا وصلت إلى وشا كلتهم بأشكالهم المتقدمة تترك أسألك الخ وتقول بدله يا الله الذي خلقك وخلقني وأعزك وأذلني أني محبك ومحبيك وخادمك وخادم خادميك احلفك بخالقك أن تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقدك ومشغوف من وجدك غذائي ولباسي ونظري ومقامي وتسبيحي وبخوري موافق لك وشواهد على صدق محبتك يكرر ذلك ثلاث مرات من غير سجود ولا سؤال شيء ثم تترك وهكذا يفعل من أول درجة من الجوزاء ومن أول درجة برج الشرف حتى يصل إلى درجة شرفه مع ملازمة الخدمة المذكورة حتى ولو ظهرت له جميع العلامات فلا يترك الخدمة قبل مجيء درجة الشرف أو مجيء برج الجوزاء فليتنظر حينئذ في نفسه وهو أخبر بنفسه فاذا رأى في نفسه حين وصول عطار د إلى درجة شرفه أو رأى برج الجوزاء حصول علامات تسخير عطار د بأن

غلبت عليه محبته وكان كالعاشق لا يصبر بدونه ورأى في نفسه ازدياد الفطانة والفصاحة  
واللطافة جاز له أن يسأل كل شيء مما هو منسوب إلى عطارده بأن يفعل مثل ما  
كان يفعل حال التسخير من جهة اللبس والبخور والمدح وقراءة التسميح بتمامه  
ويسجد ويسأل حاجته \* والحاصل أنه إذا أراد سؤال الحاجة بعد حصول التسخير  
فانه يراعى ثلاثة من الشروط السبعة المذكورة تسخير عطارده فقط وهي الثاني غير  
المساكن والاماكن والخامس والسادس وهذا إذا ظهرت له علامات حصول  
التسخير يقيناً وأما إذا لم تظهر له العلامات المذكورة أو ظهر بعضها فقط ولم يظهر  
البعض الآخر فلا يجوز له أن يسأل الحاجة في درجة الشرف ولا في برج الجوزاء  
بل يستأنف العمل في السنة الثانية فان ظهرت العلامات قبل مجيء شرفة أو برج  
الجوزاء فليدسأل وإلا فلا يجوز له بل يستأنف الخدمة في السنة الثالثة فان ظهر وإلا  
فليستأنف في الرابعة وهكذا إلى أن تظهر العلامات المذكورة باليقين فان مرت  
عليه سنون فلم تظهر له تلك العلامات بتمامها فليترك الاشتغال به فان لم يقدر له  
تسخيره فكل ميسر لما خلق له مع أن هذا كله من الفروض والتقديرات الفاسدة  
لأجل التنبيه وحسم مادة العجلة المؤدية إلى المفسدة وإلا فبمدفرض التسخير القمر  
واذنه له في تسخير عطارده وتوسله له إليه لا يمكن عدم إجابة عطارده وعدم حصول  
تسخيره بل لا بد من حصوله إذن البتة ( تنمة ) اعلم أن لعطارده خصوصية وهي  
أنه لا يجوز لمن سخره أن يسأله أكثر من ثلاث حوائج بل الأولى في حقه أن  
يسأله حاجة واحدة فقط فاذا تجددت له حاجة أخرى يرصد وقتاً آخر مستجمعاً  
أشروط سؤال الحاجة المتقدمة فيسأل إياها فهكذا وأما إن زاد على حاجة مع  
أنه خلاف الأولى فيتعين عليه ألا يزيد على ثلاث حاجات وأما غير عطارده من بقية  
الكواكب فانه يجوز له أن يسأله ما شاء من الحوائج من غير حصر ولو كان أيضاً  
خلاف الأولى إذ الأولى في السؤال مطلقاً أن يكون بحاجة واحدة ثم بحاجتين  
وكلما قل فهو أحسن ( تنبيه ) وبعد حصول التسخير وسؤال الحاجة والحوائج  
والمطالب فلا بد لمن سخره من الخدمة المعتادة المذكورة في تنمة المبحث الأول  
لأجل أن تدوم له عطاياه وإلا انقطعت عنه وحصل له مع ذلك ضرر وقد عرفت  
حقيقتها هناك في تلك التنمة فراجعها ولا كنهه لا يراعى في هذه الخدمة المعتادة  
من شروط التسخير السبعة إلا الثاني والسادس بعد إخراج المساكن والاماكن

من ثانی المذكور . وإلى هنا انتهى ما يتعلق بتسخير عطارد من الشروط والآداب  
بعون الملك الوهاب وهذا هو تسبيحه الموعود به يا أيها السيد الفاضل السيد  
الناطق الفهم المناظر العالم بخفيات العلوم والمطلع على سائر الحكم الغامضة  
من كل فن الكاتب الحاسب العالم بأخبار السماء والأرض صاحب الجلال  
والمناظر والفهم والنطق صاحب الفكر والبديهة والدهاء الصبور الصادق  
اللطيف بلطفك خفيت فلم تظهر للعين واستتر فلم تعلم بالطبع أنت مع السعود  
سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الاناث أنثى ومع الليلية  
ليل ومع النهارية نهارى لدقة فكرك ورجاحة فضلك ما زجتهم وشاكتهم  
بأشكالهم المتقدمة أسألك بحق معطيك هذه المواهب ومجلىك بهذه المناقب أن  
تفيض على قوة من قواك وتعطينى كذا وكذا .

### ( المبحث الثالث )

#### فى تسخير الزهرة

وإذا فرغت من تسخير عطارد وأردت تسخير الزهرة فلا بد لك من المحافظة  
على جميع الشروط فهى خمسة شروط : أحدها ملازمة الادب مع القمر وعطارد  
بأن لا تترك شيئاً مما كنت تعمله لهما من الخدمة المعتادة حتى لا تدخل  
فى سخطهما وعداوتهما وضررهما فتكون كمن أرادوا علو بنائه فهدم أساسه لأنها  
الأصل فكل شئ أردت أن تحصله بعدهما فانما هو من أمدادهما وبركتيهما بل  
تستأذنهما فى الانتقال لتسخير الزهرة فيأذن لك بل يتوسطان لك إليهما بالوسيلة  
بأن يخبراها بحاجتك ويمدحانك عندها ليتم تسخيرها لك بسهولة وعدم ضرر  
فطريق تحصيل ذلك على أسهل الوجوه وأحوطها أن تطلب منها الأمور التى  
لا توجد إلا عند الزهرة ولا يتوالى أعدائها إلا هى مثل حصول محبة النساء  
والأمهات والأخوات الأصاغر والحدافة فى الغنا واللهو وتحصيل طيب القلب  
والزينة وكثرة الحلى وتحصيل كل مغن ومغنية وزان وزانية والذهب والفضة  
وحسن اللب بالنرد والشطرنج والانتفاع بالمعشوقين والأشربة المسكرة والنكاح  
النافع وحلاوة المنطق والمهارة فى السحر فتطلب هذه الأشياء من القمر وعطارد  
مرة بأن تسأل القمر أولاً ثم بعد تسأل عطارد فى ليلة واحدة بل فى ساعتين  
منها وإذا لم يتسريده ود إليها مرة ثانية وثالثة لكن بشروط ثلاثة : أحدها أنه



يكون السؤال في وقت يكون القمر فيه متصلا بعطارد بالمقارنة غير الحقيقة أى في وقت يكون بينهما أقل من اثني عشر درجة والاحسن يكون بينهما أقل من سبع درجات ليكون كل واحد منهما في قوة الآخر فيتوسل بهما ويمدحهما وإنما قلنا غير الحقيقة لأن المقارنة الحقيقية هي أن يجتمع الكوكبان في دقيقة واحدة ثانيها أن يكون القمر مستجمعا للشروط السبعة المعتبرة في النوع الأول من المبحث الأول المذكورة هناك لجلب الخير إلا أنه يستثنى الخامس من تلك السبعة ها هنا ثالثها أن يكون عطارد مستجمعا للشروط المعتبرة في سؤال الحاجة منه فيلزم من هذا التكرير في السؤال والخدمة ومراعاة التعظيم أن يستحييا ومع ذلك ليست هذه الأشياء من مقدوراتهما وغلبة مروءتهما وحيائهما لا يقدران أن يصرحا بالرد والعجز لمن سألهما واعتمد عليهما خصوصا لمن هو من أعز الناس عليهما فاذا فهم منهما هذا المعنى استجمع جميع شروط سؤالهما المذكورة الآن قريبا ويقوم مواجههما للقمر أولا على ما تقدم مرارا ويمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرات أو سبعا فيقول بدل سؤال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعاء وهو هذا : أيها النير الأعظم كلما حصل لي الخ ثلاث مرات أو سبعا فيقول بدل سؤال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعاء وهو هذا أيها النير الأعظم كل ما حصل لي الخ ثلاث مرات أو سبعا إلا أنك تبدل مكان عطارد بالزهرة ومكان الضمير المؤنث بالضمير المذكر ثم بعد الفراغ من خدمة النمر تقوم إلى خدمة عطارد بأن تستجمع الشروط المعلومة وتقف مواجهها له على ما تقدم وتمدحه بتسبيحه المذكور آخر المبحث الثاني ثم تقول بدل سؤال الحاجة كل ما حصل لي من المناطق والكلام والكتابة والفلسفة إلى غيرها من الأمور السابقة فهو منك وكما اندفع عنى من الشر ومن الجهل والبلادة فهو منك لاني محتاج إلى ذلك الأمر الذي بيد الزهرة فاني أريد أن يحصل لي ذلك منها أو تأذن لي حتى أطلبه منها ثلاث مرات أو سبعا أيضا فانهما لا بد أن يأذن لك حينئذ في خدمة الزهرة لتحصيل تلك الأشياء المذكورة يتوسلان لك إلى الزهرة بأن يعلباها بحاجتك إن طلبتها منهما ويمدحانك عند الزهرة كثيرا حتى تشتاق إليك كثيرا فاذا اشتغلت بتسخيرها أدنى مدة حصل مطلوبك منها بسهولة الثاني بعد أن أذن لك في التوجه إلى تسخير الزهرة يجب عليك الشرط الثاني أن تجمع كل ما يتعلق بالزهرة من المساكن والأماكن

والمأكولات والمشروبات والسيارات والأشكال وكل ما ينسب إلى الزهرة وقد تقدم جميع ذلك مفصلاً في الفصل الثاني من الباب الثاني من المصنف الأول . الثالث بعد استجماع جميع الأشياء المذكورة بصوم سبعة أيام مع قربانها على صفتها المتقدمة في الابتداء والانتفاء وإذا فرغ من صيام تلك السبعة الأيام يبطل يوماً أو يومين أو أكثر بحسب ما يناسب الوقت والأحسن أن يكون الفصل قليلاً كيوم أو يومين ثم يصوم ثلاثة أيام بشرط أن يكون آخرها قبل الأيام الثلاثة الآتية المتصلة بالتسخير . رابعها من حين يشرع في صيام الأيام السبعة يتلبس بجميع الأمور المنسوبة إلى الزهرة ولكن هنا لا يقال الغناء بل يكثر بشرط أن تكون تلك الأغذية من لحوم الأعضاء المنسوبة إلى الزهرة للحيوانات المنسوبة إليها فيتصدق منها بقدر الامكان . خامسها أن يرصد اليوم الذي يكون ثلثه وقت اتصال الزهرة بالقمر بعد مفارقتها من اتصال عطارده ويهيئ قبل ذلك اليوم يوم أو يومين أو أكثر مجلس الشراب ويهيئ له أيضاً الغلمان المرد والمغنين والجواري المغنيات بقدر ما يمكن ولا يمكنه لا يحضر فيه الشراب والغلمان والجواري المذكورة حتى يحى ذلك اليوم المذكور ثم إذا جاز لك اليوم الموعود تفرش المجلس المذكور بالبسط الأخضر والوسائد الخضراء وتحضر الشراب المهيأ مع الغلمان والجواري وغيرهم وتجمعهم في ذلك المجلس وتشتغل مع الحاضرين بالخبائث والذائل شرباً وغناءً وفعلاً خبيثاً مدة ثلاثة أيام من غير أن يشتغلوا بغير الفسوق والأفعال المذمومة الزهراوية . والخاصل أنه يشترط في ذلك المجلس سبعة شروط \* أحدها أن يكون المجلس على غرفة شرقية الوضع عند طلوع الزهرة بحيث متى طلعت تراها . ثانيها يجب أن يكون مأكلهم في تلك الأيام الثلاثة لحوم الصلب والوركين والآلية أى ليس لهم طعام إلا هذه اللحوم والشراب المتقدم كما هو دأب الفاسقين في مجالس فسوقهم . ثالثها الملازمة على هذه الصفة الذميمة والهيئمة الرديئة ثلاثة أيام لا يشتغلون بشيء سوى شرب الخمر واللواط في النهار والزنا بالجواري في كل ليلة . رابعها أن يكون جميع البسط والفرش وكساوى أهل المجلس أخضر . وخامسها أن يكون كل واحد منهم متزينا ومتحلياً بالآلئ والجواهر غاية ما يمكن . سادسها أن يكون كل واحد متبخراً بالطيب والمسك وماء لورد والعود والعنبر الفائق . وسابعها أن يكون كل واحد متكئاً على وسادة خضراء

حتى إذا جاءت ليلة اليوم الثالث عند العجم وإيلة اليوم الرابع عند العرب من ابتداء  
المجلس المذكور يكثر من جماع المغنيات المذكورات ويظهر عشقه عليهن  
كثيرا ويكثر الشكوى مما يعاني من جهتهن بالأشعار الغزلية العربية والفارسية  
التي أشدها العشاق من الفريقين ولا يزال رذيل على هذه الحالة الرذيلة حتى  
تطلع الزهرة فأول ما يراها طلعت يترك ما هو فيه من تلك الأفعال الدنيئة ويقوم  
قبالتها متضرعا غاية التضرع ساعة زمانية ولا يتكلم بشيء بالأدبين المذكورين في  
تسخير القمر وتنظر اليها بعينك اليسرى ثلاث مرات وتمدحها بتسبيحها الآتي حتى  
إذا وصلت إلى واصل الشهوات تترك سؤالك وتقول بدله بالله الذي خلقك  
وخلقني وأعزك وأذاني إني محبك ومحبيك وخادمك وخادم خدمك أحلفك  
بخالقك أن تقبليني لخدمتك ومحبتك فإني مهموم بفقدك مشغوف من وجدك غذائي  
ولباسي ونظري ومقامي وتسبيحي وبخوري موافق لك وشاهد على صدق محبتك  
تقرأه ثلاث مرات ثم تنصرف من غير سجود بعد . فهذه المرة إذا ظهرت لك  
علامات تسخيرها بأن عشقتها وكثرت فيك أسباب المحبة واللهو والغفلة مع كثرة  
ميل الغلمان والنسوان اليك ودخولهم عليك من غير أن تطلبهم فقد حصل لك  
تسخير الزهرة وجاز لك أن تسأل بعد ذلك كما تريد بما يدسب اليها وأما إن لم  
تظهر لك تلك العلامات أصلا أو ظهر بعضها دون بعض فاستأنف العمل الذي  
عملته أولا مع مراعاة شرطين من تلك الشروط الخمسة وهما الشرط الثاني والخامس  
فقط على التفصيل السابق في هذا الخامس الذي هو من قولنا هو الرصد المعتبر إلى  
قولنا تقرأه ثلاث مرات ثم تنصرف من غير سجود فإن ظهرت لك العلامات بعد تلك  
المررة الثانية فهو المطلوب والافار صدر صدا جيدا في المرة الثالثة بالشرطين المذكورين  
هكذا حتى تظهر لك جميع تلك العلامات باليقين فلو استمرت على هذا العمل  
سنتين فلم تظهر لك تلك العلامات بتمامها فانك تترك الاشتغال بها وتعلم أنه لم يقدر  
لك تسخيرها وإياك والاقدام على السؤال قبل اليقين بحصول التسخير ثم هذا  
المذكور من باب الفرض والتقدير للحالين لاجل الاحتياط وترك العجلة في الاقدام  
على السؤال والا فبعد فرض تسخير القمر مع عطارذ واذنهما في تسخير الزهرة  
وتوسلها له اليها لا يمكن عدم إجابتها بل لا بد من حصول الإجابة والتسخير البتة  
في المرة الأولى أو الثانية أو الثالثة البتة . ثم بعد ظهور العلامات المذكورة بعد المرة



الأولى والثانية أو الثالثة على ما تقدم إذا أردت أن تسأل حصول مقصودك من الأمور المنسوبة إلى الزهرة فانك ترصد وقتا يكون القمر متصلا فيه بالزهرة بعد مفارقتها من اتصال عطارده مع مراعاة الشرطين المذكورين في الخدمة الثانية أو الثالثة بشرحهما المفصلة سابقا لك وتمدحها بتسبيحها الآتى إلا أن هاهنا إذا وصل إلى واصل الشهوات يترك قراءة بالله الذى خلقك وخلقنى الخ وتقول بدله أسألك بالنور الذى لا يزول والكمال الذى لا يحول والعز الذى ليس فوقه عز وبالإسم المبجل الممجّد أن تعطينى كذا وكذا حين سجودك ثلاث مرات أو سبعة وتذكر بدل كذا وكذا اسم حاجتك بما هو منسوب إليها فانها تقضى حاجتك فى أول الوهلة ولا تتأخر أبدا (تنبيه) قد علمت فى التنمة أنه لا بد بعد تسخير الزهرة وتحصيل الحوائج منها من الخدمة المعتادة الأبدية السرمديّة لتدوم عليك عطاياها والا انقطعت وحصل لك مع ذلك ضرر كبير وكيفية الخدمة قد علمتها هناك . هذا هو تحرير المقال فى تسخير الزهرة والحمد لذى الجلال . وهذا هو تسبيح الزهرة الذى وعد به سابقا أيها السيدة العالية الكريمة البهية السعيدة المتبسمة الضاحكة المحبوبة العاشقة الجميلة اللببية المتحلية بأحسن الصفات الرفيعة المحل الأنيقة اللون الحسنّة الصعبة والمجاعة ذات المحبة والصباحة والمسرة الموصوفة برجاحة العقل المتكبرة المذكورة بفرط الملاحاة ذات الأحوال اللطيفة والالخان اللذيذة الموسيقية المطربة المتردية برداء الجمال والبهجة صاحبة الرأى المتين والفهم منك أطلب اعتدال المزاج بامزاج الهواء وصحة الطبيعة وياحزب الله ويا معدن الفرح وقطب السرور وركز الذات وأصل الشهوات أسألك بالنور الذى لا يزول والكمال الذى لا يحول والعز الذى ليس فوقه عز وبالإسم المبجل الممجّد أن تعطينى كذا وكذا وقد عرفت طريقة قراءته حال التسخير وحال سؤال الحاجة والفرق بينهما . واعلم أن من البين الواضح أن الأعمال المذكورة فى تسخير هذه الكواكب وان كان لا يتعاطاها أحدا لا بارتكاب نوع رذالة وخسة طبع الا أن تسخير الزهرة يتضمن أحوالا وأفعالا لا يتعاطاها من له أدنى حظ من دين أو وزن خردلة من إيمان

### ( المبحث الرابع فى تسخير الشمس )

وهو النير الأعظم ، والكوكب الاخف فاذا فرغت من تسخير الثلاثة السفلية

وأردت تسخير الشمس فعليك بمراعاة شروط تسخيرها فهي سبعة : أحدها لزوم الأدب مع الثلاثة السفلية المستخررة بأن لا يترك شيئاً مما كان يعملهم من الخدمة المعتادة حتى لا تدخل في سخطهم وعداوتهم وضررهم فيهدم جميع ما أسسه من البنيان وذلك من الخذلان بل والخذل من أن يستأذنهم في الانتقال إلى تسخير الشمس فيأذنون له بل يتوسلون له إلى الشمس حتى يستقيم أمره ويتسخر بتسخيره فطريق حصول ذلك على أسهل الوجوه وأحوطها أن تطلب منهم الأمور التي لا توجد إلا عند الشمس ولا يتوالى إعطاؤها إلا هي كالنفس الحيوانية والنور والضياء والملك أن كان من أهل ذلك والرئاسة مطلقاً والشرف والغلبة والقوة وحصول الذهب الكثير الذي لا يعد ولا يحصى لكثرة والاطلاع على كنوز الذهب ودفائنه ودفع نحوسة النحسين لأن الشمس تحل منه كل ما عقده النحسان وهذا الأخير من أعظم المنافع المطوية عند الشمس فيطلب هذه الأشياء من القمر وعطارد والزهرة بأن يسأل القمر أولاً ثم بعده يسأل عطارد ثم بعده يسأل الزهرة في ليلة واحدة بل في ثلاث ساعات منها وإن لم يتيسر يعود إليهم مرة ثانية وثالثة لكن هذا السؤال الأول والثاني والثالث له شروط أربعة : أحدها أن يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين هذه الكواكب الثلاثة القمر وعطارد والزهرة بمقارنة أو تثليث أو تسديس لا غير. ثانيها أن يكون القمر مستجمعاً للشروط المعتمدة في سؤال الحاجة منه في النوع الأول إلا أنه يستثنى ها هنا من الشروط الثاني والخامس أو السادس من الشروط السبعة المعلومه . ثالثها أنه لا يعتبر في عطارد ها هنا من شروطه إلا السادس وبعض الخامس وذلك البعض هو الاتصال بالقمر ومع ذلك إذا كان في الاحتراق فهو أحسن . رابعها أنه لا يعتبر من شروط الزهرة أيضاً إلا بعض الشرط الخامس وهو اللباس والبخور الطيب والمسك وماء الورد والعود والعنبر الفائق فيكون السؤال على ترتيب التسخير في جميع المراتب الثلاث فيلزم من هذا التكرار في السؤال والخدمة ومراعاة التعظيم أن يستحيوا ومع ذلك ليست هذه الأشياء من مقدوراتهم ولغلبة مروءتهم وحياتهم لا يقدر أن يصرحوا بالرد والعجز لمن سألهم واعتمد عليهم خصوصاً لمن هو من أعز الناس عليهم فإذا فهم هذا منهم استجمع جميع الشروط المذكورة آنفاً لخدمتهم ويقوم مواجهاً للقمر أولاً على ما تقدم مراراً ويمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرات أو سبعة فيقول في السجود بدل

سؤال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعاء وهو هذا : يا أيها النير الأعظم كلما حصل له الخ ثلاث مرات أو سبعا ولا يخفى عليه وجه التصرف في التعبير عن الشمس بدل ما تقدم ويؤثر الضمير العائد إليها كما فعل في الزهرة وبعد الفراغ من شغل القمر يقوم إلى عطارده ويقف مواجهها له إن كان ظاهرا ويواجهه بقلبه فقط على ما تقدم ويمدحه بتسبيحه المعلوم ثم يقول في السجود بدل سؤال الحاجة أيها السيد الفاضل حتى إذا حصل إلى قوله هو رئيس يترك ما بعده ويذكر بدله هذا كل ما حصل له من المنطق إلى آخر ما ذكر في المبحث الثالث ثم بعد أن يفرغ من شغل عطارده ينتقل إلى الزهرة ويقف مواجهها لها إن كانت ظاهرة أو بالقلب كما علمت ويمدحها بتسبيحها المعلوم ثم يقول في السجود بعد سؤال الحاجة كل ما حصل لي من محبة النساء والامهات والاخوات الاصاغر والحدائق والغناء واللام وطيب القلب والزينة إلى آخر ما سبق أول المبحث الثالث فهو منك وكل ما اندفع عني من أضداد الصفات السابقة فهو منك اني محتاج إلى ذلك الأمر الذي بيد الشمس فاني أريد أن يحصل لي ذلك منها أو تأذن لي حتى أطلبه منها ثلاث مرات أو سبعا فاذا فعلت ذلك فانهم لا بد أن يأذنوا لك حينئذ في تسخير الشمس لتحصل لك المطالب المذكور فيتوسلون جميعا لك إلى الشمس ويعلمونها بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عند الشمس كثيرا حتى تشتاق الشمس إليك كثيرا فاذا اشتغلت بتسخيرها بعد ذلك في أدنى مدة حصل لك مطلوبك منها بسهولة الشرط الثاني بعد أن أذنوا لك في التوجه إلى تسخير الشمس فأول ما يجب عليك أن تجمع كل ما يتعلق بالشمس من المواضع والبلا د كبلاد الترك وأذربيجان وسعد ونيسابور وطوس فان تعذر ففي ولاية فارس وبابل وتطلب في تلك البلاد المذكورة منازل الملوك القدم والقصور المذهبة البالية وكذا كل ما يتعلق بالشمس من اللباس والمأكول والمشروب وغير ذلك مما مر تفصيله في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الأول في الشرط الثالث بعد استجماع جميع الأشياء المنسوبة إلى الشمس تصوم سبعة أيام مع قربانها على صفتها المتقدمة في الابتداء والانتها المعلوم والمتقدمة وإذا فرغ من صيام السبعة أيام يبطل يوما أو يومين أو ثلاثة ثم يصوم ثلاثة أيام بشرط أن يكون أمره متواصلا بالرصد الآتي وهو درجة الشرف الرابع من شروعه في صيام الأيام السبعة يتلبس بجميع الأمور المنسوبة إلى الشمس ولمذكورة في الشرط الثاني ولكن يقلل الغذاء قبل الشروع في صيام الأيام السبعة



بالندريج أى من وقت دخول الشمس أو دقيقة من الحمل ويحصل غذاء من لحم  
قلوب الجملان وأضلاعها وظهورها ويتصدق منه كثيرا ويدفع منه أيضا كثيرا  
للسباع المنسوبة إلى الشمس كالأسد والنمر والفهد ويعطيها ذلك بالاشراق خصوصا  
قرب وقت دخول الشمس أول درجة من الشرف . الخامس ما يتعلق بالرصد  
وتحتة أربعة أمور : أحدها أن تكون الشمس فى دقيقة شرفها فانه لا بد منه لانه من  
شروط الصحة . ثانيها أن توجد فيه الكواكب القوية وبهذا يكون المطلوب أسهل  
وهو من شروط الكمال . وثالثها وهو من شروط الكمال أيضا أن يكون الطالع فى  
الافق الشرقى فى ذلك الوقت الاسد ومع ذلك لا يكون زحل فى الدلو حال كونه  
سابع الطالع فان اتفق كون زحل فى الدلو سابع الطالع فيشترط اذن أن لا يكون  
زحل قوى الحال مقبولا . رابعها مهما أمكن ان يجعل الطالع والسابع خاليين من  
حلول النحوس فيهما وعن نظر النحوس اليهما ويجعل السعود فى الطالع والسابع  
معا أو ناظرا اليهما كان فى غاية ما يكون من سهولة المطلوب وهذا أيضا من شروط  
الكمال . السادس ما يتعلق بوقت الوقوف أمام الشمس من اللباس وهو أن يلبس ثوبا  
من الحرير على لون الذهب ويتحلى بالجواهر الياقوتية المرتفعة الاثمان ويكون على  
رأسه تاج من الذهب مرصع بالياقوت وفى يده الموالية لجهة الشمس سواران من  
الذهب الخالص محفوفان وخواتيم من الذهب فصها الياقوت الاحمر مع البخور المعمول  
السابع مجالسة الملوك والسلاطين والاعنياء أهل الوجاهة . فاذا اتفق لك اجتماع هذه  
الشروط فانظر الى الوقت الذى بلغ الشمس فيه درجة الشرف لان العمل يختلف باختلاف  
وصولها إلى درجة الشرف ولا يخلو ذلك من ثلاثة أحوال : الحالة الاولى أن تبلغ درجة  
الشرف وقت غاية ارتفاعها وهو أحسن الأحوال فانه يقوم مواجها لها وينظر اليها لحظة  
بعينه اليسرى بمقدار درجة من غير أن يتكلم بشيء ثم يقع بجنبه على الأرض فيمرغه  
على التراب ثم يقوم قدامها ثانيا مثل الاول ثم يقع على الأرض مرغا لوجهه على التراب  
وهكذا عشر مرات ثم يقوم الوقفة الحادية عشر ويقوم قدامها كما تقوم الخدام فى  
خدمة الملك الكبير ويمدحها ويثنى عليها بأقصى ما يقدر عليه من الثناء والتعظيم  
خصوصا مدحها بأما تعطى الملك للسلاطين وبأنها التى تدفع النور إلى القمر وإلى  
سائر الكواكب وان لم تقدر على أن تنشأ التسبيح وتخرعه فيكفيك أحد التسبيحين  
لآتين آخر المبحث حتى إذا وصلت إلى روائع رفدك فى الاول وإلى ملاحه شعاعك

في الثاني فأسألك بحق عزك الخ وتقول بدله بالله الذي خلقك وخلقه في وعزك وأذني الخ . الحالة الثانية أن يكون بلوغها درجة الشرف قبل غاية الارتفاع وذلك صادق بصورتين إحداهما أن تبلغها في الليل والثانية أن تبلغها قبل طلوع الفجر وقبل غاية الارتفاع والحكم في الصورتين واحد وهو أن يقوم في وقت بلوغها تلك الدرجة وتبقى قائما ساكنا متمسكنا حتى تطالع الشمس غاية ارتفاعها في النهار وإذا جاء وقت الارتفاع فعل مثل ما ذكرنا لك آنفا في الحالة الأولى حرفا بحرف . الحالة الثالثة أن يكون بلوغها درجة الشرف بعد غاية الارتفاع فانك تقوم وتبقى قائما طول نهارك الباقي والليلة الآتية إلى أن ترجع إلى غاية الارتفاع وتعمل الفعل المذكور سابقا حرفا بحرف ثم على كل حال من الأحوال الثلاثة إذا فرغت من الخدمة المذكورة وجب عليك أن تبقى طول سفرك من ذلك اليوم إلى أن تتم السنة الشمسية ملازما للصوم وصلاة الليل أي أحيائه بالصلاة ويكفي أحياء الثلث الأخير ثم بالتصدق في كل يوم على المساكين بما تيسر لك مطلقا ولا تترك شيئا مما كنت تفعله سابقا من جهة الأطعمة والأشربة وغيرها وفي كل يوم عند بلوغ الشمس غاية ارتفاعها تقوم قدامها متوجها إليها منكسرا خائفا منها راجيا لديها غير شاك في حصول مقصودك فإذا وظيت على هذه الخدمة لا يأتي عليك مثل الوقت الذي شرعت فيه في الخدمة منه الا وظهرت فيه فيك آثار القبول وعلامات حصول التسخير وتلك العلامات هي الزيادة في القوة الحيوانية وفي العقل وتصير معظما عند الملوك ذا مهابة عند الناس وتشتد محبتك للذهب بحيث لا تسمح لك نفسك بانفاقه البتة . فإذا تمت السنة الشمسية من يوم الابتداء وظهر فيك العلامات المذكورة باليقين لا بالتخمين والظن جاز لك أن تسأل من الشمس ما هو منسوب إليها وإن لم تظهر لك منها العلامات فلا تقدم إلى السؤال لما نبهتك عليه من أن الاستعجال عاقبته غير محمودة واعرف باقي الخطاب لتفوز بالصواب وأما قبل تمام السنة فلو ظهرت لك الشروط كلها فلا تقتبس بها والسؤال . ثم كيفية السؤال في هذا المبحث هي أن تقوم مواجهها للشمس على الكيفية المتقدمة أيام التسخير مع مراعاة الشرط الخامس والسادس فقط من الشروط السبعة ثم تقرأ أحد التسابيح بمرمته بعد الوقفة الحادية عشر ثلاث مرات أو سبعا وتسجد وتسال في سجودك ما هو منسوب إلى الشمس ولتقدم ذكره واحدا كان المسؤول أو كثيرا فإنه يحصل مقصودك بوجوده من غير

سراخ ( تنبيه ) قد نبهاك في التتمة على أنك بعد أن سخرت الشمس وحصلت مقصودك منها يجب عليك أن لا تترك الخدمة المعتادة للشمس وكذا لا تواظب عليها كما كنت تفعل في سنة التسخير بل تخدمها في كل سنة أربع مرات عند انتقالها من فصل إلى فصل مع مراعاة الشرط الثاني غير المساكن والاماكن والشرط السادس وهكذا تفعل في كل سنة مدة حياتك لتدوم عليك عطاياها وإلا زالت مع طوق الضرر الذي لا يطاق عليك . وهذان هما تسبيحا الشمس اللذين وعدناك بهما . الاول أن تقول أيها السلطان المستعلى والمملك المستولى والسيد القادر والسند القاهر والكوكب الباهى الباهى الزاهر الزاهر الظاهر الظاهر الذى خضعت لأشراقه أعناق الوجود وأسفر مباح الجود المنفرد بأقصى العزة والعلاء وقصارى الرفعة والسناء المستمد من العالم العلوى والصنع العقلى من امداد الفيض بأكلامها ومن أسباب القوة والعزة والجلالة بأجلها وأجلها الذى ارتدأ برداء الضياء الصافى السرمد والتقمص بقميص النور فى الأبد فسرى فى كل مظلم ضوءه فأصبح مشرقا وانبسط على كل كشف شعاع نوره فأمسى موقنا قد تحلى من الاشكال الجيدة بافضالها وتجلي من الألوان بأجلها واحتوى من الخصال الحميدة الكريمة على أحدها واستولى من الأفعال العظيمة على أجددها فلذلك أنت طامس الكواكب ومنيرها وقائد الدرارى ومديرها ومديرها وكفيلها ومصرفها ووكيلها ومسعدها ومنحسها ومقويها ومحرقةها أنت الملك وهم الخدم وأنت المشيروهم الأعوان إذا طلعت أنوارك وسطعت أرواحك أنحبسوا واتضاءلوا واستمتروا خائفين وجلين خاضعين لعلو مرتبتك وسمو درجتك وإذا سرت أرواحك من جنابك المقدس إلى عالم الكون والفساد نقلت العناصر عن أحوالها وغيرت الأركان على علائها ياباعث الرياح اللواحق من مكانها ومنزل الأمطار السوافح من مواطنها مظهر الرعود لفضلك مسامع الهواء بمقارعها وموقد البوارق لتخطف أبصار الناظرين وبقوارعها ومفجر العيون من مفايضها ومؤلف القطرات بعد تفرق أجزائها فى أماكنها ومعطى أنواع النبات القوى المكمل لها واهب الحيوانات الحرارة الغريزية المناسبة لها ومفيد التركيب الاعدل فى العالم العنصرى للنفوس الآنسية والمفيض عليها أصناف الكمالات القدسية بأدنى لمحة من لمحات جلاله وأسرع لحظة من لحظات كماله أنت الذى يرتفع المتمسك بحبك من حضيض الذل والشقاء إلى أوج العز والعلاء ويرتقى المعتمد بذلك من سفح



المهابة والاستكانة إلى قلة العظمة والكبرياء حتى تنقاد له النفوس المستعلية على معشر  
البشر وتذعن له الجبابرة من الأسود والأحمر وينتظم لها نصرة الأولياء ويتيسر له  
سياسة الخلق على طريق الحق أيها المقدس عن معارضة الاضداد ومشاكاة الانداد  
المنزه عن التغيرات العنصرية والتأثيرات السفلية عن أن يشين صفحة وجوده القدم  
الزمانى لا أحصى ثناء على حضرتك المطهرة ومرافقك المنزهة المكرمة وكيف  
لا أعجز وقد حارت العقول في اكتناء عظمتك وطارت الالباب في إدراك حكمتك  
وقصرت أجنحة الأوهام عن أن تحوم حول حمى كبريائك وكمالك ولكن سوابغ  
كرمك الفياض وذرائع فضلك الفضفاض يرجى المتوسلين بحمدك أن تعطيهم  
روائع رفدك فاسألك بحق عزك وعلائك ورفقك وبهائك وعلوشائك ونهاية كرمك  
وبالآله الأعظم الذى خصك بهذه المحاسن وحلاك بهذه المكارم أن تعطينى سؤلى  
وتفيض على مأمولى من الاستيلاء على خزائن العلوم بكنوز الحكمة والاستعلاء  
على جنس الانس ومعشر البشر انك أهل الكرم والجود والعبد المخلص الواجب  
الوجود فيا يذبوع العز وأساس القوة وبهجة الحياة وعماد المعالى وأصل الخير قد  
فزعت اليك فى قصور حالى وخمولى جانبى فبحق من حركك وأيدك وفضلك وبحق  
مالك من الاتخاذ بطاعة واجب الوجوه الأزلات همى وغمى وفرجت كربتى وفوضت  
قطعه من جاه هذا العالم إلى وأفضت على شيئاً من جلالك وكمالك آمين آمين  
• والتسبيح الثانى : أيها السيد السعيد النور الصافى والضوء الوافى والكوكب الباهر  
الكبير والمصباح الزاهر المنير الحار اليابس المتوسط مضىء الدرارىس ومصباح  
الخنادس صاحب اشراق الظلمات ومدبر عالم الكليات الفاسدات والسلطان الناطق  
والوالى الصادق ذو الفهم الواضح والذكاء الضائع والملك العلى والشرف السنى  
والحسن الصبيح والجميل الفصيح لك الكواكب ومنيرها وقائد الدرارى وكفيلها  
ومدبرها ومشيرها وحاكمها وأميرها صاحب الذهب والنضار والنفائس ومعدن  
الخيرات والموهبات فأنت سلطان عالم الافلاك وريس المتحيرات لانها منك تستمد  
النور والقوة فاذا بعدت منك سعدت وإذا صارت مقارنة لك احترقت تعيش  
بمواسلتك وتفرح بقوة نظرك لك الشرف ولك الفضل ولك العزة لك الاصل أنت  
سائس أمورها وسلطان جمهورها أنت الملك وهم الخدم وأنت السيد وهم الأعوان  
بن نظرت اليهم إسعدوا وإن أعرضت عنهم انتحسوا وقد رتك لا تحاطو عليك لا يحصى

وحكمتك لا تدري فلا الكهنة فهموا جلالك ولا العقلاء أدركوا كمال بهجتك ولا العلماء عرفوا حسن نورك وملاحة شعاعك أسألك بحق من أعطاك هذه المحاسن وخصك هذه الفضائل أن تهب لي كذا وكذا وتخسر ساجدا وتسأل حاجتك فهذا تمام المرام وتحرير المقام في هذا المقام بتيسير ذى الجلال والاكرام .

### ( المبحث الخامس في تسخير المريخ )

وهو كوكب حار كثير اليبس وشديد الطيش وكذلك يهابه أكثر الجبال ولكنه مع ذلك سهل هين فاذا فرغت من تسخير الشمس وأردت تسخير المريخ فعليك بتحصيل شروط تسخيريه وهى سبعة : الأول لزوم الأدب مع القمر وعطارد والزهرة والشمس لما ذكرناه لك غير مرة بأن تستأذنهم فى الانتقال إلى تسخيرهم مع ملازمة المعتادة ويتوسل لك غير الزهرة إليه وأما هى فلا تتوسل لك إليه ولا يطلب منك بل ولا يجوز أن تستأذنهم فى الانتقال إلى تسخيرهم لما بينهم من العداوة وإنما عليك ملازمة خدمتها المعتادة مع إعتقاد تعظيمها فانها مطلعة على ما فى قلبك فيكفيك هذا فى رفع ضررها فطريق ذلك الاستئذان بالفسبة إلى غيرها على أحسن الوجوه وأسهلها أن تطلب من الثلاثة غير الزهرة الأمور التى لا توجد إلا عند المريخ ولا يتولى إعطاؤها غيره مثل تخريب بيته لكن تسأل القمر أو لائيم عطارد ثانيا فى ليلة واحدة بل فى ساعتين منها والشمس فى نهار تلك الليلة وان لم يتيسر فى المرة الأولى تعتمد اليهم مرة ثانية وثالثة لمكن هذه السؤالات المذكورة لها شروط أربعة : أحدها أن يكون فى وقت يكون الاتصال بين هذه الكواكب الثلاثة القمر وعطارد والشمس بمقارنة أو تثليث أو تسديس لا غير ولك أن لاتراعى اتصال الشمس بهما بأن تراعى ما يراعى فيهما فى سؤال الحاجة منها فتقدمها على بقية الكواكب فى السؤال أو تؤخرها عنهما إذا لم يتفق اجتماع الشروط فيهما قبلها ثانيهما أنه يراعى من شروط القمر السبعة الأول والرابع والسابع ثالثها يعتبر من شروط عطارد السادس وبعض الخامس وهو الاتصال بالقمر . رابعها أن يعتبر من شروط الشمس السادس فقط فيلزم من هذا التكرير فى السؤال والخدمة ومراعاة التعظيم أن يستحبوا ومع ذلك ليست هذه الأشياء من مقدوراتهم وغلبة مروءتهم وحياتهم لا يقدر أن يصرحوا بالرد والعجز لمن سألهم واعتمد عليهم خصوصا

لمن هو من أعز الناس عليهم فإذا فهم هذا منهم استجمع الشروط المذكورة آنفاً لخدمته ويقوم مواجهاً للقمر أو لآعلى ما تقدم مراراً أو يمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرات أو سبعة ويقول في السجود بدل سؤال الحاجة ما تقدم وهو : أيها النير الأعظم كل ما حصل لي الخ ثلاث مرات أو سبعة ثم يقوم إلى عطارده ويقف مواجهاً له إن كان ظاهراً أو يقصده بقلبه إن كان غائباً على ما تقدم ويمدحه بتسبيحه ثم يقول في السجود بدل سؤال الحاجة كل ما حصل لي من المنطق والكلام الخ إلى الشمس بأحد الوجهين المذكورين من مراعاة اتصالها مع القمر وعطارده أو عدمه وإقرارها بالسؤال على حدتها ويمدحها أحد التسبيحين السابقين لها عند توسطها في السماء غاية الارتفاع أو عند طلوعها من الأفق الشرقي ثم يقول في السجود بدل سؤال الحاجة كل ما حصل لي من الحيوانية والنور والضياء والرئاسة والمكانة والهيبة والشرف والغلبة وحصول الذهب الكثير إلى غير ذلك فهو منك وكل ما تدفع غنى من الظلمة والخسة والذل والانقمار والفقر إلى غير ذلك فهو منك إلى محتاج إلى ذلك الأمر الذي بيدي المريخ فاني أريد أن يحصل لي ذلك منه أو تأذن لي حتى أطلبه منه تكرره ثلاث مرات أو سبعة فإذا فعلت ذلك فانهم لا بد أن يأذنوك حينئذ في تسبيح المريخ لتحصيل تلك المطالب المذكورة فيتوسلون جميعاً لك إلى المريخ ويعلمونه بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عنده كثيراً بحيث إذا اشتغلت بتسبيحه حتى يشتاقوا كثيراً بغد ذلك في أرني مدة حصل لك مطلوبك منه بسهولة واعلم أن العمدة في تسخير المريخ هو الاعتماد على الشمس والاستعانة بها على تسحيده ( الشرط الثاني ) بعد أن أذنوا لك في التوجه إلى المتحيرة فأول ما يجب عليك أن تجمع كل ما يتعلق به من المواضع والبلاد والملابس والمطاعم والمشهيات وغير ذلك مما مر تفصيله في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الأول . الثالث بعد استجماع جميع هذه الأشياء المذكورة تصوم سبعة أيام مع قربانها على الصفة المتقدمة ابتداءً وانتهاءً في المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة وإذا فرغ من صيام السبعة أيام المذكورة استراح يوماً أو يومين أو أكثر ثم يصوم ثلاثة أيام أخرى بشرط أن يكون آخر الثلاثة متصلاً بالرصد الآتي الرابع من حين شروعه في صيام السبعة أيام يتلبس بجميع الأمور المنسوبة إلى المريخ المذكورة في الشرط الثاني ويقلل الغذاء قبيل الشروع في صيام الأيام



السبعة بالتدريج وتجعل غذاءه من لحوم الأعضاء المنسوبة إلى المريخ من الحيوانات المنسوبة إليه كالرؤس ويتصدق عنه كثيراً للاتراك وكل رجل اشقره الخامس ما يتعلق بالرصد وتحتة أربعة أمور : أحدها وهو من شروط الكمال أن يكون ابتداء تسخيرها وهو طالع في برج الجدى أو في أحد بيتيه فلا يضره تربع الكواكب التي سخرها ولا مقابلاتها في أمر من الأمور ولا يوجب ذلك ضعف حاله إلا أنه مع ذلك لا يقدر على إعطاء الخير مثل ما يقدر عليه إذا كان قويا ثانيها وهو من شروط الصحة أن لا يكون منحوسا بزحل الذي لم يسخر بعد ثالثها أن يجعل عمدته في الاستعانة بالشمس في تسخير المريخ رابعها يجب عليه أن يحذر من أن يكون الزهرة متصلة بالمريخ أى اتصال كان لئلا يغضب المريخ عليه لأن الزهرة عدوة ومنكرة عليه فعله والمسخر طالب لرضا الكواكب الذي يسخر فوجب عليه أن يحترز من تكدير مزاج المريخ بنظر الزهرة السادس ما يتعلق بوقت الوقوف أمام المريخ من اللباس وهو أن يلبس صوفاً أحمر أو قلمسوة لونها كلون الدم ويأخذ سيفاً مجرداً باليد التي في جهة المريخ وهي اليسرى أو يتزين بالسوار والخواتيم المتخذة من الصفرة والنحاس وتأخذ بيدك اليسرى رأساً مقطوعاً وينبغي أن يكون على ذلك السيف دم ذلك الرأس والآدمى أولى من غيره بشرط أن لا يكون من الاتراك السابع مجالسة الجبابرة والمفسدين في الأرض فإذا اتفق لك هذا الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقم قدام المريخ عند طلوعه من الافق الشرقى إن كان طالعا فهو أولى وإلا فيواجهه في أى جهة كان من غير قراءة شيء ساكناً ساكناً ويشترط أن يكون رجلاً جليداً قوى القلب لأن المريخ يريه أشياء عظيمة وأموراً هائلة مفزعة فيجب عليه أن لا يخاف منه ويفعل هكذا كل ليلة عند طلوعه إلى تمام عشرة أيام أو أكثر من غير قراءة شيء حتى يقل اضطرابه معه ثم بعد زوال شدة الروع وقلة الاضطراب يقوم قدام المريخ مواجهاً له من غير أن ينظر إليه وبعد الوقفة قليلاً يقع بوجهه على التراب ويمرغه فيه يفعل ذلك التمرغ بعدد الأيام التي كان مضطرباً فيها إن كانت عشرة فعشر مرات أو أقل أو فثل ذلك ثم بعد ذلك الفعل يرفع رأسه ويقوم بين يديه مواجهاً له وينظر إليه لحظة بعينه اليسرى بمقدار درجة كما يقوم الخدام في خدمة الملك الجبار المسلط على قتل الانفس خائفوا جلاً ويثنى عليه بأفضى ما يقدر عليه من الثناء والتعظيم خصوصاً بأنه السفاك للدماء والخراب للبلاد ذو الشجاعة والقوة

من غير تطويل عدوان لم يقدر على الثناء فيكفيه أن يقرأ تسبيحه الآتى آخر  
المبحث حتى إذا وصل إلى قوله الشديد في القتال والجدال يترك قراءة ما بعدها  
وهو أسألك الخ ويقول بدله بالله الذى خلقك وخلقنى وأعزك وأذانى إلى آخر  
ما مر فى المبحث الأول وليحذر من الامن به على نفسه ولو طال المدة بل الواجب  
على طالب هذا الامر أن يكون كل وقت أراد أن يطلب من المريخ حاجة  
يسأل أولاً من الشمس دفع شر المريخ عنه كيلا يحرقه فاذا استمر على هذا  
الفعل فى كل وقت اجتمع فيه شروط الرصد التى للصحة لم يمر عليه نصف سنة أو أقل  
ظهرت له علامات تسخيرها وهى الشجاعة والقوة والولوع على الفساد وتخريب  
العمارات فاذا ظهرت له تلك العلامات باليقين بحيث لم تبق له فيه شبهة فليقم حينئذ  
بعد أن وقف ثم يتمرغ التمرغات المعلومة مواجهاً له كما تقدم فى مراعاة الشرط  
الخامس والسادس فقط ويقرأ التسبيح برمته ثلاث مرات أو سبعاً ويسجد ويسأل  
حاجته فى حال السجود ما هو منسوب إلى المريخ مثل تخريب القلاع والمدن ودفع  
كل عدو وتخريب بيته فانه يجيبه فى أسرع وقت لأن عطايها لا تأخر أبداً خصوصاً إذا  
كانت شرية وليحذر غاية الحذر من العجلة وسؤال الحاجة قبل استحكام التسخير لئلا  
يهلك إذ العجلة فى سؤال الحاجة قبل استحكام التسخير مضرّة كبيرة فى كل كوكب  
وخصوصاً هذا المعروف بالتجبر والطغيان وشدة البطش فافهم باقى الكلام كى تفوز  
بالمرام (تنبيهان) : الأول قد علمت أنه لا بد بعد تسخير المريخ وتحصيل المقصود  
منه من الخدمة المعتادة المستمرة وكيفية تمارنت فى تتمه مبحث تسخير القمر ويراعى من  
الشروط السبعة المذكورة شرطان الثانى غير المساكن والأماكن والسادس  
فقط . الثانى متى صار المريخ مسخر الكف لم يبق لك مطلوب من مطالب الدنيا الا وقد  
حصل لك الا يتعلق بالعلم فى الدين والصلاح فى العالم فيجب طلبها من المشتري . الثالث  
من تيسر له تسخير المريخ وجب عليه تسخير المشتري كيلا يخرب البلاد بقوة  
المريخ وهذا آخر ما يتعلق بتسخير المريخ وأما تسبيحه الموعود به سابقاً فهو هذا :  
يا ناثر الحية وقدر الرزية ومزيل الملوك عن كراسيها ومبيد الجبارين ومبيح  
دماء المسلمين والأصيل فى القتل والقتال والمرء والجدان ورافقة الدماء والى البشر  
فى الدهماء ويا أيها الجند الحار الجبار الشجاع الاوحد البطل المفرد القوى القلب  
الشديد الغضب الحار الياس الطياش فى العزم والفكر المنقلب الجائر الغالب القاهر  
( ١٦ - الدر المنظوم - أول

الهازم الكامر ذو السيف اللامع والحديد القاطع صاحب السطوة والقهر وغالب  
الجوش وعلام العروش وولى السحر والشر والمكر مكمل العداوات مربى  
المضرات كثير الكذب والنميمة عظيم القوة والعزيمة دليل اللصوص مقوى الاشرار  
أمير الآفات ريس الخصومات قليل المقالات كثير المهارات القاسى فى القتال الشديد  
فى الجدل وأسألك بحق من وهب لك قواك وصفاتك أن تعطينى كذا وكذا (تنمة)  
هاهنا فائدة جليلة تتعلق بالمريخ وهى من أراد أن يتجلى له المريخ فى منامه على صورة  
مخصوصة فيسأل منه حاجته مما هو منسوب اليه وهذا ليس من الأمور المرتبة  
على التسخير فقط بل يصلح هذا العمل ولو لمن لم يسخر المريخ فاذا اردت ذلك  
فصم أربعة أيام أولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم الجمعة ثم هوفى تلك الأيام الأربعة  
يصلى له ويمجده ويمدحه مع المبالغة وان لم يقدر على إنشاء المدح فيكفيك بالتسبيح  
المتقدم فى التسخير مع الزيادة المذكورة هناك فى أيام التسخير ومراعاة الشرطين  
المذكورين فى حال سؤال الحاجة وحال الخدمة المعتادة وهما الخامس والسادس  
حتى إذا جاءت ليلة السبت وهى غيبوبة الشمس من يوم الجمعة بعد ظهور الكواكب  
للبرص فليأخذ شيئاً كثيراً من عيدان الطرفا بعد أن أعد عنده سابقاً أسداً أو ذئباً  
أو ضبعاً أو كلباً أو ابن آوى أو سنوراً فليقتله أو يمرضه بحيث لا يقدر على التحرك  
فليضعه فوق حطب الطرفا المفروشة على الأرض فليغظه أيضاً بشيء كثير من حطب  
الطرفا ثم يجعل بجانبه حزمة من قصب ثم يوقد على الحزمة النار أولاً حتى تصل إلى  
حطب الطرفا فتحرقه جميعاً حرقاً جيداً بحيث يصير الكل رماداً سحيقاً وليكن  
ذلك فى محل واسع وهذا يجعله قريباً للمريخ وارضاء له الحرصه على الفساد والشر  
والانتقام ثم بعد ما تحرق الجميع تأخذ خرقة كتان فصور فيها بحمرة صورة رجل  
عليه سلاح أى سلاح كان مما تيسر لك وجود تصويره واجعل لحيته صغيرة سوداء  
وعينه زرقتين شديقتى الزرقة والخضرة وبخر الخرفة بعد الفراغ من التصوير  
بمقل أسود وكندر وسندروس وحب الفار من كل واحد وزن دوهم ومن شعر الكلب  
وزن درهمين واحلط الجميع ببعضها ببعض ثم بعد تبخير الخرفة بها تقوم بحيث ترى  
النجوم ويكون المريخ ظاهراً فى ذلك الوقت فتنظر اليه وأنت تقول يا قوى يا شديد  
لا يطاق يا متسلطاً على الكل لا يطمع أحد فى غلبته ولا فى مقاومته وشدة أنا أقرب  
إليك بعد ما تقربت وأصلى عليك بعد ما صليت وأمدحك وأجحدك بعد ما مدحت



ومجدت أسألك بحق الله الذى لا إله إلا هو أن تتجلى لى الليلة فى صورتك الكريمة  
العزيزة الجليلة المسبحة المعظمة المقدسة فاذا فعلت ذلك فانى انبع ذلك باحراق أى شىء  
شدت وقدرت عليه من حيواناتك واحرق لك النبات وما قدرت عليه مما أعلم أن فيه رضاك  
فجد على يا جواد واسمح لى بما سألتك يا سميعا كريمةا رحيميا عظيما غفار الذنوب  
ستار العيوب على عباده آمين آمين آمين تقرأ ذلك ثلاث مرات أو سبعاً ثم اجعل  
الخزقة التى فيها الصورة تحت رأسك عند نومك مع التبخر لشىء من الكندر وحده  
عند النوم وخذ شيئاً من الكندر أيضاً فاقبضه بيدك اليمنى ثم نم فإنه يأتيك فى صورة  
شبيهة بالتى صورتها على الخزقة فاذا رأىته فامدحه بما تيسر عندك حال كونك مضمراً  
بحاجتك فلا تصرح له بتلك الحاجة بل يكفيك النية من وقت الشروع فى الصيام  
فانه يطلع على ما فى قلبك فاذا انصرف عنك فاشكره كثيراً فاذا أصبحت فبكر أول  
الفجر واصلح طعاماً كثيراً جيداً واجعله كيوم عيد عظيم ولا تدخل ذلك اليوم سوقاً ولا  
تعمل عملاً من الأعمال بل اظهر الفرح والسرور فإنه يحصل لك بهذا العمل منافع  
كثيرة زائدة على ما طلبت مما هو منسوب إلى المريخ باذن الله تعالى

### ( المبحث السادس فى تسخير المشتري )

وقد عرفت بما سبق فى التنبيه الثالث أن تسخير المشتري واجب عليك بعد أن  
سخرت المريخ لئلا تخرب البلاد فاذا أردت ذلك فعليك بمراعاة سبعة شروط :  
أحدها ملازمة الأدب مع جميع ما تقدم تسخير من القمر إلى المريخ لما علمت  
غير مرة من أن خلاف ذلك مفوت للمقصود بل تستأذن الأربعة غير الزهرة  
وتتوسل بهم إلى تسخير المشتري خصوصاً المريخ لقربه منه فطريق حصول ذلك  
على أحسن الوجوه وأحسنها وأنفعها أن تطلب منهم الأمور التى لا توجد إلا عند  
المشتري ولا يتولى إعطاؤها إلا هو مثل المال الكثير الحلال والسخاء واعتدال  
المزاج والعدل والرئاسة الدينية وصدق المودة الخالصة والوفاء بالعهد وحب الخير  
وكرهية الشر إلى غير ذلك ويكون السؤال على ترتيب تسخير القمر ثم عطارد ثم  
الشمس ثم المريخ فى ليلة واحدة بل فى أربعة ساعات منها هذا راعيت اتصال  
الشمس بها وان لم تراعه فهو أولى فاما أن تقدمها عليها أو تؤخرها مع مراعاة  
الشروط المعتبرة فيها لطلب الحاجة فإن لم يتيسر فى المرة الأولى يعود اليهم مرة ثانية

وثلاثة لكن هذه السؤالات المذكورة يراعى فيها خمسة أمور: أحدها أن يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين الأربعة وهي القمر وعطارد والشمس والمريخ فقط بدون الزهرة لأنك قد علمت أن تسخير المشتري لا يتم إلا بالمريخ والمريخ قد سبق أنه عدو الزهرة فلا يجوز أن يجمعها اتصال البتة فوجب ترك الزهرة مع ملازمة تعظيمها بخدمتها المعهودة فإنها مع مصادفتها لك وعدم تقصيرك في خدمتها المعهودة لا تقدر أن تؤذيك بشيء من الأشياء وذلك الاتصال إما مقارنة أو تثليثاً أو تسديساً لا غير. ثانيها أن لا يراعى من شروط القمر السبعة إلا الأول والرابع والسابع ثالثها لا يعتبر من شروط عطارد إلا الشرط السادس وبعض الخامس وهو الاتصال بالقمر. ورابعها لا يعتبر من شروط الشمس إلا السادس فقط. خامسها لا يراعى من شروط المريخ إلا السادس فقط فيلزم من هذا التكرار في السؤال والخدمة ومراعاة التعظيم أن يستحيوا ومع ذلك ليست هذه الأشياء من مة دوراتهم ولغلبة مروءتهم وحياتهم لا يقدر أن يصرحوا بالردو العجز لمن سألهم واعتمد عليهم خصوصاً لمن هم عر الناس عليهم فإذا فهم ذلك منهم استجمع الشروط المذكورة آنفاً وألهم فيقوم مواجهها للقمر أولاً على ما تقدم غير مرة من كيفية القيام والتسبيح وتبديل الدعاء المتقدم في السجود بدل سؤال الحاجة ثم يقوم إلى عطارد ويقف مواجهها له على الكيفية السابقة سواء كان شاهداً أو غائباً ويمدحه بتسبيحه ويسجد ويبذل سؤال الحاجة بالدعوة المعلومة وهي كلما حصل لي من المنطق الخ ثم إلى الشمس يمدحها بأحد التسبيحين ويسجد ويبذل سؤال الحاجة بالدعوة المعلومة وهي كلما حصل له من الحيوانية في تسخير المريخ ثم يقوم إلى المريخ بالكيفية المذكورة عند سؤال الحاجة من القيام والتمرغ ويمدحه بتسبيحه السابق حتى إذا سجل يقول في السجود بدل سؤال الحاجة كلما حصل لي من الجبر والحدة وحب الانتقام والفساد وتخريب القلاع والمدن وقع كل عدو تخريب بيته فهو منك وكلما اندفع عن السرقة والسراقة وحب الإصلاح فهو منك إلى محتاج إلى ذلك الأمر الذي بيد المشتري فاني أريد أن يحصل لي ذلك منه أو فاذن لي حتى أطلبه منه ثلاث مرات أو سبعة ويجعل أكثر اعتماده على المريخ في الاستعانة لانه أول الكواكب في الاعانة على الاعانة على تسخير المشتري فإذا فعلت ذلك فانهم لا بد أن ياذنوا لك حينئذ في تسخير المشتري لتحصيل تلك المطالب المذكورة فيتوسلون جميعاً لك إلى المشتري ويعلموه بحاجتك

التي طلبتها منهم ويمدحونك عند المشتري كثيراً حتى يشتاق المشتري اليك كثيراً فإذا اشتغلت بعد ذلك بتسخيره في أدنى مدة حصل مقصودك منه بسهولة ( تنبيهه ) قد علمت أن العمدة هو الاستعانة بالمريخ على تسخيره . وثاني الشروط بعد أن أذنوا لك في التوجيه إلى تسخير المشتري فأول ما يجب عليك أن تجمع كلها يتعلق بالمشتري من المواضع والبلاد والملابس والمطاعم والمشروبات وغيرهما بما فصلناه لك في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الأول . ثالثها بعد استجماع جميع هذه الأشياء المذكورة تصوم سبعة أيام مع قربانها على الصفة المذكورة في المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة وإذا فرغ من الصيام المذكور استراح يوماً أو يومين أو أكثر ثم يصوم ثلاثة أيام أخرى بشرط أن يكون آخرها متصلاً بالرصد الآتي . رابعها من حين الشروع في صيام الأيام السبعة الأولى يتلبس بجميع الأمور المنسوبة إلى المشتري المذكورة في الشرط الثاني ويقلل الغذاء قبيل الشروع في صيام الأيام السبعة على التدريج لتحصيل صفاء الباطن ويجعل غذاءه من لحوم الأعضاء المنسوبة إلى المشتري من الحيوانات المنسوبة إليه ويتصدق منه كثيراً لفقراء الناس المنسوبين إليه . خامسها ما يتعلق بالرصد وتحتة أمران : أحدهما أن يكون ابتداء التسخير وهو في بيته أو شرفه فإن لم يتيسر كونه في أحد بيته ولا في شرفه فينبوب حنابه أن يكون في حظ من حظوظه ولو واحداً منها وهذا من شروط السكال . ثانيها وهو من شروط الصحة يجب ألا يكون منه حوسا بسبب الاتصال بزحل الذي لم يسخر بعد . سادسها ما يتعلق بوقت الوقوف قدامه وهو أن تلبس الثياب المنسوبة إلى المشتري نوعاً ولوناً وأحسنها البياض الناصع وتزين بالسوار والخواتيم من الذهب وتأخذ باليد التي هي من جهة المصحبة ويكون بلك اليد أيضاً قرآن وغيره من الدعوات الماثورة عن النبوة وأسماء الله الحسنى . سابعها ملازمة الصوم والصلاة والبعد عن كل فسق وفساد ولا يقربهما البتة . ثامنها يكثر صحبة الأولياء والصالحين وهذا في الحقيقة داخل في الشرط الثاني وإنما صرحنا كيلاً يغفل عنه فإذا اتفق لك هذا الخيار المستجمع لهذه الشروط فقم مواجهاً للمشتري عند طلوعه وتنظر إليه بعينك اليسرى مرة ثم تطرق ساعة متواضعا منكسرا ثم كذلك ثانية وثالثة وفي الثالثة تمدحه وتثنى عليه بقدر ما تقدر عليه من الثناء وخصوصاً بالصلاح والاصلاح والنظافة والسخاء وحسن الخلق وإذا لم تقدر على إنشاء المدح فيكفيك



تسبيحه الآتى إلا أنك إذا قرأت التسبيح ووصلت الى قوله الاوحد القديس تترك ما بعده وتقرأ بدله التسبيح المتكرر ذكره مرارا وده وبالله الذى خلقك وخلقنى وأعزك النخ ثم على هذا الوصف والقانون تلازم الخدمة والوقوف مستقبلا اليه حال الطلوع من الأفق الشرقى مع ملازمة الصيام والصلاة وقراءة الاوراد التى فيها ذكر الله سبحانه وتعالى وتمجيده وتسبيحه مع ملازمة الطهارة أيضا والنظافة فى الجسد والنفس والتصدق بالمال الحلال ويكون فطرك من الصيام على الخبز والماء ويكون لباسك أبيض فاذا واطببت على هذه الحالة لا يمضى عليك شهر بل أقل منه إلا وقد ظهرت آثار القبول والاجابة بأن يغلب عليك الصلاح والسخاء واعتدال المزاج والميل الى الخير والنفرة من كل سوء وشرفاذا تم الشهر الاول وجاءك الشهر الثانى فارصد وقت قوة المشتري وسعادته حسب ما ذكر فى الشرط الخامس مع مراعاة الشرط السادس أيضا وتقف مستقبلا له عند طلوعه من الأفق الشرقى على الكيفية المعلومة وفى المرة الثالثة تمدحه بتسبيحه الآتى برمته ثلاث مرات أو سبعا وفى السجود تسأله ما تريد من الأمور المنسوبة اليه كالمال الكثير الحلال والسخاء واعتدال المزاج والعدل والرياسة المدنية وغير ذلك مما تقدم أول المبحث هذا فى السؤال أول مرة بعد التسخير وأما اذا طال الوقت بعد السؤال الاول ثم عرضت لك حاجة أخرى وأردت سؤالها من المشتري فلا بد لك من زيادة شرط آخر وهو صيام ثلاثة أيام بشرط أن يكون آخرها متصلا بليلة الرصد والسنال مع التصديق بما أمكن من مال حلال وتسبيح الله تعالى وتمجيده عقب النظرتين الأولتين . وهذا هو تسبيح المشتري الموعود بذكره : أيها السيد الطاهر النقي النظيف المجيد القادر اللطيف القوى النض الطويل الروح الكثير العطف الصادق البر الشريف رئيس العلماء والاولياء الناسك البعيد من الحزن والحقد الكريم الامين السخى العليم السيد الاول القائد الماهر حسن الصنعة بسيط العلم جليل العقل صفي الفهم أعظم السعود مستقيم الراى مفيد الحسكم ذو الطهارة واصل النسك وقدس القدس الرئيس النفيس الملك الاوحد القديس أسأل بحق الآتك البهجة وأخلاقك الشريفة ومسكنك الاعلى وكرسيك الجليل المنير وكال منزلتك وجلالة مكانك ورفعة موطنك واشراق نورك وغرة وجهك وطهارة طينتك أن تعطينى طالبى وتسمع دعوتى وتحصل غرضى ياسيد الكواكب وسعد السيارات وقاضى

الحاجات أسألك بالله الواجب لذاته الذى لا يصل النطق إلى شرح جلاله وبالذى لا تدركه الحواس والأفكار أسألك بمن تعالى عن الاسم والوصف أسألك بالله الغنى عن كل علم وعقل وأسألك بالمنزه عن مشابهة كل جوهر وقوة وأسألك بحق الذى أشارت العقول والأذهان إليه بالقدرة والعزة والعلو والفردانية الا ما أوصلتني إلى ما سألتك إياه بأحسن المنظر يا بهى الوجه يا نور الفلك يا صاحب النواميس أجب دعوتي وخضوعي وخشوعي لك أن تعطيني كذا وكذا ( تنبيه ) وبعد أن سخرته وسألتهم مطالبك فلا بد من الخدمة المعتادة المذكورة بكيفيتها في تمة المبحث الأول

### ( المبحث السابع في تسخير زحل )

فانه الغاية القصوى الذى ليس بعده مرمى إذ بتسخيره استكملت جميع المطالب ولم يشتد عنك شيء من المآرب وصار العالم كله في قبضتك وتصرفك لما علمت عن جميع ما فيه إنما هو موزع على هذه الكواكب السبعة فاذا كانت الكواكب لك مسخرات ولا مرك طائعات فلا يبقى شيء مما في عالم الكون والفساد إلا وهو مسخر لك وتحت تصرفك فاذا أرست تسخير فعليك بمراعاة سبعة شروط : الأول الأدب مع جميع الكواكب المسخرة من القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري لما نبهتك عليه مرارا من أن خلاف هذا قاطع عن الوصول بل تستأذن الكواكب الخمسة غير المشتري لانه عدو زحل وتتوسل بهم إلى تسخير زحل خصوصا عطارد فطريق تحصيل ذلك الاذن والرضا منهم على أسهل الوجوه وأحوطها أن تطلب من الخمسة غير المشتري الامور التي لا توجد الا عند زحل ولا يتوالى إعطاءها إلا هو مثل إعطاء الملك لمن هو غير أهله وغير ذلك مما هو مخصوص بزحل ويسألهم ذلك على ترتيب التسخير يبدأ بالقمر ويختم بالمريخ في ليلة واحدة بل في خمس ساعات منها وان لم يتيسر ذلك يعيد ذلك السؤال مرة ثانية وثالثة ويراعى لهذه السؤالات أمور ستة : أحدها أن يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين القمر وعطارد البتة بمقارنة أو تثليث أو تسديس ولا يشترط الاتصال بين غيرهما فان وجد فحسن إلا بين المريخ والزهرة فانه يجب اجتناب الاتصال بينهما في ذلك لأن ذلك نكد وحزن لكل واحد منهما والمبخر طالب لرضى الكواكب لا لخطأها . ثانيها أنه يراعى من شروط القمر السبعة الأولى والسابعة . ثالثها يعتبر من شروط عطارد والسادس

وبعض الخامس وهو الاتصال بالقمر . ورابعها يعتبر من شروط الزهرة بعض  
 بعض الخامس وهو اللباس بالحلي والطيب . خامسها يراعى في شروط الشمس فقط .  
 سادسها يراعى من شروط المريخ السادس فقط فيلزم من هذا التكرير في السؤال  
 والخدمة مع مراعاة غاية التعظيم أن يستجيبوا ومع ذلك ليست تلك الأمور المستولة  
 من مقدوراتهم ولغلبة مروءتهم وحياتهم لا يقدر أن يصرحوا بالرد والعجز  
 خوف اليأس لمن سألهم واعتمد عليهم خصوصاً لمن هو من أعز الناس عليهم فإذا فهم  
 ذلك منهم استجمع شروط الوقوف والسؤال المذكور آنفاً فيقوم مواجهاً للقمر أولاً  
 على ما تقدم في كيفية القيام ومقداره والتسبيح وتبديل الدعاء المتقدم وهو أيها  
 النور الأعظم كلما حصل لي من الخير فهو منك النخ في السجود بل سؤال الحاجة ثم  
 يقوم إلى عطارده ويقف مواجهاً له على الكيفية المذكورة سابقاً سواء كان مشاهداً  
 بالبصر أو مستحضراً بالقلب ويمدحه بتسبيحه ويسجد ويبذل سؤال الحاجة  
 بالدعوة المعلومة وهي : كلما حصل لي من المنطق والكلام والكتابة الخ ثم ينتقل إلى  
 الزهرة ويقف مواجهاً لها ببصره أو بقلبه على الكيفية المذكورة سابقاً في باب  
 ومدحها بتسبيحها ويسجد ويبذل سؤال الحاجة بقوله كل ما حصل لي من محبة  
 النساء والأمهات الخ وكلما اندفع عني من أضدادها فهو منك أني محتاج إلى ذلك  
 الأمر الذي بيد زحل فاني أريد أن يحصل لي ذلك منه أو تأذن لي حتى أطلبه  
 منه ثلاث مرات أو سبعة ثم ينتقل إلى الشمس ويمدحها بأحد تسبيحها ويسجد  
 ويبذل سؤال الحاجة كلما حصل لي من الحيوانية والنور الخ هذا إذا مشيت على  
 الطريقة الجمع وأما إن أفردت الشمس بالسؤال قبلاً أو بعد أفلا يجيء هذا الكلام  
 ثم يقوم إلى المريخ بالكيفية المذكورة وعند سؤال الحاجة من التبرغ بعد القيام  
 ويمدحه بتسبيحه السابق حتى إذا سجد يقول في السجود بدل سؤال الحاجة  
 كلما حصل لي من التجبر والحدة الخ فهو منك وكلما اندفع عني من الرقة والآفة الخ  
 فهو منك إلى محتاج إلى ذلك الأمر الذي بيد زحل فاني أريد أن يحصل لي ذلك  
 منه أو تأذن لي حتى أطلبه منه ثلاث مرات أو سبعة ويجعل أكثر اعتناك على عطارده  
 ثم على المريخ وإذا فعلت ذلك فانهم لا بد أن يأذنوا لك حينئذ في تسخير زحل  
 لتحصيل الأمور المطلوبة فيتوسلون بأجمعهم غير المشتري لك إلى زحل ويعلموه  
 بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عند زحل كثيراً حتى يشتاق إليك زحل كثيراً



فإذا اشتغلت بعد ذلك بتسخيره ففي أدنى مدة حصل مقصودك منه بسهولة فهم- إذا حصل الشرط الأول فهو أشكل الشروط لتداخل الأمور فيه لكثرة اختلاطها واشتباهاها إلا من رزق الفهم الذكي والتفطن القوي لتلك الأمور بالتأمل فإنه لا يشتبه عليه شيء من ذلك بتوفيق الله تعالى ( تزييه ) قد علمت أن العمدة هي الاستعانة عن تسخيره بعطارد . الثاني بعد أن أذنوا لك في التوجه إلى تسخير زحل فأول ما يجب عليك أن تجمع كلها يتعلق بزحل من المواضع والبلاد والملا بس والمطاعم والمشتريات وغيرهما فافصلناه لك في المقدمة . الثالث بعد استجماع جميع هذه الأشياء المذكورة تصوم سبعة أيام مع قربانها على الصفة المذكورة في المبحث الخامس من الباب الثالث وإذا فرغ من الصيام المذكور استراح يوماً أو يومين أو أكثر ثم يصوم ثلاثة أيام آخر بشرط أن يكون أخوها متصلاً بالرصد لآتي للتسخير . الرابع من حين يشرع في صيام الأيام السبعة بالنـدريج لتحصيل صفاء الباطن ويجعل غذاءه من لحوم الأعضاء المنسوبة إلى زحل من الحيوانات المنسوبة إليه مثل لحم الشق الأيمن وما في الجوف من الأمعاء وغيره ويتصدق منه كثيراً الناس المنسوبين إليه بشرط أن يكون من إسقاط الناس المساكين . الخامس ما يتعلق بالرصد ونحوه أمران : أحدهما أن يكون زحل في الجدى أو الدلو والميزان لجاصل أن يكون في بيت شرفه أو في أحد بيتيه وكونه في الجدى أولى وهذا من شروط الصحة التي لا بد منها . ثانيهما أن ينظر إليه كوكب من الكواكب السيارة أو اثنان منها أو أكثر وكلما كان النظر أكثر كان أحسن والنظر مطلقاً هنا سواء كان نظر معادة أو شقاوة لا تفاوت فيه في حق من سخر الكواكب السابقة وهذا الشرط أيضاً من شروط الصحة فلا بد منه ولكن نظر واحد من الكواكب يكفي في الصحة والزيادة على الواحد من شروط الكمال . السادس ما يتعلق بوقت الوقوف إليه وهو من شروط الصحة أيضاً وهو أن تلبس ثوباً من ديباج أسود وقلنسوة خضراء من الديباج أيضاً والسوار من الحديد والخواتيم منه أيضاً وبأخذ بيده اليمنى التي في جهة زحل العظام . السابع أن يكون من صحبة الناس المنسوبين إلى زحل فإذا اتفق لك اجتماع هذه الشروط السبعة فقم عند طلوع زحل مواجهها له وتنظر إليه بعينك اليسرى مرة ثم تطرق برأسك ساعة متواضعا متذللاً ثم كذلك ثانية وثالثة وفي الثالثة تمدحه وتثنى عليه بقدر ما تقدر عليه من الثناء خصوصاً بأنه

العفريت العظيم الشأن والجبار القهار وذو الرسوخ والتأني في الأمور وغير ذلك من أوصافه المخصوصة به وإذا لم تقدر على إنشاء التسبيح والمدح كما ينبغي فيكفيك تسبيحه الآتي بشرط أنك إذا وصلت إلى قوله ونفساً لمن أبغضه أترك ما بعده وهو أسألك الخ وتقول : بالله الذي خلقك وخلقني وأعزك وأذلني الخ المتقدم غير مرة فراجع من المبحث الأول في تسخير القمر ثم تلازم على خدمته على هذه الكيفية عند كل حظ من حظوظه مع مراعاة الشرط الثاني غير المساكن والأماكن وبعض الرابع وهو التصديق للناس المنسوبين لزحل والخامس والسادس والسابع فإذا لازمت على هذا فما يمر عليك سنتان كاملتان ونصف سنة ثالثة إلا وقد ظهرت فيك آثار تسخيرها وعلاماته من الكيد والمكر والخديعة والانتقام والتجبر وغير ذلك من أخلاق زحل فإذا مرت عليك سنتان ونصف ثالثة وقد ظهرت فيك هذه العلامات المذكورة باليقين لا بالتخمين والظن فقد حان أو ان سؤال الحاجة منه بل جميع الحوائج المخصوصة به بأن ترصده مراعيًا لغير الشرط الأول والثالث وتقف مواجها له عند طلوعه من الأفق الشرقي والاحسن أن تكون على محل عال من سطح أو غيره لتتمكن من رؤيته عند أول طلوعه من غير تراخ بعد طلوعه وظهوره وتنظر إليه بعينك اليسرى مرة ثم تطرق برأسك ساعة وأنت في غاية التواضع والخشوع والتذلل والاستكانة ثم كذلك ثمانية وثلاثة وفي الثالثة تمدحه وتثنى عليه بتسبيحه الآتي برمته ثلاث مرات أو سبعة إن لم تقدر على إنشاء التسبيح وتأليفه ثم تسجد وفي السجود تسأل حاجتك واحدة كانت أو متعددة فإنه يعطيك مطلوبك في أسرع وقت وأقربه وأما لو مرت عليك سنتان ونصف ثالثة ولم تظهر فيك تلك العلامات المذكورة يجب عليك أن تصبر وتحذر من أن تسأله شيئاً حتى لا تكون ساعياً في تلف نفسك بل تستمر على الخدمة سنين إلى أن يحصل لك التسخير باليقين أو الإياس من حصوله مع أن ذلك يبعد كل البعد إذا كنت لم تخل بشيء من شروط العمل السبعة المذكورة بل ولو طال الأمر عليك فإنه لا يتجاوز ثلاث سنين تامة مهما كنت مراعيًا الشروط المعلومة بعد حصول الاستئذان وتوسل الكواكب له إليه وقد تكرر منا التنبيه على هذا الأمر مراراً والتحذير من الاستعجال لأن ذلك من المهمات وهذا هو تسبيح زحل الذي وعدناك بذكره يا كبير الويل وأصل الويل وذخيرة سوء المكنات ويأياها السيد العظيم الأجل الفاهر الجبار العفريت العظيم الشأن العالي المكان الرفيع الممتنع ذو العقل الصافي

والفهم الوافي شامخ النظر كثير الخطر الملك المبيد والسلطان المغنى المدمر المنتقم المؤلم  
المظلم زحل النجم البارد اليابس الصادق المودة العزيز المحبة كثير الحقد طويل الكيد  
عظيم الغضب قوى الجسد ذو الفضل الكامل والكرم الشامل متمم الوعيد والتعجب  
والنصب وإلى الشقاء معطى الغم ومعدن الحزن المغضب الكئيب المحتمل المكار الغدار  
لخداع الشيخ القديم الساكن المتن ويل لمن أنجسته وتعا لمن أبغضته أسألك أيها الالاب  
الاول بحق آباءك العظام وأصحابك الكرام وبحق خالقك مدبر الكل ومنشى العلويات  
والسفليات ومالكها الافعلت لى كذا وكذا (تنبيهان) الاول ولا تغفل عن الخدمة  
المعتادة بعد التسخير وتحصيل المطالب من زحل لتدوم لك عطاياه وكيفيتها قد  
تقدمت فى تمة المبحث الاول . الثا وهو بما ينبغى أن يتفطن له إذا تراحت عليك  
الخدمتان وهما الخدمة المأذون بها وخدمة المعتادة ولكن يجب عليك أن تقضيها  
إذا فاتت بعد ذلك مثلاً إذا أنفق بحى الربيع الذى هو وقت خدمة القمر المعتادة  
مع توفر شروط خدمة تسخير عطارد و-وال الحاجة منه فانك تقدم تسخير عطارد  
أو سؤال الحاجة منه لأنها خدمة مأذون بها من عند القمر وعلى هذا فقس  
تصاريف الخدمتين فى واحد أو فى بقية الكواكب السبعة فإذا تصادفت ثلاثة خدم  
أو أربع فانك تقدم المأذون بها ثم تقدم الاسبق فى التسخير أو لافالشمس والمريخ  
فانك لا تؤخرهما إلا فى المأذون بها وأما فى المعتادة فتقدمها مطلقاً على ما عداها ثم  
تقضى حتى الغائب وإذا تصادفت خدمتهما فتقدم الشمس على المريخ لأنك متى  
مادامت فى صلح مع الشمس فانها تدفع عنك أذى المريخ كما علمت سابقاً فى مبحث  
المريخ ثم تقتضى المريخ حقه بعدها ثم ترجع إلى بقية الكواكب فافهم ترشد فالله  
يتولى هداك وإلى مرضاته هداك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه كما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون  
الثالث قال أبو معشر ويغلم أن الكوكب إذا صار مسخراً ومضت عليه مدة طويلة  
فانه يصير كعبده لا يخرج عن قوله البتة . الرابع قال أبو معشر لما سخرت القمر  
وطلبت منه تسخير عطارد فعرفنى القمر إلى عطارد ومدحنى عنده فبعذوبة نطقه  
وحلاوة صوته زال عقلى وقصر عن إدراكه فهمى فلما آل أمرى إلى تسخير  
الزهرة مدحنى عطارد وعرفنى إلى الزهرة بكلام طيب طنفت كلام القمر بالنسبة  
إليه ركيكا وان صوته أنكر الأصوات فهيات القلم والقرطاس وكتبت ما قال بسبب



القوة التي استفدتها من القمر و عطار دوهكذا كنت أفعل بجميع الكواكب إلا بزحل فإنه ليس فوقه كوكب يحتاج إلى تسخيرته ثم جمعت كلماتهم وجعلتها فصلا فـكان قلبي متعلقا بكلام القمر الذي فاتني أولا فسألته أن يمليه علي فأملأه علي وكان ذلك ليلة البدر فكنا والله كالشريكين يملئ أحدهما ويكتب الآخر فكان هو يملئ وأنا أكتب . الخامس اعلم أن في تسخير هذه الكواكب السبعة فوائد كثيرة لا يضبطها الحصر يعرفها من يصل إليها إن شاء الله العزيز . فهذا تمام الكلام في كيفية تسخير هذه الكواكب السبعة (تتمتان) أحدهما في بيان أسباب تغير الكواكب وغضبها على الإنسان مع بيان طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك الغضب والتخفيف قبل وقوعه ومعرفة كيفية دفعه بعد وقوعه . اعلم أولا أن لهذه الكواكب أحوالا وأسبابا تتغير عندها من الصداقة إلى العداوة ومن الانقياد إلى التمرد والعصيان لاسيما عند من أراد أن يجمع تسخيرها إذا لم يراع ما تقدم من الشروط وكذلك كل كوكب غضب على صاحبه فإذا كان الأمر كذلك فلا بد لطالب هذا العلم من ضبط أسباب ذلك الغضب ومن معرفة كيفية دفعه بعد وقوعه فأما معرفة كيفية دفعه بعد وقوعه فسيأتي بعد ذكر الأسباب وأما ضبط أسباب ذلك الغضب فقد ذكره الامام الرازي في الاصل أنها لا تخرج عن أربعة أسباب : أحدها أن يكون سبب الاستعجال في السؤال بأن يسأل الحاجة قبل تمكن التسخير وخصوصا قبل ظهور أكثر علامات ما يعتبر بظهور بعض العلامات له ويعتقد أنه قد سخره والامر في الحقيقة على خلاف ما اعتقده فيسأل منه حاجة فإنه يغضب عليه وهذا السبب من أشد أسباب الغضب والغضب الحاصل به شديد جدا ولذلك نبهناك عند آخر تسخير كل كوكب على هذا السبب متكررا . وثانيها بسبب التقصير في خدمته الأصلية أو المعتادة وقد نبهناك على هذا أيضا مرارا عند ابتداء كل مبحث غير المبحث الأول . وثالثها بسبب أنه يطلب منه يكون عاجزا عنها لصعوبتها أو عظمتها ويعلم ذلك المسخر بذلك ثم يلج عليه مع ذلك في طلبها منه فيستحي منه لعجزه عن قضاء حاجته فيصير كالطالب للمباعدة منه وهذا النوع هو أسهل أنواع الغضب لإيذائه ولذلك جازلك أن تسأل منه الأمور التي ليست في قدرته ثلاثا لا تزيد عليها لأنك متى فهمت أنه استحي من ذلك تسأله الاذن في سؤال تلك الأمور من غيره كما تقدم كل ذلك في المباحث السابقة فلا شك ان الاذن عن مقدوراته البتة . بعم' لسبب وجودا ور

فعل من المسخر متناف اطبع الكواكب ولذلك شرطنا عليك في التسخير أن تجمع الأشياء المناسبة له وتلبس بها وطعما وملبسا ومسكنا وصحبة إلى غير ذلك مما تقدم فإذا انتضبط لك أسباب الغضب في هذه الأربعة بقي عليك أن تعرف طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك قبل حصوله أو الدفع بعد الوقوع إذ ليس مما لا احتراز فيه مدخل إلا أن في ذلك تفصيلان فاما الأول فطريق الاحتراز منه إلا يسأله حاجة إلا بعد رؤيته الدلائل التي يتيقن عندها بأن التسخير التام قد حصل وأما السبب الثاني وهو التقصير فهو على نوعين: أحدهما ترك الخدمة بسبب السآمة والضجر وثانيهما النقصان من الخدمة بخوان يكون عطره مثلا في الكرة الأولى مثقالا فينقص منه أو يكون قيامه في المرة الأولى أطول من القيام في المرة الثانية ولأجل هذا متى ابتدأت بالخدمة على حالة فإنه يجب عليك ألا تنقص منها لأن النقصان يوجب التغير والخلل الكثير في هذا الأمر بل الأولى والواجب عليك هو الزيادة على ما ابتدأت به ما أمكن والا فليحذر عن النقصان. ثم الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة رأسا لا محالة للعود فيها أولا يتصور تحصيل رضاه البتة فطريقة الترك كيلا يهلك وأما الغضب الواقع بسبب نقصان الخدمة فإنه يرتفع بان يأتي بعد ذلك بالخدمة زائدا على المعود فإذا حصل رضاه فبعد ذلك لو عاد إلى القدر الذي ابتدأ به يضره ذلك ثم مدة الإتيان بهذه الزيادة لا تكون أقل من شهر واحد حتى يعلم رضاه وذلك بأن يرى آثار الرضا كما كان يراها من قبل. وأما السبب الثالث وهو أن يكون غضبه بسبب أن يطلب من الكواكب ما يعجز عنه فطريق تحصيل رضاه هاهنا أن يترك خدمته ظاهرا أعني أن لا يكون مقوم بين يديه لخدمة ولكن يراقب الوقت الذي يكون معهودا لخدمته ولا يدع غيره من الخدمات والوظائف من اللباس المنسوب إليه والتصدق وغيرها لكن يظهر الغضب من نفسه ويحاول على الاعراض في الاوقات التي كانت معهودة له ثم إنه في هذه المدة مع أصدقائه وصاحب سره يشكو عجزه ويظهر الندامة من خدمته بسبب تضییع عمره وماله يقول ذلك بلسانه ويتفكر في أمثال هذه الكلمات ومع ذلك يكون مواظبا على خدمته بسبب الزاد والأكل والشرب واللبس فإن من خاصية الكواكب الاطلاع على الاسرار والضمائر لا سيما على أحوال من كانت له منزلة عندها فإذا مضى نصف تلك المدة من وقت

الشكوى المذكور رأى في النوم أو سمع في اليقظة أصواتاً لطيفة جاذبة للقلب ما سمع أحد مثلها في الحلاوة واللذابة فيجب أن لا يلتفت إليها حتى تتم ثلاثة أوقات ثم يقوم بين يديه مرة ثانية ويتعذر إليه ويذبحى أن يكون متهمياً لتسخير ذلك الكوكب الذى سأل تلك الحاجة منه لأجل تسخيره ثم يسأل في الحال أن يكون شفيعاً له إلى ذلك الكوكب ويبالغ في الثناء عليه . وأما السبب الرابع وهو الاقدام على فعل يخالف طبع الكواكب فطريق الاحتراز عنه قبل الوقوع بأن تجتهد في ترك الاقدام في كل فعل يخالف طبعه غاية جهده وأما بعد الوقوع فيما يحذر من غير قصد منه ولا نعهد عليه بل جهلاً أو غفلة أو ذهولاً أو نسياناً فإن ذلك لا يضره بل هو أمر هين معفو عنه لما عرفت غير مرة أن الكوكب إذا عرف أنك ما عصيته اهانة ولا تنقيصاً ولا تجبراً ولا طغياناً فإنه لا يضرك أبداً بل لا يسامح في ذلك ويعذرك إلا أن يطول فعل ذلك الشيء المخالف لطبعه ويدوم عليه فإنه يتغير عليك لأجله حينئذ ومتى تذهبت لذلك فيجب عليك أن تطلع عن ذلك الفعل في ساعتك وتبادر بالتوبة والاعتذار والتواضع له بالقربانات والدخن فإنه يعود إلى حالة معك من الرضا والطاعة بخلاف ما إذا كان عمداً وطغياناً فإن ذلك لا يرجى لديه علاجاً .

( التهمة الثانية في بيان ما يستدل به على حصول الكواكب تغير )

بالفعل وفي معرفة كيفية دفع ذلك الايذاء الواقع

اعلم أن أئمة هذا العلم قالوا أن من تيسرت له هذه الصناعة فإنه لا يرى البتة ما يكون مخالفاً لطبعه ومزاجه فمتى رأى شيئاً أصابه بما يخالف مزاجه وطبعه فليعلم أن الكوكب قد تغير عليه البتة ثم أنه يجب عليه حينئذ أن يتأمل ليعلم غير ذلك الكوكب المتغير عليه فإن كان أحد الكواكب السفلية فإن دفع شره وضرره إنما يكون بالمريخ وإن كان أحد الكواكب العلوية فمن المتحقق أن ذلك لا يمكن أن ينسب إلى المشتري لبعده من جنس الايذاء أصلاً لا سيما في حق من كان له اتصال به فاحتمل أن يكون أحد النحسين زحل والمريخ وطريق تعيين أحدهما أن يصبر حتى يتصل القمر بكوكب ثابت يكون على مزاج الكوكب الذى يظنه المتغير ثم يسأل القمر في تلك الحاجة فيخبره بذلك ثم إن تعين أنه المريخ فدفع



نحوسته وشره يكون بأحد الكوكبين اما بالزهرة ان كانت مستوية عليه في ذلك الوقت واما بالشمس اذا كانت قوية وأما لو تعين أنه زحل فاندفع شره وضرره بأحد كوكبين أيضا إما المشتري إذا كان مستويا عليه واما بالشمس إذا كانت قوية وان لم يتفق لك كون الشمس قوية ولا المشتري ولا الزهرة فطريق دفع ضررهما أن تصبر حتى يتصل القمر بكبوك يكون على مزاج الزهرة ان كان المتغير هو المريخ أو على مزاج المشتري إن كان المتغير هو زحل وتستعين به في دفع ذلك الشر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

### الباب الثاني في دعوة الرأس والذنب

اعلم أن علماء هذا الفن ذكروا أن الرأس من جوهر المشتري وأن الذنب من جوهر زحل ألا ترى أن شر أحوال المشتري مقارنته للذنب وأصلح أحواله مقارنته للرأس وأما زحل فبالعكس من ذلك ثم اتفقوا على أن للرأس والذنب روحانيات أربعة : الأول دينداغوش ومعناه بالعربية المجادل والمنازع وصورته صورة التنين العظيم : الثالث زيندروناش ومعناه الخصم وصورته صورة كبش إلا أن قرنيه تذيئان عظيمان . الثاني حرمارانيش ومعناه الخائض في الحرب خوضاً شديداً وصورته صورة الأسد إلا أن ذنبه تنين . والرابع فذرماليش وقد قالوا أيضا عن هذه الأرواح الأربعة أعظم عفاريت الفلك وأقواها فعلا وهي لا تغنى البينة لأن الأرواح الفلكية باقية إلا أن الأرواح المتشعبة منها في هذا العالم قد تفتى وقد تكون باقية ثم أنهم ذكروا أن من خواص هذه الأرواح الأربعة أنها لما دعيت بمجموعها أجابت لو ادعى الواحد منها بانفراده دون الباقي أجاب أيضا وأن دينداغوش يعين على التسليط والتهويل والجلب والتفريع وإلقاء الاسقام والأمراض وأما ديندوناش فانه يكون عوناً في طلب الأموال والذهب والفضة والبسط والفرش والطعام وكل ما تحتاج إليه النفس الواحدة إلى مائة ألف فصاعداً وأما حرمارانيش فانه يكون عوناً لك في القتل والقتال وهزيمة العساكر ودفع الجموع وأما ذروماليش فانه يكون عوناً لك في حفظك وحفظ عساكرك ودفع الآفات عنك . فان قلت الرأس والذنب نقطتان وهميتان فكيف يعقل أن يكون

لها أرواح وهذا السؤال أوردته من طعن في أصل هذا العلم . قلت ان الكرة المتحركة بالفعل تكون منطقتها موجودة بالفعل قطعاً فتقاطع المنطقتين حاصل بالفعل أيضاً فهاتان النقطتان إنما هما على نقطتين موجودتين بالفعل قطعاً فأى بعد أن تكون في هذا العالم العلوى أرواح فلكية يتوقف تأثيرها في هذا العالم الأسفل على حصول التقاطع في برج معين ثم تختلف تلك الأفعال بحسب انتقال تلك النقطة من برج الى برج على أن التجارب النجومية دلت على أن لها معونة قوية في السعادة والنحوسة . ثم لاستعمال هذه الأرواح شروط خاصة وطرق مخصوصة فلنفصل في ذلك مبحثين : الاول في بيان الشروط المعتبرة في هذا العالم فهي ثمانية على ما ذكر المعلم الاول أرسططاليس بعد أن سأل طباعه التام على كيفية الدعوة بهذه الأرواح وحالها فأجابته عن ذلك فعليه أسماءها وتمجيدها ووصف له كيفية العمل \* الاول فيما يتعلق بالأكل الخ وهو من شروط الصحة ويندرج تحته أمور ثلاثة : أحدها أن لا يأكل شيئاً يصاد من الماء \* وثانيها أن لا يأكل لحم الكباش والنعاج \* وثالثها أن لا يأكل شيئاً مسته حائض أو نفساء . الشرط الثاني أن لا يدعو في دار فيها امرأة حائض أو نفساء . الشرط الثالث أن لا يمس ميتاً ولا يحمله بيده ولا يعود . الرابع أن لا يشتغل بهذه الأعمال في أربعة أوقات معينة عند طلوع الفجر حتى يبيض وعند طلوع الشمس حين ترتفع وعند الزوال حتى تزول وعند غروب الشمس حتى يغرب قرصها . الخامس الرصد المعتبر في هذا العمل وتحتة ثلاثة أمور : أحدها عدمى وهو أن لا يكون القمر ولا الشمس في الدلو والجدي معاً أو منفردين لانه يكون موجبا لهلاك العمل \* ثانيها وجودى وهو أن يكون القمر في المنزلة التى تصلح لدعوة الأرواح وقدم تفصيل ذلك في الباب السادس من المقصد الاول فراجع . ثالثها وهو تكميل وجودى أن يكون الجوزاء أو ان أحدهما مقارنا لأحد الكواكب الثابتة أو لأحد الدارارى السبعة . السادس أن لا يحضر محل الدعوة أكثر من أربعة وكلما كانوا أقل كان أولى الواحدة أنجح فى العمل وأولى إلا انه إذا كان واحد يجب عليه أن يستحضر شيئاً من الحفيظة وأن يكون رجلاً جليداً قوى القلب . قلت وهذا الشرط السادس إنما هو بالنظر الى الطريق الاول من الطريقين الآتين . وأما الطريق الثانى فإنه كما سيأتى لا يجوز فيه حضور أحد سواه البتة . السابع أن يكون المحل الذى

يدعو فيه من الأماكن الوحشية المتعطلة المنقطعة عن الناس . الثامن ان لا يشارك بهذه الروحانيات غيرها في الدعاء والطلب فان ذلك يورث الهلاك من الجانبين \* فهذه ثمانية شروط عامة ولكن الطريق الثاني وكذا استحضار الروحانيات بعد حصول الاجابة من الطريق الاول شرط آخر خاص زائد على هذه الثانية لا بد أن ننبه عليه وهو ان ينظر إذا كانت حاجتك كف الأذى عنك او عن عسكري أو غيرهم رصدت وقت مقارنة القمر للكواكب السعيدة ثابتة كانت تلك السعيدة أو غيرها وإذا كانت حاجتك تسليط الضرر والأذى رصدت وقت مقارنة القمر للكواكب المنحوس مطلقا أيضا وإذا كانت حاجتك من جنس الصلاح والخير رصدت وقت اتصال القمر بالسعود مطلقا وان يكون الرأس صالح الحال لأجل اقترانه مع كوكب موافق للمقصود من المطالب والله الموفق للصواب \* وإليه المرجع والمآب \* فان قلت لاى شيء منعوا المشتغل بهذه الدعوات من أكل المصيد من البحر ولحم الكباش والنعاج وما مسته يدحائض أو نفساء ومن الدعاء في دار فيها حائض ونفساء ومن مس الميت وحمله ومن الاشتغال بهذه الدعوة في الاوقات الأربعة المتقدمة \* قلت قد بين أرسطوطاس ليس جواب سؤالك واطهر حكمة المنع حيث قال سألت طباعى التام عن اسباب هذه الشروط فقال لى لان دينداغوش مسكنه الماء فهو يحمى كلها فيه وأما ديندوماش فلانه لما كان على صورة كبش كما تقدم يكره أن يؤكل شيء على صورته وأما المرأة الحائض فلانها منحوسة بتسليط زحل عليها ذلك الدم الفاسد اليابس البارد فهذه الأرواح يكرهون القرب منها ويستقذرونها وينفرون من كل ما تمسه الحائض والنفساء لغلبة روحانية النفس عليها واما منع الاشتغال في الاوقات المذكورة فانهم سألوا اعضاءهم عن الدعوة فيها لأنها مباءة أمور عظيمة فالأرواح في تلك الاوقات مشغلة بتلك الأمور العظيمة فلا يجوز شغلها بهذه الاقتراحات الجزئية انتهى \* قال الامام وقد جاء في الحكمة النبوية أن الشمس تطلع ومعهما قرن الشيطان فاذا طلعت فارقهما فاذا استوت قارنهما فاذا زالت فارقهما فاذا همت بالغروب قارنهما فان غابت ولهذا السبب نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الصلاة في هذه الاوقات فصار قول الحكاء مطابقا وموافقا لقول الأنبياء عليهم



الصلاة والسلام (فان قلت) أيضا ما تقول في الزحل الذي لم يقتض طالعه له دعوة الروحانيات فهل إذا اشتغل بها مع مراعاة ما ذكر من الشرط ينتج له عمله ام لا ينفعه ذلك لعدم اقتضاء طالعه لذلك ثم اذا قلت انه لا يشيده شيئا فهل له حيلة يفعلها ليكون بذلك من أهل هذا العمل وهو دعياً لاحيلة له نافعة اصلا . قلت قد سبق الى هذا السؤال الاسكندر فانه سأل استاذه أرسطوطاليس عن ذلك فاجابه بان ذلك يختلف باختلاف الروحانيات في سهولة الاجابة وبطئها فان من الروحانيات ما يكون سهل الاجابة ومنها ما يكون صعب الاجابة فالروحانيات التي تكون صعبة الاجابة لا تجيب من لم يقتض طالعه بالاتصال بها الا إذا اجتهد اجتهدا مفرطا مجاوزا للحد المعتاد لأن الجد كاد ان يغلب القدر بل هو عنوان القدر غالبا وأما التي تكون سهلة الاجابة كروحانية الرأس والذنب فانها تجيب لمن دعاها بأسمائها مع المبالغة في تعظيمها وتمجيدها ولو لم يقتض طالعه بالاتصال بها ولهذا لا يخص واحد دون آخر في الاجابة ولا يتقيد بالمواليد والمطالع : فهذا هو تحرير المقال في هذه الشروط والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب

### ( المبحث الثاني )

( في الطريق المذكورة لكيفية العمل بهذه الروحانيات الاربعة المذكورة ) اعلم ان لكيفية العمل بهذه الاسماء طرق كثيرة ومذاهب متكثرة وأشهرها مذهبان : ذكرهما صاحب الاصل فلنقتصر عليهما ( الطريق الاول ) هو أن ترصد حلول القمر في المنزلة التي قيل انها تصلح لدعوة الارواح بشرط ان لا يكون النيران ولا أحدهما في الدلو والجدى لما علمت ان ذلك فساد جداً لا تؤمن فيه العاقبة وان اتفق اقتران واحد الثوابت أو السيارة بالجوزهر كان العمل أنجح . وبالجمله تراعى الشروط الثمانية بعد المعهودة وقبل مجيء الرصد المذكور تهى أموراً ثمانية : أحدها أن تنظف ثوبك الذي تلبسه يوم مجيء الرصد . ثانياً ان تهى بيتاً نظيفاً بعيداً عن العمران كما تقدم في الشروط . ثالثاً أن تهى دخنة من أجزاء أربعة وهي الكندر والمر والاشنة والبيروح وتخلطها . رابعاً تهى أربعة مجامر خامسها ان تهى أربعة اخونة بعدد الارواح المذكورة لكل واحد خوان . سادسها أن تهى ستة عشر قدحا كبيراً

لأجل ملئها باللبن والسمن والعسل والخمر . سابعها أن تهىء دقيقا يسع ستة عشر  
قرصا كبيرا بحيث يكون على خوان كل واحد أربعة أقواس مع تهيتة الحوائج  
المخلوطة بالدقيق المذكورة الآتية . ثامنهما أن تهىء أربع مسارج وأدهانها وفتائلها الآتية  
إلى غير ذلك من الحوائج الآتية حتى إذا جاء يوم الرصد المذكور تلبس ثوبك  
النظيف المميا فتأخذ جميع الحوائج التي تحتاج إليها في الخدمة وتنقله إلى البيت  
المميا النظيف ونقلها إلى غير ذلك البيت قبل مجيء يوم الرصد بيوم أو يومين أولى  
ثم تأخذ خوانا ديندا غوش الذي خصصته به في قلبك فتضعه به على شيء  
مرتفع من الأرض قليلا بقدر ذراع أو دونه قليلا ثم تضع عليه أربعة أقداحه  
المخصوصة به في قلبك أحدها تملأه لبنا والثاني سمن والثالث عسلا والرابع خمرا ثم  
تضع بجانب كل قدح قرصا كبيرا مصنوعا من دقيق قمح معجوننا بالسمن واللبن  
والجوز والكوم والعسل والسكر ثم تضع على الخوان مسرجة مدورة كبيرة معمولة  
من الدقيق وتملاؤها من الزيت وتجعل فيها أربع قناديل ثم تضع إلى جنب الخوان  
موازن بالارتفاع بحجرة من الجمرات المعدات وهي المخصوصة به وتملاها جمرات  
تضع لذيبدو ناش إلى جنب هذا الخوان خوانا المخصوص به على شيء مرتفع عن الأرض  
كالأول ثم تضع عليه أقراصا أربعة معجونة بماء حار ودهن سمسم وجوز مدقوق وكون  
ولكن أقراصا كبارا كالتى للأول ثم تضع على كل قرص قدحا من أقداحه الأربعة  
المخصوصة به أحدها يملأ من دهن السمسم والآخر من دهن الجوز والثالث من الخمر  
والرابع من العسل وفي نسخة السمن بدل العسل ثم تضع على الخوان مسرجة مثل الأولى  
على هيئتها وتملاؤها من دهن السمسم وهو الأولى ثم تزين الخوان بشيء من الخضراوات  
ونبات الأرض ثم تضع بجانبه بحجرة فيها جمر على الصفة السابقة . ثم تضع لحرمارا نيش  
خوانه بجانب هذه الخوان في صفة على شيء مرتفع كما تقدم ثم تضع عليه أربعة  
أقراص معجونة بدهن زيت وكمون وماء حار وتضع عليه الأقداح الأربعة  
المخصوصة به وتملاها أحدها من الشراب والثاني من السمن والثالث من الزيت  
والرابع من العسل ثم تضع على الخوان مسرجته المخصوصة به وتملاها زيتا ثم تضع  
بجنب الخوان بحجرة فيها جمر وقال بعضهم ينبغي أن يضع فوق أقراص هذا الخوان  
حلوا معمولا بالسكر والعسل ودهن الخل وبالشمس فانها لا بد فيه من رسمين

ومن حوض حلو وأربع بيضات ودجاجة مشوية وأربع قطاع كبار من تمر  
خوز مدقوقون ثم تضع الأقداح المذكورة انتهى كلامه . ثم تضع لذروماليش  
ووانه المخصوص به بشيء مرتفع كالسابقة وتضع عليه أقراصاً أربعة كباراً معجونة  
بماء حار ويكون على كل قرص قطعة كبيرة من لحوم الظباء أو الشياه الجبلية أو لحوم  
الوحوش أى وحش كان بشرط أن يكون مصيداً وبشرط أن يكون اللحم نيئاً  
غير مطبوخ ثم تضع في وسط الخوان أربعة أقداحه المخصوصة به قدحاً كبيراً من  
خمر وآخر من عسل والثالث من السمن والرابع من دم انسان ثم تضع عليه مسرجة  
مثل الأولى دهنها زيت وتضع بجانب الخوان بحجرة فيها خمر على الكيفية المتقدمة  
ثم بعد أن وصفت هذه الآخونة على الكيفية المذكورة تأخذ الدخنة  
المذكورة المهيئة سابقاً فتبدأ بمجمرة دينداغوش فتعمرها ثم بمجمرة ديندوناش  
ثم بمجمرة مارانيش ثم بذروماليش فلا بد من مراعاة هذا الترتيب في وضع  
الآخونة وفي تعمير البخور الملقى في كل مجمرة من تلك الدخنة قدر ما تغمره بثلاثة  
أصابع ثم بعد تمام تعمير هذه المجامير تدعو كل واحد منهم باسمائه فأسماء  
الأول دينداغوش معارانش اهيوناش جمهارش معدودروش ثلاث أو  
سبع مرات وأسماء الثاني ديندوناش مادريوش جعبلاهيش أندر ماليش ثلاث  
أو سبع مرات وأسماء الثالث حرمارانش مدروهاش افيونيش عند روراش  
سندوراش ثلاث أو سبع مرات ودعوة الرابع ذروماليش مكاديش هندوناش  
مسهراش ديماش عنقوش دينداغوش ديندوناش حرمارانش ذروماليش  
ثعبداغوش يظهر مالوش هندوناش مدرياش يمدريوش ممدروش هنجش تنمايش  
يلاث أو سبع مرات . ثم بعد أن ناديت كل واحد منهم باسمائه تقول ايها الأرواح  
الروحانية المتعالية الأقوياء الذين هم حكمة الحكماء وفطنة الفطناء وغيث الكملاء وعلم  
العلماء اجيبوني وانصروني وقوموني بتدبيركم وسددوني بحكمتهكم وايدوني بقوتكم  
وفهموني مالا أفهم وعلّموني مالا أعلم واخبروني عما لا خبر عندي منه وارفعوا  
عني الآفات الملتبسة بالبشر من الجهل والذسيان والقساوة والضعف حتى تلحقوني  
بمراتب الأولياء الأولين الذين اسكنتم قلوبهم الحكمة والفطنة والتبصرون فاذا خاطر  
فكذلك امسكوا في قلبي هذا الحكم ولا تفارقوني تكرّر هذا الكلام أولاً والدخنة



قائمة من غير أن تنقطع. فإذا فرغت من تكريره أربع مرات المذكورة فإنك لا تلبث ساعة إلا وظهرت الأرواح الأربعة لك على صورهم الهائلة فيقوم كل واحد منهم على خوانة ليتناول منه ما يعجبه ويستشق ما أراد من الطعام والدخنة ومن حين تنظرهم كذلك فإنه يجب عليك أن لا تنظر إليهم بل تعرض وجهك عنهم وتقول في تلك الساعة دينداعوش ما هيداش أو طياش ديندوناش نفعيلاش مذيروش حرمارانيش مبقراش فردانوش دروماليش ابررناش بهمونوش تكرره ثلاث مرات محافظا على الاعراض عنهم وعدم النظر إليهم لئلا تسيء الأدب وتخل بالعمل ثم ينبغي لك أن تقرأ بعد ذلك ما عندك من الآيات والأسماء والدعوات الماثورة بما فيه ذكر الله تعالى وتقديسه لأنها روحانيات خير لا يتأق منها شر ولا ضرر أصلا. ثم بعد أن فرغوا وقضوا مهمتهم من ذلك الطعام واستنشقوا منه وتناولوا منه ما أرادوا يقبلون إليك ويسلمون عليك فبذلك تعلم فراغهم فيجب أن ترد عليهم السلام ثم تنطق روحانيتهم لك بالسمع والطاعة ويطلبون منك العهد والميثاق بأن يقولوا لك نطلب منك عقد العهد على أن تفعل كذا وكذا عما هو موافق لهم وأن تترك كذا وكذا عما هو مخالف لطبعهم ونحن في خدمتك وطاعتك متى طلبتنا في ليل أو نهار في يسر أو عسر فإذا طلبوا ذلك منك فاعطهم ما طلبوا فعلا وتركاً ثم بعد التزامك العهد واذعانك له ظاهرا وباطنا ينصرفون عنك ويغيبون عن حواسك ويرجعون إلى حقيقةتهم الأصلية وقد أودعوا فيك وأعطوك قواهم العالية القاهرة وبهذه الغيبة والانصراف عنك يتم عملك وينفك اسرك وترجع إلى طوعك وتحرك بارادتك التفاتا وغيره لأنه قد تم عملك ثم خذ من ذلك الطعام واطعم منه من شئت إلا المرأة مطلقا ولا تأكل منه أنت وهو الأولى بل الواجب عند بعضهم. هذا حصول الإجابة في المرة الأولى وأما لو لم تحصل الإجابة في المرة الأولى فإنك تجدد العمل وتعيده من أوله إلى آخره ولكن لا تجدد المجامر والأكونة والاقداح والسراج والمجامير بعد تعقبها بحالها فان حصلت الإجابة في التجديد الثاني فهو المطلوب وإلا فجدد العمل ثالثاً ورابعاً وخامساً إلى أن تحصل الإجابة بأن يظروا لك على صورهم المعلومة ويعطوك ذلك العهد وتلتزمه وينصرفون عنك وتنقطع عنك الخدمة ولا يبقى شيء منها إلا خدمة استحضارها للطلب الحاجة

عند هجوم الامور والمهمات كما ستعرف كيفية ذلك عن قريب إن شاء الله تعالى. ثم إذا أردت استحضارهم والاستعانة بهم في الاعمال التي يتولونها ويتولاها واحد منهم بعد حصول الاجابة لاجل أمرهم من جلب خير أو دفع ضرر فعليك بمراعاة تسعة شروط بعد المعلومة الاولى والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن ما تقدم في المبحث الاول من هذا الباب الثاني . والتاسع وهو أن تنظر إن كانت حاجتك هي التسليط والتمويل والجلب والتفريع وسقاء الاسقام والامراض فاطلبها من دينداغوش أو من الجميع وإن كانت هي لطلب الاموال والذهب والفضة والبسط والفرش والطعام وكل ما تحتاج اليه النفس الواحدة الى مائة ألف فضاء فاطلبها من دينونايش أو من الجميع وإن كانت في القتل والقتال وهزيمة العساكر وتفريق الجموع فاطلبها من حرمارايش أن من الجميع وإنما قلنا فاطلبها من الواحد أو من المجموع لما علمت أول هذا الباب أو من خواص هذه الارواح أنها لو دعيت بمجموعها أجابت ولو دعى الواحد منها دون الباقي أجاب أيضا فاذا اجتمعت لك هذه الشروط فاطرح قليلا دخنة على النار ثم إذا أردت الاستعانة بهم جميعا فقل دينداغوش ديندونايش حرمارايش ذروما ليش ينوفاش مندر بوش ماطيوش أيها العلويون الحكماء القاهرون المنتقمون احضروا وأعينوني على كذا وتسمى الحاجة التي تريدها من هزيمة العساكر وتسليط العذاب على أهل مدينة أو حفظك أو حفظ عسكرك أو غيرها بما تقدم فانهم يفعلون ذلك في أسرع من رد الطرف وأما إن أردت الاستعانة بواحد منهم في الامور المخصوصة به فانك ترمي الدخنة على النار ثم تذكر اسمه وحده ثم تقول بعد ذكر اسمه لغيونايش مندر بوش فاطيوش احضروا عندي كذا وكذا وآتوني بكذا وكذا وتسمى الحاجة التي تريدها من الامور التي يأتوها فانه ينتهي إليه ويعمل المطلوبك في أسرع من رد الطرف فلو أردت أن تدعوني أول الامر واحدا منهم بخصوصه منفردا أو أيهم أردت فانك ترصد الرصد السابق أول الطريق مع مراعاة بقية الثمانية المعلومة وتسمى قبل مجيء الرصد تلك الامور الثمانية المذكورة هناك حتى إذا جاء يوم الرصد تلبس ثوبك النظيف المهيأ فتروح إلى البيت المهيأ بعد نقل الخوائج المحتاج اليها إليه ثم تضع خوانه واقداحه ومسرجه ودخنه إلى آخر ما تقدم علي ما وصفت لك

هناك ثم ضع الخوان بما عليه وتعمر البخور على الكيفية السابقة في قدر الملقى من الجمرة ثم تناديه بالاسماء المخصوصة به السابقة ثم تقرأ العزيمة المذكورة التي أولها أيتها الأرواح الى ولا تفارقوني أربع مرات مع قيام الدخنة الا أنك هاهنا تغير العبارة وتصرفها من صيغة الجمع إلى صيغة الأفراد بأن تقول أيتها الروح الروحاني الى ولا تفارقوني ثم تسقط بعد ذلك ولا تكنك لا تبطل الدخنة فلا تلبث ساعة الا وجامك الذي أدته بالعمل بصورته المخصوصة الهائلة فجلس عند الخوان المعمول له فاذا رأيته فاصرف عنه نظرك حتى يقضى نهيمته الا أنك تقول في تلك الساعة سراد ينداعوش ما هيداش الى بهمونوش ثلاث مرات ثم اقرأ بعده ماشئت من الآيات والاسماء والاذكار التي فيها تعظيم الله وتقديسه فاذا فرغ من الاكل فانه يقبل اليك ويسلم عليك روحانيته فأجبهم برد السلام ثم ينطقون لك بالسمع والطاعة مع أخذ العهد والميثان على ما تقدم فالواجب أن تعطيهم ما طلبوا ثم ينصرف عنك ويغيب فنضرب لك لهذا مثالا فتقول لو أردت مثلاً أن تدعو في أول الامور دينداغوش فانك تنظف نفسك وتلبس ثوباً نظيفاً عند مجيء الرصد بعد تهية الامور الثمانية ونقلها الى البيت المهيأ ثم تأخذ خوانه المهيأ فتضعه على شيء مرتفع عن الارض قليلاً بقدر ذراع أو دونه قليلاً ثم تضع عليه الاربعة الاقداح المهيأة تملأ احدها لبناً والثاني سمناً والثالث عسلاً والرابع خمراً ثم تضع بجانب كل قدح قرصاً كبيراً مصنوعاً من دقيق قمح معجون بالسمن واللبن والجوز والكمون والعسل والسكر ثم تضع على الخوان مسرجة مدورة كبيرة معمولة من الدقيق وتملأها زيتاً وتجعل فيها أربع فتائل ثم تضع بجانب الخوان موازياً لارتفاع جمرة مهيأة ثم تأخذ الدخنة المهيأة فتلقى في الجمرة قدر ما تأخذه بثلاث أصابع فعندما يقوم الدخان تناديه باسمائه ودينداغوش معار انيش أهيو ناش جهمارش معودردش ثلاث مرات أو سبع مرات ثم تقول أيتها الروح الروحاني المتعالى القوى الذى هو حكيم الحكماء وفطن الفطناء وغيث الكملاء وعلم العلماء أجبنى وانصرنى وقونى بتدبيرك وسددنى وايدنى بقوة وفهمى مالا أفهم وعلمنى مالا أعلم وأخبرنى عمالاً خبر عندى منه وارفع عنى الآفات المتلبسة بالبشر من الجهل والنسيان والقساوة والضعف حتى تلحقنى بمراتب الاولياء الاولين الذين أسكنت في قلوبهم الحكمة والفطنة والعلم واليقظة والتبصرة ونفاذاً لخاطر فكذلك



أمسك لحكما ولا في قلبي هذا تفارقني تقول هذا أربع مرات ثم تسكت ولكن لا تترك الدخنة بل تعمرها فانك لا تلبث بعد الفراغ من قراءة العزيمة أربع مرات الا وظهر لك دينداغوش بصوته الهائل فيجلس عند الخوان المعمول له فاذا رأيته متوجها إلى ذلك الخوان فاصرف عنه بصرك ولا تنظر اليه أصلا بلي تقول في تلك الساعة دينداغوش هيداش أوطياش دينداوناش يقعيلاش مهديوش ماركانيش ميغراش فردانوش درومايش أبدوناش بهمونوش ثلاث مرات فاذا فرغ من الأكل وقضى مهمته من ذلك الطعام واستنشقه وتناول منه ما يناسبه فان روحانيته تنطق لك بالسمع والطاعة ويطلب لاجل ذلك منك العهد فاذا سألك ذلك العهد فاعطه ما يطلب منه ثم بعد أن أعطيته العهد المطلوب ينصرف عنك بعد أن أودع قوته الروحانية العالية فيك وحصلت بسبب ذلك بينكما مناسبة ثم بعد انصرافه وغيبته عنك فأنت مخير بين أن تتناول شيئا من فضلة أكله وتطعم باقيه من شئت من الناس غير المرأة مطلقة وبين أن تغرقه بين الناس وتطعمهم إياه غير النساء من غير أن تتناول منه فهو الأولى بل الواجب عند بعضهم فقد تمت الخدمة منها إذا اتفق لك حصول الإجابة في المرة الأولى فلو لم تحصل الإجابة في المرة الأولى فانك تعيد العمل من أوله إلى آخره ثم إذا حصلت في المرة الثانية ولا تعيده ثالثا ورابعا إلى حصول الإجابة مع تجديد غير المجامر والخوان والاقداح والسرر فان جدتها فهو أحسن وأتم : ثم إذا أردت الاستعانة به بعد حصول الإجابة والطاعة عنده هجوم الملمات المبهمات من جلب المصالح ودفع المضرات عما يتولاه وينسب إليه فانك بعد مراعاة الثانية تطرح قليلا من الدخنة على الجمرة المملوءة جمرا فعند قيام الدخان تذكر اسمه ونقول دينداغوش ثم تقول بعد ذكر اسمه لغيوناش منذريوش قاطيوش أحضر عندي كذا وكذا وأثنى كذا وكذا وادفع عني كذا وكذا وتسمى اسم المطلوب فانه يصل إليك في أسرع وقت من رد الطرف ويعمل مقصودك فهذا إتمام المرام وتحرير الكلام في هذه الطريق الأولى والله أعلم بحقیقات الأمور والمطلع على سرائر الصدور ( وأما الطريق الثاني ) فهو أن تعمد إلى طين أبيض وطين أسود من حافتي نهر جاري واعجنهما برمل مأخوذ من جبل شرقي عن منزلك ومن جبل غربي عن منزلك أيضا وتخلط الترابين بالرملين وتعجنهما بما

ماخوذ من سبعة آبار بشرط أن تكون جهة جريان تلك الآبار المشرق أى تكون جارية إلى جهة المشرق ثم اعمل من هذا المعجون تمثال أربعة منابر وجففها بالظل فاذا جففت فاكتب على كل واحد منها واحدا من الروحانيات الأربعة على أحدها دينداغوش وعلى ثانيهما ديندو ناش وعلى ثالثها حرمارانيش وعلى رابعها ذروماليش ثم تعمل لكل واحد من تلك الروحانيات الأربعة قنديلا من زجاج أزرق وتنوى بقلبك أن أول القناديل للاول من الروحانيات والثاني والثالث والرابع للاربع من غير أن يقع التغيير والتبديل فيها بعد ذلك ثم تهى أربع مجامر كذلك بأن تعين لكل روحاني مجمر معين ثم بعد أن حصلت هذه الأمور كلها ومع مراعاة الشروط الثمانية من جملتها الرصد فصح قبل الرصد المذكور سبعة أيام بشرط أن يكون ثامنها هو أول الأيام الأربعة الآتية للخدمة المقصودة بالذات التي يراعى الرصد باجزائه في رابعها وفي كل يوم من تلك الأيام السبعة تدخل في البيت النظيف الذي أعدته نصف النهار وتقرأ العزيمة السابقة وهي : أيتها الأرواح الروحانية إلى ولا تفارقوني سبع مرات حالة كونك لابسا للثياب النظيفة وأحسنه الأبيض بشرط أن تكون منفردا ولا يدخل عليك أحد وتجتهد وقت القراءة المذكورة في تعليق وهمك بهذه الروحانيات بأن تستحضر عظمتها وقدرتها فاذا فرغت من القراءة خرجت ورحلت إلى أى محل شئت غير أنك في تلك الحالة لا تشتغل بفضول الكلام والطعام والمنام لأنك في قيد الرياضة والتخلق بأخلاق الروحانيات لتحصيل المناسبة بينك وبينهم أن تترقى ويتدلوا ويحصل الملاقاة في الوسط كما هو شأن جميع الروحانيات مع الجسمانيات ثم هذه المناسبة لا تحصل إلا بالاستقامة والفكر والوهم فهم واستحضار عظمتهم في أكثر الأوقات مع هجران الملاذ الجسمانية والشهوات البهيمية وتلازم هذا في تلك الأيام السبعة من غير أن تنصب المنابر ولا أن تضع القناديل والمجامر عليها وتهى في مدة تلك الأيام السبعة أو قبلها أموراً ثلاثة . أحدها أن تهى بخورا مركبا من العود والمصطكي والدفلى والنيلوفر وزهر بصل الفصل وزهر الطرفاء . وثانيها أن تهى أيضا حطب الكرم لاخذ الجمرات وثالثها أن تهى قربانات أربعة بعدد رؤوس ملائكة الروحانيات الأربعة وهي مصطليانوش مهيوسورش بينالويوشن كفليوناوشن الاول للاول من الروحانيات

والثاني للثاني والثالث للثالث والرابع للرابع بشرط أن يكون قربان الاول هو الغزال الثاني الثور فاذا كان أسودا حالكا غير مشيب بشيء فهو أولى. والثالث فرخ الدجاجة الانسية أو الوحشية . والرابع التيس . ثم إذا جاء اليوم السابع الذي هو آخر أيام الصيام فخذ المنابر المصنوعة والقناديل المذكورة فادخلها في البيت المذكور المعد للخدمة واتركها فيه حتى إذا جاء نصف النهار من اليوم الثامن الذي هو أول الايام الاربعة التي يكون رابعها الرصد فانصب المنابر واجعل قناديل كل روحاني فوق منبره وتصفها صفاً واحداً من المشرق إلى المغرب ثم خذ بحجرة لكل واحد من الاربعة وضعها جنب منبره محاذية للمنبر واجعل فيها حجراً من حطب الكرم المعد عندك سابقاً ثم خذ من البخور المركب المعد عندك وصب على الحجر حتى إذا قام البخور فقم قائماً فاقرأ العزيمة المعهودة في خدمة الايام السبعة ثم ادع بأسماء الليلة الاربعة المذكورين وهم مصطليانوش مهيوسوروش بينالويوش كفو ناونوش سبع مرات ثم اقرأ عزيمة أول الملائكة وهي جعليو قش أو كثرش لهيالوش بيه أبيه أبيه يورش كبكاتيك ثلاث مرات أو سبع مرات ثم بعد الفراغ من القراءة تنزل القناديل والجمامير وتحول المنابر ثم تذهب وفي اليوم الثاني نصف النهار أيضاً تأتي البيت المذكور وتنصب المنابر وتركب القناديل عليها وتنصب الجمامر إلى آخر ما ذكرناه فاذا قام الدخان تقوم واقفاً على رجليك وتقرأ العزيمة المعلومة سبع مرات ثم تقرأ أسماء الملائكة الاربعة سبع مرات أيضاً ثم تقرأ عزيمة ثاني الملائكة المذكورين وهي يهيوكل يريوقوش بلسال فهو ريوش هيكي نيوشن ملياها سسط يامهوشوروش ثلاث مرات أو سبع مرات ثم أنزل القناديل والجمامر وحول المنابر ثم اخرج واذهب إلى ما تريد بشرط اجتناب الفضول بأنواعه الثلاثة وفي اليوم الثالث عند نصف النهار أيضاً تأتي البيت المذكور وتنصب المنابر وتجعل فوقها القناديل وتعمرها بالزيت الطيب إلى آخر ما تعلم ثم تقوم واقفاً على رجليك وتقرأ العزيمة المعلومة التي كنت تقرأها أيام الصيام ثم تقرأ أسماء الملائكة المعروفة سبع مرات ثم تقرأ عزيمة ثلاثة الأرواح وهي شتكلتوش لعصره قومص فلو صطقالوف نهيال الوكروس مدنياش الوقواسا لوقوش ثلاث مرات أو سبع مرات ثم تنزل القناديل أيضاً والجمامير وتحول المنابر ثم تروح إلى حوائجك التي لا بد منها لما ليس



فيه خلطة مع النس والالمطلوب منك أن تستغرق أوقانك في التفكر في تلك  
الروحانيات وتعلق الوهم بهم فاذا جاء اليوم الرابع فاحذر في ذلك اليوم الالتفات  
يمينا وشمالا مطلقا من أول طلوع شمس ذلك اليوم حتى إذا جاء نصف النهار من  
ذلك اليوم الرابع الذي هو يوم الرصد فخذ قربانات التي أعدتها أعني الأربعة  
المذكورة من الغزال والثور والفرخ والتيس وتمشي بها إلى البيت المذكور فاذبحها  
أولا وتذبح كل قربان بجانب منبر صاحبه بحيث يلمسه دم القربان إذا طار  
عند الذبح وتسمى اسم كل أحد عند ذبح قربانه فاذا فرغت من ذبحها فاسلخهم  
بشرط أن ترمي ما في أجوافها من الأحشاء ثم تفرد لحم كيل قربان على حدة  
وتقطعه بسكين وغيرها من غير أن تعور عظامه فضلا عن تكسيره  
وتجعل كلها قطعة في حقيقته مخلوطا ببعضه ببعض بشرط أن تضع جفنة قربان كل  
أحد بجانب منبره حتى إذا فرغت من تقطيع لحوم جمع تلك القربانات تنصب  
المنابر وتضع فوقها القناديل وتعمر المجامير ثم تدعو بأسماء الملائكة الأربعة سبع  
مرات ثم تقوم واقفا على رجليك على ما تقدم وتقرأ العزيمة المعهودة سبع مرات  
أيضاً ثم تقرأ عزيمة رابع الأرواح وهي مهدولوش وشيروش ركوه مدربوه  
هيكوا بليناوس ما كفليو بابوش ثلاث مرات أو سبع مرات ثم تذكر ما تريده من  
جلب خير أو دفع ضير بأن تقول أسألكم أن تفعلوا لي كذا وكذا وتجلبوا لي كذا  
وكذا أو تحضروا لي كذا وكذا أو تبعدوا عني أو عن عسكري كذا وكذا أو نحو  
ذلك مما يختلف باختلاف المقاصد والمطالب ثلاثاً أو سبعة ثم بعد أن فرغت من  
هذا كله لا تلبث ساعة إلا وظهر لك أول الملائكة وهو مصطليانوش في صورة  
طائر كالطاووس ويظهر لك الثالث وهو بينالويوش على صورة أسد ويظهر الرابع  
وهو كفليو ناش على صورة تمساح ثم يتقدم كل واحد منهم على منبره ويأكل من  
القربان المذبح له ويشرب الدم ويستنشق البخور ففي هذا الوقت كله لا تلتفت  
إليه بل الزم ما أنت فيه من الأعراض وعدم الالتفات حتى لا يغضبوا عليك ويذهب  
عملك وتعبك ضائعا وتخسر نفسك أيضاً ثم أنهم إن فرغوا وقضوا وطهرهم من  
القربانات والدخن يتحولون إلى أحسن الصور ويخاطبونك بكل ما في نفسك مما

أنت طالبه ومريده منهم ويشترطون عليك شروطا ويضمنون لك حصول جميع ما تريده بل حصول ما هو فوق مرادك فعند ذلك أجبهم بالتزام العهد والشروط فعلا وتركاً بشرط أن تكلمهم وأنت مطرق برأسك لا ترفعها اليهم ولا يلتفت يميناً ولا شمالاً إلا أنك في تلك الحالة تقول مهيالوش أبيه أبيه يورش كيك أبتك سبع مرات ثم تفرق تلك اللحوم على الفقراء والمساكين من غير أن تأكل أنت منها شيئاً وهذا كله إذا اتفق لك حصول الاجابة في المرة الاولى وأما لو لم تحصل الاجابة في المرة الاولى فانك تجدد العمل من أوله إلى آخره وأنت تبقى المنابر والقناديل والمجامير والجففات بحالها ثم ان حصلت الاجابة في المرة الثانية والا فأعده مره ثالثة ورابعة إلى أن يحصل المقصود بالاجابة وأما لو اردت تجديد العمل وإعادةه بعد حصول الاجابة لأجل تحصيل حاجة عرضت أو دفع ملة وقعت فانك تجدد كل شيء حينئذ حتى المنابر والقناديل والمجامير لان خاصيتها قد أخذتها الروحانيات فحتاج لذلك الاول جديدة لم تؤخذ خاصيتها فافهم ذلك ترشد. وهنا ( تنبيهات ) الاول أعلم أنه لا تفاوت بين هذا الطريق والطريق الاول من جهة الشروط إلا في أمرين أحدهما أنهم في الطريق الاول منعوا عن الاشتغال بالدعوة عند قيام الشمس في كبد السماء وفي هذا الطريق الثاني اذنوا بالدعوة في ذلك الوقت بل أمروا به وثانيهما أنهم أجازوا في الطريق الاول حضور أربعة وما دونها غير المشتغل بالدعوة لاعانتهم ولو كان الافضل انفرادهم ولم يجوزوا وذلك في الطريق الثاني أصلاً بل أوجبوا وحدته. الثاني لا يخفى على من فهم ما ذكرناه في هذا الطريق الثاني وجه القياس متى أراد أن يخص أحدهم بالدعوة فلا نزيل الكتاب بذكر ذلك فلا تغفل ( تنمات ) أحدها ذكروا أن هذه الروحانيات أعنى الروحانيات الأربع المنسوبة إلى الذنب سريعة الاجابة لمن خدمها ودعاها بأحد الطريقين أو غيرها فربما أجابت الداعي في المرة الاولى إلا ان كمال الاجابة أن تحصل بعد حين فلهذا أمرناك بانه اذا لم تحصل الاجابة في المرة الاولى أن تكرر وتعيده عند وقت استجماع شروط العمل الى أن تحصل الاجابة إذ لا تكاد المدة تزيد على سنين وهي مدة قطع الجوزهر البرج الواحد من البروج الاثني عشر قال المعلم الاول أرسطوطاليس وقد عملت هذا العمل فأجابت هذه الأرواح

في قريب من السنتين وهو المقدار الذي يقطع فيه الجوز هربرجا واحدا وانتفعت بها  
النفع المجزى وواظبت على الدعاء وحصلت اجابتها وهو عظيم النفع انتهى كلامه  
الثانية قالوا انه يجب على من دعا هذه الروحانيات سواء بالطريق الاول او الثاني  
وسواء دعاهم بمجموعين او دعا واحدا منهم فقط أن يصنع لهم جميعا في كل شهر  
مرة ثم هذا الطعام يختلف باختلاف الطريقين فاذا كان دعاهم بالطريق الاول  
فأطعمتهم تكون على الاسلوب المذكور في الطريق كهيئته وكيفيته متعددين او  
منفردين وان كان بالطريق الثاني فأطعمتهم إنما هي القربانات المخصوصة لكل واحد  
قربان معين فان دعاهم بالطريقين معا فعليه أحد الأمرين . الثالثة في أسئلة وأجوبة  
تورد في هذا المقام وهي اربعة : السؤال الاول قال ارسطاليس سألت طباعى التام  
عن كيفية انتفاع الارواح بهذه الاطعمة والقربانات والدخن المعمولة لها . فأجاب  
بقوله لعل كل واحد من هذه الروحانيات يجب نوعا من هذه الاطعمة ويميل اليها  
ويحب استنشاق روائحها وكذلك القول في الادخنة . الثاني قال سألته فقلت رأيت  
ما يأتي به هذه الارواح من الذهب والفضة والطعام والشراب أ يكون أمر حقيقيا  
أو تخيليا لاحقيقة لها . فأجاب بقوله بل هو حقيقى يأتوك به من خزائن الملوك  
ومطابخهم قال الامام الرازى ولقد أخبرنى جمع بلغوا التواتر بأنه دخل على السرى  
رجل على زى الصوفية كان يسمى بعبد الله البنى : وكانوا يلتمسون منه أنواع  
الاطعمة فكان يحضرها في الحال والناس كانوا يأكلونها وكان ذلك الرجل قد أتى بأكلونها  
بالاكسير فاتهمه قوم على ذلك الاكسير وقالوا لعله لا يقدر على الاكسير على الوجه الذي  
يذكره الحكماء لكنه جاء بذلك من طريق هذا العلم . الثالث قال سألته فقلت فهل  
تؤذى هذه الارواح من يدعوها . فأجاب بانهم لا يؤذون الا أنه لا يراهم أحد في صورتهم  
المخصوصة بهم الا فزع قابه عند رؤيتهم . الرابع سألته فقلت لم أمرتم صاحب  
الدعوة ألا يأكل من ذلك الطعام الذى صنعه للارواح المذكورة

بعد تناولها منه . فأجاب لانه طعام قد ذهب قواه

ورائحه بما تناولوه واستنشقوا منه فيكرهون

لصاحبهم أن يأكل فضلاتهم التى لا قوة



فيها ولا فائدة والله أعلم

بالصواب وإليه

المرجع

والمتأب

م

م

تم الجزء الأول من كتاب الدر المنظوم

( ويليه )

الجزء الثاني وأوله الباب الثالث في ذكر نوع آخر من دعوات الكواكب

# كتاب

الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم  
في السحر والطلاسم والنجوم

تأليف

الشيخ محمد الكشناوى الغلانى تغمده الله برحمته  
المتوفى سنة ١١٥٣ من تاريخ العلامة  
عبد الرحمن الجبرتى المصرى

## الجزء الثانى

يطلب من

مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده

بمبان الأزهر بطنط ١٨٥٨٠

دار الباشمهندس للطباعة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الباب الثالث

في ذكر نوع آخر من دعوات الكواكب مع ما لكل منها  
من النيرانجات والسموم

إلا أنه وما قبله من قبيل السحر المبني على المذهب الرابع ولذلك تتحتم مراعاة  
منزل القمر الذي ذكر في الباب الثاني وفيه سبعة مباحث أيضا على عدد الكواكب  
السبعة إلا أنها مرتبة على خلاف الترتيب السابق في الباب الأول كما سيظهر لك  
ذلك بالوقوف على المباحث الآتية :

### المبحث الأول فيما يتعلق بالمشتري

ولما ابتدأنا به تبعا للأصل تابعا في ذلك صاحب كتاب امرادوس ناسبا  
ذلك إلى المعلم الأول أرسطاطاليس وفيه ثلاثة مطالب

#### المطلب الأول في صفة دعوته وكيفيتها ،

وهي أن ترصد يوم الخميس الذي اتفق دخول الشمس فيه برج القوس  
الذي هو بيت المشتري بشرط أن يكون القمر مع ذلك برأس الحمل ولا بد  
أن تهبط قبل مجيء هذا الرصد أشياء : أحدها أن تهبط بيتا نظيفا في  
موضع خال عن الأصوات : ثانيها أن تهبط خوانا كبيرا . ثالثها أن تهبط قدر  
ما تحتاج إليه من الفرش والدقيق والعسل والسمن ودهن الجوز والسكر لتصنع منها  
أقراصا وحلوا يوم الرصد . رابعها أن تهبط من الطيب ما تحتاج إليه من المسك  
والكافور والعود وغيرهما بما سيأتي . وخامسها أن تعد ما تحتاج إليه من السلال  
والأباريق وكؤوس نظيفة . وسادسها أن تحصل شمعة موجهة . سابعها أن تجعل  
العود والمصطكي لأجل تبخير البيت مع بجزتين من معدن المشتري وإذا جاء يوم



الرصد المذكور تدخل في البيت النظيف المهيأ المذكور وتفرشه بأحسن ما يمكنك من الفرش المهيأة هنا منفردا فيه ثم تتخذ بيدك من الدقيق الذي هيأته فيه أطعمة نظيفة من أنواع الحلوى المتخذة من العسل والسمن ودهن الحوز والسكر فتتخذ منها الحلوى اليابس والرطب ثم تضع أقراصا نظيفة من الحلوى المعجونة بالسمن واللبن والسكر والزعفران ثم تضع الخوان الكبير المعد في ناحية من البيت فأول ما تضع عليه قطع المسك والكافور والعود العطرأ والمثلث الطيب والغالية والمصطكى ثم ترص تلك الأقراص على الخوان المذكور بعضها فوق بعض ولا يشترط فيه عدد مخصوص بل المطلوب أن تكون كثيرة بحيث تملأ جوانب الخوان مع تنضيد بعضها على بعض وأن يكون عددها وتراً لأن للوتر مزية على الروج ثم تضع عليها الحلوى المذكور الرطب منه واليابس ثم تضع في وسط الخوان المذكور شمعة مسرجة وتضع بجوانب الخوان الأربع أربع سلال مكشوفة رؤسها مملوءة دقاقاً ولحماً مشويا مطبوخاً من الحملان والدجاج والفراريج وألوان البقول ثم تضع بجانب كل مسلة إبريقاً مملوئاً شراباً وكأساً نظيفاً حسناً وتضع بين يدي هذه السلال ریحاً طيباً حسناً وبعد أن فعلت جميع ما تقدم تأخذ إحدى المجرتين المهيأتين وتصب فيها جمرات وترمي فيها شيئاً من العود القهاري وتضعها بجانب الخوان المذكور ثم تأخذ المجرّة الثانية وتصب فيها الجمر أيضاً ثم ترمي على الجمر المصطكى وتضعها في ناحية أخرى مقابلة للمجرّة الأولى ثم عند أول ما يقوم الدخان تقرأ أسماء أرواح المشتري الثمانية التي وعدنا بذكر كيفية استعمالها في المطلب الخامس من مطلب مقدمة هذا المقصد الثاني وهي هذه اذاها هوس ذرماش مغش اذرس طهميش فوذش دهن داش تكرر قراءتها سبع مرات ثم تخرج من البيت المذكور وتتمكث ساعه ثم تعود اليه وتقرأ الاسماء مرات ثم تخرج وتتمكث مثل الاول ثم تعود تفعل ذلك ثلاث مرات وبعد المرة الثالثة يأتوك على أحسن الصور من صور أحسن الناس فيتقدمون الى الخوان ويتناولون منه ما أرادوا أكلاً وشماً فلا تلتفت اليهم بل الزم الثبات والاعراض عنهم واقراً سرّاً ما عندك من الاذكار والاسماء والآيات القرآنية بما فيه تعظيم الله وتقديسه حتى إذا قضوا وطرحوا من الخوان يقبلون اليك ويسلمون عليك فالواجب عليك أن ترد عليهم السلام ثم يستأونك حوائجك ويطلبون أن تتمنى عليهم كل ما تريده وتتمناه من أبواب الخير والصلاح من أنواع الحكمة والعلم فانهم

بتكفون لك كل ما طلبته وتمنيته ثم يطلبون عهدا وموathيق. فاذا أعطيتهم انصرفوا وغابوا عنك وقد حصل لك جميع ما طلبت وتمنيت هذا إذا حصلت الاجابة في المرة الاولى والا فأعد العمل حتى تحصل الاجابة ثم تجمع أصحابك وتلاميذك على ذلك الطعام فكلوه وتطيبوا بذلك الطيب واشربوا ذلك الشراب وقد حنوا بتلك الدخنة قال أرسطوطاليس كان العامل بهذه الدعوة رجلا كان يقال له سرقوا طيس وكان الحكماء يجتمعون عنده فيطلبون منه ما يريدون وكان يعطيهم مطلوبهم بقوة الروحانيات

### ( المطلب الثاني في النيرانجيات التي نسبوها للمشتري )

وهي اثني عشر نيرانجيا : أحدها يفيد المحبة والجاه عند السلطان ويبعد الفأر والجراد وجميع الحيوانات الدبابة عن صاحبه فاذا أردت ذلك فخذ الية النعاج فاذا بها وصب عليها دم الضبعة واطرح عليه قليل كافور مسحوق ثم تركها على النار حتى تنعقد ثم تأخذها وتطعم يسيرا منها لنفسك أو لغيرك فانه يعمل في الحب والجاه عند السلطان أمرا عجيبا ومر ذلك لا يقرب المحل الذي يكون فيه ذلك المستعمل له فأرة ولا جرادة ولا شيء من الحيوانات الدبابة وإبطاله أن يؤخذ دماغ العصافير ودماغ السنور جزئين متساويين فيخاطان ثم يطعم ذلك الرجل منه في طعام فانه يبطله ويحله ثانيها يفيد التفريق بين المجتمعين على فساد أو معصية إذا أردت ذلك فخذ من أدمغة العصافير وأنفحة الخنازير جزئين متساويين ثم اطرح عليهما قليل قرنفل مسحوق ثم اطعمه لانسائين مجتمعين على معصية فانهما يفترقان وإبطاله بان أردت أن تردهما إلى الآلة بعد صلاح حالهما أن تأخذ شيئا من الخلط الاول وتطرح عليه قليل الية نعجة مذابة وقليل كافور مسحوق وقليل ملح الطعام ونخلط الجميع على النار ثم اطعمه لهما فان تلك العداوة تبطل ويرجعان إلى أحسن مما كانا عليه . ثالثها عقد الرجل عن النساء أو عقد المرأة عن الرجال فاذا أردت ذلك فخذ من دماغ الفرس وشحم الخنازير ودم السنور الاسود من كل واحد جزءا بشرط التساوي ثم اخلطها على النار ثم اطعم انسانا شيئا يسيرا منه في طعام فان شهوة جماعة تنعده ولا يقدر أن يقرب امرأة وإن اطعمت امرأة منه لم يقدر رجل أن يقربها البته وإبطاله أن يؤخذ دهن الجوز أو دماغ العصافير من كل واحد جزءا ثم يطرح عليه قليل مسك وقليل كافور مسحوق ثم الق ذلك على الخلط الاول فان خاصيته تبطل حتى لو تناوله

إنسان لا يؤثر فيه العقد وإن أسقيته للعقود انحل من عقده . رابعها يفيض البغض والقطيعة القوية فإذا أردت ذلك فخذ أنياب السنور الأسود البري ثم اسحقها وألق على المسحوق مثله من العذرة الناشفة ثم تستحقها معا فإذا أخذت شيئا من هذا المسحوق وأطعمته أحدا في طعام فإنه يفيد البغض والقطيعة القوية . وخامسها يفيد الحب والجاه عند السلطان يؤخذ دماغ سنور أسود بري وبول إنسان جزءان متساويان يخلطان ويطعم منه من أراد في طعام فإنه يفعل ما ذكر من المحبة والجاه عند السلطان . وسادسها يفيد حل السحر يؤخذ مرارة السنور المدكورة وتجفف ثم تسحق ويكتحل به فإنه يحل السحر وسابعها يفيد الحمل للمرأة التي لا تحبل تأخذ مرارة السنور السابق وتشويها وتناولها للمرأة التي لا تحمل . ثامنها يفيد قطع الدم عن المرأة يؤخذ طحال السنور المدكور وتجفف ويشد على المرأة المستحاضة فيه قطع دمها ولا تحيض أبدا مادام ذلك عليها . تاسعها يفيد دفن القوة والشقيقة والصداع وارباع أم الصبيان يؤخذ لحم السنور المدكور ويشوى ويؤكل من أوقية افتيمون رومي مسحوق من قليل فإن أكله لا تصيبه لقوة ولا شقيقة ولا صداع ولا رياح أم الصبيان . عاشرها يفيد تسهيل قضاء الحوائج المتعسرة عند سلطان أو غيره يؤخذ حذقة السنور المدكورة وتجففها ثم يدخن بها فإنه لا يطلب حاجة متعسرة إلا أجيب اليها كرجل يخطب امرأة أو يطلب حاجة من قبل السلطان أو مالا منه . حادي عشرها يفيد الغلبة عند الكلام والنزاع يؤخذ لسان السنور المدكور فيجفف ثم يدق ثم يسف فإن من سفه لا يغلبه إنسان في الكلام وهذا ما في هذا المطلب من النيرانجات

### ( المطلب الثاني )

( في السموم المنسوبة للبشرى وهي أربعة )

الاول نصف دانق منه يفسخ البدن ويقتل ويؤخذ من دماغ الأسد وشحم الافعى ودم الضبعة اجزاء سوية تخلط على النار فمن أسقى في الشراب من هذا الخلط نصف دانق فإنه يفسخ البدن ويقتل وابطاله أن يؤخذ من الكبريت الأصفر والزرنيح الأحمر والزعفران اجزاء بالسوية ويمزج الجين ليصير خلطا واحدا فإذا طرحته على هذا السم بطل عمله وخاصيته وكذلك أن سقى منه قدر نصف مثقال لمن أسقى السم يبطل ثانيها يقتل وزن دانق منه ويفسخ البدن يؤخذ من ورك الإنسان



ودم الانسان ودم السنور الاسود والبيرواح المسحوق اجزاء بالسوية فمن أطعم  
وزن دانق منه قتله وفسخ بدنه وابطاله يؤخذ الشمون المطبوخ ولبن النعاج  
السوية ويسقى منه قدر أوقية فانه يبطله . ثالثها يقتل وزن دانق منه أيضا وفسخ  
البدن يؤخذ دماغ الخنزير ومرارة الاسد ودم الغراب الاسود بالسوية فمن اسقى  
منه وزن دانق فعل ما ذكرنا وابطاله أن يؤخذ الزرنبيخ الاحمر المسحوق ودم  
الانسان ولبن النعاج بالسوية ويخلط ثم يسقى منه قدر مثقال فانه يحله . رابعا  
يقتل وزن الدانق منه ويفسخ البدن يؤخذ ماء الخشخاش البرى الاسود ودماغ  
الاسد ومرارة الخنزير بالسوية السربة دانق يقتل ويفسخ البدن وابطاله يؤخذ  
لبن النعاج وأنفحة الارنب ودمه بالسوية ويسقى منه فانه يحله ويبطله والله اعلم

### ( المبحث الثانى فيما يتعلق بالمريخ )

وفيه ثلاثة مطالب : الاول فى صفحة دعوته قالوا كان واحد من الحكماء القدماء فى  
قائم المريخ فظهرت له روحانية المريخ فأمرته أن يتقرب اليه بدعوة وبخور وقربان  
على كيفية مخصوصة وهى ان ترصد يوم الثلاثاء الذى اتفق انتقال الشمس إلى درجة  
من أول برج الحمل الذى هو بيت المريخ بشرط أن يكون المريخ قويا فى نفسه  
لكن من شروط هذا العمل انه لا يتم إلا مع جماعة أقبلهم ثلاثة رجال من خواصه بمحبة  
أو قرابة أو شيخوخة أو تلميذية فلا يشترط أن تكون حوائجهم كاهم متحدة بل  
يجوز ان يكون لكل واحد حاجة على حدة غير حاجة الآخر فاذا عزم جماعة من  
المذكورين على هذا العمل فيجب على كل واحد منهم أن يهوى قبل مجئ المذكور  
سنة أشياء : أحدها ان يهوى كل واحد منهم بقرة أو شاة أو معزة أو غيرها  
مما تيسر سواء تيسر لهم وجو د نوع واحد من الحيوان أو تيسر لكل واحد غير  
أما تيسر الآخر بان تيسر لأحدهم البقرة والآخر الشاة والآخر الغنم إلى غير ذلك  
ثانيها أن يحضر بحمرة من معدن المريخ إن تيسرت وإلا فمن غيره مما تيسر .  
ثالثها أن يهوى كل واحد منهم دخنة مركبة من الأشياء الحارة الحريفة كالمر والحامل .  
رابعا أن يحصل كل واحد منهم سلة ويملاها من جنس أحسن الاطعمة  
والحلوى عنده بشرط أن يكون صنعها قريب الرمد جدا بنحو يوم أو يومين .  
خامسها أن يحصل كل واحد منهم إبريقا وتملاؤه من أحسن الاشربة . سادسها

للخدمة يوم الرصد المذكور وهو يوم الثلاثاء الموافق لأول السنة الشمسية فانهم يخرجون إلى الصحراء ويقصدون الشجرة التي عدوها للخدمة والدعوة بشرط أن يستصحب كل واحد ما هياه من القربان والمجرة والدخنة والسلة بما فيها من الاطعمة والحلوى والابريق المملوء شرابا ويمشون بالسكينة والوقار واعتقاد النعظيم للمريخ ونفوذ الوهم في انه قادر على ايصال ما يطلبونه منه اليهم حتى إذا قاربوا موضع الشجرة بقدر نصف رمية منهم يقفون مترتبين القائم بالدعوة الذي هو استاذهم الذي هو القائم بأمر الدعوة إلى تحت الشجرة المذكورة فاذا وصل إلى تحت الشجرة فاول ما يفعله يأخذ الدخنة فيضعها على المجرة فوق الجرة حتى إذا قام الدخان تكلم بأسماء أرواح المريخ الثمانية وهي رغديوش هاذيغيش غيديوش يغمراش أو دغوش هند يعيش ميرااش دهيدغاش يكرره سبع مرات ثم يأخذ قربانه الذي معه فيتنحى عن المجرة قليلا إلى جهة من جهات ظل تلك الشجرة وأحسنها جهتها الشرقية فيذبح قربانه المذكور ثم يتقدم الذي يلي القائم بالدعوة إلى تحت الشجرة المذكورة فيدخل أولا حتى إذا قام الدخان قرأ العزيمة المذكورة سبع مرات أيضا ثم يتنحى إلى جهة أخرى غير جهة الاو و يذبح قربانه ثم يتقدم آخر ثالث فيفعل مثل ما فعلا من البخور والذبح في جهة أخرى غير جهة الاول والثاني وهكذا حتى يذبحوا القربانات كلها على التوالي المذكورة حتى إذا كملوا ذبحها كلها تقدم كل واحد منهم إلى قربانه فيسلخه ويقطعه من غير أن يعور منه شيئا من عظمة ثم يشويه حتى إذا شوى الجميع وضع كل واحد سفرته ويخرج الاطعمة التي كانت في سلتة ويجعلها فوق السفرة المذكورة وكذلك يضع الابريق أيضا فوقها مع اللحم المشوى الذي هو لحم القربان المدبوح ويصلح المجرة بعمر الدخنة أيضا وإذا فرغ من هذا كله رجعوا كلهم رجعوا كلهم إلى موضعهم الاول ويرجع كل واحد إلى موضعه الاول غير استاذهم القائم بأمر الدعوة فانه لا يفارق الشجرة بل يستقر في محله بجانب السفرات المصفوفة ويلتزم على قراءة العزيمة وهي أن يقول بعد قيام البخور ورواح الجماعة : هذا قربانكم وطعامكم وما تدكم واحضروا واستنشقوا تناولوا منه فيكرره من غير عدد مخصوص حتى تظهر له ارواحانية المريخ فهي روجانية حمرة تظهر على صورة شعل النار فيمرون إلى الموائد المذكورة وإذا رأى القوم الواقفون بعيدا من الشجرة هذه الارواح فالواجب

عليهم أن يعرضوا عن نظرهم فعند ذلك يترك الاستاذ القائم بأمر الدعوة قراءة العزيمة ويستغل بسؤال الحاجة عما يريد هو من المطالب أو غيره من تلاميذه وأصحابه ومع ذلك فهو مطرق لا يرفع بصره اليهم فلا يزال يسأل من غير عد مخصوص حتى يغيبوا عنه وتخبوا تلك الشعل فاذا رأى أولئك القوم نخود تلك الشعل فانهم يتبادرون الى تلك الشجرة ويقربون الموائد ثم يسألون لانفسهم ولاستاذهم ما أحبوا وأراوا من الحوائج سبع مرات ثم يتناولون من ذلك الطعام والشراب وما بقي فيتصدقون به على الفقراء واذا كانوا منسوبين الى المريخ فهو أحسن ثم يرجعون الى منازلهم فان مطلوبهم قد يحصل وقد لا يحصل وذلك لانه كوكب في طبعه التمرد والاختلاف فان أجاب فذلك والا فاعد الرصد والعمل كما تقدم حتى تحصل الاجابة ( تنبيه ) اعلم أنه لا بد لمن يتعاطى هذه الدعوة من استصحاب الحروز الواقية والدعوات التي يتحفظ بها من شرور المريخ فهذا هو تحرير القول في كيفية دعوة المريخ والله الموفق للصواب

### ( المطلب الثاني )

( في النيرانجيات المنسوبة الى المريخ فهي اثنان )

الاول ويفيد المحبة والقربة والجاه عن السلطان يؤخذ دماغ الفرس ودم العصفير وشحم الارنب اجزاء سوية وتخلط على النار فاذا أطعم أحدا منه أفاده المحبة القوية والجاه عند السلطان . وابطاله أن يصب على الخلط المذكور دم سنور أسود فانه يحل روحانية المحبة وترجع الى العداوة . الثاني يفيد العداوة بين اثنين يؤخذ شحم النمر ودم الحمار وانفحة الخنزير بالسوية ويخلطون ويطعم لمن أريد فانه يورث العداوة . وابطاله أن يطرح عليه دم الفرس فانه يزيل العداوة ويرجعان الى أفضل ما كانا عليه

### ( المطلب الثالث )

( في السموم المنسوبة الى المريخ )

وهما سمان : أحدهما يقتل منه وزن دائق يؤخذ دماغ الخنزير ودم السنور بالسوية ويخلطان على النار . وحله أن تأخذ قليلا من لبن الحجوز ويطرح . وثانيها يؤخذ دماغ الحمار ودم الخنزير وسم الافاعي بالسوية وهم سم قاتل . وحله أن يؤخذ قليل كبريت أصفر مسحوق مع قليل ملح ويؤخذ دم الفرس قدر أوقية



فيطرح عليه كبريت أصفر مسحوق وقليل ملح ثم يسقى ذلك فانه يحمله باذن الله تعالى

### ( المبحث الثاني )

( فيما يتعلق بالشمس وفيه ثلاثة مطالب )

(الاول) في صفة دعوة قالوا أن روحانية الشمس ظهرت لحكيم إفلح الشمس وأمرته بالدعوة وعلمته صفتها وهي أن ترصد يوم الأحد حلول الشمس أول برج الأسد وكان القمر في خمسة وعشرين درجة من الحمل هو شرف الشمس وتكون قد هيات قبل ذلك بيتا نظيفا وأفرشه بالبسط وضع فيه سبع تماثيل من ذهب أو خشب فان كان من ذهب كلانها بالياقوت الأحمر والجواهر وان كانت من خشب فالبسها الثوب الأحمر وزينها بالذهب والياقوت وضعها في صدر البيت وتضع بين يدي كل تماثيل خوانا مهيا عليه أرغفة من الرقاق والحلوى الرطب واليابس أكثر ما تقدر عليه وضع في وسط الخوان قدحا فيه شراب وضع عند كل خوان طبقا صغيرا عليه أفاروية الطيب والمسك والكافور والغالية وأبريق فيه شراب وأبسط البيت بالرياحين ثم ضع في وسط البيت شمعة كبيرة مسرجة واذا هيات هذه الاشياء كلها فانظر اذا كان وقت فراغك من تهيئة الامور المذكورة ملاصقا لغاية ارتفاع الشمس وبلوغها وسط السماء فتدخن البيت ببخور الشمس عند الموائد ثم قل أول ظهور الدخان وأنت قاعد قبالة التماثيل على شيء مرتفع ككرسي أو غيره هذه الارواح الشمسية وهي هذه ينزلوش هنماش مندلاش وهنعاش اطيعاش معنوش عياديش طهميعاديش وتكررها سبع مرات ثم تخرج من البيت وتمكث ساعة ثم ترجع وتدعو أيضا كذلك وتفعل ذلك ثلاث مرات وبعد المرة الثالثة لا تخرج بل تستقر فيه فما تلبث قليلا إلا جاءتك روحانية المشتري على أحسن الصور فاسألهم حوائجك وتتمنى عليهم من الاشياء المنسوبة إلى الشمس ما تشتهي فانهم يعطونك ذلك ثم انهم بعد ذلك ينصرفون عنك هذا إذا حصلت لك الاجابة في المرة الاولى والا فاعد العمل حتى تحصل الاجابة ثم بعد أن ينصرفوا عنك أجمع أصحابك وتلاميذك على هذا الطعام فكلوه ونظيبيوا بذلك الطيب واشربوا ذلك الشراب وتدحنوا بتلك الدخنة وأما اذا كان وقت فراغك من تهيئة هذه الاشياء كلها قبل غاية الارتفاع بكثير فانه يخرج من ذلك البيت وينظر هناك حتى اذا لاصق الوقت غاية الارتفاع رجع الى البيت المذكور فتدخن البيت وتدعو على الصفة

المتقدمة شرحها حرفاً بحرف فهذا آخر القول في بيان كيفية دعوة الشمس والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب .

### ( المطلب الثاني )

( في الذير نجات المنسوبة اليها فهي ثلاثة )

الاول يفيد المحبة والجاه عند السلطان عملاً قوياً تأخذ جزءاً من دماغ الضبعة وجزءاً من أنفحة الارنب على السوية فتطعم اليسير منه في طعام فيعمل في الحب والجاه عند السلطان عملاً قوياً . وابطاله يؤخذ دماغ الخنزير ودم الحمار الوحشى تجمع بينهما بالسوية ويطرح على الخلط الاول فانه يفسد خاصيته أو يطعمه الطاعم الاول فانه يبطل روحانيته ويرجع الى العداوة . ثانيها يفيد العداوة يؤخذ دماغ الهدهد ودماغ الغراب الاسود ودم حيضة المرأة وتجمع بينهما بالسوية على النار حتى يصير خلطاً فانه يفيد ما ذكر . وابطاله أن تأخذ دم الارنب وشحم الضبعة وقليل كافور ويخلط بين الدم والشحم أولاً على المجرمة ثم تلقى عليها الكافور فيطعم القليل منه فانه يبطل ذلك . ثالثها يفيد عقد الرجل عن النساء والمرأة عن الرجل يؤخذ دماغ الفرس وشحم الخنازير ودم الطبعة تجمع بالسوية فانه يعقد الرجل عن المرأة والمرأة عن الرجل . وابطاله يؤخذ دم مفرس ودماغ العصافير وابن الاثان ويجمع بالسوية فيطعم منه فانه ينحل (المطلب الثالث) في السموم المنسوبة اليها فهي أربعة : أحدها بول السنور وعرق الدواب وشحم الحنظل يجمع ذلك بالسوية الشربة منه دائق فانه يقتل ويفسخ البدن . وابطاله يؤخذ لبن الاتن وماء الآس المدقوق المخلوطين ويطرح عليهما قليل ملح ويسقى المسقى الاول فانه يبطله . ثانيها يؤخذ ماء السذاب البرى وماء عرق السوس المدقوق ودم الانسان ودم الخنزير ويجمع بينهما بالسوية فان الدائق منه اذا تناول في شراب فانه يقتل . حله ان يؤخذ لبن البقرة والية النعاج المذابة يجمع بينهما ويسقى الذى سقى الاول . ثالثها يؤخذ بول السنور الاسود ودم الغراب لاسود ودماغ الهامة يجمع الكل بالسوية والدائق منه اذا تناوله أحد في شراب قتله . حله أن تأخذ الملح ويلقى عليه أوقية من دم الانسان فانه يحله . رابعها يأخذ دم الخنازير وبول الانسان وعرق الدواب وماء الكبريت المدقوق يجمع بين ذلك بالسوية الشربة منه نصف دائق يقتل . حله يؤخذ ماء الزبيب المطبوخ فيمزج ببول الفرس ودم الانسان فانه يحله

### ( المبحث الرابع )

فيما يتعلق بالزهرة وفيه ثلاثة مطالب

(الاول) في صفة دعوتها فلك أن ترصد يوم الجمعة الذي اتفق انتقال الشمس فيه إلى أول درجة من برج الحوت بشرط أن يكون القمر في برج السرطان مطلقا فاذا عزمتم على هذه الدعوة فيجب عليكم أن تهنيء قبل مجيء الرصد المذكور ستة أمور : أحدها أن تهنيء كبشاً لأجل القربان . ثانياً السفرة الواسعة النفيسة . ثالثاً أن تمشي إلى حائط وتدخل فيه ثم تنظر في ذلك الحائط أي نخلة تكون مستترة أوراقها فاذا وجدتتها فنظف أسفلها بشرط أن يكون ذلك التنظيف متصلاً بيوم الرصد حتى إذا جاء يوم الرصد المذكور وهو يوم الجمعة الموافق لأول حلول الشمس أول درجة من برج الحوت مع كون القمر في برج السرطان فانك تنظف ثيابك وبدنك وتطهرهما أو تتطيب ثم تعمد إلى الحائط المذكور الذي فيه النخلة المعدة للخدمة المنظف أسفلها فيكون توجهمك إليه عند أول طلوع الشمس فأول ما تصل إليها تعمم البخور حتى إذا قام الدخان تتكلم بأسماء الأرواح الزهرافية ومطاريش تكررها سبع مرات وفي آخر كل مرة تقول هذا القربان لكم فاقبلوه ثم يأخذ القربان فيتنحى قليلاً إلى الجهة الشرقية من تحت ظل النخلة المذكورة فيذبحه ثم يسلمه ويفطعه ثم يشويه من غير أن يعور شيئاً من عظمه فضلاً عن أن يكسره حتى إذا استوى شيء وضع السفرة التي معه ثم يخرج الأطعمة التي كانت في سلته ويجعله فوق السعرة المذكورة ويضع الأبريق أيضاً فوقها ثم يضع اللحم المشوى أيضاً فوق السفرة ويقول هذا قربانكم وطعامكم ومائدكم واحصروا واستنشفوا وتناولوا منه فكرر من غير عدد معين حتى تظهر له روحانية الزهرة وهم روحانية على شكل المرد والجواري فيمرون إلى السفرة المذكورة فعند ذلك يسكت ويترك قرامة العزيمة ويشغل بقراءة شيء من الأوراد والآيات والأسماء الواردة للحفظ من العقاريت ثم انهم بعد أن فرغوا من تناول الطعام يتوجهون اليك ويسلمون عليك فتد عليهم السلام ثم يسألونك عن مطلوبك إلى آخر ما ذكرناه في صفة دعوة المشتري حرفاً بحرف

### ( المطلب الثاني )

في النيرانجات المنسوبة إليها يمين ثلاثة



أحدهما يفيد الحب والجاه عند السلطان يؤخذ دم الهدد ودماغ الظبية بالسوية ويخلطان في المجرمة على النار فيتناول منه . حله ويؤخذ شيء من ملح الطعام مع قليل كافور ويجمع في دم عصفور ويطرح ذلك على الخلط الاول ويطعم منه فانه يحل ذلك ويفسد خاصيته . ثانيها يفيد العداوة يؤخذ دماغ الهدد ودم الحمار وعود اللبان ودم القرد بالسوية ويعرض على النار حتى يختلط ثم يترك حتى ينعقد ثم يستعمل في الطعام حله يؤخذ كف من بعر الظبي ودماغ الفرس ودم الهدد يجمع ذلك على النار ثم يطرح على الخلط الاول فانه يبطل خاصيته ويزيل تلك العداوة اذا تناوله المتناول الاول . ثالثها يورث عقد الرجل عن المرأة يؤخذ دم القرد ودماغه وشحم النعامة وقرن الابل وحدثيه من كل واحد جزءا فيخلط ويرفع فانه يفعل ما ذكر . حله يؤخذ دماغ العصافير ودم الفرس فتخلطها معا فيطرح عليه قليل كافور وكندر وقليل مر وقليل ملح طعام مسحوق ثم يطرح على الخلط الاول ويطعمه المتناول الاول فانه ينحل

### المطلب الثالث

في السموم المنسوبة اليه فهي ثلاثة أيضا

أحدها شحم القرد ودماغ الهدد ودم اليربوع أجزاء سوية تجمع على النار الشربة منه دائق يفسخ البدن . حله يؤخذ اللبان فيسحق جيدا ويصب عليه قليل ماء ويغلى غلية خفيفة ثم يطرح عليه أنفحة الظبا ولبن البقر وشيء قليل من دم الانسان ثم يطرح على الخلط الاول ويتناوله المتناول الاول فانه يحله ويبطله . ثانيها دماغ القرد ودماغ النمر يخلطان بالسوية الشربة منه دائق يفسخ البدن . حله يؤخذ لبن اللقاح ويطرح عليه كافور مسحوق وشيء من أنفحة الارنب فانه يحله ويبطله ثالثها دماغ النمر وبول الانسان وشحم النعامة يخلط الكل بالسوية الشربة منه دائق . حله يؤخذ العسل والسمن البقري ودماغ الارنب بالسوية ويخلطان على النار ثم يطرح على الخلط الاول ويتناوله المتناول الاول فانه يبطل الاول ويحل الثاني

### المبحث الخامس

فيما يتعلق بعطاد وفيه مطلبان

(الاول) في صفة دعوته قال أرسطوطاليس الحكيم الذي ظهرت له روحانية عطاردوهو أفريدين وكان حكيما ملكا ومنه أخذت كيفية دعوته وهي أن ترصد يوم الاربعاء الذي اتفق انتقال الشمس فيه إلى أول درجة من برج السنبلة الذي هو بيت عطارد الداخل في حين الشمس بشرط أن يكون عطارد قويا في نفسه والقمر في منزلة صالحة لدعوة الروحانية فاذا عزم على هذه الدعوة فيجب عليك أن تهى ستة أشياء : أحدها أن تحصل سبعة أعنز لاجل القربان . ثانيها أن تحصل بجمرة من معدن عطارد ان تيسرت والا فمما تيسر . ثالثها أن تهى دخنة مركبة من العود والمر والكنندر والحرمل والراسن رابعها أن يحصل كرسيها مرتفعا من ذهب . خامسها أن يحصل خوانا من ذهب أيضا . سادسها أن يهى بيتا نظيفا في موضع خال عن الأصوات وغير بعيد عن العمران جدا وينظفه تنظيفا بليغا ويعد له فرشاً من جنس الفراش المنسوب إلى عطارد نوعا ولونا حتى إذا جاء يوم الرصد المذكور وهو يوم الأربعاء الموافق لانتقال الشمس إلى أول درجة من برج السنبلة مع قوة عطارد وكون القمر في منزلة صالحة للدعوة فاخرج واقتصد البيت المنظف المذكور المعد للدعوة مع جميع ماهيته من المجرمة والبخور والقربان والكرسى وأنت على أتم حال من النظافة البدنية وتمشى بالسكينة والوقار واعتقاد التعظيم لعطارد ونفوذ الوهم في انه قادر على ايصال ما تطلبه منه اليك حتى إذا وصلت إلى البيت المذكور تشتغل أولا بالفرش ثم تأخذ المجرمة فتعمر فيها الدخنة فاوّل ما يقوم الدخان قام واقفا على سكينته ووقار وتسكلم باسماء أرواح عطارد الثمانية وهي هذه : ترهوناش أميراش هطيش شاهيش ذرانيش مليش دهدش مفوذيش تكررها سبع مرات ثم تلتفت إلى الاعنز السبعة المذكورة فتذبح واحد بعد واحد حتى تكملها ثم تأخذ الكرسي فتنصبه فتأخذ الخوان الذهبي المذكور فتضعه فوق الكرسي ثم تتقدم إلى الاعنز فتسلخها على ترتيب الذبح واحدا بعد واحد وإذا سلختها كلها جمعت شحومها كلها أعنى شحوم البطون والكلى درن الالية فتضع هذه الشحوم على جواتب الخوان الموضوع فوق الكرسي المذكور بعد أن تنقى الخوان من الوسخ والغبار بأن تأخذ المكنسة أو الثوب أو خرقة فيمسح بها ظهر الخوان ثم بعد جميع ما تقدم تتلمّ بحيث لا يبقى من وجهك إلا عينيك فقط ثم يحدد تعمير الدخنة التي في المجرمة فيقوم واقفا مواجهاً للخوان الموضوع فوق

الكرسى وتتكلم باسماء الروحانيات السابقة سبع مرات وعقب كل مرة تقول هذا قربانكم وشحمكم قد حضرته على خوانكم طلبا لمرضاتكم فلا تقول احضروا ثم بعد تمام السبع مرات يأخذ لحوم الاعز المسلوخة غير الشحوم المذكورة فيقطع تلك اللحوم ويعطيها لاصحابه ويأمرهم بطبخها كلها بالخل من غير ماء ويفعل مع تلك اللحوم أطعمة كثيرة بقدر ما يشبع أهل تلك الحارة أو القرية أو الطائفة الذى عمل هذا العمل فيها فاذا أنجزت تلك الأطعمة واللحوم وحضرت نقلوها إلى البيت المذكور المعد للخدمة ثم يأمر الجماعة بأن يخرجوا من البيت المذكور ثم يحدد تعمير الدخنة فاول ما يبدأ الدخان يقوم ويشرع فى قراءة أسماء الارواح الملوثة من غير عدد مخصوص بل حتى تظهر له الروحانيات الطاردية بشرط أن يقول آخر كل مرة هذا قربانكم ومائدكم احضروا واستنشقوا وتناولوا فاذا ظهرت له تلك الروحانيه فهى روحانية حسنة يبدوها على صور الخطباء والكتاب فيمرون الى الموائد المذكورة الى آخر ما مر غير مرة

## المطلب الثانى

فى النيرانجات المنسوبة اليه فهى ثلاثة

أحدها يفيد الحبة والجاء مطلقا يسحق المروىلقى على دم الضبعة على النار ويرك حتى ينعقد فهو يعمل فى الحب والجاء عند الجميع لمن تناوله . حله يأكل قطعة من لحم السنور الاسود مشويا . ثانياها يفيد العدوات يؤخذ من دم الغراب الاسود ودماغه ودم الخنزير وشحم الارنب أجزاء سوية فتجمع على النار فانه يفيد المذكور . وحله يؤخذ دماغ الحمير ودم العنز ويخلط فيحل ذلك بالتناول أو الخاط . ثالثها يعقد الرجل عن المرأة والضد يؤخذ دماغ الحمار وشحم الخنزير ودم الفرس فيجمع بين ذلك بالسوية فانه يفيد ما ذكر من الربط . حله يؤخذ لبن العنز ودماغ الحمار وانفحة الارنب بالسوية فانه يحل ذلك (تذنيه) اعلم أنه لم يذكر فى نسخة الاصل التى عندى لطارد ولا للقمر الآتى شيئا من السموم ولهذا انحصر مبحثها فى مطلبين وهل ذلك لعدم وجوده فى نفس الامر أو اسقط ذلك من النسخة التى عندى والله أعلم بذلك



### ( المبحث السادس )

فما يتعلق بالقمر وفيه مطلبان

( الأول ) في كيفية دعوته ذكر ارسطو طاليس أن روحانية القمر ظهرت لحكيم وأمرته بالدعوة وصفتها على ما ذكره ذلك الحكيم أن ترصد يوم الأحد الذي اتفق انتقال الشمس فيه إلى أول درجة من برج السرطان ويكون القمر في الحمل مطلقا بشرط أن يكون صالح الحال في نفسه لكن من شروط هذا العمل أنه لا يتم إلا مع جماعة أفلام ثلاثة رجال من خواصه بمحبة أو قرابة أو تليذية أو غيرها من الأسباب المقتضية للخصوصيات فلا يشترط اتحاد جوائنهم كلهم بل يجوز أن يكون لكل واحد منهم حاجة على حدة غير حاجة الآخر فإذا عزمتم على هذا العمل فيجب على كل واحد منكم قبل مجيء الرصد المذكور سبعة أمور . أحدها أن يحصل كل واحد منكم قربانا من كبش أو شاة لا غير ثانيها أن يحصل بحمزة من معدن القمر إن تيسر وإلا فمن غيره ثالثها أن يهيئ كل واحد منكم دغفة مركبة من الكندر والحرمل والراسن والمر والعود المعطر وكذا يحصل كل واحد منهم خوانا . رابعا أن يحصل كل واحد منهم سلة ويملاها من جنس أحسن الأطعمة ومن الحلوى الرطبة واليابسة بشرط أن يكون قرب الرصد بيوم أو يومين . خامسها أن يحصل كل واحد منهم إبريقا ويملاه من أحسن الأشربة عنده . سادسها أن يمشوا إلى الصحراء ويطلبوا الشجرة المثمرة بشرط أن تكون الشجرة في مكان فيه عين ماء نابعة من الأرض . سابعها أن يجمعوا حطبا كثيرا في محل قريب من موضع الشجرة المذكورة بحيث يكون بينها قدر نصف رمية سهم حتى إذا جاء اليوم المرصود وهو يوم الأحد الذي اتفق انتقال الشمس فيه إلى أول درجة من برج السرطان ويكون القمر في برج الحمل قوى الحال فانهم ينظفون غابة التنظيف في ذلك اليوم جسدا وثوبا ومتطيبين حتى إذا غربت شمس ذلك اليوم خرجوا إلى الصحراء ويقصدون الشجرة المعدة للخدمة ومع كل واحد ما أعد من قربان وما ذكر بعده من الأمور بالسكينة والوقار واعتقاد العظيم للقمر ونفوذ الوهم في أنه قادر على إيصال ما يطلبونه منه اليهم إذا وصلوا إلى الموضع الذي جمعوا فيه الحطب الذي جمعوه بينه وبين الشجرة المذكورة قدر نصف الرمية فأول وصولهم إلى ذلك الموضع يوقدون نارا عظيمة باسم القمر ووضعوا بجانبها تلك اللال

مكشوفة الرأس يجلسون حولها قليلا بعد أن طافوا بها سبع مرات ثم بعد ذلك يترقبون ويتقدم صاحب الدعوة أعني كبيرهم المتولى لأمورها إلى تحت الشجرة المذكورة التي هي عند العين النابعة مستصحباً لما أعده من القربان والمجمرة والبخور فقط وأما السلة والابريق فانه يتركها في محالها حول النار المذكورة فاذا وصل إلى تلك الشجرة وصار تحتها فأول ما يفعله أن يأخذ الدخنة ويضعها في المجمرة حتى إذا قام الدخان تكلم بهذا الكلام وهو اسماء أرواح القر الثمانية فهي هذه : غدوش هاذيش مرأش نو هاطاش كليماوش وانيش ميالوش ذغانوش تكررها سبع مرات ثم تقول بعد كل مرة أقبلوا ثم يأخذ قربانه فينحى به قليلا إلى جهة من جهات ظل تلك الشجرة المذكورة فيدخل أولا حتى إذا قام الدخان قرأ الاسماء المذكورة سبع مرات أيضا ثم يتنحى إلى جهة أخرى غير جهة الاول فيذبح فيها قربانا ثم يتقدم آخر ثالث فيفعل مثل فعل الاول والثاني من التدخين أولا ثم القراءة ثانيا ثم الذبح ثالثا في جهة أخرى غير جهتهما وهكذا حتى يذبحوا القربانات كلها على التوالي المذكور حتى إذا فرغوا من ذبحها كلها تقدم كل واحد منهم إلى قربانه فيسلخه فيجمع مالا يؤكل منها من الحلد والرأس والا كارع فيوفده في النار فيصير كالدخنة إلى أن ينحرق كله في نار أرقدها تحت الشجرة المذكورة لا النار الكبيرة ثم خذوا لحوم هذه القربانات فردوها إلى موضع النار الكبيرة المتوقدة التي تركوا سلاهم حولها فشؤوا تلك اللحوم مع مائي بطونها ولا يخرقونه ولا يقطعونها فيشتغلوا بذلك الشيء بقية الليلة فاذا أصبحوا صبيحة يوم الاثنين أخذوا تلك السلال والشواء فأتوا بها إلى تلك الشجرة تحتها ووضعوا الخوان مصفوفة حوالها من جميع الجوانب على الصفة المذكورة في دعوة المريح ثم يأمر القائم بأمر الدعوة سائر الجماعة بأن يرجعوا إلى حول النار الكبيرة ويقفون حولها مستقبل وجوههم إليه ويوصيهم بالكلام الذي ينفعهم من فعل أو ترك كأن يقول لهم إذا فعلت كذا فاعلموا أني أردت منكم كذا وكذا وبعد أن مشوا أصلح المجمرة وعمر الدخنة فأول ما يقوم الدخان قام وشرع في قراءة الاسماء الثمانية وعقب كل مرة يقول هذا قربانكم وطعامكم ومائدكم احضروا واستنشقوا وتناولوا منه فيكررها من غير عدد مخصوص بل حتى تظهر روحانية القمر فهي روحانية نيرة على صور الوزراء والا كابر فيمرون إلى الموائد المذكورة وإذا رأيتم توجها إلى الموائد واشتغلوا بها

ترك الدعوة وأوماً بيده إلى الجماعة الواقفين عند الدار بأن يطعمثنو ويلزموا السكوت ويحضروا في قلوبهم تعظيم القمر مطرقين ثم هــ هذا القائم بأمر الدعوة يترك قراءة الاسماء المذكورة ويشغل بسؤال الحاجه مما يريدونه هو وجماعته من المطالب وهو مع ذلك مطرق لا يرفع بصره اليهم فلا يزال يسأل ويذكر من غير عدد مخصوص حتى يغيبوا عنه ثم إذا غابوا عنه ولم يرهم أشار إلى أصحابه بأن يجيبوا ويتبادروا إلى الشجرة ويقف كل واحد عند مائدته ثم يسألون جملة واحدة لأنفسهم ولا ستاذهم ما أحبوا وأرادوا من المطالب بعد أن قرأوا الاسماء سبع مرات ثم يتناولون من ذلك الطعام والشراب والباقي بتصدق لن به ثم يرجعون إلى منازلهم فان مطلوبهم تحصل لهم وان لم تتفق الاجابة في المرة الاولى أعادوه مرة ثانية وثالثة وهكذا إلى ان يحصل المطلوب على قياس ما ذكرناه في دعوة الرأس والذنب والله أعلم (المطلب الثاني) في النيرانجات المنسوبات إلى القمر فهي أربعة : أحدها يفيد الحب والجاه عند السلطان يجمع دماغ الحمار وأنفحة الارنب ودماغ الفأرة بالسوية على النار فمن تناول منه رزق ما ذكرناه حله يؤخذ بول البقرة الوحشية وضم الظبية والية النعجة تذاب الالية وتطرح في البول والدم ثم يطعم اليسير منه فانه يبطل ذلك ثانيها يفيد العداوة يؤخذ العذرة اليابسة وعظم سنور أسود فيطعم منه فيفيد العداوة. حلة يؤخذ أنفحة الارنب ودماغ النعجة يجمع بالهيوية فهذا يبطله . ثالثها يفيد العقد مطلقاً يؤخذ عظم الخنزير المسحوق وماء ورق الخوخ والخروع وجلد الضبعة المحرق وحقه السنور ودماغ الحمار يجمع لكل بالسوية فانه يعمل ما ذكر : رابعها يفيد الحظوة مطلقاً يؤخذ رماد تلك النار التي كانوا يوقدون الروحانية في الليلة فيشرب الرجل منه شيئاً يسيراً في ماء فانه لا ينظر إليه أحد إلا حظى عنده وإذا تناولت المرأة أقل من ذلك بالشرب حظيث عند زوجها

### ( المبحث السابع )

فما يتعلق برحل وفيه ثلاثة مطالب

(الاول) في صفة دعوته قالوا ظهرت الروحانية لحكيم زمانه وقالوا أنا نلبسك روحاً لطيفاً روحانياً وأنا معلوك أو مغلو أهل بلدك أشياء تستعينون بها على مهماتكم فقال ذلك الحكيم ومن أنت فقال أنا النجم العالي ذو المنزلة الرفيعة علوت مكاناً على جميع النجوم وكل النجوم دوني وهي تخافني وتخاف اقتراني بها القهرى وغلبتني إياها ثم إن ذلك



الحكيم دعى قومه إلى طاعته فطالبوه بالحجة فراجع زحل في ذلك فقال له زحل قل لهم  
انى اظهر لهم فيرونى بابصارهم بشرط أن يأتى كل واحد منهم ببقرة أو جاموسة ودخنة  
الى آخر ما سياتى من الكيفية المخصوصة ففعلوا جميع ما قاله فحصل مطلوبهم فصدقوه  
واذعنوا له فتملك الكيفية هى أن ترصد يوم السبت الذى اتفق انتقال الشمس فيه الى  
الجدى ويكون القمر مع ذلك فى القوس فى منزلة النعائم بشرط أن يكون زحل قويا  
فى نفسه لىكن من شرط هذا العمل أنه لا يتم الا مع جماعة أقلمهم ثلاثة رجال  
من خواصه بمحبة أو قرابة أو غيرها فلا يشترط اتحاد حوائجهم فاذا عزموا على  
ذلك العمل وجب عليهم أن يهيئوا أمورا أربعة : احدها أن يتخذوا صنما من  
معدن زحل والا فمما تيسر ويلبسوه ثيابا خضراء أو حمراء ويزين بالحديد سواء  
كانت الثياب والحديد لرجل واحد أو آتى كل واحد منهم بشىء ثانيتها أن يتخذ  
كل واحد منهم قربانا بقرة أو جاموسة لا غير . ثالثها أن يتخذوا دخنة مركبة من  
دماغ السنور الاسود والحرمل والمر والابهل ولو فعلها واحد منهم لكفى وصح  
رابعها أن يخرجوا إلى الصحراء ويطلبوا شجرة غير مشمرة أى ليس من شأنها  
الاثمار وينظفون أسفلها ويعدونها للعمل حتى إذا جاء يوم الرصد المذكور وهو  
يوم السبت الذى اتفق انتقال الشمس فيه إلى أول درجة من الجدى ويكون القمر  
مع ذلك فى القوس فى منزلة النعائم بشرط أن يكون زحل قويا فى نفسه فعند طلوع  
الشمس من يوم السبت ثم أمروا بحمل الصنم إلى تحت الشجرة من غير أن يمشوا  
إليها فى ذلك الوقت بل يتأخرون لتنظيف ثيابهم وأبدانهم حتى إذا غربت الشمس  
خرجوا إلى الصحراء وقصدوا الشجرة المعدة التى وضع الصنم تحتها فأول ما يصلون  
إليها يقف سائر الناس ساكنين خاضعين مطرقين رهوسهم مشتغلين بقراءة ما ورد  
فى الحفظ والآيات والأسماء أو الدعوات ويتبادر القائم بأمر الدعوة الذى هو  
كبيرهم إلى اصلاح المجمرة وتعمير الدخنة قرب الصنم المذكور فأول ما يقوم الدخان  
قام واقفا ودعى بأسماء روحانية زحل الثمانية وهى هذه : نديهاش طوش خروش  
قيوش ذرونوش طنيش دروش هيطروش يكررها سبع مرات ثم خذ قربانها  
فاذبحه بين يدي ذلك الصنم بينه وبين دخنته ثم يذبح الجماعة قربانهم بعدده مرتين  
احدا وبعد واحد ثم عادوا إلى ما كانوا عليه من الخضوع والسكوت والاطراق

وقراءة الأوراد فاما أسـمتاذهم فانه بعد الذبح يحدد تعمير الدخنة حتى إذا قام الدخان وقف مواجهها للصنم والقربان المذبوحة ويلتزم قراءة أسماء الروحانية من غير عدد معين وعقب كل مرة يقول هذا قربانكم وطعامكم احضروا واستنشقوا حتى يخرج من نفس ذلك الصنم صورة رجل أسود اللون وعاليه لباس أسود وأصفر وأخضر وإذا رآه ترك قراءة أسماء الروحانيات ويشغل بقراءة الحفيظة بما هو معه وعنده الحفظ من المردة والعفاريت فلا يترك قراءة الحفيظة حتى يرحل ذلك الرجل إلى الصنم المذكور ويدخل فيه ويتكلم معكم بصيغة وهو في جوف الصنم المذكور يسمع صوته ولا يرى شخصه ومن جملة كلامه لكم أن يقول : أنا من روحانية نجمعكم وأنتم أعمل اقليمي وأنا أعطيك كل ما سألتكم فعند ما تسمعون ذلك الكلام منه فاسألوا بأجمعكم المطالب التي ترتدو متحدة كانت أو مختلفه بأن يكون لكل واحد غرض غير غرض الآخر فان ذلك لا يضر ثم بعد ذلك فقد تم عملكم ثم أنتم مخبرون بين أن تشبوا لحم القربانات المذبوحة وتأكلوها وتعطوا الباقي للفقراء أو تنادوا فقراء كثيرين وخصوصاً إذا كان كلهم من المنسوبين إلى زحل فتدفعوها اليهم من غير أن تأكلوا أنتم منها شيئاً بشرط أن لا يردوا منها شيئاً إلى بيوتهم فمما عجزوا عنه تركوه تحت الشجرة حتى يأكله كلما اتفق مجيئه من السباع والكلاب والطيور ثم بعد ذلك رفعوا الصنم معهم فرجعوا إلى بيوتهم ووضعوه في بيت مظلم لا يدخل فيه أحد حتى إذا همتهم حاجة أو نزلت بهم ملية توسلوا بذلك الصنم على الكيفية المتقدمة من أولها إلى آخرها هذا كله إذا حصلت الاجابة أول مرة وهو نادر لانه كوكب صعب الاجابة وبطيء الاغاثة إلا انه بعد الاجابة يعطى إعطاء جزيلاً وإلا فاعيدوا العمل مرة ثانية وثالثة ورابعة إلى أن تحصل الاجابة فهذا هو تحرير القول في صفة دعوة زحل والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

(المطلب الثاني) في النيرتجات المنسوبه اليه فهي ثلاثة : أحدها يفيد عقله

لرجل عن المرأة وعسكسه دماغ الحاموس ودماغ السنور الأسود ودماغ العقاعق .  
أجمع بالسوية على النار فانه يفيد ما ذكر إذا تناول منه : وحله أن تؤخذ أنفحة

الارنب ودماع البيغاء بالسوية ويطعم أو يصب على الخلط الاول فينحل أو يفسد . ثانياً يفيد العداوة يؤخذ دماغ الغراب الاسود ودماع الجاموس وشحم القردة وشحم الخنازير يخلط الجميع بالسوية على النار فانه يزيل تلك العداوة . وحله دماغ الانسان ودماع البيغاء وشحم الجاموس ويخلط الجميع بالسوية على النار فانه يزيل تلك العداوة ويبطل عمل الخلط الاول . ثالثاً يعيد الاختفاء عن الاعين وهو مما يستعملها الهنديون يؤخذ دهن الخروع الاسود ودماع السنور الاسود ومرارة الطير وحادقة الجاموس ودم الخفافيش أجزاء سوية ثم يذاب الكل غير دم الخفافيش المذكور ويحرك الجميع حتى يختلط على النار ثم ينزل ويترك حتى يبرد ثم يرفع ويحفظ إلى وقت الاحتياج اليه وإذا أرادوا أن يختفوا عن أعين الناس تمسحوا بشيء من ذلك الخلط فمشوا إلى أى موضع رادوا فانهم لا يبصرهم أحد البتة ولو مروا قريباً من الانسان بخافية هذا الخلط . وحله مرارة السنور ومرارة الجاموس ومرارة القرد تجمع بالسوية يجفف ويرفع ويكتحل به فيصير زائياً لكل شيء .

### ( المطلب الثالث )

في السموم المنسوبة اليه فهما سمان

أحدهما ودك الانسان ودماع القرد بالسوية يقتل منه وزن دانق . وحله يؤخذ من لبن الضاموس قدر رطل فيطرح فيه كف لوبيا مدقوق وكف قرنفل وأوقية من قانيد وقليل ملح وشيء قليل الن كافور ويعرض قليلاً على النار فانه يحل ذلك بأحد الاستعمالين المعلومين . ثانياً يؤخذ دماغ الهامة وشحم الافعى ونول الفيلة ويجمع سم قاتل . وحله يؤخذ بول الانسان وبول البقرة ويخلطان ثم يستعملان على أحد الاستعمالين فهذا آخر ما يتعلق بدعوة الكواكب وما نسب اليها من نبرنجات وسموم وبأسمائها تم الكلام على المقصد الثالث إن شاء الله تعالى

### ( المقصد الرابع )

في الاعمال الجزئية مما لا يندرج تحت قاعدة كلية من الجزئيات السحرية المبنية على طريقة النبط وفيه شيء من الطلاسم الجزئية كما سيظهر لك جميع ذلك بالوقوف



على تفاصيل المقصد وفيه مقدمة وثمانية أبواب أما المقدمة ففي ذكر الاسماء الوهمية التي يتوقف عليها حل أعمال هذا المقصد وهي تسع وأربعون اسما موزعة على الكواكب السبعة السيارة والكل واحد من الكواكب سبعة منها فانقسمت لذلك سبعة أقسام الاول السبعة الزحلية فهي إشرعاشات ثيلاثالاش توراش درهوش كطراطاباش غاطابات درعاهو ليش . الثاني السبعة المشتريه فهي طمشا بثيل كبشامرداث رندوا نياشقودنا هاليش شومن كشايا تو نوريا حلا د هطاطوما . الثالث السبعة المريخية فهي : أوردثا اوى كصناماث كشبرطور بامشاشاهلو اسباقا تيقى كيو كواو قيا غيضارا قرهوش الرابع السبعة الشمسية فهي كامواثوا ثيائي ياثالوذا طير طيو يادفشاثيو يو وخناخيا كامالا كي كي ودات ورطى ازان فرثاروروا . الخامس السبعة الزهرارية فهي . فرياهو فهميشا يارباني هطيشاسار هطاطوسم طيو تا مو طيماث السادس السبعة العطاردية فهي دختاهي مالا فالاثياه بزرا كشباط اهلا كاقراطوش مهليشا ما طيطو ثا ملطيملوا السابع السبعة القمرية فهي هيانيراطو كز كز ماها بوشتا نيتى قرساويقيو مهطامشاشيو كاماطاث زافر قرياطوها نشتا فهذه جملة الاسماء الوهمية فلا يشكلك الامر إذا قلنا في أبواب هذا المقصد خذ الاسماء السبعة التي للكواكب الفلاني وضمها الى السبعة الكواكب الاخر ثم اعلم أن هذه الاسماء تأثيرات قوية وخواص حلية في أعمال السحر فاما كيفيات الفلاني إذا عرفت أنا نريد بذلك هذه الاسماء المثبتة هاهنا والله ولي الهداية ولا رشاد الانتفاع بها فكثيرة جدا منها كيفيات خاصة فستأنيك في أبواب هذا المقصد مفصلا كل في محله إن شاء الله تعالى ومنها كيفية عامة من غير تفصيل في الاسماء بل باعتبار جملتها ويندرج تحتها جزئيات كثيرة ذكر في الاصل منها ثمان جزئيات : احدها اذا اردت أن تعالج من به السحر أو الوسواس أو أخذه شيء من الوسواس أو الارواح فانك تكتب له هذه الاسماء في جام زجاج سبعة أيام غدوة وعشية وتأمّر صاحب المرض أو الوسواس أن ينظر اليها نظرا شافيا ثم يحويه ويسقيه منه سبع جرعات وتصب الباقي على رأسه وعلى وجهه وسائر بدنه فان بقي منه شيء صببته على باب الدار من خارج فانه يعافى ويبرأ . ثانيها أنها تكتب للمسحور بمسك وزعفران ويمحى ويسقى . ثالثها تسقى لصاحب الحمى سبعة أيام في ثلاثة أوقات غدوة وعشية ونصف النهار رابعها تلتصيح بين اثنين تكتب في غشاوة غلام

بمسك وزعفران ويدخن بها البيت الذي تريد الصلح بين الناس فيه . خامسها للدخول على السلطان أن يكتب على صحيفة نحاس بقلم حديد وتعلقه عليك . سادسها لعقد الافواه تكتب في صحيفة ذهب أو فضة أو رصاص وتكتب حاجتك بعد الاسماء بمسك وزعفران وكافور ثم اطوه واجعله في حق فضة ودخنة على رأسه ثم من لم يدخن ولم يصب النار فانه لا يأتى أحد إلا قضى حاجته وأحبه جميع الناس سابعا للفرقة تكتب في ورقة وتدفن في قبر يهودى أو نصرانى أو مجوسى فانه يكون أسرع من طريقة عين . ثامنها لتحصيل كل ما تريده بأن يكتب في جلد مدبوع بذريعة وآس ودقيق شعير ثم الحق آخر الاسماء ما أحبهته فان ذلك يكون أسرع من لمح البصر

## الباب الاول

### في أعمال المحبة والتهيب

ويحتوى هذا الكتاب على مائة جزئية من جزئيات المحبة والتهيب في مائة طريق الاول خذ إحدى وعشرين قطعة سبعة منها مقل أزرق وسبعة أخرى من حب اللقاح والسبعة الثالثة من الكندر ثم مجمرة فيها جمر وخذ بيدك رق ظي مذخور صغير المقدار ثم بخره بأربع عشرة قطعة بأن ترمى من الاحدى والعشرين قطعة من الكندر ثم قطعة من المقل الازرق ثم حبة من اللقاح فأول ما يقوم الدخان تقرأ العزيمة الآتية من غير عدد مخصوص بل حتى يفرغ الدخان بتمام أربعة عشر قطعة إذ كلما نفذ الدخان تضع قطعة أخرى على الترتيب المذكور حتى تفرغ أربعة عشر قطعة وتبقى سبع قطع ثم تأخذ قلم قصب قد هيأته سابقا فتكتب في الرق المذكور هذا الكلام وهذه الاسماء سك طسحع طبع كمالو هو هو هو شعالو لاهى بابا بابا وحيلا هيلاهى سبالكا الكاهى فلان بن فلانه الى فلان بن فلانه عجلا عجلا الوحا الوحا امرعوا مرة واحدة ثم تذهب به بعد كتابته الى باب السكينف وتضع المجمرة مع الجمر وتلقى عليها قطعة من القطع الباقية للسبع مراعىا للترتيب السابق مبخرا للكتوب بذلك الدخان حتى ينفى الدخان بفناء القطعات ثم بعد ذلك لف المكتوب واجعله في قطعة جلد منتن فادفنه الى جانب تنور بحيث لا ينحرق بل يكون بينه وبين النار أكثر من شبر ثم تنصرف وأنت تقول

سردھنا ما ذیما الوھول إلى ثلاث مرات فانه مجرب فی المحبة فھذه الرقية الموعود  
بھا : بشام غمایشا الوھو مال بما الوھما عمایشا ولعما فالرحب لعمھاا هیجاسا فلان  
ابن فلانة فھیدا لھیبہ سوطانا سر منزل ماز بماز مباشر میال سنومین وھجا - یجا سافلا  
ما کی عوطاھیاط عوطادی عوطا أواما بربری أنا فلان بن فم نة ونار لونا لمرقا فلان  
ابن فلانة وار حوح سوهد بالولاهی وسلامی بدھله بح أثاث فاری منوامین والثانی  
یقال له باب الدم خذ دم ماعز بشرط أن یكون الدم غیر مجفف فاكتب به بقصبة  
لا بقلم فی ورق أو جلد منتن فان بعضهم وإن كان القلم لا یجری بالدم فاخلط بالدم  
ملحا حتی یجری به القلم واكتب علیه الاسماء الآتية مرة واحدة وتكون قد أخذت  
من بقية ذلك الجلد المنتن احدى وعشرين قطعة لطيفة یابسة فاحفظھا عندك ثم  
طلب موضعا متن الرائحة إما بقرب کنیف أو موضع قدر فتفرش فیہ جلودا  
منتنة وتضع علیھا حمرة فیھا جمر ثم تاتی علی النار ثلاث قطع من تلك القطعات المنتنة  
لمحفوظة فاذا قام الدخان بخرت المکتوب مع قراءة الاسماء المکتوبة فیہ حتی  
ینفد هذا الدخان ثم ترمی ثلاثة أخرى فھكذا حتی تنفذ القطعات كلها ثم تأخذ  
الرق فتلفه فی خرقة حمراء وسخة إما من ثياب الیھود أو من ثياب مصلوب أو لص  
وادفنه فی موضع لا تفارقه الشمس النهار كله فانه باب حاد نافذ فھذه هی الاسماء  
الموعود بھا : ما ذیما اشیموا والوھو عمیائا لعطا سمنا سیف باطی باطنا فلان بن فلانة  
وسردھنا واشح اثر غامقتحوا وغرون سما عالج عقرون وسطجی بریداھولای  
ماد عاویاسیمی الوھوا یشمو ولولاهی ویابریدا - الثالث هیاج یعرف بباب الحیضة  
خذ خرقة حیض قد مسحت المرأة فرجھا بھا من الحیض فبخرھا بمقل أزرق  
وخردل أبيض ثلاث ساعات ثم اغزلھا وخذ قطعة من ورق منتن الريح فاكتب  
فیہ الرقية الآتية مرة ثم بخر الکتاب فی موضع حاما فی مخبزة خباز أو فی  
دكان سباك بمقل أزرق وخردل أبيض مقدار ساعتین وأنت تقرأ ما کتبتہ فی  
الرق ثم لف الکتاب فی تلك الخرقة المغزولة التي مسحت بھا المرأة حیضھا  
وشده بخیط أحمر من صوف وادفنه إما فی قبر أو إلى جانب جوبة حمام فانهم قد  
زعموا بأنه حاد نافذ فھذه الرقية الموعود بھا مددھمین دیری اثی وعجلا لفلان  
ابن فلانة حتی یھیم إلى فلان بن فلانة بالوھو عمیائا ثاقا ویما وسردھنا ما کی وحننا  
ولا دموخ علی کہ لمشعانا هوکی أشبع دیتی وادینی لفلان واحدی زرعج عتد



الاستطابة فلان بن فلانة يهيم إلى فلان بن فلانة آمين سبحانه ألوهو ماديا ساه  
آمين . الرابع يسمى باب البيروح خذ من البيروح الذكر إن أردته الذكر أو  
الأنثى إن أردته لأنثى وقور صدره كله من غير أن ينفذ إلى الظهر ثم خذ بقدره من  
المقل وزنا واخطمها ثم خذ تفاحة جيدة أى نوع كان من أنواع التفاح الحلو  
فامسكها بيدك وضع المجرمة بين يديك وألق من البخور على النار ثم أرق التفاحة  
وهى فى يدك اليسرى والدخان يرتفع وتقرأ الرقية الآتية إلى أن ينفذ جميع البخور  
من غير عدد مخصوص ثم تضع تلك التفاحة على ورق من الاترج وفوقها ورقة  
أخرى وإذا أصبحت فخذها بيدك ثم أرقها بالرقية المذكورة بلا بخور فى مقدار  
ساعة أو ساعتين زمانيتين ثم ردها إلى محلها فى الورقتين وخذها عند قيام الشمس  
وسط السماء وارفعها كما ذكر فى الصبح ثم ردها ثم خذها وقت مغيب الشمس  
وارفعها بمثل ما سبق ثم نجمها ثمان ليال مدة ظهور القمر وإذا غاب فنجمها ثم بعد  
الثمان ألقها من غد الثامن لمن تريد محبته وقل له كل هذه التفاحة فإذا أخذها بيدو  
فقد تم عملك وإذا شمها فهو أشد وأؤكد فإن أكلها فهو الجنون والهمان فهذه هى  
الرقية الموعود بها : سالوها ألوها ماريا كولا هى منجالة ألوهو ماريا سوها بلهاى  
بأمر فلان بن فلانة يهيم ويهيج إلى فلانة بيت فلانة ياهلين مسبعاعيا ولا يسرح  
سد منه شموش الخرت وعقد الله وهمشا كلاهى آمين آمين ه الخامس يسمى هياج  
المقل وهذا الباب لا يعمل الا ليلة الثلاثاء تأخذ ثمانية وعشرين قطعة من المقل  
الازرق المذكور على قدر اللوزة وضع بين يديك مجمر فى جمر فألق فيها قطعتين  
من ذلك القطع الثمانية والعشرين وأرق تلك القطعة المأخوذة التى على قدر اللوزة  
بذلك الدخان وأنت تقرأ للرقية الآتية وهكذا لا تزال تكرر هذه الرقية حتى تنفذ  
جميع القطعات المذكورة ثم بعد نفاد الدخان تذهب إلى باب كنيف فتضع بين  
بابيه مجمر فى جمر فتلقى فيها تلك القطعة المرقية المدخنة بالقطعات الثمانية والعشرين  
ثم تشرع فى قراءة الرقية المذكورة حتى ينفذ دخانها من غير عدد مخصوص ثم بعد  
نفاد الدخان تقرأ الرقية ثلاث مرات ثم تذهب إلى بيتك وتنام فانه ما يصبح إلا وجاء  
الذى عملت العمل لأجله مبكرا فهذه هى الرقية الموعود بها : بحر نحر يعتقاوارحش  
لوثا وارثواثيا وارحشو من مسالح وسوهن لهذين روحا روحا عجلا به فلان بن  
فلانة لفلانة بنت فلانة لشاعت غلات روحا عمدا معيموا فإذا كاد بهله ماديا

ألو هو سميوا عجلا دهقا دهقا روحا روحا سارا وسطا طامنا آمين آمين آمين  
 (تمة) قال في الأصل إن هذه الجزئيات الخمس مريخية أى تعمل في وجه من  
 وجوه المريخ وأما ما يذكر بعد من السادس إلى الثامن عشر فهو من جزئيات  
 الزهرة . السادس وهو يعمل أول ساعة من يوم الجمعة أو في الثامنة وذلك بأن  
 تأخذ إناء خزفيا وتفرغ به قربة ماء من نهر جار اختطافا بسرعة ويمكن ذلك والقمر  
 متصلا بالزهرة أو يكون في أحد بيتي الزهرة وإن كان كذلك ومع ذلك إذا اتفق أن  
 يكون متصلا بالزهرة كان أجود ولا يمكن الطالع هو البرج الذي فيه الزهرة ثم تذهب  
 بذلك الماء إلى منزلك وتكون قدهيات من قبل بحجرة فيها جمر وأخذت من المقل  
 الأزرق والاسكندر والقسط والزعفران والخردل أجزاء سوية فتضع منه على النار  
 فإذا قام الدخان فاجعل الماء بين يديك في إنائه واقرا هذه الرقية الآتية ثلاث  
 مرات بشرط أن تكرر لفظة أجيئوا سبع مرات وإن قلتها أكثر من السبع فهو أجود  
 وأحسن وكلما انقطعت الدخنة فأوقدها حتى تفرغ من المراتب الثلاث ثم بعد  
 ذلك فاغسل رجلك بالماء المرقى من غير أن يتبدد منه شيء في الأرض ثم بعد غسل  
 رجلك فيه الذي تريد أن يحببك فإن أمكنك أن تسقيه إياه فهو الأصل والأولى  
 وإن لم يمكنك فرش منه على وجهه أو على ثيابه فإنه ينعطف عليك ويحببك فهذه  
 هي الرقية الموعود بها : ألو هو سكونا نوعه أبوبوعه لاستجابة دعائنا صمليا ومسمالا  
 ألو هو بوعه وحلينا كغشونا ليلا كما فلان إلى فلانة بنت فلانة وهلينا وسحاله لوعاه  
 لولا هي ألو هو كفرا فلانة بنت فلانة إلى فلان بن فلانة حيا ثوا أجيئوا بقدرتك  
 إلى فلان بن فلانة آمين السابغ خذ رمانة فقور رأسها وقمعه وارم بها قد بدأ  
 حبها في الاحمرار ثم خذ بحجرة فبخر الرمانة عليها باشنة ووردة التمام وورق الورد  
 الجافين وتقول والبخور يتصاعد والرمانة بيدك اليمنى وتقول الرقية الآتية ثلاث  
 مرات ثم فقعه وأخرج حبها وألق بها من يربد وأطعمه حبها شيئا واحفظ الباقي  
 لأنه يصالح لبخورات بعض الآتية فإنه يحصل المطلوب فهذه هي الرقية الموعود بها  
 اسمى اسمى ألو هو فبريد بطاهى حملا شيكلا والوطا سحاله ألو هو وتوطا وها  
 رافيه طرايا رجميلا سهلان ماهى المرايا حراث فلان بن فلانة أعطف قلبه على فلانة  
 بنت فلانة آمين آمين فيما هي هطاث وسوء شهامى سور أما اذا طرطوسا والفهود  
 ال سوسها حداى قولا طايا آمين آمين . الثامن يعرف بباب التفاحة خذ تفاحة

حلوة وخذ من قشور الرمان التي سبق ذكرها قريبا في السابع مع الاشنة والكباية  
أجزاء سوية ثم بخر بها التفاحه بيدك اليمنى ثم تقرأ الرقية الآتية ثلاث مرات  
والدخان قائم ثم ترسل بتلك التفاحه إلى الذي تريد عطف قلبه عليك فإن أكلها فهو  
الغاية أو أخذها بيده أو حملها في كفه أو جيبه أو شيء من ثوبه فإن المطلوب يحصل  
فهذه هي الرقية الموعود بها أولا أولا وسماطى الو هو افر يد رطو هي قدرا قدرا  
ال ال تحمى تحمى رسلا رسلا هي رسوعا محمى كبرى بحق هذه الاسماء أعطف قلب  
فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة وحبها اليه بقدرتك وقوتك بالو ها محياى والو هو  
سماطى وحرناط سمانشام طرطو هي اقلب فلان بن فلانة يتعطف على فلانة بنت  
فلان ويحبها مباركى بينها وفعلا هو طاطى وكفياى كغشا هو وهو ال آمين آمين  
الناسع يعرف بباب العصفور تأخذ عصفورا مصيدا في يوم الجمعة لا غير ثم تجعله في  
قفص وتلقى عليه حبا ليلته قط منه وتصب له ماء بشر به وتحصل من ماء المطر مقدار نصف  
رطل واجعله في زجاجة بين يديك وضع بجنبه العصفور مع قفصه ثم دخنها  
بأشنة وقسط حلو وقشور الاترج مجففا وأنت تقرأ الرقية الآتية ثلاث مرات ثم  
خذ العصور معك فاذا رأيت المطاوب فاعلمقه في وجهه فإنه يطير قلبه كطيران  
هذا العصفور بشرط أن توصله الماء المرقى مع العصفور اليه باى وجه أمكن  
شربا أو رشا لثوبه أو مرقدته أو مجلسه أو غير ذلك مما يصل اليه ويمسه في ظاهر  
جسده أو باطنه فهذه هي الرقية ما حمدى الو هو قدر سطات سحالة بسم سكر بارى شم  
أياما مليحاي وهو تلاهى صدا وسحاله يسمى عطوفى وشطفى وكومارى وامراتاتوث  
فلان ابن فلانة آمين آمين العاشر خذ سبع سكرات بابلية ولتكن قطعا عراضا  
كبارا واكتب على الاولى منها شوطا كمانى وعلى الثالثة لولا سطها وعلى الثالثة  
كمرى يوحا وعلى الرابعة سكرمانى وعلى الخامسة سمحناهى وعلى السادسة  
أبريدونطه وعلى الرابعة سكوناهى وتكون كتابة هذه الاسماء على السكرات  
المذكورة بلين فيه شيء يسير من سكر واعمل ذلك والقمر مقارن للزهرة وان كان  
في أحد بيتها مع ذلك فهو أجود والا فليكن الى موضع آخر مقبول جيد والطارع  
البرج الذى فيه الزهرة ثم دخن السكرات السبع بين يديك بمقل أزرق وأشنة  
وورق الاترج المجفف وتقرأ الرقية الآتية سبع مرات ثم احتل في انالة السكرات  
للمطلوب فاذا طعمها فقد حصل المتصور وتيسر المرغوب فإنه عجيب فهذه هي



الرقية الموعود بها طاباطو ومق ماهو كوو سمطات لولا هي فكبوا حمشى وتوتا فلان  
ابن فلانة ليالات خاورا وهي كبيرا أو صغيرا آمين آمين . الحادى عشر فهو يصلح  
للعطف والتهميج الا أنك اذا أردته للعطف تبدأ به والقمر متصل بالزهرة فى يوم  
الجمعة وان أردته للتهميج فابدأ به والقمر متصلا بالمريخ وهما ينظران الى المريخ وعلى  
كل حال فكيفيته أن تأخذ عشرة دراهم من السمسم لأزيد ولا أنقص تم طيبها  
بماء ورد فيه يسير من زعفران وليكن الزعفران يسيرا جدا بمقدار ما يصفر السمسم  
واجعل الجميع فى زجاجة بين يديك تم دخنها ببخور الزهرة مع قراءة الرقية الآتية  
ثلاث مرات ثم كل أنت قدر ملاء الكف من السمسم المذكور مع وزنه سكرا  
ثم أطعم منه للطلوب عقب أكلك فانه يحبك فاذا أردت الهياج فاطعمه من ذلك  
السمسم مخلوطا بمثله سكرا يحصل المقصود فهذه هى الرقية المذكورة ملاحا الوهو  
سحاله الوهو طوماهى وساما طاوزراهى زهرا وسكوتاهى صويران وكلينا فى  
مخلاقى والوهو طوماهى رسومان وزهراهى زهرا وشكوتاهى صويران وكليعا فى  
مخلاقى والوهو طوماهى طومات وسردا كمرى وسحافوهى وجرى سوهع ولثات  
سوهم وهيرى لالا لا اكر فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بالمحبة والولاء والعشق  
والقوا فى قلبه النار آمين آمين . الثانى عشر خد سبع قطع مقل أزرق ومثلها  
اشق قسط وحب اللقاح فتلقيه على النار فأول ما يقوم الدخان تضع بين يديك  
قارورة فيها دهن البنفسج وتقوى تدخينه وتقرأ الرقية الآتية ثلاث مرات تفعل  
ذلك ثلاث ليال فى كل ليلة ثلاث مرات مرة بعد العشاء ومرة عند انتصاف  
الليل والثالثة ثم بعد ذلك تدهن به لحيتك ووجهك وتلقى للطلوب بقيته ليمسح  
جسده به ان أمكن أو تمسح جسده ويديك وتمسه أو توبه به فانه جاد نافذ  
فهذه هى الرقية المذكورة . باحو تلا بالوهو حوتلا سكرها تاهى وسوا دى الاهى  
شكوتاف مانا فلان ابن فلانة الى فلان بن فلانة كسهمى طرحوا قوا ولولا هى  
موهور كرىاماهى وقرناتا معرا وحوهى حمرا وسووماومهرى كيهان وكوكب طالع  
وسارى هويا فلان بن فلانة لفلان بن فلانه وسويا تى وبينها كار شجاشام وباسمى  
كرماهى حوطا قهر مانا حقا آمين يفعل ذلك . الثالث عشر وهو مخصوص بعطف  
النساء على الرجال ويقال باب الا ترجة تأخذ الا ترجة فى يوم الجمعة فتقطعها بأربع قطع

بطولها تستخرج الحماض من جوفها برفق حتى يخرج الحماض وحده ولا يبقى منه شيء من اللحم ثم تأخذ ورق الاترج مخففا وورق التمام وورق الورد ويسيرا من الكندر ليكون أقل الأجزاء وتدخن به في بحرة بين يديك ليلا والأربع قطع الاترجية بيدك اليمنى وأنت تقرأ الرقية الآتية تكررها سبع مرات تفعل ذلك في أربع ليال في كل ليلة مرة ويكون الشروع في كل ليلة عند العتمة فإذا تم عملك فكل أنت من تلك القطع الأربعة الاترج قطعة واحدة واجتهد في أن تأكل المرأة المطلوبة التي فعلت العمل لأجلها قطعة واحدة منها في ليلة أخرى وإن يكن فاجتهد في أن تأخذ المرأة القطع الثلاث بيدها وإن لم يكن فكل الجميع أنت واطل وجهك بشيء يسير من رطوبة القطع الثلاث واذهب بعد ذلك إلى المرأة فإنها تحبك وتميل إليك إن شاء الله تعالى فهذه هي الرقية المذكورة : بسهرنام سحاله الوهو قوطوا ساسده واسداه هو الوه السيد هي سهل لي كروهي يقبطاهي كهم ولوراف-كراقلناهلواو ياسمى سمساطوماوشوداهي وسيحاب كوماث ولوث يوث وهو ما وكفوا آمين آمين \* الرابع عشر يقال ل باب الكلب خذ رقاقة من دقيق خشكار قد عجنتم بماء المطر فان تعذر فماء العين أو ماء الغدير الواقف واقطعها أرباعا ثم اكتب على أحد الأرباع هذا ويبيع مح له لديد لاس وقسوا وعلى الثاني لا مايلد مروسو كوماهى لولا وعلى الثالث ليه عجم لبع حينوا هو صفر وعلى الرابع فقحه ينزرك قطع فساد من طور باهى ثم اكتب على ظهر كل واحدة منهم اسم الذى يريد عطفه أو الذى تريد أن تعطفها ثم بخرها بعد كتابتها بمقل أزرق وقطع أصول السعد والكشوث مجفف أو بزر الكشوث مع قراءة الاسماء المذكورة في القطع المذكورة سبع مرات ثم ارم بها إلى كل كلب جائع ليأكلها وكلما كان أشد جوعا كان أبلغ فاعمله فإنه حاد نافذ \* الخامس عشر وهي رقية يرقىها على ماء جار خذ ماء مختطفا على ما عرفت من الصفة المذكورة في الجزئية السادسة يكون مقدار رطل واتركه في آنية ذهب أو فضة ودخنه بقسط غير مطيب وحب المحلب وزعفران شعراوى مع قراءة الرقية الآتية سبع مرات ثم تأخذ هذا الماء فتجتهد في أن تسقيه المطلوبك ذكر كان أو أنثى فهو الأولى فان عجزت عن ذلك فصبه على باب داره الذى يخرج منه ويدخل فهذه الرقية الموعود بها سحاله ياسمى وسحاله وما الوها حرما ومدهو اشوا وهالى ماهويوا الاوسردياكبوهي وقها الا حشوشا وطوى

أحد فلان ابن فلانة إلى فلانة بنت فلانة محبي وجوفوا الوهو محرف  
سكهما وقد تعاوسوهي ما ال فلان بن فلانة إلى فلانة بنت فلانة وعطفا  
محبا محبتى بينهما فقالا طوثرأ وتلاها سحالة تلاها شمساً بورا عقلا في أمين أمين  
أمين ه السادس عشر خذ سبع رطبات جنية وقت اقتطافها من النخلة  
بشرط أن يقول المقتطف حال الاقتطاف : هـ هذه أوهى أو أخذنها باسم فلان  
ابن فلانة أو باسم فلانة ثم احفظها عندك حتى إذا دخل الليل وتمكن الرصد  
تقوم وتواجه الزهرة وتقرأ الرقية الآتية عند قيام الدخنة المركبة من القسطو ورق  
الانرجة والزعفران الشعري والحال أن الرطبات المذكورة في يديك جميعا ولا تزال  
تدخن وتقرأ حتى تقرب الزهرة من غير عدد مخصوص ثم خذ تلك الرطبات المذكورة  
فاطعمها لمظلومك فإنه إن أكل واحدة منها فقد تم عملك وإن أكلها كلها فهو غاية أملك  
ويأخذه الهيجان والشوق والقلق فهذه هي الرقية المذكورة جوفوا ولو يدحور قوقوا  
سودا وحر قوا ن غنموا الوهو والوهو سحاله وسحاله حرقوا النار فلان بن فلانة يفاق  
إذا غاب عنه فلا يسكن ما به حتى يراه وإذا غاب عنه فلا يسكن ما به حتى يراه وإذا  
راه يكون مسرورا قبشو فروشا وقبروشا فموا انطواها هي آمين آمين آمين  
السابع عشر لمحبة المرأة للرجل حاصه خذ قطعة مربعة من صندل أحمر أو أبيض  
والأبيض أجود ثم تأخذ ماء الورد مخلوطا بماء عذب نصفين متساويين ثم تحك  
الصندل على إناء خزف بذلك الماء ورد والماء المختاطين المذكورين وتدخن  
وقت الحك بورق الكرم المجففة وزعفران شعري وأشنه وتقرأ الرقية الآتية  
أحدى وعشرين مرة بصوت تسمعه أنت فقط ثم تزيد الدخنة وتسكت لحظة  
وأنت تحك الصندل ثم تأخذ ما اجتمع من الماء وتسقيه للمرأة فهو الغاية القصوى  
وإن لم تقدر على ذلك فصبه على موضع تطأ عليه تلك المرأة بقدميها فإنه باب نافذ فهذه  
هي الرقية المذكورة : سحاله الوها وباسكوبا والوهاري دهراني وسهر طوموطا  
بحق هذه الأسماء المقدسة الرفيعة حبيبوا فلان بن فلانة إلى فلانة بنت فلانة محبا بليغا  
شديدا بحق رهماني وكوهمثا وتبراهن جملوا وزينوا فلان بن فلانة في عين فلانة بنت  
فلانة وصوروا لها في أحسن صور آمين آمين آمين . الثامن عشر يفيد محبة المرأة  
للرجل خذ من الزيت الفائق في قارورة ثم اعتصر ماء ورق الماريخوش الغض  
الرطب شيئا كثيرا ثم خذ من ذلك الماء المعصور مثل الزيت مرتين بحيث تكون



نسبة الزيت اليه الثالث وتصب ذلك الماء المعصور فوق الزيت في القارورة  
المذكورة وخضعها حتى يختلط جميعا ثم ضع القارورة بالرقية الآتية سبع مرات  
والرقية مستمرة ثم امسح بذلك الزيت المخلوط بالماء المذكور وجهك وتراعى  
للرأة فانها تهيم وتقلق وتهتم بالاجتماع بك من غير تأخير فهذه هي الرقية المذكورة  
هاقوها وبطواقلنا مولاهى وحماسا كرها بنى باشر فلانة بنت فلانة من محبة فلان  
ابن فلانة يا قلبا مولاهى هي هيمه حببوا فلان بن فلانة إلى فلانة بنت فلانة بقوتكم  
التي لا تغلب وقد رتكم التي لا تبطل إيج حثالث أمر هي واحدها في قلبه وانت وهى  
لاهى يالح يالح مري حالع عالوا عالوا حاحواوا آمين امين آمين . التاسع عشر  
وهو للقمر خذ خرقة ديباج أبيض أو خرقة حرير فاكتب فيها بمسك وزعفران  
بقلم من ريش النمامه ما يأتى من الرقية ثم تضع الكندر واشنه وورق النمام على  
النار وأدخن فاقرأ الرقية ثلاث مرات بشرط أن تقول عقب كل مرة من الثلاث  
المذكورة هذه الكلمات سبع مرات فهى : رغب الناس كلهم فيه وزينوا في أعينهن  
كلهن آمين آمين آمين ثم تلف الحريرة وتجدها في جلد أديم وتعلقه على عضدك  
الأيمن فانه لا تراك امرأة الا تزينت في عينها وقلبها فهذه هي الرقية المذكورة : بوهو  
سوما خرسان لسلى واو هي يلوهى ويلولت باهلت وكانا مكانا سولم تلاها ولارفا  
سهرأ حويا بفلان بن فلانة حتى تجتمع معه فلانة بنت فلانة يا آل هو هو اليوالث  
سلى آمين آمين آمين ( تكميل ) اعلم أن هذه النسخ المذكورة جميعها من أول  
الباب إلى هاهنا فهى مأخوذة من كلام ابن وحشية العشرون فهى مأخوذة من  
ذخيرة الاسكندر فهى زهراوية فاذا أردت ذلك فارصد حلول الرهرة الثور فان  
سدسها القمر من الحوت أو السرطان كان أجود وإلا فلا بد من صلاح الزهرة وكلما  
كانت الجودة أتم كانت قوة العمل أشد وإذا اتفق لك الرصد المذكور فاعمل  
تمثالين من موم متقاطر من الشمعة الموضوعة بين يدي العروس تصور احدهما على  
صورة ذكر والآخر على صورة أنثى ولم كل واحد منهما باسم واحد من الانسانين  
الذين تريد اللقاء المحبة بينهما واجعل للذكر ذكرا بارزا قائما وبين عينييه أيضاً  
جسما بارزا مثل ذكر الانسان وعلى بطنه أيضاً مثل ذكرك وليكن ذلك التمثال  
باسط اليدين واعمل على يديه فى وسط راحتيه أيضاً ذكرين بارزين وعلى ساقيه  
أيضاً كذلك واجعل التمثال الآخر باسط اليدين وبارزا كل ذكر عملته فى صورة

لدير تعمل في الانثى تجويفا على هيئة الفرج بحيث إذا عانقت إحدى الصورتين  
 للآخرى انطبق الفم على الفم ودخل كل واحد من الاجسام البارزة الشبيهة بالذكر  
 في التجويف الذي يقابله وينطبق اليدين على اليدين والرجلان على الرجلين وإذا  
 أحكمت الصورتين على هــ هذه الصنعة فاجعل في كل واحد منهما قطعة من السكر  
 ثم خذ من الزعفران سبعة أجزاء ومن المسك سدس جزء ومن السك نصف جزء  
 ومن العنبر جزءاً ومن العود الهندي ثلاثة أجزاء ومن قصب الذريرة نصف جزء  
 ومن سنبل الطيب ربع جزء ومن الكندر جزءاً واحداً ثم تدق هذه الاجزاء كلها  
 دقاً ناعماً وتعجنها بشرط أن يعطر وتعمل بها بنادق وزن كل واحدة درهما وتلف  
 التماين في حريرة خضراء ثم تأخذ التماين امرأة جميلة شابة أو صبي أمرد باليد  
 اليمنى وقت طلوع لزهرة من الأفق الشرقي ثم تنصب التماين على كرسيين متقابلين  
 ووجههما إلى المشرق والزهرة طالعة هناك كما علمت والمجمرات بين يديهما فيما بين  
 الكرسيين ثم ترمق الزهرة وتضع كل واحدة من البنادق على النار فإذا قام الدخان  
 الشرع في قراءة العزيمة الآتية ثلاث مرات وأنت في خلال ذلك تدخن بالبنادق  
 اين يدي الصورتين ثم بعد ذلك تلمص احدهما بالآخرى وليكن وجه احدهما إلى  
 وجه الآخرى وتلفهما جميعاً في حريرة خضراء وتربطهما بخيط ابريسم أخضر ثم  
 تدفنهما في كوز فخار في وسط بستان عامر وتحكم حوله بالحجارة حتى يبقى على ذلك  
 الموضع زماناً طويلاً فإنه يفعل فعلاً عجيباً بعد أن يدور عليه القمر دورة تامة فهذه هي  
 العزيمة المذكورة: هذا فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة قد عطف قلبه على فلانة بنت فلانة  
 أو هذا فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة قد عطف بعضهم على بعض وسخرت احدهما  
 للآخر بروحانيتك وقوتك ياديكاس يا ذات الجمال والبهجة والبهاء والطرب والسرور  
 والنكاح يا مولدة المحبة والشغف والعشق يا سعد السماء يا حسن ما في العالم الاعلى أسئلك  
 بحق مكانك الشريف من برج الحوت وبيت أبيك المشتري ويحقه عليك أسألك أن  
 تؤيدني على هذا وتفيض عليه نورك الجلاب لقلوب الاحباب يا مفيض السرور  
 والفرح ويا طارد الهموم والترح أسئلك بحق الملك الاعظم الذي أفاض عليك النور  
 الابهج الذي لا يستطيعني التبعاد عنه أكثر من ثمن الفلك وبحق فلكه المجاور  
 لمدارك حركتي قوى روحانيتك الكامنة في طباع فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة  
 وهيجهما حتى يتحرك ساكنهما ويظهر كامنهما وحتى تتحرك روحانيتهما

المحبة فيهما اتصالا دائما باقيا ببقاء فلك تدويرك بل ببقاء الفلك الخارج المركز بل  
ببقاء الممثل بل بقاء جوزهر ك بل بقاء فلك البروج آمين آمين آمين ( تنبيه )  
قراءة هذه العزيمة الوجه ظاهر فيما إذا كانا متباغضين أو خالين عن المحبة  
والعداوة أرادت ايقاع المحبة بينهما وأما أن أرادت ايقاع المحبة بينهما فانك تقرأ  
العزيمة كما هي والا بأن كان المبعض أحدهما سواء كان الرجل هو أو المرأة فانك  
تتصرف في قراءة العزيمة بحسب ما يليق بحال المطلوب تذكيرا أو تأنيثا مع أفراد  
الضمير فيهما مثلا إذا كانت المرأة هي المطلوبة المبعضة فانك تقول هذه فلانة بذت  
فلانة قد عطف قلبها على فلان بن فلانة وسخرتها له برحانيتها وقوتك الخ  
فعلا هذا فقس إذا كان المطلوب المبعض هو الرجل الخ الحادي والعشرون وهو  
وما بعده إلى الخامس والعشرين منقول من كتاب كيناش الحكيم الذي قال  
ارسطوطاليس في حقه أن نيرنجيه يقرب في القوة من الطلسم وذلك بأن تأخذ  
نصف دانق من دماغ ظبية ونصف دانق ألية النعجة مذابة ونصف دانق من  
دماغ الأرنب ودانقا من الكافور ويجعل الدماغان أولا في مسقط وتضعه على حجر  
حتى يذوب ثم يطرح عليه الألية حتى تذوب ثم يطرح عليه الكافور المسحوق ثم  
ترفعه وقد فعلت سابقا تمثالا من الشمع الغير المستعمل باسم تلك المرأة التي تريد  
تهييجها بالحب بشرط أن يكون مجوفا بأن يكون له ثقب نافذة من فمه إلى جوفه ثم  
تضع التمثال على كفك فتصب المخلوط المذاب المذكور في فمه حتى يصل إلى جوفه  
ثم تقول وأنت تصبه : دهنا ديس عموراس يفعانيس يريرو ولاس حتى تفرغ من  
الصب المذكور ثم تأخذ وزن مثقال سكر أبيض فتضعه في فمه وتسده به ثم تأخذ  
مسما را رقيقا من فضة فتغرز في صدره غرزا غير نافذ وتقول حال غرزها دوراس  
طماروس هانيوطوس ما يسراس إلى الفراغ ثم تلف ذلك التمثال في قطعة حرير  
أبيض أو خرقة إبريسم أبيض وتشده بخيط إبريسم أبيض أسفل من صدره  
تجمع طرفي الخيط فتعقده بسبع عقد وأنت تقول حال العقد : عقدت هذا على كل  
الأرواح المقيدة بقوة التي قراتها وبروحانية روح المزاج الذي مزجناه هذا ما ذكره  
في الكتاب المذكور آمين آمين آمين ه الثاني والعشرون خذ وزن أربع شعيرات  
من أنفحة الأرنب وشعيرتين من دماغ الضبعة وثلاث شعيرات ألية النعجة مذابة  
وشعيرتين وزن عنبر ووزن شعيرة مسك وثلاث شعيرات كافور مسحوق ووزن



مثقال من دم المعمول له اجعل الدم أولاً في المسقط حتى يسخن فاذا سخن  
فاطرح عليه الانفحة ثم الدماغ ثم الالية فاذا ذاب ذلك اختلط فاطرح عليه العنبر  
فاذا ذاب العنبر فاطرح عليه المسك والكافور فاذا اختلط ذلك جميعاً فارفعه ثم امزج  
ذلك في شراب مسكر أو غيره من الاشربة أو في حلو أو لحم طير أو خبز يخبر بماء  
وسويق تلتنه به أى ذلك أمكن أمزجة به أو أطله عليه ثم ضع ذلك الطعام أو  
ذلك الشراب الممزوج فيه ذلك الدواء على كفك وخذ من الكندر والكير من كل  
واحد مثقالاً ودخن به تحته وقل حين تدخن ياديلوس أو هراس تطروملى بندويس  
باعتلاس هيجت قلب فلانة بنت فلانة ويسمى المعمول له بروحانية هذه الرقية  
وحركت ذلك منها تحريكاً لا سيكون له ولا قرار ولا منعت مقها النوم واليقظة  
والقيام والقعود حتى تجيب طائفة بقوة هذه الأرواح وفسولس لهنادس أقيموس  
عند السن تكرره إحدى وعشرين مرة فاذا فرغت من ذلك الطعام أو الاناء الذى فيه  
ذلك الشراب على الأرض حتى يطعمه المعمول عليه وليكن ذلك الطعام أو الشراب  
شيئاً يسيراً بقدر ما يأكله وحده ولا يبقى منه شيء فإنه حين يستقر ذلك في جوفه  
يهيج هياجاً شديداً لا يملك معه نفسه حتى يأتى المعمول عليه سامعاً مطيعاً فان عجزت عن  
أطعام هذا الدواء لذلك الانسان فليتناول المعمول له وليكن مع تغيير العمل الأول قليلاً  
وذلك بأن تأخذ بدل دم المعمول له بذلك الوزن وتبقى له بقية الأجزاء على حالها  
وأوزانها السابقة ثم اخاط الكل بطريقة السابقة وأمزجه بأن طعام أو شراب  
شدت ثم ضعه على كفك كما سبق وخذ من الكير والكندر من كل واحد مثقالاً  
فتدخنه تحته كما سبق غير أنك تقول هاها بدل ما تقدم هذه العزيمة وهى نابوراس  
ياقليدوس وبربويس فرداروس هيجت قلب فلانة على فلان وحركت روحانية قلبها  
بالحب ومنعت عنها النوم والقرار والقيام والقعود حتى تأتى إلى فلان بن فلانة  
سامعة مطيعة وخذبتها مع روحانية قلبها بقوة هذه الأرواح الروحانية ومارويس  
اندوراس هيواريس حيدروس ثم أطعمه ذلك الطعام المعمول له فاذا تناوله واستقر  
في جوفه فخذ بيدك من الكندر والكير من كل واحد مثقالاً من غير تأخير وتلقيه  
على النار وأنت تقول هاموريس هييدورمس أيتمس هراس تكرره سبع مرات  
فبمجرد ما تفرغ من ذلك يهيج المعمول عليه بالحب وجاءه طائفاً خاطعاً راغباً  
ذليلاً فان عجز عن دم المعمول عليه أيضاً كما عجزت عن دم المعمول له فخذ من

دم الضبعة مثقالين ومن دم النعجة مثقالا واجمع بينهما في مسعط واطرح عليه وزن شعرتين من دماغ الارنب وثلاث شعيرات من دماغ الظبية وأربع شعيرات الية نجعة مذابة وشعيرتين مسك وشعيرتين عنبر وشعيرتين كافور وشعيرة أنفحة الارنب لطرح ذلك جميعا على المحمرة بالترتيب السابق حتى يذوب فاذا ذاب واختلط بعضه ببعض فارفعه وأمزجه بطعام أو شراب ثم دخنه بالكندر والكبير وقل عند ذلك انه وادس حيواوس تابلس يدولاس يدو ولاس هيجت قلب فلانة على فلان وحركت روحانية قلبهم — عليه ومنعت منها النوم والفرار والقيام والقعود وضربتها وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح الروحانية ويظهرس بريانوس ارهرميس ايدولاس ثم تطعمه المعمول وتسقيه اياه فبمجرد ما يستقر في جوفه تأخذ بيدك من الكثرة والكندر مثقالا من كل منهما ومن شعر الضبعة نصف مثقال فدخن بذلك فاذا فرغت من التدخين أن تقول هاموديس نيهوباس طيدولوس سبع مرات فان تلك المرأة تهيج منها روح الحب والحرص والشهوة على ذلك الرجل فلا يستقر قرارها حتى تأتيه سامعة مطيعه . الثالث والعشرون وهو نيرنج دخاني خد من قبل الضبعة وزن مثقال ومن ذكر الارنب وزن مثقالين ومن حدقة الهرة السوداء نصف مثقال ومن الصندل الابيض نصف مثقال ومن شحم الكلاب الابيض مثقالا ومن الكندر والكبير من كل واحد مثقالا ومثل الكل الية نعجة مذابة تذيب الالية في مسعط ثم تطرح عليه هذه الاخلاط الاخر فاذا اختلطت بها فخذ من الكافور وزن دانق ومن الصندل الابيض والعود الهندي من كل واحد وزن دانقين ومن العنبر وزن دانق ومن المسك نصف دانق فاطرح ذلك كله عليه حتى يختلط فاذا اختلط فاجعله سبعة أجزاء وخذ سبع مجامر فيها جمر فاذا انتصف الليل أو قارب الانتصاف فضع هذه المجامر على موضع عال فوق السطح ثم ضع على كل محمرة جزءا من الاجزاء السبعة التي للخلط المعمول فاذا وضعها كلها ودخنت فاقرأ الرقية الآتية مادام البخور باقيا ولا تترك قراءة العزيمة من غير عدد مخصوص بل المطالب أن يكون وترا فاذا تم ذلك فاحرف مستيقنا بالنفاذ فيما عملت فان تلك المرأة تهيج بالحب ولا تصير حتى تأتي ذلك الرجل فهذه هي الرقية المذكورة اغيوروس طاباش جهوبلس هربولاش هيجب قلب فلانة بنت

فلانة على فلان ابن فلانة وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعت منها النوم واليقظة والقيام والقعود حتى تأتى فلان بن فلانة سامعة مطيعة وجذبتها وجلبتها بقهر روحانية هذه الاخلاط وريحها بقوة هذه الرقية الروحانية وباليوداس هيا بوس ذرموديس طاياروس . الرابع والعشرون وهو نيرنجى دهنى أو ريحانى أو طيبى إذا أردت ذلك فخذ من أنفحة الارنب وزن شعيرتين ومن دماغ الظبية شعيرة ومن دماغ الضبعة وزن شعيرتين ومن ماء كبد الارنب وزن شعيرة وطريقه أن تأخذ الكبد فتضعها على جمر حتى تنضج وترحى ماءها فعند ذلك خذ كلبتين فارفعها بها فضعها فوق قدح وعرقها بالسكين حتى يقطر منها الماء كله ثم ارفعه فى قارورة حتى يجىء وقت الحاجة فتأخذ من وزن شعيرة ومن العنبر وزن ثلاث شعيرات ومن المسك ثلاث شعيرات اجمع ذلك كله فى مسعط وضعه على جمر حتى يذوب ويختلط بعضه مع بعض فاذا اختلطت أجزاؤه فارفعه واجعله فى قارورة إلى مجىء وقت الحاجة فان أودت التهييج فخذ مثقالا من دهن الزنبق فاجعله فى مسعط واطرح عليه من هذا الخلط وزن شعيرة حتى يذوب فيه فاذا ذاب فيه واختلط فارفعه وخذ الكندر والكبر من كل واحد مثقالا ودخن به تحت الدهن المخلوط بالخلط المتقدم وقل أنت حين تدخنه : قاطيروس قيطاريس لسطوبيس ايدوراس هييجت قلب فلانة بنت فلانة على فلان بن فلانة وحركت روحانية قلبها وجذبتها وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح الروحانية ومعطيافروس عادينلاس ميموريس ساهرياس ثم خذ ذلك الدهن فان امكنتك أن تدهن به المعمول عليه أو تجعله فى طيب فيتطيب بقدر ما يمس نشرته أو تجعله فى مشموم وتشمم اياه فافعل فانه حين يمس أو يشمه حاجت روحانيته بالحب هييجانا شديدا يمنع منه النوم والقرار حتى يأتى المعمول له فان عجزت عن جميع ذلك فيتطيب به المعمول له وادهنه به ثم مره بأن يترامى للمعمول عليه فانه حين ينظر اليه يهيج به ويحرص عليه حتى يفضى منها وطره فان عجز عن الترائى للمطلوب أيضا فليدخن بالكندر والكبر ثلاثة أيام فى وقت السحر وليتكلم بالرقية كلما دخن فانه يتحرك فيها روحانية الحب فان أحسبت التهييج الروحاني فخذ ريحانة واطلمها بوزن شعيرة من هذا الخلط ثم دخنها بالكبر



والكندر وقل وأنت تعمل ذلك يا نورس عيدوبليس أزمولس هيبت روحانية  
قلب فلانة على فلان وحركتها بالحب ومنعت منها النوم واليقظة والقيام والقعود  
وجذبتها وجلبتها عليه بقوة هذه الأرواح الروحانية وبارغولاس مفطوريس  
فيالوس لوهرباس مدة البخور ثم شمم المعمول عليه تلك الروحانية فانه حين يشمها  
تهيج به روحانية الحب فلا يملك نفسه حتى يسير اليه ويقض منه وطره ذكر اكان  
أو أنشى فان عجزت أن تشمه اياها فليأخذها المعمول له بيده ثم يأخذ من الكندر  
والكبر من كل واحد منها مثقالا فيطرحه على النار بيده ويقول عند ذلك  
غيوراس بندوروس دافيقوس ثم يشمه فانه اذا شمه تحركت روحانية المعمول  
عليه وهاج الحب في قلبه ولم يستقر قراره حتى يأتي المعمول له طائعا سامعا مطيعا  
قال هرمس المعمول له اذا شمه فليشمه في ثلاث أوقات من الليل الاول وقت  
هدو الاصوات ونوم اليون يشمها شمة واحدة ويدخن ويقرأ الرقية المتقدمة  
الثاني وقت السحر الثالث وقت الفجر اول انفجاره يفعل مثل ما تقدم ثم يضع  
للريحانة على النار حتى تنحرق فهذه الطرق الاربعة كما علمت ذكرها كيناش  
في كتابه المؤلف في التهييج الخامس والعشرون ذكر كيناش انه يفيد الحب  
فيما بين الملوك ونسائهم اذا أردت ذلك فافعل تمثالا أجوف من موم لم يستعمل باسم  
الملك وتمثالا آخر أجوف بأجوف باسم المرأة ثم خذ تمثال الملك فضعه على كفك واثقب  
رأسه ثقبه نافذة الى جوفه ثم خذ وزن مثقالين الية نعجة مذابة ووزن مثقال  
كافور مسحوقا ووزن دانقين عنبرا ودانق مسكا فاجمع الجميع في مسطح حتى يذوب  
فاذا ذاب فصبه في رأسه واتركه حتى يبرد فاذا برد قالزق عليه قطعة موم غير  
مستعمل ثم خذ مثقالا من دم الانسان ومثقالا من دم ظبية ومثقالا من الية نعجة  
مذابة ومثقالا من الكافور ونصف مثقال من العنبر والمسك نصف مثقال أيضا  
ومن سكر الطبرز مثقالا ودانقين رماع ديك أبيض ثم اسحق الكافور والسكر  
معا ثم اسحق المسك واطرح الكافور والسكر عليه ثم اسحق الكل جميعا  
واجمعه مع العنبر والدماع والدم في مسطح على النار حتى يذوب فاذا ذاب قاثقب  
ترقوة تمثال المالك المذكور أعلى اليسرى ثقبه نافذة الى موضع القلب وصيه  
فيها واتركه حتى يبرد فاذا برد قالزق على الثقب قطعة موم ثم ضع التمثال

المذكور بعد لزقها على حديدة بين يديك حتى تفرع من أشغال التمثال الآخر ثم  
خذ وزن مثقال الية نعجة مذابة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال  
سكر طبرزد مسحوقا فاجمع الكل مع الالية واجعله في مسعط على نار حتى يذوب  
ويختلط ثم ائقب رأس التمثال الآخر أعنى تمثال المرأة ثقبه نافذة وصب الخلط  
فيها ثم الزق عليه قطعة مريم ثم خذ مثقالين من دم إنسان ومثقالا من دم ظبية  
ونصف مثقال كافور مسحوقا ونصف مثقال طبرزد مسحوق ودانقين عنبرا  
ودانقين مسكا ومثقالا من دماغ الحمار الاهلي الأبيض يجمع ذلك جميعا في مسعط  
وترفعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فائقب ترقوته وصب الخلط فيها ثم أتركه  
حتى يبرد ثم ألزق عليه قطعة موم ثم خذ وزن دانق كافور ودانقين سكر طبرزد  
ودانق عنبر ودانقين دماغ ديك أبيض ومثقالا من الية نعجة مذابة فاجمع الكل  
في مسعط على نار فاذا ذاب فاتركه حتى يبرد فاذا برد وانعقد فلينه بين كفيك ثم  
طوله قليلا ثم خذ تمثال الملك المفروغ من أشغاله أولا فضع طرفه هذا الذي  
طولته بكفك في فمه ثم قابله بالتمثال الآخر فالزق فمه بفمه ثم ضع يدي التمثال  
الملك المذكور على ظهر تمثال المرأة ويدي تمثال المرأة أيضا على ظهر تمثال الملك  
بحيث يكونان متعانقين وملتصقين ثم خذ مسبارا من فضة فنفذه في ظهر  
التمثال الآخر ثم تقول وأنت تفعل هذا الفعل نهاموس يا ايناس أودريانوس  
عرمويس برهوناس حتى تفرع من تلك الأفعال من غير عدد مخصوص ثم لف  
التمثالين معا في خرقة ثوب أبيض أو قطعة من خرقة ابريسم أبيض جديد ثم تشدها بخيط  
ابريسم أبيض ثم خذ طرفي الخيط فاعقد عليه سبع عقد تقول في العقد الأول بريلا توس  
وفي الثاني ياهرا بيس وفي الثالث دمانوس وفي الرابع ريماطيس وفي الخامس طورانوس  
وفي السادس ماهماس وفي السابع مطوراس فهذه سبع كلمات تقولها على سبع  
عقد مرة مرة ثم تضع ذلك الملفوف بعد ذلك في كوز جديد مطين بطين جديد  
وتحمل الى سفح جبل عالي فتحفر هناك حفرة وتدفن فيها الكوز المذكور وتضعه  
قائما مستويا رأسه الى فوق ثم تضع على رأسه حجرا وتحتو التراب عليه وتفعل  
ذلك كله ودخنه بدخنة هي المصطكى والعود الهندي والكندر من كل واحد وزن  
مثقال وبجمره فيها جمر فتطوح الدخنة على النار وتقول حين يقوم الدخان العيدوس  
قلطاناس ماهوراس مستوراس هيجت قلب فلان الملك على فلانة وتسميها باسمها

بالحب والحظوة والايثار والمنزلة وحركت روحانية قلبها عليه تحريكاً لا يسكن بقوة  
هذه الأرواح الروحانية وتدور عناس اريوماس مهوريس ينطوناس فاذا  
فرغت من هذا كله فانصرف الى منزلك مستيقنا بالنفاذ فيما عملت فانه يحتاج  
ذلك السلطان على تلك المرأة لا يصير عنها أصلاً (تتمة) اعلم أن كيناس ذكر  
ها هنا نيرنجا يفيد البغض فيما بين الملوك ونسائهم آخرته الى آخر الباب الثالث من  
هذا المقصد لأجل المناسبة السادسة والعشرون وهو ما بعد إلى الثلاثون مأخوذ  
من كتاب تنكوشا الكبير وأعمال ذلك الكتاب كلها مبنية على الصور قال في  
ذلك الكتاب خذ ورق الاترج أكبر ما تقدز عليه وصور بزعفران مبلول بماء  
الصمغ العربي على الورقة الاترجية المذكورة صورة فرس له قرنان في رأسه  
وجناحان كبيران في موضع الأجنحة وذنب طويل وعلى رأسه حية لها رأس وعينان  
وله في موضع غرته شعر كثير بعضه منسدل وبعضه قائم واجتهد في تجويد تلك  
الصورة ثم خذ قطعة كاغد بشرط أن يكون الكاغد معمولاً في إقليم بابل فاكتب  
عليه بماء الفص هذه الرقية وهي على اسم الشمس وقدرته هيبت فلان بن فلانة  
إلى فلانة بنت فلانة على أسماء عبيد الشمس كلهم وأعرانه جميعاً أيتها النار المحرقة  
المبثوثة جمعتك ثم طرحتك في رأس فلان بن فلانة إلى حب فلانة بنت فلانة  
فأحرقتة إن لم يأت اللهم أمين اللهم عرة واحدة ثم تأخذ قطعة الكاغد  
المذكورة بعد جفافها جيداً فلفها على الصورة المصورة فوق ورقة الاترج ثم  
تخيطها بخيوط قطن خيطاً قوياً وتضع الجميع في كوز مكسور من خزف وتضم  
رأسه بمثله ويطين بطين أرض البلد الذي عمل ذلك العمل فيه ويدفن عند باب  
الذي عملته له فانه يهيم بعد دفنه بساعة يسيرة فلا يفر قراره ولا يهدى حتى يرى  
الطالب وهو باب جيد نافذ الساع والعشرون ذكر تنكوشا تسعة وأربعين اسماً  
كل سبعة منها الكوكب وهي الاسماء الوهمية التي ذكرناها في مقدمه هذا المقصد  
وذكر لها خواص عديدة ستأتي في هذا المقصد في أماكن متفرقة ومنها أنه قال  
السبعة المريخية إذا ضفتها إلى السبعة العطاردية كان من المجموع عمل نافع نافذ  
في الهياج والحب واجتذاب قلب من يريد اجتذاب قلبه فاذا أردت ذلك فخذ  
من الكندر وحب الفلفل والخردل وبزر الفجل والشهدانج والشونيز أجزاء  
متساوية فتخلط بعضها مع بعض ثم تسحق ذلك ناعماً حتى يصير ذروراً ثم تعجنه



بقليل عسل وبقليل زيت فتعجنه عجنا جيدا وتحفظه عندك ثم خذ من المسك  
والزعفران والعود والمسك القاقلي من كل واحد دانقا إلا الزعفران خذ منه وزن  
دانقين وحبتين وتسحق ذلك وتخلطه حتى يصير ذرورا ثم بعد ذلك يله بماء  
معتصر من الريحان أى ريحان كان فى ذلك الوقت ثم اكتب فى رق ظى الأربعة  
عشر اسما المذكورة مختلطة بمزوجة واحدا بعد واحد تبدأ بواحد من اسماء  
المريخ ثم بواحد من اسماء عطارد حتى تتم كتابتها وتزيد آخر الكتابة هذا  
كتاب تهيج فلانة بنت فلانة على فلان بن فلان مرة واحدة ثم تأخذ بجمرة فيها  
جمرة وتلقى على النار من ذلك المحفوظ الذى عجنته بعسل وزيت جزأ تدخن به  
الرق وهو ممسوك بيدك اليمنى فاذا نفذ الدخان اطرح أيضا من ذلك المعجون ثمانية  
عم ثمانية كذلك أبدا الى أن يفنى المعجون المذكور وتقول أول ما يقوم بعد القائه  
فى كل مرة تقول أسألك يا شديدا لا تطاق سطرته ولا تغضب قوته يا مريخ أنت اله  
السماء والارض أسألك باعطارد أنت قوى الفهم عاقل داهن حثيث حادق زكى  
مكار فاعل نافذ العمل أنت الذى لا تطاق حيلتك ولا يقوى أحد على بلوغ نهاية  
قوتك وسطوتك أسألك جميعا أن تهيجا فلانة بنت فلانة على فلان بن فلانة  
أيهما العظيمان القويا السلطان النافذ الحكم هيجا فلانة بنت فلانة وروحانيتهما  
إلى فلان بن فلانة الساعة الساعة بحق هذه الاسماء الطاهرة المطهرة المقدسة العظيمة  
النافذة فى العالم هيجاها الساعة واجذبها قهرا إلى فلان بن فلانة أمين أمين ثم  
تردد هذه العزيمة إلى فناء الدخنة ثم خذ الورق فلفه بخرقة كتان لفا لطيفا  
ثم شده بخيوط كتان ثم أطلب طينا من طين ذلك الموضع الذى عملت ذلك العمل  
فيه ولف بذلك الطين فرق ذلك الكتان الملفوف المشدود بخيوط الكتان حتى  
يصير الطين عليه كثيرا وادفنه إلى جانب تنور يخبز فيه فانه باب نافذ حادقوى  
العمل جدا ( تنبيه ) لابد أن يكون الطالع وقت كتابة الاسماء أما البرج الذى  
فيه المريخ مقارنا لعطارد وأما أن يكون الطالع أحد بيتى عطارد أو بيت شرفه مع  
اتصاله بالمريخ اتصالا محمدا وأما برج شرف المريخ أو واحد بيته مع اتصاله  
بعطارد اتصالا جيدا الثامن والعشرون قال تمكوشا الاسماء الزهرية إذا اضيفت  
إلى الاسماء القمرية أثرت فى الجاه والشرف فى أعين الناس وخصوصا فى أعين  
الملوك والنساء والأغنياء ويصير صاحبه محفوظا عندهم ومقضى الحوائج عندهم

ولا يأباه أحد منهم فكيفية استعمالها لتحصيل ذلك سيأتي في الباب السابع من هذا المقصد المعقود لا كتساب الجاه وسعة المال والقرب من الملوك فلا حاجة إلى التطويل وار تكاب التكرار بذكرها هنا وهناك مع اتحاد الكيفية من جميع الجهات كما فعل في الأصل فافهم ترشد به التاسع والعشرون قال تنكلوسا هذه الصورة يعنى الآتية تعمل في عطف قلب من تريد عطفه لكن ليس على سبيل المحبة بل على الهيبة والشجاعة وذلك بأن تأخذ رق ظي فتصور فيه صور حيوانات ثلاثة أو سبعة وجوهها تشبه وجوه الناس ولكن لا تشبه الناس من كل وجه ولها سواعد وأذرع أطوال جدا أكثر من مقدار أبدانها وأصابع أطوال لونها أبيض كألوان سائر الحيوانات ولها أبدان قطاف ولكل واحد منها جناحان يطير بهما وأرجل هذه الحيوانات كأرجل البط مع ساقين رقيقين وكفين كأ كف الناس فيهما أصابع طوال ولهذا الحيوان طول في بدنه وهو ذلك لا يهدأ ولا يقر في مكانه بل يطير من مكان إلى مكان وشرط التصوير المذكور أن يكون بزعفران ومسك وماء ورد وشيء من سواد حتى تتم الصورة على أتم ما تقدر عليه صور صورة رأس فرس على عنقه إلى حد صدره فقط بأي الأصباغ شئت وتصور فوق رأسه شعرا نوق هامة وتكون مسافة ما بين أذنيه سواء وتصور فوق ذلك العنق شيئا ملفوفا عليه كأنه نسيج عنكبوت بشرط أن يكون ذلك الشيء مخلوطا بلون مخالف كالون العنق من غير اشتراط صبغ معين وتكتب بعد الفراغ من تصوير هذه الصور وأحكامها بقدر الطاقة هذا الكلام مدورا على الصورة السابقة وهو هذا قد صورت هذه الصورة الروحانية وأحكامها وبعثت بها إلى فلان بن فلانة لانهطاف قلبه على فلان بن فلانة أو على فلانة بنت فلانة ومع الانعطاف بها به ويعظمه ويفرع منه ويكرمه ويأتيه طوعا ذليلا فيقوم بين يديه ذليلا أمين أمين مرة واحدة ثم تبخره بكندر وأشنه وسندروس ومقل أسود وحب خردل من كل واحد نصف درهم فاذا ارتفع الدخان تقول يا إلهي في السماء والأرض جمل وحسن وزين فلان ابن فلانة في عين فلان بن فلانة وفي قلبه ويأتيه طائعا ذليلا قريبا عاجلا آمين آمين آمين إلى أن يفرغ الدخان من غير عدد معين فالمطلوب أن يكون وترا ثم تطوى الورق طويلا وتلف عاياه ورق الزيتون وتجعل ذلك في سلة من خوص وتدفعها على سطح الدار أو على غرفة أو في أي موضع واسع شبيه بالصحراء ( تنبيه )

ولايكن هذا التصوير والتبخير والزهرة في وجهه من وجوه الزهرة مع اتصالها بالقمر اتصالا جيدا . انثلاثون قال تنكلوشا هذه الصورة يعنى الآقية تؤثر في عطف القلوب إلا أنه بطل . التأثير . وهي صورة حيوان له رأس كرأس الثور وعنق كعنقه وصدر كصدره وذراع كذراعه ونصف بدنه الآخر كؤخر سمكة لها أذنان كأذنانها ولها جناحان إلى فوق صدرها كجناحي السمكة وجناحان مركبان في كتفه وأربعة أجنحة مركبة تحت إبطه متصلة بجناحيه المركبين بازاء سرتة فاذا أردت حصول المطلوب السابق فصور هذه الصورة على كاغد مخصوص بمقاص وقت طلوع الثور والقمر متصل بالزهرة ويكون التصوير بخضرة وحمرة وصفرة تصويرا متقنا في غاية الجودة ثم خذ الصورة واجعلها تحت السماء منشرة مكشوفة فاذا انتصف الليل نخذ من المقل الأزرق وبزر الشونيز والخردل من كل واحد درهمين ومن اختاء البقر مثل الجميع واجعل الجمر في المجرمة وألق على الجمر من هذه الدخنة جزءا وقل إذا ارتفع الدخان : أيتها الزهرة البهية البيضاء السلام منك على أهل الأرض كلهم والسلام لك إلى الأبد بعزتك أن تعطف على فلان بن فلانة على فلان بن فلانة وتحببيه إلى وتزيينه في عينه وتجمليه بين يديه حتى يكون مشغوقا به فلا يريد مفارقتة بقدرتك أمين أمين أمين وتكرر هذه العزيمة إلى فناء الدخنة من غير عدد مخصوص ثم اعمد إلى الكاغد فلفها بعد الفراغ من تبخيرها ولطخ ظاهرها بالزعفران وماء اورد ولفها في ورق النين واجعلها في شق حائط إلى جانب الدار التي يكون فيها الذي عملت هذا العطف لأجله واجعله بالوعة في داره فانه باب نافذ وإلى هاهنا انتهت المسخ المأخوذة من كتاب تنكلوشا ومن ههنا نشرع في أخذ نسخ مذكرة في كتاب الشامل في العزائم من باب أولها . الحادى والثلاثون يتخذ تمثال كبير من شمع أبيض بنية اسم المهيج المطلوب ثم تكتب العزيمة الآتية مرة واحدة أما في ورق أو في ورق وتفتح وسط صدر التمثال المذكور وتدخلها فيه ثم تصلح محل للفتح حتى يعود كما هو ثم بعد ذلك تعلق التمثال مع ما في صدره بخيط إبريسم أبيض على سيدة من الطرفاء ويدخن تحته بالمقل والكندر الكرماني والمسلة والسكر والزعفران والخير المسحوق والعود الطيب أجزاء سوية وحين ما ترى الدخان قد قام تشرع في قراءة العزيمة الآتية إلى أن يتحرك التمثال المعلق فاذا تحرك فهو علامة الإجابة فان تحرك في المرة الأولى فيها وإلا فتعيد العزيمة مرة ثانية وثالثة من غير عدد مخصوص بل الغاية



فيه والحد هو تحرك التمثال المذكور ولكن هذا التبخير إنما يكون على طريق  
التنجيم وستعرف حقيقة في خاتمة الكتاب ويسمى هذا تنجيم الإجابة ثم ترفع  
التمثال المذكور بعد تحركه وتدفعه بجانب نار لازمة غير منقطعة بحيث تصل إليه  
الحرارة بشرط أن لا تكون الحرارة جدا حتى يؤدي ذلك إلى فساده وذوبانه  
فهذه هي العزيمة المذكورة سابقة : بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا أبا  
الليث ويا أبا المعتصم ويا أبا فروة ويا أبا مالك ويا أبا موسى بالله الذي لا إله إلا هو عنت له  
الوجوه وخفقت له القلوب وخشعت له الأصوات وخضعت له الرقاب ولت له الخلائق  
واعتر له المرش وقام بأمره الروح وانقادت له الجن والانس والشياطين والأرواح  
وأذعنت له المردة والعفاريت وخدم له الخدمون وتعبد له المتعبدون كلهم إلا ما اجتمعوني  
وأطعتموني وعبدتموني فيما أمركم به بعزيمتي وكتابي هذا فان كتابي هذا هو كتاب  
الله وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم  
حميد ، وعزمت عليكم بعزيمة الله التي هي فوق كل عزيمة وسبقت كل عزيمة فلا  
أرض تقلبكم ولا سماء تظلمكم ولا ليل يسكنكم ولا نهار يستركم ولا قرار يؤويكم  
ولا شيء يحصيكم حتى نبالغوا وتنجزوا ما أدعوكم إليه العجل العجل الساعة الساعة  
بعزة من إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون وبقدرة من بيده ملكوت كل شيء  
والله ترجعون وعزمت عليكم بعزيمة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم محمد بن  
عبد الله بن عبد المطلب وعزمت عليكم بعزيمة سليمان بن داود التي عزم بها على  
الأرواح فأتته مستقيمة مطيعة وعلى السحاب فأتته مظلة ركابا كما أمر الله به وعلى الطير  
فأتته صافات وعلى الجن والشياطين فاجابوا وخضعوا وانقادوا وخدموا وتعبدوا  
ما كل ذلك إلا بعزة الله وقوة سلطانه وقدرته ان الله عزيز ذو انتقام فكذلك  
هيجوا فلان بن فلانة وخذوا قلبه على عشق فلانة بذت فلان والهياج عليها والقلق  
بها والقيام فيها وبما لاح لموسى عليه السلام فتجلى للجبل حتى انقطع الجبل من أصله  
وتقطع وخر موسى صاعقا وعزمت عليكم بالذي فلق البحر لموسى وبني اسرائيل  
وبالذي افلق فيه وبالذي أرسى الطير في الهواء وأخرج النار من الشجر الأخضر  
وهو عالم بالسر والنجوى وهو مسخر بين العلى والثرى وعزمت عليكم يا أوتوك أو  
أتوك كالون بالذي أنزل التوراة على موسى بن عمران وشرفوه أودناى أصوات  
ال شداى يرحيا حيا أهيا وهور يا حنيننا اليوكوا شابارا حنيننا الا هاربا قدشيا

الاما أجبتهم وسمعتهم وأطعتم افلان بن فلانة هاتما في عشقه وعزمت عليكم يارؤس  
التوابع بحق شمعون وسمعون ويسنون أها أشرا هيا صروحيا عططيال وبحق  
عيسى بن مريم زرحا من القدس والحواريين الذين آمنوا به إلا ما أجبتهم وسمعتهم  
وأطعتم فان لم تفعلوا فاني أعزم عليكم وأقسم بشمه ذيلاحيا ومحيانا حلتانا لاموباتا  
وبشمه علابا وبشمه تحتايا هو تحت برعاد ولاعت كبارا وهي ملكوثا بتقدس  
شمه اذهى لعالم العالمين وبحق النار والنور والنيران والجحيم والظلمة والسامري وبحق  
الملك الاعظم رب السموات والارضين رضاء الشمس والقمر والنجوم وعزمت  
عليكم بأمر الرب الاكبر ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة أيام  
ثم استوى على العرش يغشى الليل والنهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم  
مسخرات بأمره ألا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين وعزمت عليكم يامعاشر  
المسلمين والمدعوين خاصة بما ذكرت وبمحمد صلى الله عليه وسلم وآله وخواتمه  
ونبوته ومعجزاته وورثته وبالبيعة التي بايعتم به بالسمع والطاعة وعزمت عليكم بحق  
الحجر الاسود وبالصخرة البيضاء وليلة القدر والمشعر الحرام والبلد الحرام والبيت  
المقدس والصفاء والمرورة واللوح والقلم والآيات السبع والسبع المثاني والقران  
العظيم والكلمات العليا ومنزل القران وعهوده وموآثيقه الاما أجبتهم وأطعتم  
وعجلتم في هذه الساعة بحق الاسم الذي هو مكتوب على باب الجنة وقلب الشمس  
والقمر وبحق جميع الانبياء والاولياء وبحق جابرون والملك وبحق ورين الملك الذي  
استعملكم وبحق سليمان بن داود عليه السلام وبحق ملكه وخاتمه اصف بن برخيا  
وأقسم عليكم بالقران والفرقان والآيات والذكر الحكيم وبطة ويس والكهف  
والطواسين والخواتيم والانعام يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء  
عظيم أحسبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم اليينا لا ترجعون فتعالى الله الملك الحق لا إله  
الا هو رب العرش الكريم قالت يا أيها الملا اني ألتى إلى كتاب كريم إلى قوله مسلمين  
فراغ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا اليه يزفون فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر  
موسى صعقا وإذا صرقتنا اليك نفر من الجن إلى قوله استجيبوا الآية أخذت أسماءكم  
وأبصاركم وأبدانكم وأرواحكم وقلوبكم وأيديكم وأرجلكم وأجرى عزيمتى  
فيكم مجرى السيل في الاودية وحبستكم عن مرادكم حبس الماء في الشجر والنار  
في الحجر لار السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا أجيبوا داعي الله فقد

برد كيدكم ولا يمسكم حركة من الجز والانس ولا غيرهم وانبعثت الواح الوحا وأخذتم كل سلطان وجنى وشدت عليكم بالعزائم العظام الغلاظ الشداد قدوس قدوس جبرائيل وميكائيل من فوقكم وجعلنا بينكم وبين الجنة نسبا واتد علمت الجنة انهم لمحضرون وأينما تكونوا في بر أو بحر أو واد أو قرار أى البلاد والبقاع أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ان الله على كل شى قدير لا مرجع ولا ملجأ لكم مالم تهيجوا فلان بن فلانة على عشق فلان بن فلانة هياها عجلوا هي جوة وزلزله وأفلقه حتى يأتية من ساعته ذليلا مسجرا لها هاها بين يديه كيف شاء بأمر ربنا وربلا الملك الجبار العزيز الغفار وصلى الله على سيدنا محمد النبي المختار وآله وصحبه أجمعين ( تنبيه ) تصوير التمثال المذكور وبقية الاعمال فى وجهه من وجوه الزهرة الثانى والثلاثون صورة تمثالين على القرطاس بالمسك الزعفران مع شىء من السواد أو غيره مما يحصل به الروانق والزينة تصور أحدهما على اسم نية المهيج المطلوب والآخر على نية المهيج له الطالب قال صاحب الشامل الاولى تصور أولا التمثال الذى باسم المهيج المطلوب ويكون ذلك التصوير فى محل خال لا يطلع عليه أحد ولا يتكلم مع أحد البتة ثم تكتب العزيمة الآتية على القرطاس الذى عليه التمثالان مدورة بهما ثم يطوى بحيث يتقابل التمثالان ويتطابقان ثم يقخذ تمثالا آخر من الشمع الارضى على نية المهيج المطلوب ثم تجمع القرطاس المصور فيه التمثالان السابقان فى جوف هذا التمثال الشمعى أى يشق صدره ويدخل فيه القرطاس ثم يصلحه حتى يعود كما كان ثم بعد ذلك يعلق التمثال بما فيه بخيط ابريسم أبيض على سيدة من الطرفاء إلى اخر ما أمر فى الجزئية الحادية والثلاثين التى قبل هذه حرفا بحرف دحنة وغاية ودفنا بجميع القيود المعتبرة هناك فهذه هى العزيمة المذكورة : بسم الله الرحمن الرحيم الله الاكبر بسم الله الاعظم وبكلمات الله التامات واياته المحكمات وانبيائه المرسلين وملائكة المقربين وباسمه الاجل الاكرم الحى القيوم نور السموات والارض ذى الجلالة والاكرام وباسم الله الكبير المتكبر النور على كل شىء هو حى لا يموت حى قديم قبل كل شىء وبعد كل شىء لم يكن الله ليمدهم سبيلا الا سبيل المحبة والعشق على فلانة والقدوس المعتدر المقتدر بالقدرة المثيب على الطاعة المضائف لما يشاء وهو الفعال لما يريدو بسم الله الاحد الصمد الدائم المبدى المعيد بالقدرة وهو للقهار المقتدر الجليل الرؤوف الرحيم اللهم بعزتك يا عزيز ربقرتك يا قادر وبقرتك يا قهار



بملكك وتك يا ملك وبكبر يا نيك يا كبير وبتعاليك يا على وبعلمك يا علام وبجبر وتك يا جبار  
 وبرحمتك يا أرحم الراحمين اللهم بحق هذه الأسماء كلها حبيب فلان بن فلانة الى فلانة  
 بنت فلانة وألق بينهما الالفه لا تكون بينهما فرقة أبدا حبيب اللهم يا رب فلان بن فلانة  
 الى فلانة بنت فلانة بحق هذه الأسماء يا هي يا هي أنوه وهيه وهيه وهيه وهيه وهيه  
 بموة بهيه هيه هيه موني موني نهيه نهيه شميوا شميوا ايه ايه قدوس قدوس  
 ياها ياها شراها أذوناى أصبانوت سبوحا سبوحا اذنوتى وجمع الشمس  
 والقمر ونفخ فى الصور فجمعناهم جمعا وضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة  
 اصلها ثابت الى قوله يتفكرون الله لا إله الا هو اللهم يا إله الا أنت يا قيوم السموات  
 والارض حبيب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بوجهك الكريم يا ديان يا مئتان  
 بحق هذه الأسماء الحسنى وكلماتك العليا وأياتك الكبرى وبحق لا إله الا أنت  
 وبحق محمد رسول الله صلى عليه وسلم يا أرحم الراحمين اذ عرض عليه بالعشى  
 الصافنات الجياد فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب  
 ( تنبيه ) اعلم أن رصد هذه الجزئية كعين رصد التى قبلها . الثالث والثلاثون  
 تكتب العزيمة الآتية على قرطاس وتجعله فى قصبة نظيفة وتسد رأسها بالشمع  
 أو بغيره ثم تدخن على الكيفية السابقة حتى تتحرك القصبة بمراعاة جميع ما تقدم  
 فى الحادى والثلاثين تنجيا وعزيمة وبخور ودفنا ورصدا راجع الجميع حرفا  
 بحرف فهذه هى العزيمة المكتوبة فى القرطاس . هذه عقد من كتاب الله العزيز  
 إني عقدت على قلب فلان بن فلانة بسم الله الأكبر علام الغيوب الذى خلق من  
 الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قدير وبكل شىء بصيرا وأخذت بصره  
 الذى سمى نفسه بصيرا وأخذت يدى فلان بن فلانة بسم الله الذى قال فى كتابه  
 بل يدها مبسوطتان ينفق كيف يشاء وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفى  
 آذانهم وقرا وأخذت مصارين فلان بن فلانة بحق الذى أنزل كتابا فيه آيات  
 معكمات وبحق الذى يمسك السماء أن تقع على الارض الا بأذنه وهو الملك  
 الذى يفعل ما يشاء فان كنت مؤمنا بالله وبالذى أنزل على محمد الفرقان فاسمع واطع  
 عبد الله فلان بن فلانة وأنت تأبى ما فى هذا الكتاب فان قلبك أشد من  
 الحجارة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وان منها لما يشقق فيخرج منه  
 الماء الى قوله تعملون والله ينتقم منك والله عزيز ذوا انتقام هو هوليكيوش



إلى قوله العالمين ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله إلى قوله جميعا وألفيت عليك محبة منى إلى قوله إلتى معكما أسمع وأرى اجعل حب فلان بن فلانة في قلب فلان بن فلانة أنا أنشأناهن أنشأنا إلى قوله لأصحاب اليمين ومن أحسن ديننا الآيةتان الذين يحبون أن تشيع الفاشية الآيةقرة عينى إلى ذلك الآيةزين للناس حب الشهوات الآيةوامتاز اليوم أيها المجرمون وعلى الله فليتوكل المؤمنون لو أنزلنا هذا القرآن على جبل الآية وما الله بغافل عما تعملون فليكشف كمالعقص هيج قلب فلان بن فلانة إلى فلانة بن فلانة وعليه فعلماعجلسهممسكم وديكع م وري راقسوح ح م ص يطيط الفيلان تستعسفرد ام ام ام ذهبقا مد وجعلناه باهياش أهيا أنوشمو يافدوس وحره منقطش وصلى الله على سيدنا محمدوعلى آله وصحبه وسلم ه الخامس والثلاثون تصور بالمسك والزعفران صورة المهيح على قرطاس وندور الصورة بالعزيمة الآتيه ثم تنجمها معلقة ثم تجعلها في قارورة معدن الزئبق وتشد رأسها بلبد أحمر وتدفعها قرب موقد النار الدائمة فهذه هي العزيمة المذكورة : بسم الله وبالله وهذه عقدة من كتاب الله وآياته إلتى عقدعلى قلب فلانة بنت فلانة بعشق فلان بن فلانة بسم الله الأعظم الأجل هيجتها وهيجت قلبواحرقتها بسم الله المكنون المخزون الذى قال للسموات والأرض انظبا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين وباهياش أهيا أدوناى أصباوت ال شداى وحلوشيا حباوا اطلوشا طاهرا قهारा الهيا شعبا فردا وطايا خازا ربنا وتجعل ياربنا وتسخر الملكين ببابل هاروت وماروت وبحق آصف بن برخيا وبحق سليمان بن داود وخاتمه العجل العجل ألوحا ألوحا بتهيج فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة من ساعة أسرع من طرفة عين الاسلمى

فوقها وكيفيتها أن تتخذ صورتين من المعلوم أحدهما على هيئة المهيج له الطالب والاخرى على هيئة المهيج المطلوب ثم تكتب العزيمة الآتية على قطعة من ثوب المهيج إن أمكن وهو أولى والافق القرطاس وشرط الكتابة أن تكون بالمسك والزعفران ثم تعلق أحد وجهي الصورتين بالآخرى وتلف عليها قطعة الثوب المذكورة أو القرطاس وتنجمها بما في مسألة الواحد والثلاثين مع عزيمتها وبخورها ثم بعد ذلك تدفنها بحطب نار قوية دائما الوعود فهدمها العزيمة المذكورة الموعود بها: عقدت



[illegible]

إبليس وتصوير الصورة يكون بالرصد المذكور هنا . الثامن والثلاثون وهو  
أحسن الطرق ولا شيء أعلى منه ولا أقوى تأثيراً منه بل هو أحسن وأقوى مما تقدم  
وذلك بأن نتخذ تمثالا من شمع أبيض باسم المهيج المطلوب واسم أمه ثم تكتب  
العزيمة الآتية على قرطاس وتعلقه بعد طيه على عنق التمثال المتخذ ثم تعلق التمثال  
مع ما علق عليه قوق شيء عال والاحسن أن يعلق على سبابه فرع الطرفا مع كون  
الخيوط المعلق به ايريسما أبيض وتدخن تحته بالمقل والسندروس والاشق والفلفل  
الابيض والخربق والكندر البغدادي والزعفران غير المسحوق وشحم المعز  
الاحمر أجزاء سوية وتواظب على قراءة العزيمة المكتوبة على القرطاس حتى  
يتحرك التمثال هكذا كله على طريقة التنجيم ثم بعد ذلك ترفعه من هناك وتدفعه في  
موضع قريب من النار الدائمة الوقود بحيث تصل اليه ولا ينحرق ويزول بالكلية  
فهذه العزيمة الموعود بها . طلبتك في مشارق الأرض ومغاربها فأين المفر وأين  
المهرب وأين الملتقى وتطلبك ملائكة السموات والأرض لا ينامون ولا يغفلون  
عن ذكر الله ولا يشتهون يسبحون الليل والنهار لا يفترون ولا يغفلون عن ذكر الله  
أبدا فأين المفر وأين المهرب وأين الملتقى أرسلت اليك جبريل وميكائيل وعزرائيل  
ومبطلون وفتحيل واسنبسل وحنويل ريوسيل ومشاييل وتمثيل وحقهقيرون  
وسلسبيل وكعشائيل وامر ياحييل وموصوبل ومشسويل ودردفييل ورثببيل  
ورقوبيل وروقبيل ورقوئل ورقيل ومرثييل وكركرانيل والملائكة الذين  
يحملون عرش بين يدي الرحمن يأخذون بصرك من بين عينيك وقلبك من بين  
حنبيك حتى يقبل إلى ساهيا ان أقبلت تبتهل وان أدبرت تختبل حابس وشوك  
يابس وليلى طامس وخرؤك لا يخرج وبولك لا يسهل وعينك لا تبصر وأذنك  
لا تسمع وقابك مفتون وكبدك مقطوع ورأسك مصدوعة حتى تقبل إلى ان أكلت  
لم تشبع وان شربت لم ترو وان ترو وان نمت احتملت وان قعدت تفكرت ثم احييني ولا  
بك احدا فلان بن فلانة أين المفر وأين المفر عزمت عليكم أيها الشاهدون السامعون  
من كافة الأرواح من الملائكة والحن والانس والشياطين بكهيعص حمسق عجلوا  
كلكم فأنتم يانيقش وأنت ياشفصل وأنت ياشايل وأنت يامرءوا وانتم باملوك أربع  
زوايا الأرض حتى تجلبوه إلى من بين يديه ومن خلفه ومن فوقه ومن تحته وعن يمينه









الدفن عزيمة القهر مع بخور الحادى والثلاثين فهذه هى العزيمة المكتوبة على البيضة:  
يا شمعوشا يا شعلينا بحق هذين الاسمين هيج هيج يامالك الحن والشياطين هيجوه  
واحرقوه وهيجوا فلان بن فلانة على محبة فلانة بنت فلانة حبا شديدا وعشقاتا  
مولعا شديدا بياه ياه باهيا شرا هيا ادوناي اصبأوت ال شدأى وبالحق أنزلناه  
وبالحق نزل ولا بد من مراعاة الرصد المعلوم فى الحادى والثلاثين عند الكتابة  
• السادس والاربعون خذ بيضة بنت يومها مغسولة وتكتب عليها بالرصد  
السابق قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ألم ألم ألم المص الر الر الر ألم حم حم حم  
حم حم حم يس ص ألم ألم ألم الر الر الر الر كيمص حمعسق ق ن اللهم  
رب جبريل وميكائيل واسرافيل هيج فلان بن فلانة على حب فلان وخذ  
سمعه وقلبه وبصره واسمائه حتى يأتى فلان بن فلانة وأق الود بينهما  
ثم تلفها فى خرقة وتدفنها تحت النار وتقرأ عند الدفن عزيمة القهر ثلاث مرات  
أو سبع مرات من المعلوم • السابع والاربعون يؤتى بكوز فقاع ويطرح فيه  
محو العزيمة الآتية المكتوبة بالرصد السابق ويلقى فوقه شىء من العلك  
والسندروس والمهل والفلفل بشرط أن يكون الكل مسحوقا وأجزاء متساوية  
ثم يصب على جميعها النفط الأبيض والخمر العتيق والخل الثقيف وشىء من  
الملح ثم يوضع الكوز على النار حتى يغلى وهو مصر على قراءة العزيمة حتى يحىء  
المطلوب فهذه هى العزيمة عزمت عليكم يا أبو احيقفورش وعلى أولادك وعشيرتك  
وجميع من تحت رايتك سحطيا هودش دنه دنه ره يؤتى قدمش شيعجنى ظهر بوش  
شعيحلا ترش سبعجلا ترش بهطشين حيوشعين الوحايا أثر حيطقورس بحق الاثنى عشر  
اسقفا الكبر الذين خرجوا من ثقبه واحدة وأقاموا دين النصرانية مع أعوانك  
وجنودك وقوادك وجميع من تحت رايتك وعجلت لفلان بن فلانة العذاب بعشق  
فلانة بنت فلانة إن كان قائما فلا تجلسوه وإن كان قاعدا فاقيموه وإن كان نائما فابقظوه  
وعلى الشوك فجروه وعلى المحبة فاكبوه واجعلوه مطيعا مننادا لفلان بن فلانة  
لأرسلكم إلى موضع بعيد ولكن أرسلتكم إلى فلان بن فلانة عجلوا ياسادة أهل  
الفساد الوحا الوحا العجل العجل العجل الساعة الساعة الساعة كل واحد  
ثلاثا اجيبونى واطيمونى • الثامن والاربعون تكتب العزيمة الآتية وتجعلها فى  
جوزة وتدفنها تحت النار ويجوز أن نجعل فى شىء خلاف الجوزة وإن شئت أن



يكون أسرع إجابة فأرقد عليه النار بعد الدفن وبالغ قراءة العزيمة على الدوام مع قياد البخور المذكور في المسألة الحادية والثلاثين حتى يجيء المطلوب فالابد أن يجيء إليك سريعاً فهذه هي العزيمة المذكورة عزمت عليك يا معشر الطوارق الذين يرقون بالليل ايتوا العنان بن فلانة وهي جوه بمحبته ساهيا ساهيا ناهيا قانعا راضيا عجلوا واسرعوا اسرع من طرفة عين هيانهش هيازوبعة عزمت عليك بحق آصف بن برخيا وبحق سليمان بن داود واعزم عليكم محمولا وعمولا وبحق المملوكين اللذين ببابل هاروت وماروت وبقل أوحى إلى قوله رهقان تعقلوا وتحرقوا قلب فلان بن فلانة من حب فلان بن فلانة بالهم والوسواس أيها الرؤساء حتى لا يكون دونه شيء في عقله في دار الدنيا ولاني فهمة وفهمكم العجل العجل سبع مرات هم سبعة أيضا وسبع أهياشرا هيا أدوناى أصوات آل شدائ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وإذا دعوت بهاديا ودعوت فناطقاً إذا رجعت الأرض رجا وبست الجبال بسا حتى يجيء فلان بن فلانة إلى فلان بن فلانة الساعة ثلاثا العجل ثلاثا الوحا الوا التاسع والاربعون تتخذ منزلا له بابان لأجل الجلوس فيه لكن بعد أن تكتب على أحد بابيه مطلقا دتهش وعلى الباب الآخر زوبعة فاجلس فيه لكن بعد البابين وتجعل في المنزل محبرة وتدخن بالسندرو وتتخذ أنت جالس في المنزل المذكور تمثالا من الموم باسم المهيكل واسم أمه ولا تقرأ عليه شيئا وتتخذ آخر باسم المهيكل المطلوب باسم أمه وتقرأ عليه العزيمة الآتية ثلاث مرات ثم تكتب العزيمة الآتية في رق ظي أيضا بعد أن صورت صورة المهيكل بمسك وزعفران وتقرأ عليه بعد الكتابة العزيمة المذكورة مرة واحدة وتدفعها بعد أن طويتها في ريق المطلوب الذي يمشى عليه كثير أثم خذ التمثالين المذكورين ونجمهما بشرط أن تسرج وقت التنجيم يدهن الزيت أو الياسمين ثم بعد التنجيم تلفها في رق ظي آخر وخدا بريسها واعقد عليه إحدى وعشرين عقدة وقل عند كل عقدة عقدت على قلب فلان بن فلانة بحب فلان بن فلانة سبع مرات وافه على الرق والتمثالين ثم ادفعها عند النار فهذه هي العزيمة أو ما خواكاه يكتب سبعة أخذت قلب فلان بن فلانة على حب فلان بن فلانة وهي جوه وباسم أمه وهي جته بكوكبه وهي جته بجمعيتها العجل العجل العجل ها هيا هيا رتهش هيا هيا ناعمة هيا هيا هيازوبعة هيا هيا هيا شهدون هيا هيا رابطة هيا هيا هيا مرة هيا هيا هيا عميرة هيا هيا هيا هناده هيا هيا

هيا هنيده هيا هيا هيا إبليس هيا هيا هيا يا جنود إبليس هيا هيا هيا بنخاتم إبليس هيا  
هيا هيا عزمت عليكم يا معشر الشياطين ورؤساء الجن عزمت عليكم بدنهم سيد المردة  
وعزمت عليكم يا معشر الشياطين ورؤساء الجن عزمت عيلا بدنهم سيد المردة  
يا معشر الشياطين لما أتيتم فلان بن فلانة بمحبة فلان بن فلانة وهي تجره بالشهيق  
والنهييق والحريق لا يقوم ولا يهدأ ولا يقر حتى يجيء إلى فلان بن فلانة عزمت  
عليكم أيها الذين يطرقون في النوم لما أتيتم فلان بن فلانة وهي تجتم منة العين  
بالدموع والقلب بالحزن والجسد بالاحترق - هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا  
ولا نقله أرض حتى يجيء إلى فلان بن فلانة هيا هيا هيا رجت الأرض رجاً  
حتى تخيخوا فلانة بنت فلانة . الخمسون وهو هو أي خد عصفوراً لأسود الرأس  
واكتب العزيمة الآتية باسم من شئت واسم أمه على رق ظبي وشو المـكتوب  
تحت جناحه وتقرأ عليه العزيمة بعد الربط سيعاً وتمسح بيدك رأس العصفور  
وظهره ثم يطيره في الهواء من غير بخور فهذا هو المـكتوب على الرق متى دورمه  
هـ هـ هـ هـ هـ حبة حبط حبطوه كـ غاط طط آ ل و أ م العزيمة التي تقرأ سبعة فمى  
هذه عزمت عليكم يا معشر الجن والشياطين بالفاسق والواقب وبالعهود والمواثيق  
وبمـلككم إبليس ومـلكه وما أجل ملكه وأجل آثاره عزمت عليكم وعلى الذين  
يطرقون في النوم لما أحرقتهم قلب فلان بن فلانة بحب فلانة بنت فلانة وهي تجتموه  
بعشقه وهي تجتم منة العين بالدموع والقلب بالحزن والجسد بالاحترق حتى يطير  
قلبه إلى فلان بن فلانة هاهما أسرع من طرفة عين وطروق الطارق وطيران  
العصفور الحادى والخمسون يكتب ما يأتي من العزيمة على خرقه من أى وجه  
ومن أى شيء كانت ثم تفتل منها فتيلة ثم اطلب ثلاث حبات من الفلفل فاقرأ على  
كل حبة العزيمة ثلاث مرات ثم إذا جاء الليل تسرج الفتيلة المذكورة وتطرح على  
السراج حال وقوده حبة واحدة من الحبات المذكورة وأنت تقرأ العزيمة المـكتوبة  
في الخرقه ثلاث مرات في ثلاث ليال كل ليلة بحبا واحدة فـ هذه العزيمة عزمت  
عليكم يا معشر الشياطين بحق إبليس وخاتمـا ومـلكه وجنوده وما  
أجل خانمو وأكـثر جنوده ان كنتم من أرواج اليهود والنصارى أو المجوس ان  
تحرقوا قلب فلان بن فلانة على حب فلانة بنت فلانة عليكم يادنهم ويازوبعا

ويأجاجة اغوان هذا الخاتم وجنود ابليس خاصة يحمولا وعمولا وهي يجب بكم  
على بعض وبحق سليمان بن داود أن تحرقوا قلب فلان بن فلانة كما أحرقت هذا  
الفلفل على النار وكما احترقت هذه الفتيلة في هذه المسرجة هيأها العجل العجل العجل  
الوحا الوحا ويراعى وقت الكتابة ووقت التسريح وقرأة العزيمة الرصد  
المعلوم (تمة) والى هاهنا انتهت الأعمال التي لا تتم الا بالعزيمة ولنشرع الآن  
في الأعمال الخالية عن العزائم المقرورة \* الثاني والخمسون وهو مبنى على  
فاتحة النصارى التي بها يصلون وهو أن تكتب هذه العزيمة ثلاثة اسطر على خرف  
أو حجر وتطرحها في نار عظيمة ثم تقول عند الطرح أحرقت قلب فلانة بنت  
فلانة على حب فلان بن فلانة كما احترق هذا الخرف أو الحجر على هذه النار ثم  
تكتبها أيضا على خرقة نظيفة وفتلها فتيلة وتسرج بها في مسرجة خضراء جديدة  
يدهن السمس وتقول عند الاصلاح والتسريح وضعت الفتيلة باسم فلانة في نار عظيمة  
وكذا يصح لك أن تكتبها على نعل من حديد أو على صحيفة من حديد فهذه هي الفاتحة  
المذكورة: أيورد نسما يتقدس سماح ولى ولى ملك وناح بهو نسينا يا حى كباد سيميا  
ابن عاهت ان بحماد سيقانا قوم وسوقلن حوس وحطمس أى كباد سيفن ديمياس  
وحطاهس ولا يقان حسا مطل ليسيريا يرها بالايصان من مطل دديلاجى احيلا  
استسيحيا العالم عالمين آمين آمين آمين . قال صاحب الشامل وقد يزيدون على هذه  
الكلمات قد سدا لها حوبا أرحم على ولا يد من مراعاة الرصد عند الكتابة وان  
روعى عند الحرق والتسريح أيضا فهو أحسن \* الثالث والخمسون ويسمى عقد القلب  
يؤخذ قلب شاة صحيحا طريا و تكتب العزيمة الآتية على قرطاس بالمسك والزعفران  
وان كان ميلولين بما ورد فهو أولى والا فالماء يكفى باسم من سئت واسم أمه ثم  
تشق القلت نصفين من غير أن تفرق بينهما أعنى النصفين وتضع المكتوب فيما بين  
القلب وتغرز فيه سبع إبر فولاذ يمتنة ويسرة ثم تشده بخيط وتجعله في مستوقة  
وتصب عليه شيئا من الفط والخمر والملح وبرادة الحديد وتدفن في النار يحصل المطلوب  
فهذه هي العزيمة المكتوبة: بسم الله بسم دل فلانة بنت فلانة بعشق فلان بنت فلانة  
تامن تكشاي كس تكشا يدومكشا ياد وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي  
آذانهم وقرا ، الآية ومن مناس من يتخذ من دون الله أندادا ، الآية والفيت  
عليك محبة منى ، الآية وقال نسوة في المدينة ، الى قوله مبين العجل العجل العجل



الوحا الوحا الوح ٣١ هـ و ١١١٨ ١١١٨ ١٩٨٨ فم و الى

511190113318116911111-10 VΛ19011Λ1

1. 891 555 111 5 8 8 7 1 1 1 1 1 1 6 1 8 — 2 1 1 1 1 6 6 6 1 9

الرابع والخمسون يؤخذ نعل مستعمل من حديد والجديد لا فائدة فيه والانيث أولى من الفولاذ لأن الغرض منه التلحين وهذا في الانيث المستعمل أتم وصورته أن تأخذ نعلا قد سدت ثقبته إما بالمطارق والنار وأما بطين أخذ تربه من شارع يكثر . وطؤه ويكتب عليه اسم المطلوب واسم أمه مع هذه الكلمات شيرامه دوان مازا مامد بييجان عاشق آمد سوذان بادامدنا طوفان ايش آمد باسودان وفروزان جواب فلان من أوبي خواجي من أورا آرام وي مراوي أرامي من أورا ثم اجعله في نار عظيمة وأنت تدور حولها قائلا هذه الكلمات المكتوبة في النعل وتصفق بيديك فيما بين ذلك سبع مرات فان المحرقة تاتييك في الحال ولو كانت في حصن حصين . الخامس والخمسون خذ نعلا من يمين الفرس وادهنه بأى دهن شئت واجعله في النار وقل ابن نل بنار نعل تبان آمد بجشم كريان آمد دوباي برانش داود دوراي دراتش دارد ودودست بر سردارد دوستي ومهر فلان دراتش نهادم براتش صوخته دل وجكروتن وشهوتش وبهمتش گرفته كرفتم رتلازمه حتى يحضر المطلوب من غير عدد آخر مخلزوض برصد الواحد والثلاثين . السادس والخمسون وهو أن تخوض في نهر جار أول جمعه من كل شهر وتأخذ فيه حجرا صغيرا باسمه وآخر باسم أمه وتأخذ آخر باسمك وآخر باسم أمك ثم خذ قطعه نحاس مربع واكتب عليه ما ترى والحديد أولى لتكون النقوس عليه منقورة وضع الحجارة الأربعة على مثال ما ستراه في المربعة الآتية وضعها في نار لينه وبالغ في ايقادها وانفاها وكن على ثقة بجودة عملك ونفاذه وخيل في نفسك أنك قد بلغت المراد والمقصود فهذه الصورة المربعة المذكورة فان المطلوب يحضر عندك سريعا



( ان الله يأمر بالعدل والإحسان ) الآية ( وجعلنا بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ) اللهم رب القرآن العظيم ورب كهيض ورب التوراة والانجيل وبطه ويس والصفاء اجعل قلب فلان بن الالة من حب فلانة بنت فلانة قلبا حزينا حتى لا يصبر عنه ساعة ولا يسمع ولا يتكلم . الثاني والستون يكتب ما يأتي على قرطاس وتمحيه في ماء وأنت تقرأ الآيات الآتية عند المحو ثم تصب الماء في كرز حتى تقرأ العزيمة على الكوز الماء الذي فيه سبع مرات ثم يتناوله المطلوب في مطعم أو مشروب يحصل المطلوب فهذا هو المكتوب : محبوبهم إلى الله والذين آمنوا أشد حبا لله لو أنفقت ماني الأرض جميعا ما أنفقت بين قلوبهم إلى هو عزيز حكيم . ونه النفس عن الهوى . قال عفريت من الجن أنا آتاك به إلى قوله طرفك والسما بنيناها بأيد إلى الماهدون وما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث إلا كانوا عنه معرضين إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعملوا على وأتوني مسلمين وألقيت عليك محبة مني اللهم الق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة المحبة والالفة حتى ينقاد له ويطيعه ولا يتجاوز مأموره ولا يصبر عنه ساعة واحدة وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا الوحا العجل الساعة . الثالث والستون فالاصل فيه أن يتناول في بعض الاطعمة فان عجز عن ذاك ففي الإشرية مثل الجلاب والرمان الحلو أو غيره فهذا ما تقرأ على الأشياء المذكورة أو تكتبه وتمحيه وترشه على الأمور المذكورة اللهم ألق محبة فلان بن فلانة في قلب فلان بن فلانة كما ألقيت محبة موسى في قلب آسية امرأة فرعون وألقيت عليك محبة مني إلى قوله فتونا وجعلنا بينكم مودة ورحمة يا فلان بن فلانة ومنك وعليك مودة بينكم في الحياة الدنيا الوحا الوحا الرابع والستون يقرأ ما يأتي على الماء ويشربه المطلوب فهذا هو المكتوب وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا اللهم اعشق فلانة بنت فلانة كما أعشقت امرأة العزيز على يوسف بن يعقوب فانك قادر على ذلك وذلك على الله يسير تكتبها سبع مرات . الخامس والستون يكتب ما يأتي برأس ليرة على سكرة أو رأس سكين وهو هذا ولقد همت به وهم بها إلى قوله المخلصين ويتناولها المطلوب ليا كلما يحصل المطلوب . السادس والستون يكتب ما يأتي على سكرة أيضا لكن تكتب على أحد جانبيها غير معين وهذا ما تكتب أنه من سليمان



وأنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لاتعلمو على وأتوني مسلمين وتكتب معها اسم  
المطلوب واسم أمه وعلى الجانب الآخر اسمك واسم أمك واعطها للطلوكل ليتناولها  
ويأكلها برصد الحادى والثلاثين . السابع والستون خذ شيئا من دقيق الشعير  
واخبز منه قرصا واحدا ثم قطعه اثني عشر قطعه واكتب على كل قطعة اسم من هذه  
الاسماء الاثني عشر وأطعمه كلبا واحدا يحصل المطلوب . الثامن والستون خذ  
نصف جزء من دقيق الشعير واخبز منه فطيرا بلاملح ولا غيره من الابرار وقطعه  
خمس عشرة قطعة واكتب على كل قطعة منها أحد هذه الاسماء الخمسة عشر والاثني  
عشر السابقة والثلاثة اللاحقة ثم تطعمه كلبا مثل التي قبلها يحصل المطلوب بسرعة  
ولاتوان وعليك بقوة العزم فى كل أمورك تصب دائما ولا تخطئ أبدا . التاسع  
والستون وهو مخصوص بعطف الأقارب والاصدقاء والزوجين والصلح بينهما  
وهو على وجهين : أحدهما يكتب ما يأتى ويعلق على الذى عمل له العمل وهذا  
ما يكتب واعتصموا بحل الله جميعا إلى قوله تهتدون ومن آياته أن خلق لكم من  
نفسكم أزواجا إلى قوله يتفكرون اللهم أصلح بين فلان بن فلانة كما أصلحت بين  
موسى وهرون عليهما السلام تحت الشجرة وكما أصلحت بين جبريل وميكائيل  
عليهما السلام فوق عرشك فدعى ربه أنى مغلوب فانتضر ففتحن أبواب السماء بماء  
مثمر وفجرنا الأرض عفونا الآية . ثانيها أن تكتب مفاتيحة والمعوذتين وآية  
الكرسى وقوله لو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة لو أنفقت ما فى الأرض  
جميعا الآية ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا الآية واذكروا نعمة الله  
عليكم إذ كنتم أعداء إلى قوله لعلكم تهتدون فاذا تم كتابتها فليصل صاحب الحاجة  
ركعتين يقرأ فى أول ركعة سورة الفيل مرة بعد الفاتحة وألم نشرح ثلاث مرات  
وفى الثانية بعد الفاتحة سورة الكوثر إلى آخر القرآن وبعد الفراغ من الركعتين يعلق  
عليه هذا المكتوب ولا يفارقه أبدا ( تمة ) إلى ههنا انتهى ما يحتاج إلى العزيمة  
وما يذكر بعد هذا إلى آخر الباب كله يحتاج إلى العزيمة وأن ينجم أيضا بالتنجيم  
عبد الرحمن السابق فى الحادى ومثلاثين كان أقوى وأنفذ وان عملت بدون التنجيم  
صحت أيضا وأفادت يفوائد قوية ولبشرع فيها فنقول . السبعون اتخذ صورتين  
من دقيق الشعير وبزر البنج والخزف والخردل أحدهما باسم المهيح المطلوب  
والأخرى باسم المهيح له الطالب ثم اكتب العزيمة الكبرى الآتية فى قرطاس

وتطويه ونجعله في خوف الصورة التي على اسم المهيح ثم تؤخذ الصورتين وتعلقها  
منكوستين على رأس السبابة بالابرسم الاحمر أو الاخضر وتدخن تحتها بالدخنة  
المذكورة في الحادي والثلاثين وتكون قد حصلت بخورات وفتائل ومسرجة  
وحرية وقطعة نجاس مكتوب عليها العزيمة الكبرى وأوقد نارا كبيرة في  
ذلك المحل حتى إذا جاء نصف الليل تخطو الجحوظة بشرط أن تكون واسعة محيطة  
بجميع الامور المذكورة ثم تسرج بالفتائل على رأس السبابة ثم تأخذ النحاس  
المكتوب سابقا وترمية في النار العظيمة ثم تعمل البخور ثم تأخذ الحربة المذكورة  
ثم تجثوا مستقبلا مطلع الزهرة أو غيرها مما يأتي ثم تشرع في قراءة العزيمة الكبرى  
أحدى وعشرين مرة وغقب كل مرة تقرأ العزيمة الصغرى سبع مرات وغقب كل  
مرة تصول بالحربة إلى جهة الصورتين وتدور النار كأنك تحارب أحدا ولكن قراءة تلك  
من معظم والتفخيم ليكون أسرع في الاجابة واهيب وانجع قلوب الروحانية وإذ فرغت  
أي قراءة العزيمة ٣١ مرة فاشتغل بالصلاة والاذكار والدعوات على ما يجي بيانه في  
فلما تمة فهذه العزيمة الصغرى التي تقرأ سبع مرات غقب كل مرة من الكبرى اجابتكن  
أي عينه ومطيع وفرمان برذار كردان راسر فلان وفلان را مسخر ومطيع وعاشق  
فلان بن فلانة كف وبعد ذلك يصول بالحربة إلى جهة الصورتين إلى آخر ما تقدم  
والعزيمة الكبرى التي تقرأ احدى وعشرون مرة (١)

هي هذه عزمت عليكم يا أصحاب السحر والرسواس ويا أهل الفساد من جنود أبي  
مرة ابليس والمملكة عينه الذين يوسون في بني آدم وبنات حواء من صغير  
وكبير بشهوات مختلفة ولذات شتى ويطوقون في هذا العالم بقضاء حوائج سبهوة  
نمو هلمشه نمو عطاشه نمو عطيوطشه نمو لسه الوحا يا عينه ياسيدة يامملكة  
نمو هلميوهشه نمو عطشه نمو عطايوطشه نمو لسه الوحا يا عينه ياسيدة يامملكة  
حاجة عظيمة بالوسواس والعذاب الشديد وعقد النوم ومنع الطعام والشراب لفلان  
ابن فلانة وعنه وعليه على حب فلانة بنت فلانة بحق برد حوش وفيقوش وحيطوش  
الوحا يا عينه وبحق سليمان بن داود يا عينه وبحق النار والنور يا عينه وبحق المعمور  
العيودية يا عينه وبدين السما بن الوهش الوحا يا عينه وبحق داود خليفة الله في أرضه  
والزبور عليك يا عينه وبحق يحيى بن زكريا وعيسى المسيح بن مريم يا عينه بأمة  
مريم بنت عمران والانجيل وجميع الصحف يا عينه والاثنى عشرة أسمافة الكبرى

الذين خرجوا من ثقبه واحدة واقاموا دين النصرانية لما أجبتهم وسمعتهم وأمرتهم وأطعتم في الاجابة مع أعونك وأتباعك وأشياعك وجمع من تحت رأيك وذهبوا ولمع والبرق بحق نقش الخاتم لقسطه يحاطعها للجلفن بهيطا سبعمهم تسهوه بهقطا سبعمهم لسهوه اجبني يا عينه لمطيعا الحبال اجيبني وأطيعني يا عينه بهحلا نفس الخاتم وبهحلا أبيك أبي مرة ابليس وبهحلا أخيك الابيض الاسود وبهحلا عشيرتك وأقربائك وبهحلا ماتكامت أعطيهوش ثغيلوش مركهسي مركهسي مكرهواكهلوش سألتكم رحمتك عليك ان تفعلوا ما أمرتوبه وتذهبوا الى ما أرسلتو بحق نقش الخاتم وبحق دينك ومذمبك واذهبوا الى فلان بن فلانة معجلين مهيجين الساعة الساعة فهم رأتم وحيث كنتم انتمت فكذا تفعل في كل مرة وكل ليلة فاذا اتفق ان كان من جملة أيام الخدمة يوم الجمعة فافتل ثلاث فتايل على ثلاث قطع من كرباس صفيق واجعل في وسطها كندرا بغداديا مسحوقا وتسرج الفتايل الثلاثة في ليالتها الآتية على قاعدة العجم من تقدم النهار على الليل في مسرجة لكن بشرط أن تكون رأس المسرجة على صررة رأس المهيج له ورأس الفتيلة على صورة رأس المهيج له والا انعكس الامر واذا مرت ليلة الجمعة ترجع المسرجة الاولى وهكذا في كل ليلة لا تترك العمل حتى تظهر لك علامات الاجابة وهي تحرك الصورتين وربما تحركا تسع حركات وربما امتد الامر الى تسع عشرة حركة وربما امتدت الى احدى وعشرين فصاعدا فاذا ظهرت الامارة رفعت الصورتين واففتهما بمتواجهتين في خرقة من ثياب المهيج مكنوبا عليها العزيمة الكبرى وأرتعسرا أو تعذروا فعلى القرطاس ثم شد هما بابر يسم اغنى الاحمر أو الاخضر من رأسهما الى رجليهما كما يشد الميت في الكفن وتدونها في مقابر المسلمين لكن في قبر قديم وقيل يدفنان عند نار دائمة عظيمة والقول الثاني عليه العمل . الحادي والسبعون يكتب نقش الخاتم الآتي ثلاث نسخ من القرطاس ويجعل في وسط كل واحدة منها ثلاث قطع ملح وأربع حبات فلفل وتحرق من هذه النسخ الثلاث واحدة عند وقت طلوع الشمس وواحدة عند الظهر وواحدة عند الغروب ويخوز أن يجعل تلك النسخ الثلاثة في ايل وتسرج بها في مسرجة خضراء وعند قيام الدخان أو ظهور لهب نار السراج تشرع في قراءة العزيمة السابقة حتى يفرع الدخان وتزيد بعد الفراغ من قراءة العزيمة المذكورة تقول خذوا يا أصحاب هذه العزيمة واشعلوا



النار بيدن فلان بن فلانه على حب فلان بن فلانه أجبنى يا غينه بحق نقش الخاتم  
او بحق الجن والشیاطین وبحق برد حلاش والشیاطین وبحق برد حلاش ایلدی  
یلدی ائوبرنوا نشواسوا شرهوا شطوا بشواشوا مکرهوا مکرهوا الوحا الساعه  
هنا الخاتم قلب فلان بن فلانه ناظر الیه هیجوه قائما أو قاعدا أو نائما ویقظانا  
کیلا یصبر عنه ساعه واحده الساعه الساعه الوحا الوحا ویصح أن تکتب هذه  
النسخ الثلاث على صحائف من النحاس أو الحديد وتجعل فی نار فهذه ثلاثه أوجه  
فی استعمالها وكلها صحیحة فهذا هو المکتوت فی الثلاث نسخ المذكورة هـ الثاني  
والسبعون صور صورتین علی القرطاس فی بیت خال احدهما علی اسم المطلوب  
والاخری علی اسم الطالب وتکتب العزیمه مع نقش الخاتم السابق بجنبهما  
وتعلق القرطاس بعد الكتابة علی السبابة وتطلق الدخنة المعلومه فی الحادی  
والثلاثین ثم تشرع فی قراءة العزیمه بمثل ما ذکر فی الجزئیة التي قبل هذه من  
جهة الزیادة علی العزیمه السابقة فی السبعین ثم بعد القراع من العمل المذكور  
بظهور العلامات وهو تحرك الصورین أن نجملهما وأما ان لم تنجمهما فانك تبخر  
بالدخنة المذكورة حتی إذا قام الدخان تقرأ العزیمه الکبری مع الزیادة من غیر اتيان  
بالصغرة سبع مرات ثم تطوی القرطاس بحيث تكون الصورتان متواجهتین  
وتدفنها بجنب النار فانهم یوسوسون الیه شیئاً عظیماً الثالث والسبعون وهو أقوى  
من کل ما تقدم خذ سبع قطاع من القرطاس واكتب علی کل واحدة منها العزیمه  
السابقة واجعل فی وسط کل واحدة منها قطعة من دخنتها المذكورة فی الحادی  
والثلاثین بأن تقسمها بعد مزج الأجزاء واختلاطها سبعة أقسام ثم اطوها  
واحرقها واحداً بعد واحد کل واحد بليلة علی حدة وتقرأ عند ظهور الدخان  
إلی آخره وفراغه فانه یعذب عذاباً شديداً فلا یصبر بدون المجيء إلی المطلوب هذا  
ان لم تنجلها وأما ان نجمتها یتنجیم السبعین فانك تعلق هذه السبع قطع علی السبابة  
حتى تظهر العلامات ثم خذها وافعل بها مثل ما فعلت أولاً فی العمل بدون التنجیم  
حرفاً بحرف الرابع والسبعون إذا أردت احضار أحد فصور صورتین من الموم الأبيض  
أحدهما باسم المهیج والاخری باسم المهیج لهوا كتب العزیمه السابقة فی السبعین علی شيء  
من ثياب المهیج واجعله فی جوف الصورة التي باسم المهیج واكتب آخر العزیمه هیجوه  
بکل ساعة وزمان واذهبوا بفلانة بذت فلانة لی فلان بن فلانة ثم اكتب نقش

وبزر البنج والخردل الطري واعجن ذلك عجنا يمكنك ناعما حتى أن تعمل  
الخاتم المتقدم في رق أو قرطاس ولف فيه الصورتين واربطهما بخيط انريسم أخضر  
وعلقهما فوق السبابة ودخن تحتها بالدخان المذكور في المسألة الحادية والثلاثين  
وتقرأ عزيمة السبعين حتى تظهر العلامات المذكورة ثم نزلها وادفنها عند نار عظيمة  
دائما فانه يحضر من ساعته إذا لا يقر قراره بدون المجيء . الخامس والسبعون  
ان شئت أن يؤتى باحد من بعيد فصور صورتين من دقيق الشمر  
الصورتين إحداهما باسم المهيج والآخرى باسم المهيج له ثم تكتب في رق  
غزال أيضا نقش الخاتم المتقدم في الحادى والسبعين وتلف الصورتين فيه ثم تعلقهما  
على السبابة ويكون تعلية هما منكوسين ثم فعمر الدخنة المعمولة تحتها ولكن الدخنة  
ها هنا تكون في ثلاثة أوقات غدوة وعشية وبمد العتمة أيضا وقل آخر العزيمة  
أجيبوا يا أعوان هذا الخاتم بحق نقش الخاتم وبحق هذه العزيمة وبحق بعضكم على  
بعض وبحق سيدكم ابايس أجيبوا فلان بر فلانة إلى فلان بن فلانة وأشعلوا النار  
في قلبه والريح في رجله والعين بالدموع والقدر بالحركة والجسد بالاحترق كي لا يصير  
عن فلان بن فلانة ساعة واحدة كما لا يصير السمك عن الماء الوحا الوحا أسرع  
من طرفه عين ولمع البرق وهكذا تبعل كل يوم حتى تظهر العلامة وبعد ظهور العلامة  
تدفنها عند نار عظيمة كما سبق يحصل المطلوب وبما ينفع أيضا في ذلك أن تأخذ  
قطعة نحاس وتكتب عليها العزيمة وانقش الخاتم وتجعلها في النار وتقرأ العزيمة  
حين جعلها في النار سبع مرات مع قيام الدخان المعلوم في الحادى والثلاثين فانك ترى  
العجب من سرعة مجيء المطلوب قالوا ولو كان في قيود فانه لا يمكن أن يزيد على ثلاث  
ليال الا وجاء الى الطالب السادس والسبعون خذ قطعة قرطاس وصور فيهما  
صورة المهيج واكتب العزيمة وانقش حوالتهما وانشر القرطاس على الارض  
واقرا سبعا بدخنة ٣١ واغرز حال القراءة فصلا في قلب الصورة التي على هذا  
القرطاس فان نومه ينعقد وينسد ولا يستقر بعد ذلك أبدا . السابع والسبعون اكتب  
العزيمة والنقش على قرطاس واجعله في قارورة مع النفط والفلقل وبزر البنج وضع  
القارورة على النار وأنت تقرأ العزيمة والدخنة قائمة من غير عدد مخصوص حتى  
يجيء المطلوب فانه يكون تهيجا لا يوصف . الثامن والسبعون اكتب العزيمة  
والنقش على قرطاس واجعل الدخنة المعلومه وسطه وافتله فتلة ملفوفة في قطنه

واسرج بها نحو ثلاث ليال بعد أن صورت صورة المهيج على قرطاس آخر وعلقت  
القرطاس أمام المسرجة وقرأ عند قيام الدخان العزيمة المعلومة مع زيادتها سبع مرات  
وقل في آخرها عقب كل ختمة عجلوا يا أصحاب هذا الخاتم واحرقوا قلب فلان بن فلانة  
يعشق فلانة بنت فلانة والنار في قلبه والريح في رجله هنالك كذلك وتمت فانه لا يستقر  
ولا يهدى ولا ينام أبدا . التاسع والسبعون اكتب العزيمة على حريرة حمراء  
أو بيضاء واجعل في وسط المكتوب الدخنة المعلومة وشيئا من العود واجعله فتيلة  
واسرج بها في مسرجة خضراء فاؤل ما يسرج السراج تشرع في قراءة العزيمة  
المعلومة بلا عدد مخصوص بل حتى يخلص السراج بل قبل اتمامه يحضر المطلوب  
المعشوق لانه يصير كالجنون . الثمانون اكتب نقش الخاتم على بيض دجاجة سوداء  
ولفها في خرقة من ثياب المهيج واجعلها تحت النار بحيث تحمى ولا تفسد وان  
عجرت عن ثيابه فقطعة كرباس نظيفة واجعلها في النار فانه نافع جدا . الحادي  
والثمانون خذ شيئا من الملح والخل والقليل والنوشادر واجعلها في فارورة بشرط أن  
تتولى بنفك جعلها في الفارورة مع قرطاس واكتب فيه العزيمة المعلومة ثم  
دفنه في قرب النار الدائمة وأنت تقرأ العزيمة حال الدفن مرة واحدة . الثاني  
والثمانون إذا أردت أن توقد نار الحب في قلب إنسان فخذ خزفا لم يصبه ماء ثم صور  
فيه صورة المطلوب واكتب العزيمة المعلومة مع نقش الخاتم المعلوم أيضا حوالى  
الصورة وزد آخر العزيمة هيجوا قلب فلان بن فلانة وأشعلوا النار في بدنه من  
عشق فلان بن فلانة ثم اجعل الخزف في النار ثم خذ من الكركوزن نصف درهم  
مقطعة اتسع قطع وقرأ على كل واحدة منهما العزيمة والنقش المذكورين سبعة أسابيع دخن  
بالقطع المذكورة واحدة منها بعد واحدة فوق الخزف المذكور سابقا على التوالي  
وكذا رميت بقطعه تقرأ العزيمة مرة ثم ترمى قطعه أخرى وتقرأ العزيمة أيضا وهكذا  
إلى تمامها فان المطلوب لا يستقر قراره ولو مائة واحدة . الثالث والثمانون خذ  
قطعه مربعة رقيقة من حديد فولاذ وصور عليها صورة المطلوب ثم انقش نقش  
الخاتم المعلوم على صلب الصورة المعلومة ثم دوز الجميع بالعزيمة وزد آخرها عجلوا  
يا أصحاب هذه العزيمة من جنود عينه بنت ابليس احرق قلب فلانة بنت فلانة من  
عشق فلان بن فلانة ثم بعد ذلك ضعهما على النار ثم خذ من الكركر على الصنفه المتقدمة  
أنفا قبل هذه ودخن بها وأنت تقرأ العزيمة وقت التدخين كما علمت فانه لا يستقر



الزوال وعند الغروب فإنه يصير مضطربا بدون اتيان الطالب . السادس والثمانون أن  
شئت أن تسلب قرار الانسان فخذربا حين المجلس أو تفاحة أو اسفر حلة مما وجدته في  
المجلس ثم اقرأ العزيمة مع نقش الخاتم سبع مرات وتنفض عليها عقب كل مرة  
فتأوله من شئت فإنه بمجرد ما يشمه يسلب قراره من وقته وساعته . السابع والثمانون  
اقرأ العزيمة وحدها على سبع حبات من فلفل أسود وعلى سبع قطع من شعرات  
المهيج على كل واحدة سبع مرات ثم ارمها في النار الموقدة فإنه لا يشعر أبدا . الثامن  
والثمانون أن تكتب النقش المذكور وحده على احدى وعشرين ورقة من أوراق  
روحة السرو بأن تكتبه على كل واحدة سبع مرات وتحرقها سبعة أيام ثلاثة في كل يوم  
واحدة عند طلوع الشمس وواحدة عند اصفرارها وواحدة بعد العشاء الاخيرة  
وتقرأ العزيمة عند كل رمية مرة واحدة وكذا تقرأ النقش المذكور عقب قراءة كل  
عزيمة مرة واحدة فإنه لا يستقر أبدا . التاسع والثمانون أكتب العزيمة على  
كتف الشاة مره وقل في آخرها : أجيئوا يا أعوان هذه العزيمة فلان بن فلانة إلى محبة  
فلانة بنت فلانة هاها مهيجا بحق نقش الخاتم وتدفعه في النار فإنه لا يستقر ساعة  
واحدة أبدا . التسعون وهو أشد مما سبق خذ دقيق الشعير وصور منه صورة المطلوب  
مجوفة واكتب العزيمة على خرقه من ثوبه واجعلها في جوف الصورة المذكورة وأن  
لم يمكن وجود ثوبها كتبها على قرطاس ثم ضع الصورة في بستوقة واطرح فيها شيئا من  
النوشادر واللى ثم املاؤها والاولى أن يكون بول الطالب ثم شد رأس البستوقة  
شدا محكما ونضعه على النار وتقرأ العزيمة مدة فورا أنه حتى لا يبقى شيء من  
من البول فإنه يهيج تهيجا عظيما والاحسن أن يتحى في القراءة حتى تكون فردا .  
الحادى والتسعون صور صورة على نية المهيج على قرطاس ثم اكتب العزيمة  
وانقش الخاتم حولها مدورة وزد في اخر العزيمة اضربى ياربى واضربى أيتها  
الارواح قلب فلان بن فلانة ضربا شديدا وافعلى به فعل العاصفة العقيمة بعاد  
وتمود والامم الخالية قبل وأنت أيتها الريح فاملئى قلبه الرحمة والشفقة عشة  
على فلان بن فلانة واشعلى النار فى بدنه من عشق فلا بنت فلانة وبحق هذه  
الخاتم ونقشه يا عينه العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة فسخرنا له الريح  
الآية وبعد ذلك ارمها في النار الموقدة وأنت تقرأ العزيمة حتى لا يبقى من أثر القرطاس  
شيء فإنه يحصل المطلوب . الثانى والتسعون تكتب العزيمة على احدى وعشرين

قطعة من الكاغذ ويجعلها في دارورة مع إحدى وعشرين قطعة من المقل وشي من الفلفل الاسود مسحوقا وتجعل فيها شيئا من برادة الحديدو بزر البنج والنفط الابيض الخالص وتتركه يوما وليلة حتى تختلط الاخلاط المذكورة بعضها ببعض يدفن القارورة تحت نار عظيمة وأنت تقرأ العزيمة ثلاث مرات أو سبع مرات يحصل المطلوب الثالث والتسعون اطلب بيتا نظيفا خاليا من الناس واتخذ فيه تمثالا من الطين باسم الذي تريد محبته بنبذة صادقة ووهم قوى ثم اتخذ صورتين نظيفتين من أى شيء شئت وغلقتهما خارج البيت وضع التمثال في ذلك البيت وفق شيء عال ذالنا فدودخن تحته بمقل و كندروسندروس وأنت تقرأ العزيمة من حين قيام الدخان وتدام على هذا ثلاثة أيام وكلما فرغت من دخان الصورة مدة أيام الثلاثة فاذا جاءت الليلة الثالثة فنجمها بعد صلاة العشاء بوعه من وجوه الزهرة ثم إذا نام جميع الناس فخذ التمثال المذكور وأوقفه بين يديك ودخن عليه بالدخان السابق وأنت تضربه بالسوطاين المذكورين ملازما للقراءة العزيمة الآتية حتى يأتيك رجال بعضهم راكب على الفرس وبعضهم غير راكب ويبد كل واحد منهم سوط يضرب به مطلوبك ومع ذلك لا تترك القراءة حتى يأتى رجل ويده سوط من نار يضرب به صاحبك فحينئذ تعرف أنه قد حصل المطلوب وثبت التمييز والاضطراب له في تلك الساعة فلا يمسك بدون الطالب فهذه العزيمة التى يقرؤها حالة الضرب بطي-كاش ووصلبنكاش وحبندنيوش وباسم شهدت هنا هث دياشادى وباسمىدى وباسمىدى ويانمش ويادنمش وياشاهن وياباهت ابعثوا رسولا كما إلى فلان ابن فلانة بمحبة فلانه بنت فلانة فامنعوا النوم والفرار وحق النمايوس والنمايوس وحق تر توس بحقه سألتكم عجلوا عجلوا الوحا الساعة الساعة - ( تنبيه ) - اعلم أن هذه الجزائية لا يد فيها من التنجيم فلا تصح بدونه ولكن تنجيمها على أسلوب غير أسلوب تنجيم الحادى والثلاثين كما هو ظاهر عند من تأمل أدنى تأمل الرابع والتسعون وهو يعمل في التمييز عملا عظيما يكتب العزيمة مع النقش على رق ظي وتزيد بعدها هذا سلاسل-كاسلعه ثم أحرق المذكور في نار عظيمة وعندما ترميه في النار تقرأ العزيمة سبع مرات مع قيام البخور المذكور فى التى قبلها وتعلقه أياما فى كل يوم على حدة من غير حصر بل حتى تحصل النتيجة وأولى ها هنا انتهت النسخ

المأخوذة من كتاب الشامل وقد علمنا ان أولها الحدى والثلاثون وآخرها الرابع والتسعون وعنده انقطع الكلام على العزيمة ونفخ الخاتم المعلومين ونشرغ الآن في سرد نسخ منقوله من ذخيرة الاسكندر فتقول : الخامس والتسعون وهو لعطف قلوب النساء والمرد الخصيان وهو يفيد صاحبه جمالا في عيونهم بحيث يطيعونه ويحرسون عليه خذ من الاسف يدرويه فصلا وزن سبعة مثاقيل وانقش على جاتبها هذه الصورة (١) لكن الابتداء بالعمل يكون والزهرة في برج الحوت

(١) بياض بالأصل

أو الميزان والقمر مع ذلك متصل بها من المقارنة أو الثلثيت من الجوزاوان كانت الزهرة في الحوت والقمر يسديسها أو يثلثها من الثور أو السرطان فهو الأجود والمختار الذي مدحه هرمس ثم تثقب جانبها ثقباً نافذا وتجعل فيه خيط ابريسم أصفر ثم بعد ذلك ينجمه تنجيم الخواتم المارة في الباب الثاني من المقصد الثاني فصاحب هذا الخاتم أى لابسها بعد أن تجمه لو أراد مجامعة امرأة بحضرة الناس لاطاعته ولم تستطع الامتناع وأن أرسل أحد الى امرأة أو أمرد وكان مع من أرسله هذا الفص أو شمع قد طبع فيه هذا الخاتم فان المطلوب لا يتناسك عن الطاعة بل يسرع بالاجابة في الوقت السادس والتسعون فهو عجيب في تصخير النساء إذا أكله الشخص الطالب فان النساء يطيعونه ان أمكن لهم الوصول اليه والا أحبته وعشقه في قلوبهم إذا أردت ذلك فخذ من دقيق الحنطة المنخول من أربعة مناخل بعضها أرق من بعض ويوزن منه تسعة وأربعون مثقالا بلبن النساء وذلك في وقت طلوع الزهرة وهي في برج الحوت والقمر في النور غلى تسديسها وان كان بالسرطان على ثلثيها جاز ذلك لكن لا ينبغي ان تكون ناظره الى زحل ولا أن تكون في تربيعة المربخ ولا تكون في مقابلة شم يعجن عجنا قويا بذلك اللين بعد أن يفرك به مركا شديدا حتى يكون عجنه في غاية الاحكام ثم يعمل منه تمثالا على صورة امرأة كبيرة البطن ثم يطبع على قلب هذه الصورة بطابع فيه هذا النقش وعلى ظهرها وبين كتفها بطابع آخر وليكن نقش الطابع في غية الوضوح ليبقى على العجين فليكن العجين قد فرك فركا شديدا ليقبل الانطباع والنقش ثم يتزك في تنور حار قد أخرج عنه النمار لصالح نضجه وذلك بعد أن يطلى الصورة جميعها بزئق زلال البيض حتى لا يتلف نقشها فن أكل عن هذه الصورة لم يزل بقة عمره محببا الى النساء وهذا هو نقش الخاتم المشار



إليه (١) (تنبيه) قد سكتنا عن وات نقش الخاتم وعلى أى شىء  
النقش وعن تنجيته اصاله إلى ماهو معروف عند علماء الفن وأما ان احتجت إلى  
(١) بياض بالاصل

ماهو أصرح من هذا فاستمع إلى ما أقول وهو انك تأخذ حجرا من الاحجار  
المنسوية إلى الزهرة أو من الفضة ثم ترصد الرصد المذكور في هذه الجزئية أعني  
جزئية ٩٣ وتنقش المذكور على جانبها معا وهو الافضل ونقش القوقاني يكفي  
في المقصود ثم نركبه في خاتمه المذكور ثم تنجمه بتنجم الخواتيم الذى ستعرفه في  
الخاتمة حتى تظهر لك علامات الاجابة ثم تحفظه عندك حتى إذا احتجت إلى عمل  
من الاعمال المنسوبة اليه مثل المذكور في هذه الجزئية ترصد الرصد المذكور  
وتطبعه في شىء الذى أرى من صورة شمعية أو عجيبة أو غيرهما وتعمل ما ذكره  
يحصل المقصود باذن الله تعالى وقدرته (السابع والتسعون) يؤخذ من دماغ  
الانسان مطلقا وزن مثقال ويسخن في طنجرة صغيرة فاذا سخن أخذ من بول  
الانسان مطلقا قدر أربعة مثاقيل ويصب في الصنجرة ويذاب فيه الدماغ فاذا  
ذاب رفع حتى يبرد وينعقد ويرفع في قارورة نظيفة فاذا أردت أن تميل قلب  
رجل أو امرأة أو ملك أو سلطان بالمحبة فاعمل طعاما أو حلوا وأجعل فيه  
من ذلك الدماغ المذاب بالبول وزن دانق ثم اخلطه به خلطا حسنا واطعمه للذى  
يريد أن تستميل قلبه بالمحبة باسمه المخصوص بأن تقول عند المزج قد عطفت قلب  
فلان بن فلانة على محبتى أو على محبة فلان بن فلانة ثلاث مرات أو سبع مرات  
انه حين يستقر هذا الطعام في جوفه يأخذه وجد شديد ولا يملك نفسه ولا يصبر  
عنه فان أردت أن تعطفهما جميعا أعني الطالب والمطلوب فاطعم كل واحد منهما  
مثل أطعمته للآخر فان المطلوب يحضر سريعا الثامن والتسعون وهو شديد التأثير  
من جهة الماوك والنساء خذ من الكبريت الاصفر وزن مثقال واذبه في مسرجة  
جديدة على النار واحترز عليه من لهب النار حتى لا يحترق فاذا ذاب فاطرح عليه  
وتركه حتى يبرد وترفعه عندك في قارورة فاذا أردت حصول الحظ لك عند امرأة  
بمتعة عليك أو عند ملك قم تغير عليك فخذ من هذا الخلط قدر الحبة فامسكه عندك  
في كفك أو تمسح به كفيك وامسح بهما جبتهك ثم أظهر نعصك على المرأة التى



وبنات حوى يحق الملك النبي سليمان بن داود عليه السلام وبحق زوبعة وبحق عمى  
 وبحق بطش الملك المساط قرطبه صاحب الاندلس وبحق زوبعة وبحق عمى  
 ومهيج الروح وناعمه ومالك بن عروة وميمونة مهيج السحرة الاماقيحتم قلب  
 فلان بن فلانة لمحبه وعشق فلان بن فلانة وأحرقوا قلبها في هذه الساعة حتى  
 لا تصبر عن فلان بن فلانة وعزمت عليكم بعزيمته عانس شودن رأسكم وبحق  
 عزيمه سليمان بن داود فخذوا رأسها بالدوران وقلبها بالخفقان وفرجها بالحرقان حتى  
 لا ترى الا فلان بن فلانة عجلا بقلبها في ظلمة الليل وأسفار النهار وأسفار القمر  
 فلا تأكل ولا تشرب ولا تنام من حب فلان بن فلانة أسرعوا وسووا في قد سألنكم  
 عن فلانة بنت فلانة بالسعة والضيق قد أحاط بكم علما وأن تحيبوا فلنكم الشرف  
 والكرامة واو آيتا سلط الله عليكم شو ظا من نار ونحاس فلا تنصرا ان وسلط  
 عليكم ملائكة لا يأكلون ولا يشربون الا من ذكر الله لا يسألون عجلا بها في ظلمة  
 الليل وأسفار النهار حتى لا يكون لها نوم ولا قرار باهيا شرا هيا هيا هيا شهية  
 لاهية فان أقبلتم إلى فلان بن فلانة فسيل سهل وأرض طيبة ومشرب عذب  
 ومكان مرتفع وأن أبيتم في جهد ظلمة وشوك وليل دامس بحق زوبعة ومالك  
 ابن عروة إمامي أدعوكم ولا تسجيبيون ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين  
 لا يعقلون ولو علم الله فيه خيرا لاسمعهم ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون اعزم عليكم  
 بما عزم به سليمان بن داود واستعنت عليكم بالاعوان الجامع واعزم عليكم بما عزم  
 به مردود بوجه ربك المعبود أن يذهبوا إلى فلان وتحرقوا قلبه في هذه الساعة  
 في محبه وعشق فلان بن فلانة هيا هيا شرا هيا أدوناي أصباوت آل شداى  
 عجلا عجلا بالاجاعة بالسمع والطاعة وهيجوا في هذه الساعة فلان بن فلانة حتى  
 لا يكون له قرار ولا أكل ولا شرب ولا يقر على الارض حتى يحضر عند فلان  
 ابن فلانة بحق ينحسنا طيمعنا ارعاسا آمين آمين فهذا آخر ما يتعلق بالمحبة  
 والتوبيخ والحمد لله على تيسير اتمام ذلك ( تنبيه ) فما تقدم من بعض النسخ من  
 غير ذكر الرصد فالمرجع فيه إلى المعلوم في الباب الثالث من المقدمة وما ذكر رصده  
 فقد كفى الطالب مؤنة المراجعة فيه فافهم ترشد والله الهامى للصواب .

### ( الباب الثانى )

في أعمال البغض والفرقة بين كل اثنين مجتمعين مؤتلفين مطلقا سواء كانا زوجين أو  
 شريكين أو صاحبين أو جارين أو بين الوالد والوالدين إلى غير ذلك وفيه طرق كثيرة جدا



المذكور منها في هذا الباب تبعاً للأصل خمس وثلاثون طريقاً من المجربات عند أرباب هذا الفن . الأول إذا أردت التفريق بين اثنين مجتمعين فعليك بمراعاة أربعة شروط : أحدها أن يكون العل في وقت يون القمر فيه متصلاً بالمريخ تشليثاً أو تسديساً أو مقارناً له ومع ذلك يكون المريخ قويا في نفسه فهذا من شروط الوجوب . ثانيها أن يكون المريخ في أحد بيته أو في الطالع فهو من شروط الكمال ثالثها أن يكون الطالع أحد بيته والا شرفه فهذا من شروط الصحة . رابعها أن يكون العمل في الليل وإذا اتفق لك اجتماع هذه الشروط فاطلب فخارة نظيفة والأولى أن تكون جديدة ثم صور أحد الاثنين على أحد جانبي الفخارة الأيمن أو الأيسر وصور الآخر على الجانب الآخر بشرط أن يكون رسم إحدى الصورتين من غير تعيين بالجمرة والآخرى بالسواد واكتب على رأس كل صورة اسم صاحبه وأنت تقول هذا فلان بن فلانة يفارق فلان بن فلانة وهذا كله مع تشخيص في الذهن اسمها واسم أمهاتهما مع صفة كل منهما اللون والمقدار والابن والواضع سواد أو بياضا وغيرهما وطولا وقصرا وغلظا ورقة وغيرهما وسماجة وذكرية وأنوثة وشبوبة وكهولة وغيرهما لما علمت أن مراعاة الصفة لا بد منها لأنها أكيد من مراعاة التسمية وحدها عند أرباب هذا الفن ثم صور فيما بين الصورتين المذكورتين الصورة الفلاكية التي ذكرها تنكلوشا في كتابه فهي صورته رأسها ورقبتها وصدرها على صورة انسان ولها يداں كيدي الأسد بكف كبير فيه مخالب فوق الكتف وفوق كتفه جناحان كبيران يطيران بهما إلى حيث شاء والنصف الأسفل من تلك الصورة على صورة السمكة مؤخرها كمؤخر السمكة وذنب مشقوق كذنب السمكة وتكون هذه الصورة حاضرة بين الصورتين اللتين تريد إيقاع الفرقة والبغضة بينهما فإذا تم هذا التصور نأخذ من الصبر وزن درهم ومن الأسرنخ مثله واسحقهما وامنجهما بالسحق ثم بلهما ببول انسان مطلقا واطل به وجهي صورتين الانسانين اللذين تريد إيقاع العداوة بينهما ثم خذ من بزر الفجل وبزر الخردل وبزر الحرق وبزر الخريق أجزاء سوية وكل واحد وزن درهم وخذ نار في جمرة وبخر بهذا البخور الفجارة التي كتبت فيها الصورة وقابل الفخارة المذكورة فكل ما ارتفع الدخان فقل وقعت الفرقة والبيدونة والعداوة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وهكذا تداوم على قراءة هذه الألفاظ وتكررها إلى أن ينفذ الدخان ويتم ثم خذ حينئذ الفخارة

المذكورة فكسرها بصنعة بحيث تكون خزفا من غير أن ينفث فيها شيء وينتشر في الأرض ثم اجمع الخزف الحاصلة بعد الكسر المذكور وادفنها جنب جوبه حمام بشرط أن تكون الحفرة التي تدفق فيها الفخارة عميقة يقدر ثلاثة أذرع أو أكثر .  
الطريق الثاني بعد مراعاة الشروط الأربعة المعلومه تأخذ قطعة جلد أبيض فتصور فيه صورتى اللذين تريد ايقاع الفرقه بينهما ثم إن كانا رجلين فتصورهما بصورة رجلين أو امرأتين فتصورهما امرأتين أو مختلطتين فكذلك لما علمت من وجوب مراعاة الصفة وكيفية التصوير فيهما أن تبدى الصورة بخطوط سود بينهما فرج ثم تحشيها بمدار مركله من أسرنج مبلوت ببول انسان ومن زنجفر مبلول بماء الكرات المعتصر منه وتصور الصورتين المذكورتين على طرفى القطعة المذكورة إحداهما فى الجانب الايمن والاخرى فى الجانب الايسر وتترك فى الوسط فرجه واسهه وتكتب فوق كل صورة من الصورتين المذكورتين هذا الكلام وهو : هذا فلان بن فلانة أو هذه فلانة بنت فلانة ثم تصور هاتين الصورتين الصورة الفلكية فتصورها بنصفين أحدهن نصفها مما يلي أحد الصورتين أى نصف كان من غير تعيين والنصف الآخر مما يلي الصورة الأخرى راترك بين نصفى الصورة الفلكية وبين الصورتين المعلومتين فرجه واسهه بقدر الامكان والصورة الفلكية صفتها على ذكر تنكاوشا فى كتابة وهى صورة رأسها كرأس الكباش وعلى الرأس قرنان عظيمان وبدنهما كبدين الحمار ولهما خفان كنخف الجمل ثم نجم تملك الجملدة التى كتبت فيها الصورة المذكورة طول الليل حتى اذا انفجر الصبح فجذ الجملدة فاقطعها بمقراض جيد نصفين أحدهن نصفين فيه احدى الصورتين ونصف الصورة الفلكية وللنصف الآخر كذلك وقل أول ما تبدى بالقص هذا القص يجعل هذا الجلد نصفين ويفرق بين هاتين الصورتين وكما يفرق بينهما فكذلك يفرقان ويتباغضان تلباغض فلان ابن فلانة أيتها النجوم الزواهر والالهية الباقية ويا أهل السماء الروحانيين فرقوا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة كما تفرق هاتان الصورتان ثم قص الجلد وأنت تقول هذا الكلام إلى أن يتم النص فاذا تم فقم قائما فقل قد استجيب دعائى ونفذ عملى وفرقت هذه الآلهة التى هى آلهة السماء وملائكة التدبير للعوالم النافذة والقدرة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة فمكدا يتم ويكون باقيا آمين آمين ثلاث أو سبع مرات ثم خذ القطعتين من الجملدة المذكورة وخذ قطعة خزف يكون

مقدارها أكبر من مقدار الجلد بن قليلا واجعل الخزفة المذكورة بين القطعتين  
 أى الجلدين وادفن ذلك فى مجرى القدر فانه يعمل فى البغض والفرقة عملا سريعا  
 عجيبا . الطريق الثالث أرصد وقت طلوع زحل أو المريخ وان كانا مقترنين فى  
 برج واحد وطالعهما فهو أحسن ثم خذ سبع خزفات من فخار مقدار كل واحدة من  
 ذلك الخزفات ثلاث أصابع مضمومة أى يكون طول كل خزفة وعرضها كذلك  
 ثم حك تلك الخزافات بسكين حاد حكاً جيداً حتى لا يبقى على وجهها شيء ثم  
 اكتب على كل واحد منهن الاسماء الزحلية من جانب والمريحية من الجانب الآخر  
 حتى تكمل أربعة عشر اسما على كل واحدة من الخزفات السبع اسما بشرط أن  
 تكون الكتابة بمداد مبلول بماء مقسط وماء ورق الخردل وماء الفجل المعتصر فاذا  
 فرغت من تلك الكتابة فاتركها ساعتين حتى يجف فى الهواء ثم خذ السبع خزفات  
 المذكورة فاكتب على كل واحدة منهن من كلا جانبيها فرقت بين فلان وفلان  
 اللذين صفة أحدهما كذا وهو فلان بن فلانة وصفة الآخر كذا وهو فلان حتى  
 يكتب هذا أربعة عشر موضعا ثم بعد ذلك خذ الخزفات وضعها فى موضع قدر  
 مصفوفة وان جعلتها قرب كنيف منهن الرائحة بحيث يصل اليها نتن الكنيف  
 ونتركه فى ذلك الموضع مدة يوم وليلة وهو أربعة وعشرين ساعة من الوقت الذى  
 وضعها فيه إلى أن يعود مثله فهو أحسن ودون ذلك يكفى بشرط أن يصل اليها  
 الرائحة المنتنة فتتكيف بها ثم خذها بعد ذلك فبخرها بهذه الدخنة وهى مقل  
 أسود وحب الشونيز الأسود وحب المحلب وقشوره وقشور الجزر والفسق وقشور  
 البفلا وورق الغيط وورق الفجل مجففين وحب الخردل الأحمر وبزر الخريق وقشور  
 الخشخاش وقشور اللقاح وحب اللقاح وكاسم وانجدان وسعتر من كل واحد من هذه  
 ما حملته الاصبغان الا بهام الوسطى بشرط أن يكون تبخير المذكور فى وقت يكون القمر  
 فيه متصلا بأحد النجسين أو بهما جميعا والطالع البرج الذى فيه أحدهما وكيفية هذا التبخير  
 أن تجعل الخزف المذكور على غربال وهو على شيء عال والمجمره تحته فتلقى الدخنة بعد  
 خلطها صحيحا فى المجمره جزء بعد جزء وكل جزء بقدر ما تحمله الاصبغان المذكوران وإذا  
 بدأ الدخان فى الارتفاع فقل أسألكهما يا الهان قادران مقتدران متسلطان نجسان نافذ  
 المتنجسة فى هذا العالم تفرقا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة اللذين صفة فلان بن فلانة  
 كذا وصفة الآخر كذا بحق هذه الاسماء الروحانية المسميين بفلان وفلان إلى



آخر الروحانيين الا ما عجلتم الفرقة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة والقيتم  
في قلوبهما البغض من كل واحد منهما لصاحبه آمين آمين ثم تكرر هذه العزيمة  
إلى أن يتفقد الدخان ويتم كله ثم تأخذ الخزفات المذكورة فيدفنها متفرقة إلى جانب  
جوبة الحمام والمجرى إلى الجوبة فانه نافذ حاد سريع التأثير فافهمه . الطريق  
الرابع أرصد وقتا يكون الطالع فيه برج الدلو وفيه زحل أو زحل ينظر إليه  
والقمر متصل بزحل ثم خذ جلد قديمة من أى شيء كانت بشرط أن تكون  
بالية وصور فيها صورة الشخصين الذين تريد ايقاع البغض بينهما وباعد بين  
الصورتين قليلا بحيث يسع الموضع المتوسط بينهما الكتابة الصورة الفلاكية  
الآنية حتى يكون في الجلد ثلاث صور والصورة الفلاكية في وسط الجلد وهي  
صورة حيوان ووجهه وعنقه على صورة الحمير وباقي بدنه كبطن الخنزير وله خفان  
كخفي الخنزير وله فوق أكتافه أجنحة يطير بها طيرانا قريبا غير بعد بحيث  
تكون على حيال هذه الصورة الفلاكية صورتا الرجلين أو المرأة ثم تكتب على  
رأس كل صورة من الصورتين اسم صاحبها واسم أمه وكيفية كتابه هذه الصور  
الثلاث أن تجعل خطوطا بالسواد ثم تحشيها بالحمرة وتصور في يد كل واحدة من  
الصورتين الانسانين فقط سكيننا يومى كل واحدة منهما بالسكين التي في يده نحو  
الصورة الاخرى ثم دور الصور الثلاث بقولك هذا كتاب بغض وتباعد بين فلان  
ابن فلانة وفلان بن فلانة ويكون كل واحد منهما في عين الآخر خنزيرا وحشيا  
سمجا مبغضا ممقتا ثم تأخذ الجلد المذكورة فتنجسها ليلة واحدة حيا كوكب  
زحل أو حيال برج الدلو وان كان حيا لها جميعا فهو أجود وإذا أصبح من  
الغد فخذ الجلد قبل طلوع الشمس من مكان التنجيم إلى بيتك فإذا طلعت الشمس  
فبخره بورق الارزبون وبزر الكرات النبطى وبزر الفجل وبزر البصل وبزر  
الشونيز والمقل الأزرق والخردل والخزف وعجم الزبيب من كل واحد منهما  
فرهما فالقهما على المحمرة بعد خلطهما فأول ما يبتدىء الدخان ويرتفع فقل هذا تبغيض  
وفلان لفلان تباعدوا ولا يجتمعا أبدا آمين آمين ثم خذ الجلد ولفها في خرقة  
كنان وأدفعه إلى جانب دار أحدهما وموضع سكناه يحصل المطلوب (تنبيه) اعلم أن  
الاربعة التي ذكرناها من أول الفصل إلى هنا إنما هي من الفوائد المنقولة من كتاب تنكوشا  
والاربعة التي سندا كرها بعد هذا أعني من الخامس إلى الثامن منقولة من كتاب كناس

الذى أخذ عنه أرسطاطا ليس فاعرفه ومن فوائد ذكر أن هذا من كتاب فلان وذلك  
من كتاب أخوانه إذا التبس على الإنسان شيء من هذه الأعمال راجع ذلك الكتب  
إذا كانت عنده ومنها أن يعرف الوقوف على هذا الكتاب مقدار جلاله هذا الكتاب  
لأجل ما احتواه من مفترقات التصانيف وسعة اطلاعه صاحبه وتبحره في العلوم حيث  
أطلع على هذه الكتب الغريبة النفيسة والتصانيف العزيزة التي لا توجد إلا في خزائن  
السلطين العظام والاساطين الفخام بالطريق الخامس خذ من الموم الذي لم يستعمل  
قدر ما تعمل منه تمثالين أحوفين باسم الذي تريد أن تفرق بينهما بالرصد السابق في أولها  
وأنت قائل وقت التصوير هذا تمثال فلان بن فلانة وهذا تمثال فلان بن فلانة ثم خذ  
أحد التمثالين فضعه على كفك وخذ وزن دانق مرارة سنور أسود ووزن دانقين دماغ  
الخنزير ووزن دانق شحم كلب أسود ووزن مثقالين دم سنور أسود ووزن دانق  
شحم خنزير فتجمع ذلك جميعا في مسعط وضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب واختلط  
فصبه في فيه حتى ينفذ ذلك إلى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال مرارة سنور أسود  
ونصف مثقال شحم كلب أسود ووزن دانق المرارة والشحم جميعا حتى يختلط ثم ضعه في فيه ثم  
خذ مسبار حديد وثيق فأنفذه في صدره وقل وأنت تنفذه ياهوريس عنالوس  
حلوا بيس لموراس ثلاث مرات ثم اعزله ناحية واضعاه على حديدة ثم خذ الصورة  
الآخرى فضعها على كفك أيضا وخذ من الكندر والمقل والجاوشير من كل واحد  
نصف مثقال ومن الاسطوراس الصبر من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنور أسود  
نصف دانق ومن مرارة الخنزير دانقين ومن شحم كلب أسود دانقا ومن دم الكلب  
الأسود مثقالين تجمع ذلك جميعا في مسعط حتى يذوب فاذا واختلف فائقب في  
اليه إلى جوفه ثقباً ثم صبه فيه حتى ينفذ ذلك إلى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال  
مرارة سنور أسود ونصف مثقال شحم كلب أسود ووزن دانق كندر ودانقين  
هكبيج ونصف مثقال جاوشير ومثقالا شحم كلب أسود تدق ذلك جميعا حتى يختلط  
فاما اختلط فضعه في فيه ثم خذ مسباراً من حديد وانقذه في صدره ثم قل حين تنفيذه  
عومليوراس حيدر ويس اروابس سيمومس ثلاث مرات ثم ضع التمثالين على  
كفك وخذ مسباراً فضع طرفه في صدر أحدهما والطرف الآخر في صدر التمثال  
الآخر وانفذه فيهما ثم خذ من الكندر والجاوشير من كل واحد وزن دانقين ومن  
مرارة سنور أسود من كل واحد نصف مثقال واجمع ذلك جميعا وضعه على النار

وبخربه الصورتين وحينما يقوم الدخان تشرع في قرته العزيمة من غير عدد مخصوص بل إلى فراغ الدخان فهذه العزيمة المذكورة يهدوش يا ضير وس حيرانوس ماريس مرالوس قطعت وفرقت بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وهيجت بينهما روحانية العداوة والبغض وباعدت بينهما كبعد أحد هذين التمثالين من الآخر وإعراض كل واحد منهما عن الآخر بقوة هذه الأرواح الروحانية ويعود برأش بيوايدس بالوش فاذا فعلت ذلك فادفنها تحت شجرة غير مشمرة فانها جميعا يتباغضان ويتقاطعان رتهيج بينهما العداوة والفرقة وهذا العمل يصح لا يقاع العداوة والفرقة في كل قلب واحد منهما . الطريق الخامس وإذا أردت أن تهيج العداوة من واحد إلى آخر فخدمو ما فصور منه تمثالا اجوفا باسم الذي تريد أن تهيجه بالعداوة ثم خذ وزن عائق مرارة سنور اسود ودانقين دماغ خنزير ومثقال شحم كلب أسود ووزن حيتين جاوشير تجمع الكل في مسعط وضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فأربعه عن النار حتى يبرد قليلا ثم صيه في جوف التمثال المذكور يدخل في فوه إلى جوفه ثم خذ مسمارا حديدا فانفذه في صدره وقل وأنت تنفذه: سعوريس أو بلاس حيدوياس بهوليس ثم خذ وزن مثقالين شعر كلب أسود ومثقالا مرارة سنور أسود ونصف مثقال دماغ سنور أسود فضع ذلك على النار حتى يدخن فاذا أقام دخانه فقل ماعبوس بووبياس مندريس فهو انيس هيجت قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بالعداوة والبغض وحركت روحانية قلانه عليه وباعدته عنه كعبد السماء عن ولارض وقطعت ومحوت حبه من قلبه بقوة هذه الأرواح الروحانية وبها فيلاس أربولس بيوريس حيدوراس ثم بعد ذلك خذ ذلك التمثال فادفنه تحت شجرة غير مشمرة فان ذلك الرجل يهيج بالعداوة على ذلك الآخر حتى لا يسطيع أن ينظر إليه . الطريق السادس خذ وزن مثقال دماغ هر أسود ونصف مثقال مرارة خنزير ونصف مثقال دماغ خنزير ووزن دانق ذكر كلب أسود ووزن دانقين كندرو ووزن دانقين جاوشير يجمع كل ذلك في هون ويدقه بعض دق حتى يختلط ثم يقسمه على سبعة أجزاء ثم يأخذ سبعة مجامير فيها جمر فيضعها على سطح في وقت السحر ويضع على كل واحدة منها جزءا من الأجزاء السبعة فاذا دخنت قلت ريوريس يا قيقاس وهودس بنطاليس هيجت قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بالعداوة والبغض وحركت رجانية ثلبه عليها وقطعت بننه وبينها وباعدت بينهما بقوة هذه



الارواح الروحانية بمها هي مولا س ديواريس متوذيس أديولاس هكذا الى أن  
يفرع الدخان من غير عدد مخصوص فاذا فعلت ذلك فانصرف مستيقنا بالتفاد  
في وقوع العداوة والبغضاء الطريق السابع خذ وزن شعرتين دماغ خنزير  
ووزن ثلاث شعيرات مرارة كلب أسود ووزن شعيرة شحم خنزير ووزن  
أربع شعيرات من دماغ هرأسود ووزن شعيرة كبريت أصفر ووزن شعرتين  
ثم ارفعه وخذ منه وزن شعيرتين ومن دهن الزنبق وزن مثقال ويسخن الدهن  
في المسعط فاذا سخن فنجعل فيه ذلك الشعيرات فاذا اختلط به فارفعه وخذ من  
دماغ الكلب الاسود وشعر ذنبه وحادقة أهر الاسود والجاوشير من كل واحد  
نصف مثقال يدخن به ذلك الدخن وقل حين تدخن ماهيروس بيمو عيس مريوناس  
هاديلس هيبت فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة بالعداوة والبغضاء وقطعت  
بينهما وحركت روحانية قلبه عليها بالعداوة وبقوة هذه الارواح الروحانية  
وبها ميلاس مليوريس ضدوراس هياروس انتهت العزيمة تكررها غير عدد مخصوص  
بل الى انقطاع الدخنة ثم ادهنه بذلك الدهن أى ادهن أحد المتحابين المؤتلفين  
الذين تزيد ايقاع العدو بينهما من هذا المخلوط الاول بغير دهن الزنبق واجعله في طيب  
فانه حين يشم رائحته أي مس بشرته تهيج روح العداوة والبغضاء من قلبه عليها أو عليه فلا  
يستطيع أن ينظر اليها أو اليه وان أردت فخذ وزن شعيرتين فأطله على ريحانة أو  
تفاحة ثم دخنها بهذه الاخلاط التي أولها خذ من دماغ الكلب الاسود وآخرها  
الجاوشير مرة ثانية وقل حين تطليها هدة العزيمة بدل العزيمة السابقة وهى هدة:  
فعاروس بهمورس حاويلاس فرقت وقطعت بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة  
وهيبت قلبه بالعداوة والبغضاء بقوة هدة الارواح الروحانية وبالمونيس ماه  
رأس ديموريس ملهوريس انتهت ثم شمه تلك الريحانية فانه بمجرد ما يشمها  
تهيج العداوة عليه بحيث لا يستطيع أن ينظر اليها أو اليه لشدة بغضها لها هذا إذا  
كان المحب أحدهما والاخر مبغض للاخر من الاول وأما إذا كان كلاهما متحابين  
فلا بد أن تشمهما معا حتى يحصل المقصود (تنبيه) قد عرفت أن هذا الطريق  
الثامن هو آخر النسخ امنقولة من كتاب كياش وما يأتي بعدها فهو منقول من الكتاب  
الكبير لابن وحشية فلا تغفل الطريق التاسع خذ قطعة جلد من أى حيوان

شئت بشرط أن تكون غير مدبوغة وأن تكون منتنة شديدة النتن فأبسطة جيداً  
أو كتب عليه بحديدة هذه العقد

|             |       |      |      |
|-------------|-------|------|------|
| طالب ومطلوب | س — د | طالب | طالب |
|-------------|-------|------|------|

ثم خذ وزن مثقالين من مرارة سنور أسود (١) فضع ذلك على بحجرة  
عليها جرة فاذا قام الدخان فخذ الجلدة واجدها من فوق الجحيرة على شئ له ثقب ينفذ  
منه الدخان إلى الجلدة وأنت تقول من حين يقوم الدخان : سكو ثا يا لاها كيو انا هليا نا  
غليب وبشام كيو انا بغضاء غضيب بغضاء ورمثا نا عليها لا ياها كيو انا ويرانا غضبا نا  
لاها حيرانا كيو انا ظلما وكبث حما كيو انا سمها كيو انا حملا نا سمسا حملا نا سكو  
نالنا وبغضنا كيو انا ليلا رهطا هدا سندا بغضنا وسيموا كيو انا سيدا عليث  
روحا كيرانا وقعشا فرقت وقطعت بين فلان بن فلانة وهيجت قلبه بالعداوة  
والبغضاء بقوة هذه الارواح الروحانية نفارقا وتقاطعا وتدابرا وتنافرا آمين آمين  
آمين وهكذا إلى أن يفرغ الدخان أو يقطع ثم ادفن الجلدة قريبا من جوبة الحمام  
أو في مجرى الحمام أو في موضع يبول عليه الخمر فانه جيد نافذ . الطريق العاشر  
يؤخذ جلد ميت من أي حيوان كان أو جلدا منتنا مطلقا واكتب عليه بماء العفص  
الجيد الاسود هذه العقد الأربع على هذه الصورة الآتية مع كتابه اسمها واسم  
أمها على كل واحدة منها ثم نرق عليها بهذه الرقية سبع مرات فهي هذه : هاليا جيلا  
با عليها تلاها كيو انا وعلياها حملا صنوف وقلنا بغضنا كيو انا شما وشمث عليها  
كوكب وعلا لا باسمه كودنا اشتد قاربنا تلاها عليها عليها أخثيث كوخث شوما  
لعنا وسليلا بغضنا بلاها آمين آمين آمين فلان بن فلانة سمث تلاها حملا فلان بن فلانة  
أسمها لا حر تلاها كيو انا لعنا آمين آمين آمين ثم تدفنه في مسكنهما أو على أسكفة باب  
أحدهما أو إلى جانب مجرى قدر فانه باب نافذ مجرب (١) . الطريق الحادي عشر

خذ جلدا غير مدبوع من أنثى ما تقدر عليه فان لم تجد غير مدبوع فخذ مدبوعا منتنا  
واكتب عليه بماء العفص الأسود هذه الحروف شوما كور بالآ ما بغضا كيو انا بغضا  
سور كوش سما كيو انا حليا انا عليها حـ عـ طـ هـ وـ كـ عـ عـ هـ مـ هـ سـ طـ هـ سـ كـ مـ صـ  
وتكتب بعدها اسمها واسم أبيهما ثم تبخر الجلد بكندر وقشوره ومقل أزرق  
وحين ما يقوم الدخان تقرأ ما كتبه على الجلد الى عليها وتقول بعده فرقت  
بقوة هذه الروحانيه بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وهيجت العداوة والفرقة  
بينهما آمين آمين آمين تقرأ إحدى وعشرين مرة بشرط أن تبخره هنيهة ثم تقطع  
البخور ثم تعود وتبخره ثم تقطع وهكذا الى تمام الاحدى والعشرين مرة ثم تدفنه الى  
الى جانب مجرى القدر والكشف فانه نافذ جيد برصد التاسع الطريق الثاني  
عشر خذ قطعة جلد منتن را كتب عليه بالخبر هذه الكلمات كدا سوطوا ترقوا شاليات  
أهوا طلا شمو طيا هلاوا الا تلاها ديا حولهم وبغضا البلا سوادها ليلا وحشا تلاها  
أوالوه وعويوصا لا يص الوهو كيو انا شوماها شوغوا ليلا آمين آمين آمين ثم تلف  
الجلد وتلف عليه خيطا من صوف أسود ألفا شديدا وتذكر الاسمين واسم أبيهما  
عند ألف المذكور وكذلك تذكرهم بعد تمام ألف إحدى وعشرين مرة وذلك  
بأن تقول فلان بن فلانة ببغض فلان بن فلانة ثم تبخره بحجر اليهود وأشق وقشور  
الكندر قدر ساعتين زمانيتين متصلا دائما وأنت تقرأ المكتوب في الجلد مدة  
البخور ثم بعد ذلك تدفنه الى جانب جوبة الحمام فانه نافذ مجرب الطريق الثالث  
عشر خذ قطعة من ورق تخين قوى واكتب ما يأتي عليه بحبر أو مداد وليكن ذلك  
يوم السبت على طالع الحدى أو الدلو والقمر متصل بزحل وهذا ما تكتب شلقوا طو  
مالا غلياها ألوه رحوا يا ضونوا كسم عصفحي كسم عسما ليه بغضا الى كيو انا شوما لاه  
عندي وشحا سحالة مرها لليليكها أزوا سملا كشـ وفا بغضا وسحلا سحانه  
يلاها كيو انا وحموا علاها ببغض فلان بن فلانة وسما ييل على كسمعابوت علينا كسوف  
سملا نا فلان بن فلانة ببغض فلانة بذت فلانة علاها شوما كوا وكوحب حموا يلاها  
أمين انتهى ثم تبخر الكتاب بمقل أزرق وشيء من جلد عتيق ممتن وأنت تقول  
فلان بن فلانة ببغض فلان بن فلانة خمس مرات ثم ادفنه الى جانب مجرى حمام  
( تنبيه ) اعلم أن هذه الابواب الخمسة وهي التاسع وما بعده الى الثالث عشر كلها  
بزحلية ومن بعدها تشرع في ذكر الابواب المريخية الى آخر الباب وقد علمت أن



الثمانين التي هي من أول الياب إلى الثامن مريخية أيضا فلا تغفل والكل منقول من كتاب السحر الكبير لابن وحشية ومن فوائد معرنة كون الأبواب زحلية أو مريخية مراعاة ابدأ وجه الخمسة المعلومة لكل كوكب عند الكتابة وجوبا وعند البخير وقراءة العزيمة كما لا أفهمه حق الفهم . الطريق الرابع عشر وهو لا يقع الشر والخصومة بين اثنين انظروا إذا كان المريخ في أحد بيتيه وأفضلهما العقرب أو في برج الأسد والقمر متصل به بثليب أو تسديس أو مقارنة وهي أفضل فخذ قطعة خرف من بقايا الاتون الذي تحرق فيه الخرف قبلها إما بيول أو بماء جوبة الحمام أو بماء الفجل المعتصر منه ثم جففها في الشمس ثم بلها وجففها وهكذا سبع مرات في سبعة أيام قبلها في النهار ثم تدعها إلى آخر النهار في شمس صيفية ثم خذها واكتب عليها بعد جفافها ما يأتي مرة واحدة خذ الخرقه فالتها في كنيف خاصة فان لم يكونا في ذار واجدة فاكتب ذلك في خزفتين وألق واحدة في كنيف احدهما والآخرى في كنيف الآخر فان لم يتيسر ذلك في خزفتين فادفن كل واحدة على ياب دار كل واحد منهم بحيث يطأ عليها الداخل والخارج منهما فانه باب حاذ نافذ فهذا هو ما يكتب في الخزفة المذكورة شملوهي كيلوهي ايلوهو ماديا والوهو سمكرهما والوهو ككيوهي سحاله يلاها كيكوهي أكوب قلان بن فلان مع فلانة بنت فلانة وشماكي هولاسماهي سما فلانامع فلان حملاهي من دنارا مرهيا ياهولا هولآمين أمين أمين . الخامس عشر مثل الرابع عشر من جهة الرصد فاذا كان المريخ على الحال المذكور في الرابع عشر فخذ كوزا قد تكسر من شفته وأجوده أن يكون خلقا قد انكسر تلك منه الشقة المذكورة ثم خذ ثمانية وعشرين نوى من نوى الرطب العتيق المنجرد أي المنقوض الذي يتموت بأذن مس ثم خذ سبع قطع من ملح وأربعة عشر فلسا هن رصاص أسود واخلط ذلك واطرحه في الكوز وسد رأسه فاذا كان الليل فاجلس تحت الكواكب لحوّل وجهك إلى ناحية مهب الجنوب ثم حرك ماني الكوز من النوى والملح والرصاص حتى يتخشخش بصوت يسمعه من يقرب منك لو كان هناك أحد ثم بعد قيام دخان دخنة المريخ من نصف الليل إلى الفجر الصادق من غير عدد مخصوص هذا الكلام وهو شما ويؤخذ متى هالي هو ماشوما شما ثم احه واشموا فلاها اشموا سحاله كهر حمرا بوصورا عماهي هالا فلان بن فلانة أهلا ثم هيلي كسرا ومردا ثم شملا وحشوا ومهيم هيلاي أيوث لفلان بن فلانة مع



حواني فملاثا كمر اشهر اش فلان بن فلانة وفلات بن فلانة كما يتفرق هذا الترات ويتبدد كذلك يفرق قلب فلان بن فلانة وفلات بن فلانة تبدو شملهما وتباغضا حواتي كملاويما ويلاها أحداع لاهي حواتي حلاهي نقحا ونقحا عجلا تعجلا كمر اهو هو هو سملاي كراي آمين آمين ثم خذ التراب المذكور وامش به إلى نهر جارودره فيه مع مهب لريح فانه لا يتأخر افتراقهما وليس في أبواب الفرقة أبلغ من هذا هكذا حكى صاحب الاصل عنهم (الطريق الثامن عشر) يقال له باب الهاون وهو مجرب تأخذ فخارة مكسورة والاجود أن يكون انكسارها من أتون وغيرها ينوب عنها فتكسر منها أحد عشر خزفة مختلفة الاشكال وايكن أكثرها مثلثات لها ثلاث زوايا وبعضها بخلاف ذلك ثم خذها وناعتيقا واجعله بين يديك واجعل بجنبه بحجرة بخر فيها بعروق آس مجفف وقشور الحنظل المجفف وخردل أبيض حتى إذا قام الدخان فخذ خزفة واحدة من الخزفات الاحد عشر المذكورة وألق تلك الواحدة في الهاون المذكور ثم دقها أحد عشر دقة وتقب كل دقة تضرب جانبي الهاون بالدسنخ تفعل هكذا حتى تتم إحدى عشر دقة للخرزفة واثنان وعشرون ضربة للهاون ثم تفعل بالخرزفة الثانية كذلك ثم الثالثة إلى تمام الاحد عشر خزفة وأنت من أول القاء الخزفة الأولى بعد قيام البخور تقرأ هذه العزيمة إلى تمام لدق مر غير عدد مخصوص فهذه هي العزيمة المذكورة : يلاها كيكو هي وتلاها سمحال صحاياسحاله ألوهو كيرا كراث ولوهي ماح وسملا نادورد أي نهای شيكلا آمين آمين آمين وبيرفلار بن فلانة وتباعدا فلان بن فلانا شمرا حلا آمين مين وبعد ان كانت كلما مدقوقة فاقرأ على الدقيق المذكور الرقية المذكورة ثلاث مرات ثم افرغ الدقيق المذكور في عصارة غيرة ثم قل وأنت تقلب الدقيق يعود أو سبابتك وأنت تقول يا عجيبي لهذه الخزفات الاحد عشر كانت في الأولى مثلثات ومربعات وغير ذلك اندقت وانسحقت هكذا سمحا ناعما بحيث تصير كالرماد لا تعرف المثلثة من المربعة ولا المربعة من المثلثة ولا غيرها كذلك تبدل صورة فلان ابن فلانة في وجه فلان بن فلانة من الحسن إلى القبح ومن الانس إلى الوحشة ومن الالفة إلى الفور ومن القبول إلى الاعراض ومن الاجتماع إلى الانزاع أيها الالهة الدائرة في السماء المتسلطة على الكل الذي اسمه المريح واسمه ملاثم واسمه كرام واسمه كوكبا واسمه ابر وارس أدخل البغضاء والفرقة بين فلان وفلان



آمين آمين بحق أسمائك كلها استجب دعواتي واعمل الفرقة بين فلان بن فلانة وفلان  
ابن فلانة آمين آمين وتقرأ أحد عشر مرة ثم تأخذ هذا المسحوق المذكور وتضعه  
به على تل عال أو فوق سطح عال والاولى التل إلا إذا تعذر وان كان فوق ذلك التل  
مقابر فهو أجود وإذا طلعت فوق التل قدر المسحوق المذكور مع هبوب الريح  
وانفخ بديك بعد دره وانفض أكامك وثيابك أيضا وقلت عملت الفرقة بين فلان  
ابن فلانة وفلان بن فلانة آمين آمين . الطريق التاسع عشر يقال له باب القرد خذ  
قردا وانتف من ظهره على حين عقله منه ما أمكنك افعل ذلك مرارا عديدة حتى  
تجمع قدر وزن درهمين من الشعر فاذا جاء الليل فخذ بحجرة فيها جمر كثير فاجعلها  
بين يديك واستقبل مهب الجنوب وان كان حيالك برج العقرب فهو الاولى أو  
المريخ بحيث تراه أو تراه وبرج العقرب جميعا فهو الأجود ثم خذ كفا من خردل  
أبيض ومن ورق الفوذنج بجففا وبزر الجرجير واخلطهما مع شعر القرد المذكور  
بعد أن عزلت منه شيئا قليلا واخلطه خلطا جيدا واطرح من الجميع على النار أوقيه  
ثم أرق بهذه الرقية تقول: يلاها ما ذيموا ويلاها كي كوهي سمايل يلاها وسحاله الوهو  
مادىما وتلا يا فلان بن فلانة يفارق فلان بن فلانة عجلا فيهورا بجيورا وحيورا  
ويلاها وكملاسملاان وموهي محياناسمسا كريبا وهشيلاسمولاسقامالهييا وغيور  
محرابي حرابي حواياديا ومخراطا سطاالولاهي كتاب كملا او الا عند فلان بن فلانة  
وجهودا قردا وحبيا حملايالوها كريبا آمين آمين تقرأ هذه الرقية وأنت تنظر الى  
النجوم والدخنة قائمه من غير عدد محصور بل مدة البخور فاذا تمت الدخنة فخذ  
شعر القرد المعزول سابقا واضف اليه مثله شعر ماغر (١) فالق الشعرين على النار  
ثم دعهما في النار وانصرف وأنت تقول افترقا فترقا تباغضا صار كل واحد منهما  
في عين الآخر كالقرد فانه باب جيد نافذ (تنبيه) قال ابن وحشية يشترط في كل  
هذه الاعمال المضافة الى المريخ شروط أربعة: أحدها أن تعمل والقمر مقارن أو  
متصل بالمريخ ثانيا أن تسديسا . وثانيها أن المريخ مع ذلك في برج العقرب أو  
الجدي أو الحمل . ثالثها أن يكون المريخ سليما من الاحتراق . رابعها أن يكون  
الطالع هو البرج الذي فيه المريخ (تنبيه) اعلم أنه انتهى هذا المنقول من كتاب  
بن وحشية ومن بعد هذا ننقل من كتاب الشامل الا لطريقين الآخرين وهما  
الرابع والثمانون فان الاول لابن وحشية والثاني لكيناش الحكيم كما سيأتى بيان

ذلك في محله واعمله ان شاء الله تعالى . الطريق العشرون وهي نسخة عظيمة  
نكتب ما يأتي في سبع نسخ وتكون الكتابة بدم ديك أبيض لم يشب لونه شيء غير البياض  
أو أسود لم يشب لونه غير السواد بشرط أن يكون ذلك الدم مخلوطاً بمسك وزعفران وشيء  
قليل من الملح لئلا ينقد الدم جداً ثم تأخذ ثلاث نسخ من السبعة المذكورة وترسلها في ماء  
جاري وتحرق اثنين منها بنار عظيمة وتدفن الاثنين الباقيتين في أصل شجرة تفاح  
يحصل المطلوب . قال صاحب الشامل وهذه النسخة جربناها مرارا فما أخطأت  
فهذا هو المكتوب في النسخ السبعة المذكورة النسي والسلوة والبغضة والخلاف  
والمكان والمكيدة كالديكين المتنازعين كذلك يتنازعون ويتخالفون ويتفرقون  
وينفصلون ذاعن ذا ويبعدون ذامن ذا ويسبون ذا لذا ويبغضون كل منهم  
يقلبهم وجسدهم وفؤادهم ويبعدون كبعد السماء عن الأرض وكتفصل المياه من أول  
الخلقة وكافصل الله بين الماء الفوقاني والماء التحتاني كذلك يتفرق وينفصل لأن  
ابن فلانة وفلان بن فلانة ذامن ذاو كما لم يطق موسى نظر فرعون وفرعون لم يطق  
نظر موسى وكان كل واحد منهما ينظر الى الآخر ببغض القلب والحقد والعداوة  
كذلك يحقدون أبداً ويسبون اثنين ولا يقدر أن يتكلموا بالسلام لذاذا ويندفع  
عنهم المحبة وتأتي البغضة في قلوبهم كما تكون النار على الحطب كذلك تنقلب محبتهم  
بغضة وينقلب وجوههم لتعويج ذا لذا وكختم الخاتم كما يرتفع نقشه من الشمع  
كذلك ترتفع محبته فتصير كلها بغضة وندامة وبغضا وقتالا وتنافرا ويتباعضون  
الع بعضهم بعضا واذارأوا بعضهم فيكون في عينه كصورة الكلب أو القرد وصورة  
مذنب ويتوحش في عينه وخلقه وجسده ويقال به كما قال في نص كتابه التوراة  
تتبعهم كجورم حوتوم ويشبت تضيق كمولقوش يعني هذه آية البغض تقول  
تفسيرها ينقلب الى فلان بن فلانة كضيق الخاتم وينتصب كأنك لباس وكذلك  
ينتصب على بغضه وعلى حقوده ويستعمل هذه البغضة في قلبه كالنار التي لا تطفأ  
ولا تبرق ولا ترمد حتى يتفرقوا ذا من ذا باسم اسنوث ويسنوث جنوث دونوث  
هنوث : الطريق الحادي والعشرون وهي نسخة صحيحة بحسب ما عمل بها مرارا  
فصححت قال صاحب الشامل فاذا أردت ذلك فاكتب ما يأتي على سبع قطاع  
كرياس مع اسمها واسم أبيهما ثم تغسل كل يوم منها قطعة في ماء جار وترسله

مع الماء وهكذا على التوالي كل يوم بواحدة إلى أن يتم الأسبوع فهذا ما تكتب  
في الأول قوله تعالى الأحلاء يومئذ إلى قوله المتقين وفي الثانية ونفخ في الصور إلى  
قوله ينزلون وفي الثالثة يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن  
وصدق المرسلون وفي الرابعة قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر  
وفي الخامسة إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء إلى منتهون وفي  
السادسة باسم الله ومن الله ومثل كلمة خبيثة إلى قوله من قرار وفي السابعة إن  
يأجوج وماجوج إلى قوله سدا العجل العجل الساعة الساعة فانه مجرب صحيح  
( الطريق الثاني والعشرون ) تكتب بالرصد الأول ما يأتي على جلدة منتنة غير  
مدبوغة من أي حيوان كانت وإن كانت من حمار فهو أولى ثم تلف على الجلد  
شعر واحد منهما وتطرحها في بالوعة باسمهما فان المطلوب يحصل بعد هذا هو  
المكتوب في الجلد كتبت بالبغض والعداوة والمرقة والوحشة بين فلان بن فلانة وفلان  
ابن فلانة يا أبامرة ويامها كال وياسهر دون عجلوا وأسرعوا بالبغض والتفريق  
بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة لا المحبة ولا المودة ولا الصلح بينهما إلا العداوة  
والغيط والبغض هيا هيا هيا اه اه الساعة الساعة ( الطريق الثالث والعشرون )  
تنقش بالرصد الأول الصورة الآتية على قرطاس ثم تطرحه في الكنيف يحصل  
المطلوب فهذه هي الصورة المذكورة

١١١٨ ط ا

ف---ماها---ك---اه---لا---كا

ماسطاطك اب اه الله لا ك ا عو | د | عو | خ | فح

فرقت وأوقعت البغضة والفراق على فلان بن فلانة وفلان بن فلانة يا أبامرة ويامها  
كال وياسهر دون عجلوا وأسرعوا بالبغض والعداوة والتفريق هيا هيا هيا اه اه  
اه انتهت ( الطريق الرابع والعشرون ) يكتب ما يأتي بالرصد الأول ويمحي  
ويسقى ذلك لمن يراه منه البغض وان أريد من الاثنين سقى كل واحد منهما على  
حده فهذا ما تكتب الأحلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الآية وأقينا بينهم العداوة  
وبالغضاء إلى يوم القيامة زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا إلى يسير بسم الله وبالله  
ومثل كلمة خبيثة إلى قوله من قرار اجعل بغض فلان بن فلانة في قلب فلان بن  
فلانة بحق هذا الكلام بعصا طيلسه تقوله طلعنا سعلام كوا نسعده ساسم سسوا



الوحا العجل الساعة ( الطريق الخامس والعشرون ) تقرأ ما يأتي بالرصد الاول  
على شحم الذئب سبع مرات ثم تفرق ذلك الشحم وتقطعه في دار الذين تريد إيقاع  
العداوة والفرقة بينهما إذا كانا في دار واحدة أو تقسم الشحم نصفين وتقطع كل  
نصف في دار أحدهما يحصل المطلوب من الفرقة والعداوة بينهما فهذه الآية التي  
تقرأ على الشحم المذكور وهي قوله تعالى وألقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم  
القيامة ( الطريق السادس والعشرون ) يكتب ما يأتي على جلد الحمار بالخل والنيل  
ويدفن في بئر إلى الحمام وهذا ما تكتبه عزمت عليكم يا شياطين ارضش شودير ستة  
ها بنوش كلولن حملن أجيبوا يا من حضرتي دشمني كددم فلان بن فلانه راو فلان  
ابن فلانه هيا هيا هيا أهف أهف أهف عجلوا عجلوا الوحا الساعة ( الطريق  
السابع والعشرون ) يكتب على رق ظبي إن أمكن وإلا فعلى قرطاس ويدفن الرق  
والقرطاس فيما بين أربع طرق فهذا ما تكتب : بسم الله اللهم فرق بين فلان بن فلانه  
وفلان بن فلانه على بغض وعداوة وفرقة وشتات ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة  
إلى قوله من قرار الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين كذلك يفرق باذن  
الله بينهما ( الطريق الثامن والعشرون ) يكتب ما يأتي على جلد حمار أو ذئب ثم  
يدفن في قبر قديم من جانب الرجل فهذا هو المكتوب وألقينا بينهم العداوة والبغضاء  
إلى يوم القيامة إلى فساد أو بدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء أبدا ومثل كلمة خبيثة  
إلى قوله من قرار الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين على بغض فلان بن  
فلانه العجل العجل عاسكسهم محاسكسهم الوحا الوحا الساعة الساعة ( الطريق  
التاسع والعشرون ) يكتب ما يأتي مرة واحدة ويدفن في مرقد أو مرقد أحدهما فهذا  
ما تكتبه وإذا قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين إلى قوله ساجدين وقال يا إبليس  
روى بر كردان روى فلان بن فلانه را از عشق و دوستی وی بعزة الله وكلمته وقدرته  
وسلطانه بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ( الثلاثون ) تكتب  
ما يأتي على جلد حمار ثم تجعله في كوز صغير مع خل خمر ثقيف وتدفعه في بئر من  
تريد منهما أو تفعل لكل واحد منهما عملا على حدته إذا أردت الاثنين جميعا وتدفع  
عمله في بئر إذا كان المطلوب حصول العداوة من الجانبين فهذا هو المكتوب يا شلخوثا  
يا كرو حجسطب يا كزر ححطب شملوئي يا تمخيشا وتكتب بعده اسم المطلوب  
بأن تقول قد بغض فلان بن فلانه أو فلانه بنت فلانه ( الحادي والثلاثون )

تكتب ما يأتي على صينية أو غيرها بالمسك والزعفران باسم من شئت واسم أمه ثم اغسله وناوله من تريد ليشر به أو صبه على رأسه إن لم يمكن أنالته له للشرب تفعل هذا ثلاث مرات فإن لم يحصل المطلوب فافعله خمسا وإن لم يحصل المطلوب فافعله سبعة فلا بد حينئذ من حصول المطلوب مع مراعاة الرصد الأول في كل واحد من المراتب المذكورة فهذا هو المكتوب على الصينية المذكورة تقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا إلى قوله خذوا اللهم فرق بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين الآية والفيناء بينهم العداوة والبغضاء الآية وألقينا بين فلان بن فلانة الفرقة والبغضة والعداوة والبغضاء والقطيعة إلى يوم القيامة كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله إلى قوله فسادا بينهم إلى أبد الدهر وإن يتفرقا يغن الله كلا من سعته هيا هيا العجل العجل الساعة (الثاني والثلاثون) خذ سبع قطع من الخبز واكتب على كل قطعة منها هذا الطلسم مع اسمها واسم أمها وأعطه إل كلب ليأكله مادام الكلب حيا تبقى العداوة بينهما بشرط أن يذكر اسمها واسم أمها عند إعطاء الكلب بأن تقول خذ تباغض فلانة بن فلانة مع فلان بن فلانة إذا كان المراد تباغض الاثنين معاً وأما إن كان المراد بغض أحدهما فقط فانك تقول قد بغض فلان بن فلانة فلان بن فلانة فهذا هو المكتوب لمسحلي فلطيجلو غسلوا ححكاي نحاسحو لمل كعينيهما سليلكلوب ططوام الساعة الساعة العجل العجل الوحا الوحا (الثالث والثلاثون) اكتب على القرطاس ما يأتي وادفنه في عمر من تريد أو اكتبه في قرطاسين وادفن كل قرطاس في عمر كل واحد منهما على حدة فهذا هو المكتوب سعطو ليح بلس فليس لا مار به ما هصدندللا--نها ههيج بذت فلانة والفيناء بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ا ا ا دلى طليد ٩ \* الرابع والثلاثون وهو لا بن وحشية وقال ما رأيت شيئا أحسن منه اكتب ما يأتي على خرقة مطلقا مع أسامي الاثنين واسم أمها وادفنها في مقابر اليهود يحصل المطلوب فهذا هو المكتوب

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ر | ر | ط | ح | ه | ب | ه | ر | و | ا | د | ه |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

حده | حلو | رده | هو | كجد | طار | حو | ح --- هـ هـ هـ هـ السبب

[illegible]

۱۱ مائه ۲۲

## الخامس والثلاثون

نيرنج ذكره كيناش الحكيم إلا أنه خاص بإيقاع العداوة والبغض بين الملك وبين نسائه فإذا أردت ذلك فاصنع من الشمع الغير المستعمل تمثالين أحدهما باسم الملك والآخر باسم المرأة التي تريد أن تبغضه إياها أو تبغضها إياه ثم خذ تمثال الملك واثقب في رأسه ثقبه نافذة الى جوفه ثم أذب وزن مثقال دماغ سنور أسود ووزن مثقالين مرارة كلب أسود وقدر دائق فلقل أسود مسحوقا تجمعه مع المرارة والدماغ في بجمرة فاذا ذاب الجميع واختلط فافرغه في الثقب المذكورة في الرأس حتى تمتلى ثم اتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم خذ وزن أربعة مثاقيل دم سنور أسود ووزن مثقالين دماغ كلب أسود ومثقالا من المر ومثقالا من الصبر يسحق المر والصبر ويجعل الدم والدماغ في مسعط أولا ثم يطرح المر والصبر عليهما فاذا ذاب واختلط الجميع فاثقب في ترقوة التمثال المذكور ثقبه وافرغ الخلط في جوفها فاذا برد فالزق عليها قطعة موم أيضا ثم خذ وزن مثقالين اشق ومثقال جاوشير ونصف مثقال سكبينج ودائق دماغ سنور أسود ودائق دماغ كلب أسود فاجمع ذلك كله وأذبه في مسعط فاذا ذاب فافرغه واتركه حتى يبرد ثم خذه وضعه في كفك فلينه ثم اقسمه بعد التليين نصفين فتضع أحد النصفين في فم التمثال المذكور والنصف الباقي تحفظه عندك لاجل التمثال الآخر الذي يأتي الكلام عليه فاذا فعلت ذلك فضع ذلك التمثال المفرغ من أشغاله على حديدة ثم خذ التمثال الآخر المعمول باسم المرأة فضعه على كفك ثم خذ من اللوزو الجاوشير والاشق والسكبينج من كل واحد نصف مثقال ومن دماغ السنور الاسود وزن مثقال ومن شحم كلب أسود وزن دائنين فاجمع ذلك كله في مسعط وأذبه في بجمرة فاذا ذاب فاثقب في رأسه ثقبه نافذة الى جوفه ثم صبه فيه ثم الزق عليه قطعة موم ثم تأخذ وزن أربعة مثاقيل دم سنور أسود ومثقالين دم كلب أسود ومثقالا من الاشق والجاوشير ونصف مثقال مرد سكبينج مثله ومثقال مرارة سنور أسود تجمع ذلك كله مع الدم في مسعط وتذيبه فاذا ذاب واختلط فاثقب في ترقوته ثم صب المخلوط المذكور في جوف تلك الثقبه ثم اتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم خذ ذلك النصف المخلوط عندك الذي أبقيته سابقا من الخلط الماين



فتضعه في فم التمثال المذكور ثم خذ التمثالين معا والصق ظهر أحدهما بظهر الآخر وارسل أيدي كل الى ركبتيه ثم خذ مسبارا من حديد وانفذه في صدر تمثال الملك حتى يخرج من ظهر التمثال الآخر تفعل ذلك وأنت تقول حالة الفعل أردياوس أعميناس فرها ليس مندوراس من غير عدد معين ثم خذ قطعة مسح حاق ولف به التمثالين وشده بخيط شعر ثم اعقد طرفي الخيط بسبع عقد تعقدها وأنت تقول عند عقد كل عقدة عاميلوس فيرو لاس ثم ضعها (١) مطين ثم اذهب بالكوز الى سفح جبل ومعك دخنة وهي المر والجوز والحرملة والصبر وأظلاف الخنازير وحافر حمار أسود ومرارة سنور أسود وحقة كلب أسود وخذ من كل واحد نصف مثقال فترضه رضا وتجمع الجميع ثم تأخذ بحجارة فيها جمر واحفر حفرة وضع الكوز فيها منكوسا رأسه أسفل عكس ما فعلت في الحبة في الجزئية الخامسة والعشرين من الباب الأول من هذا المقصد وتصع عليه حجراتهم تكبسه بالتراب ثم تسويه وتلقى من الدخنة على النار فوق الحجرة فأول ما يقوم الدخان فقل عوماليس يهوراس مندوريوس يهيونيس واماروس قطعت وفرقت بين الملك وبين فلانة بنت فلانة وهيجت في قلبه روحانية البغضة وقطعت وصلما البتة بقوة هذه الأرواح الروحانية ويارموريس واهيوناس هندويس هماروس حتى ترغ من الدفن من غير عدد مخصوص بل وترثم انصرف وأنت مستيقن بإنفاذ ما عملت فذلك الملك تهيج به روحانية البغضة لتلك المرأة حتى لا يستطيع أن ينظر إليها وهو باب عظيم حادناؤذ (تنبيهه) كل مامر من الأعمال التي لم يذكر لها رصد معين فالمرجع فيها إلى ما تقر من القواعد السكينة في الباب الثاني من المقدمة وأما ما ذكر رسده منها فلذلك لجرد التنبيه والاحتياط من سنة الدهول والغفلة والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب فهذا آخر ما أوردنا ذكره في هذا الفصل من الطرق المفيدة للفرقة والنصرة والعداوة والبغضاء والوصية في ذلك الباب مشهورة وللعمر أيام محصورة والآخر أمدها غير محسوب والانسان بعمله مطلوب المآل إما إلى الجنان والنعيم المقيم وإما إلى النيران والعذاب الاليم والطريق إلى كل منهما للعارفين مكشوف بل ولدى الكل هو معروف وفقني الله وإياك لما يحب ويرضى من الحق المبين فإنه خير موفق ومعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

( الباب الثالث في التمريض والهلاك والانتقام للعدو )

اعلم أن النظر في هذا الباب من وجهين : النظر الاول من وجه كلى منطبق على جزئيات لانهاية لها وهو أنفع النظارين فهو عبارة من مراعاة أصول خمسة : أحدها أن أعمال هذا الباب تتعلق بتسعة عشر كوكبا خمسة منها سيارة فهي النحسان والنيران وعطارد واثنان منها الرأس والذنب وسبعة من الثوابت وسبعة أخرى من السحابية أما النحسان فتأثيرهما في هذا المعنى ظاهر لاسترة فيه وأما النيران فقد عرفت أنهما نحسان من المقابلة والمقارنة والتربيع وسعدان في التثليث والتسديس فلماذا يجب عليك أن تجتهد في هذا الباب غاية أن لا تتصل الشمس ولا القمر تثليثا أو تسديسا بالكوكب الذي استعنت به على التمريض أو القتل لانهما حينئذ يمنعان من تمام ذلك العمل وحصول الاثر منه بخلاف اتصالهما به مقارنة أو مقابلة أو تربيعا فانهما يقويان العمل ويزيدان في تأثير الكوكب المستعان به . أحدهما أن الشمس إذا كانت في برج غريب أى غير حظية فيه وكان المريخ مع ذلك مفسدا لها من غير أن ينظر إلى أحد من السعود إليهما أو كانت بالنسبة إلى زحل كذلك فانها تقطع العمر حينئذ من التثليث والتسديس أيضا بل يدل ذلك على حصول النكبة الشديدة ه ثانيهما يجب عليك إذا كنت تعلم طالع مولود من وقع له القصد أن تنظر إلى حال القمر في ذلك الوقت ان كان قويا لحال فعند بلوغ الكوكب المقاتل أو الممرض اليه أو من مقارنة أو مقابلة أو تربيع فربما قتل ودل ذلك على حصول النكبة الشديدة وان كان غير مسعود في ذلك الوقت فان المذكور يقتل لاحالة وأما عطارد فانه يقطع العمر بالخلط والممازجة وهو إذا كان منحوسا من مقارنة أو مقابلة أو تربيع أو تثليث أو تسديس ومع ذلك لم يتصل به شئ من السعود فانه لما مزجت طبيعته بطبيعته النحوس ولم يمتزج بها شئ من طبائع السعود صار كالنحوس فيقتل بخلاف ما اذا لم يكن كذلك فانه لا يقتل . وأما الثوابت السبعة قاطعة للاعمار فاربعة منها حارة المزاج قوية في هذا العمل فاولها الدبران وهو في الثور كح درجة وى دقيقة والثاني قلب الاسد وهو في الاسد يح ح وعرضه في الشمال عشرة دقائق ويقال أيضا ست دقائق والثالث قلب العقرب وهو العقرب كح يح وعرضه في الجنوب أربع درجات والرابع منكب الفرس وهو في الحوت ب يح وعرضه في الشمال لدرجة وأما الثلاثة الباقية فحدها الكوكب الذي يتقدم

كوكب رأس الغول وهو في الثور

(١) درجة وكح دقيقة وعرضه في الشمال كه درجة

وم دقيقة وثانيها الكوكب الذي على هامة الأسد في ه كح وعرضه يب  
وثالثها الكوكب الذي في هامة الأسد أيضا وهو في الأسد كح وعرضه في  
الشمال ط ل . وأما السبعة السحابية فخمسة منها مظلمة فهي السحابية المظلمة  
المفسدة القاطعة للحياة فاحدها الكوكب الذي في الثور ز كج وعرضه في الشمال  
م ل ثانيها الكوكب السحابي الذي على رأس الجبار وهو في الجوزاء ز ب ح وعرضه  
في الجنوب ي ن وثالثها الكوكب السحابي الذي في صدر السرطان وهو في  
السرطان كاح وعرضه في الشمال د م والرابع السحابي الذي يتبع الشولة وهو  
القوس في بوكج وعرضه في الشمال ب ن والسابع الذي على ركة الدجاجة  
هو من الدلو في كب ب ح وعرضه في الشمال س ج ب ح

( تنبيه ) اعلم أن هذه الدرج والدقائق التي ذكرناها لهذه الثوابت إنما هي  
مواضعها من البروج في سنة ألف ومائة وخمسين لدى القرنين وكلما ازدادت على  
هذه السنين ستة وستون سنة فانه يزداد على كل كوكب درجة واحدة ليصح موضعها  
في الطول وأما عروضها وجهاتها من الشمال والجنوب فهي باقية على حال واحدة  
فاذا عرفت هذا فمن أردت تمرير عدو أو قتله فلا يخلو حالك من أن تكون  
تعرف طالع ولادته أولا فان عرفته فقد سهل عليك الأمر غاية السهولة لانك  
تنظر الى ثامن ذلك الطالع الذي هو بيت مرضه وموته فان كان قوى الحال  
أوربة الكوكب الحال فيه قوى الحال فاعلم أنه لا يجدي الاشتغال بتمريره أو  
هلا كه الا تضيق الزمان فقط والاصح العمل ان وجدت بقية الشروط وأما  
ان لم تعرف طالع ولادته فان الأمر يصعب ح لان هذا الباب يتعلق بالثامن الا  
أن هاهنا حيلة تعمل عند جهل طالع الولادة بأن تختار طالعا وتجعل ربه سعدا  
مقبولا قوى الحال فيعتقد تكون درجة السابع التي في مقابلة درجة الطالع  
طالع الخصم هذا اذا كان غير متغلق باثنين واما اذا كان أمرا متعلقا باثنين كالمخاصمات  
والجروب فانك تجعل الطالع المذكور دليل البادي والطالب والسابع دليل الضد  
فاذا صار السابع على كلا التقديرين طالعا له عرفت حينئذ ثامنه فتنظر الى حال

(١) بياض بالأصل



ذلك الثامن وحال الحال فيه الى آخر ما ذكرناه آنفا فان لم يحصل  
الفرض من الثامن والا من ربة الارب درجة الغارب فانظر الى ثامن  
الشمس وصاحبه وان لم تجد المطلوب فمن البرج الثامن من القمر  
والا صاحبه والا فمن رب حد درجة الرابع والا فمن الرب الاول المثلثة وإذا  
عرفت هذا فالاولى من هذه الارجه أن يكون صاحب الثامن أو الغالب عليه  
المريخ أو زحل فان لم يتفق فالشمس أو القمر أو عطارد وأما المشتري  
والزهرة فلا يجوز أن يستويا إذ لا يدلان على الموت بل يبطلان العمل لدلالتهما  
على الحياة كما هو معروف اللهم الا ان يكونا منحوسين بثلاث جهات فاكتر  
ومع ذلك يكونان متصلين بنحس فاذا اتفق هذا فانهما حينئذ يعملان عمل النحوس  
فالحاصل أن المداران يكون صاحب الثامن أو أحد الدلائل المذكورة منحوسا  
والنحس أعم من أن يكون ذاتيا كالمريخ وزحل أو عارضا كغيرهما إذا كان راجعا  
أو هابطا أو محترقا أو غير ذلك مع وجوب اتصاله مع ما ذكر بكوكب منحوس  
ذائل عن الوند ولا يتصل المشتري بالبرج الثامن ولا بواحد من الاوتاد إلا إذا  
كان منحوسا في نفسه كما تقدم . وثاني الاصول أنه لا يجب أن يغفل عن طالع  
صاحب الاجتماع والاستقبال الكائن قبل الاختيار ثم ان جعله دليل طالع الطالع  
حينئذ يجب أن يكون سعدا ويكون أيضا متصلا بسعد فانه يدل على تمام ذلك  
وكثرة فرحه ومروره به وأما ان جعله دليل الخصم أعنى صاحب السابع  
فانه يجب عليه أن يجعله منحوسا وعلى نظر النحوس فانه يوجب حينئذ كثرة  
اغتمامه وذلك يقتضى زيادة تنفيذ هذا الامر ويسد باب الخلاص عليه . وثالثها  
يجب أن يجعل رب البيت الحادى عشر قويا مقبولا ولا ينظر الى الطالع ويتصل  
بصاحب الطالع أيضا ولا يتصل به صاحب الطالع لان اتصال صاحب الطالع  
يدل على حصول هذا الامر بالمشقة بخلاف اتصاله هو لصاحب الطالع فانه يدل  
على سهولة هذا الامر . ورابعها أنك اذا اخترت الطالع على الوجه الذى ذكرناه  
المستجمع لجميع ما ذكر فى الاصول الثلاثة فاتخذ صورة مثل صورة من وقع له  
القصد من الشئ الذى يكون على خلاف طبع الكوكب الدال عليه وتحليه بحلية  
على خلاف طبعه وانذكر هذا مثالا فلو كان الكوكب الدال عليه هو المريخ مثلا  
وجب أن تحلى تلك الصورة بحاية الزهرة وبالعكس ثم تتخذ صورة أخرى تشبه

صورة الكوكب الدال على هذا الامر وتزينها بحلية ثم تنخذ سريرا وتحليه أيضا بتلك الحلية والزينة وتتهيء من العطر ما يكون مخالفا طمع ذلك الكوكب الدال ثم ارصد ذلك الكوكب الدال حتى يصل الى كبد السماء فنضع ذلك السرير وتجلس صورة من وقع له القصد على ذلك السرير ثم تاتي صورة الكوكب الدال تحت ذلك السرير على التراب واقعا على ظهره وتحرق على ظهره العطر الذي حيأته وتواظب على العمل في كل نهار وليل وقت بلوغ ذلك الكوكب الى وسط السماء الى أن يبلغ الكوكب الدال المذكور الى مجاسة الكواكب الثابتة القاطعة المذكورة أو الى شعاعات السيارات القاطعة المذكورة فاذا بلغ ذلك المقضع قتله بحسب دلالة الجوهر ذلك الكوكب كما سيجيء قريبا بيان ذلك في الفصل الخامس فاحفظه فانه عجيب . وخامسها اعلم أن لكل كوكب دلالة في كيفية القتل لغيره فإن كان كوكب العمل زحل وهو غير منحوس دل على الموت بأوجاع متطاولة من البرد والرطوبة وإن كان منحوسا دل على الموت بالثلج والفرق وإن كان هو المشتري وهو منحوس على الوجه الذي ذكرناه دل على الموت على أيدي الملوك وبأمرهم وعلى أيدي أهل البلاد يحملهم الائمة على ذلك العمل يفتواهم وهو ان كان ذلك هو المريخ وهو غير منحوس دل على أن الموت بسبب السلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفي موضع الكثرة والرحمة وإن كان ذلك هو الزهرة وهي منحوسة على الشرط المذكور دل على الموت بسبب الخصومات والجدال والقهر وبأوجاع البرسام ووجع الامعاء واليرقان وإن كان ذلك هو القمر كان منحوسا دل على الموت بأوجاع مختلفة بسبب الاطعمة الرطبة والنكاح والاشربة . فاذا عرفت الحال في كيفية دلالات هذه السيارات سهل عليك معرفة دلالات الكواكب الثابتة لما تقرر أن مزاجها لا يخرج عن مزاج السيارات فأي ثابت وافقت طبيعته طبيعة أي كوكب من السيارات فاحكم بأن موته يكون بسبب مشابهة لطبيعة ذلك الكوكب ( النظر الثاني ) من وجه جزئي فهو عبارة عن الجزئيات المتكثرة المتباينة الماهيات المتعلقة بهذا الباب على ما اشتهر وجوب ذكره في الاصل وهي إحدى وعشرون جزئية مختلفة الطرق . الطريق الاول وهو يصلح للمريض واتخريب القرية أو المحلة أو الدار والعمل في الكل متحد الا أنك تتصرف بتغيير بعض الالفاظ عند قراءة العزيمة فقط فاذا أردت ذلك فخذ قطعة جلد أديم من

دباجة اليمن ثم خذ مدادا قبله ببول وذفه به على النار ويكون جيدا ثم اكتب  
الاربعة عشر اسما وهي السبعة الزحلية أولا ثم بعدها السبعة المريخية على المبلول  
وافصل بين كل اسم عن الآخر بدائرة صغيرة تديرها وتنقط وسطها نقطة واحدة  
بشرط أن يكون فعل ذلك أما وقت طلوع زحل أو المريخ أو طلوعهما إذا كانا  
مقترنين في برج واحد وطالعا معا وهو أكمل ثم نجم الجلد المكتوب فيه الاسماء  
الاربعة عشر حيال النحسين عند طلوعهما وكونها بحيال زحل أجود وان اتفق ان  
اقترنا جميعا وكان التنجيم بحيالهما فهو أجود من الكل فالتنجيم يكون ليلة واحدة  
فاذا أصبح نخذه قبل طلوع الشمس ثم اتركه قبل يومك في موضع مظلم أظلم ما تقدر  
عليه فاذا غابت الشمس في اليوم الثاني وأظلم الجو ونخذ من الشونيز والفلقل الاسود  
ونوا الغبرا وورق الشوك المجفف ومن الكشوت المجفف من كل واحدة من هذه  
وزن درهم ونصف ونخذ من نخالة الصوبر وریش البوم وریش الهدد وریش  
النعامه وشعر الضبع من كل واحد من هذه درهما ونصف واجمع هذه مع تلك واسحق  
الجميع وبلاه واعجنه بعصارة الكبر حتى يصير كالعجين ثم اعمله حبوبا كامثال  
الحص وجود نجفيتها ثم سمر في سقف بيت مسمارا وشد فيه طرف خيط من قتب  
وشد في الطرف الآخر من الخيط ذلك الجلد الاديم منشورا بحيث يصير بينه  
وبين الارض ذراع تام ثم اجعل تحته جمرة فيها جرق قليل والى من الحبوب المعمولة  
حبة واحدة كلما نفدت واحدة القيت على مكانها حبة أخرى ثم قل من حين يرتفع  
الدخان من أول كل حبة مع مراعاة الرصد يا الهان عظيمان قادران حيان كريمان  
نافذا القدرة والسلطان عظاما القوة والتسلط على العالمين أسألكما بقوتكما النافذة  
وقدرتكما العالية التامة وحياتكما الدائمة أر تجزيا وتبددا وتثرا بدون هذا أنت  
الذى أدخلت هذا الجلد في موضعه ومكانه أو أن تخرب وتبدد وتثر هذه القرية أو المحلة  
أو الدار والموضع الذى أدفن فيه هذا الجلد الذى فيه أسماء وكما هي أسماء الروحانيين  
في الفردوس وهما عبيد كما وفي طاعتكما دائمون لا يفترون أنتم المدعوان بيتا زحل  
والمريخ العظيمان الكريمان القويان الساطعان التامة القدرة انفا قدرتكما في  
تمريض فلان بن فلانة وتخريب مزاجه وهدم بيته اهدماه أبيدها وحشاه افقره  
أخلياه أوحشاه آمين آمين آمين وسكرر هذه العزيمة الى  
فناء الدخان والحبوب من غير عدد معين ثم أعلق البيت والجلد معلق في



محله والمجمره تبقيا في محلها يوما وليلة أو يومين وليلتين ثم بعد ذلك افتح الياب وخذ  
الجلد مع الخيط الذي هو مشدود في طرفه ثم اطو الجلد واف عليه الخيط القتي لفا  
جيذا ثم اف عليه مشاقه القتب حتى لا يرى وشده بالمشاقه ثم ادفنها كذلك بلا  
رصد في وسط القرية أو وسط الدار أو وسط المحلة أو في محل جلوس المطلوب أو محل  
سروره أو جوف بيته أو عتبة بابه فان لم تتمكن من الدفن في وسط المذكورات فادفنه  
في جانب حائط من حيطانها أو جنب مجلسه أو في طريقه فانه ان يمضي الموضع أو  
الداو أو الرجل أياما قلائل حتى يتركوها ثم تخرب خرابا بليغا ويمرض الرجل  
ويموت كذلك . الطريق الثاني للتمريض وتسليط الفالج على العدو فقط فاذا  
أردت ذلك فارصد وقت مقارنة القمر بزحل بشرط أن يكون يوم زحل وساعته ثم  
خذ طينا من حافات نهر من أهار أفليم بابل فاعجنه بماء الاشراس بمقدار ما يصلح به  
الطين والعجانه ثم اصنع بذلك الطين سبع مثلثات مستويات الزوايا والاضلاع بمقدار  
جهدك ويجب أن تكون هذه المثلثات ملس الوجوه ثم اجعلها في الهواء الحار بدون  
الشمس يوما وليلة ثم في الشمس يوما ثم اطبخها في مطبخ الفخارين حتى يصير كل  
واحد من المثلثات المذكوره فخارا جيدا فاذا برد الاتون بردا جيدا فاخرجها وجردوها  
يسكين حاد تجريدا خفيفا حتى يذهب عنها خشونة الطبخ ليصير وجه كل واحد منها  
أماس ثم خذ مداد جامدا جيدا قبله بماء الصمغ العربي بقدر الكفاية ثم ابر  
قلبين من قصب نبطي أحدهما غليظ الرأس والآخر دقيق الرأس ثم اكتب بالقلم  
الجليل على أحد وجهي الأول من الحروف المذكورة التي هي على شكل المثلث الاسم  
الأول من أسماء القمر السبعة واكتب بالقلم الدقيق على وجه الآخر على الاسم الأول  
من أسماء زحل ثم خذ الثاني من تلك الخزف المذكورة فاكتب على أحد وجهيه  
الاسم الثاني من السبعة القمرية بالقلم الغليظ ثم اكتب بالقلم الرقيق على الوجه  
الآخر الاسم الثاني من السبعة الزحلية وعلى هذا الاسلوب تتم كتابة الاسماء كلها في  
السبعة المثلثات ثم اتركها بين يديك على جص رصراضي حتى يدخل الهواء إلى جانب  
كل مثلث منها فاذا مضت ساعة زمانية وهي بين يديك فخذها وانقل على كل مثلث منها  
ثلاث تفلات تقول عقب كل تفلة عملتها لمرريض فلان بن فلانة مرضا يسمى الفالج  
يسوج أطرافه ويفسد دماغه ثلاث مرات ثم اجمع المثلثات واحدة فوق كل الاخرى  
بأن تكون الثالثة فوق الاولى والثالثة فوق الثانية والرابعة فوق الثالثة وعلى هذا

القياس بشرط أن تكون الكتابة على الخزف المذكورة والنفل عليها في الساعة الأولى من يوم السبت مع كون القمر مقارنا ازحل ان اتفق والا فينبوب على المقارنة وجود الاتصال بينهما تثليثا أو تسديسا ولكنه دون المقارنة وكذا إذا وجد المقارنة وعدم يوم السبت معا فإنه لا يصاح العمل حينئذ أصلا بل اترك المثلثات الى اليوم الذي وجد فيه الرصد المذكور ولو دخلت الساعة الثانية من ذلك اليوم أعني يوم السبت فاترك العمل الى أن يحىء وقت مناسب مستوف لما ذكر في الرصد ثم بعد قراءة العزيمة المذكورة احدى وعشرين مرة ثلاثة ثلاثة على كل خزفة المثلثات المذكورة واكتب على جانبي كل واحدة من المثلثات بعد الاسم المكتوب عليه كلمة يفلج فلان بن فلانة لكن تبدىء بما تحت الاسم المكتوب بالقلم الغليظ ثم تكتب تحت الاسم المكتوب بالقلم الدقيق أيضا ثم نجمها ليلة الأحد حيال زحل والقمر معا أو أحدهما ثم خذها قبل طلوع الشمس فاتركها على غربال وارفع الغربال فوق الأرض جميع جوانبه واجعل تحته بجمرا فيه جمر ثم خذ بزر البصل وورقه مجففا وبزر الثوم وورقه مجففا وحب الفلفل الاسود والحبة السوداء المسماة بالشونيز وبزر الفجل وورقه مجففين ودردي الخرج مجففا ودردي الخل مجففا من كل واحدة من هذه نصف درهم ثم خذ درهما ونصف من بزر الخردل واخلط الجميع جزءا بعد جزء على النار ودخن المثلثات بهذه الدخنة وقلب المثلثات على الغربال وقتا بعد وقت وقل من حين يقوم الدخان ينفلج فلان هذا ليفج فلان وتكرره الى نفاذ الدخنة من غير عدد مخصوص ثم اتركها بعد نفاذ الدخان كما هي حتى تنطفي النار التي في المجرمة ثم المثلثات وأشربها الى النهر الذي يشرب منه الرجل الذي تريد تسليط الفالج عليه ثم الق المثلثات التي معك في ذلك النهر فان كان شربه من نهرين أو أنهر متعددة فالق بعض تلك المثلثات في أحدهما أو في أحدها والباقي في الآخر والآخر فإنه لا يلبث بعد ذلك مدة الا وأصابه الفالج بعد مرض صعب لكن بشرطين أحدهما أن تقول وقت القا المثلثات في النهر أو الأنهر هذا عمله لقمريض فلان بن فلانة وتفلججه ولا تترك الهراة حتى تلقاها كلها . الشرط الثاني يكون البرج الطالع وقت القائك المثلثات في النهر أو الأهر البرج الذي فيه زحل أو الذي فيه القمر وإن كان بينهما اتصال بتثليث أو تسديس فهو جيد وأجود منه أن يكونا مقترنين وان اتفق مع ذلك كون ذلك اليوم يوم

السبت أول ساعة منه فهو الغاية القصوى التي ليس وراءها مرمى \* الطريق الثالث قال تنكلوشا السبعة الزحلية مع السبعة المريخية صالحة لتسايط الحمى المركبة من الحر والبرد وإذا أردت ذلك فاعرف حلية الانسان الذي تريد تمريضه لو نأ ومقدارا وسنا فاذا طلع البرج الذي فيه زحل أو المريخ والقمر متصل بهما أو بأحدهما فخذ من تراب حافة نهر يكون سليما من الرمل فان لم تجد الرمل فخذ ترابا خالصا من أى موضع كان قبله بماء الاشراس واصنع تمثال رجل أو امرأة وسمه باسم الذى تريد تمريضه فتقول هذا فلان الابيض أو الاسود الطويل أو القصير الساكن فى المحل الفلانى الشاب أو الكهل أو الشيخ الذى تريد أن يحصل له الحمى المركبة الصعبة أو هذه فلانة الشابة أو الكهلة أو الشيخة السوداء أو البيضاء أو غيرها القصيرة أو الطويلة الى غير ذلك ثم اجعل التمثال فى الهوام يوم ما و ليلة بدون الشمس وفى الشمس يوما ثم فخره فى اتون ناقص النار حتى يتفخر فاذا برد فخذته وحك بدنه بسكين حاد يذهب عن طاهرة قشف الطبخ وسعته حتى يكون أملس ثم اكتب على جسمه من الاسماء قدر ما يسعه وان تملطت فكتبتا على ظاهرها كان جيدا بشرط أن تكون الكتابة بمداد يابس مبلول إما ببول أو بماء الفجل واكتب بعد الاسماء هذا فلان بن فلانة سلطت عليه الحمى ثم خذ قطعة جلد صحيح فاكتب فيه ان كان بقى من الاسماء شىء لم يسعه ظاهر بدن التمثال المذكور ثم اكتب فيه أربعة أسماء من الاربعة عشر المعلومه وكيفية الكتابة تكتب الاول من السبعة الزحلية والآخر منها ثم الاول من السبعة المريخية والآخر منها ثم اكتب بعدها هذا كتاب تسليط الحمة المركبه على فلان بن فلانة الذى صفته كذا وهو فى شر كذا ولا تفارقه الحمى مادام تمثاله هذا باقيا أمين ثم خذ الجلد المذكور وعلقه على بدن التمثال المذكور ثم خذ المقل الأزرق وزن درهم ومن بزر الفجل درهم ومن جلود خلقه سقطت من خفاف بالية ثلاث دراهم ومن بزر البصل والثوم من كل واحد درهمين ومن الصبر الجيد نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم ثم اخاط بعضها ببعض فاذا غابت الشمس من يوم الجمعة واطلمت السماء بشرط أن يكون مرتفعا فخذ مجمرافيه جرة وخذ التمثال والقرطاس مشدودا عليه فانصبه على شىء كالشبكة بشرط ان يكون الطالع هو زحل والقمر متصلا به والمريخ والقمر متصلا يرتفع الدخان اليه وبخرة بهذه





الثالث على النار وقام الدخان باسم الشيخ الكبير الآله العظيم القادر القاهر المعبود في الليل  
والظلمة وفي البحار وملوحتها وفي الآبار الهائلة وجهتها الشيخ المقدس بكل لسان الكثير  
الاعباد الباقي فعلة على الأبد اقدسك على الدهر أدعوك وأسألك أن تخرب بقدرتك  
وقوتك الدار الفلانية ودار فلان بن فلانة وزلزها على ساكنيها واخلمها عن أهلها  
واسكنها الوحشة والظلمة والبغضة وتجعلها سجننا موحشا أبدع عليها من سماجتك  
وحشتك بأول القدرة والجبروت أرسل عليها الخراب والبوار الخلوقة والوحشة والنفور  
والبغضة والبوار والشؤم والخلوة آمين آمين من غير عدد معين إلى أن يفرغ دخان وتضمحل  
في نفسك أن هذه الرقية للمثلث والعقد التي عليه والعظم الذي تمشت به العقد والبرادة  
الأسرب والنوا جميعا ثم اترك المثلث حتى يجف وقوته النوا كما هي مصفوفة على  
المثلث المذكور والى في لافى الشمس فاياك أن تقربه إلى الشمس فاذا جف  
المثلث المذكور جفافا جيدا فاحرقه في تنور حتى ينفجر وينحرق والنوا فوقه فاذا  
انحرق النوا فلا ضرر فاذا انفجر وبرد التنور فاخرجه ثم خذ إحدى التراب برصد  
وخذ التراب ثاني مرة برصد آخر ثم خذ ريشة قبلها ببول معز منتن واطل المثلث  
بالريشة والبول ثم اتركه نصف يوم في الفى ثم خذه فادفنه على باب دار الذى تريد  
خراها فانه مجرب والدفن بلا رصد الطريق الخامس لخراب الدور أيضا خذ  
طينا من الموضع الذى تريد أن تخربه قبله بماء من جوبة الحمام بأن تأخذ في اناء  
وتغمره في ذلك الماء وتتركه فيه إحدى عشرين يوما منقوعا فيه ثم خذ ترابا يابس  
من الموضع الذى أخذت منه التراب الاول فانثره على ما بقى من الماء الذى جعلت  
عمودا طوله فيه التراب الاول حتى يصير الجميع طينا ثم اعجنه عجينا جيدا ثم أضع منه  
برصد آخر شبر رأسه أعلى من الآخر وفي الرأس الغليظ أدنى انبساط وانو على  
قلبك انك تصنع هيئة احليل رجل ثم خذ عظم ميت فانقش برصد آخر على العمود  
المذكور وهو رطب هذه المقدمة

ت، سبع مرات اما على طوله أو عرضه او على استقامة العمود واسدarte  
، ثم ترقيه وهو رطب بهذه الرقية والدخان المذكور في الطريقة الثالثة  
بشام بكيوانا بشام عجونا بشام سبتى سلولا لياسلولا ليا هوكر لاساميا كاشرى  
متما يا عاليا سوى انها هشوا هشوما كايانا شوما كلسانا حميت حوشا ماشوما ملكو  
مالاهاو بالاهام ملكو كيوانا عاها كلاهما وشوما حماه شر ما بلها بالاهام كمشا عالاها

سيتين وبشام كيوانا ظلما ظلما شوها يكررو هذا ١٤ مرة دار فلان بن فلانة  
٢٤ مرة والدار الفلانية وكرر ذكر الدار أربعة عشر مرة إما بذكرها أو بذكر  
ساكنها لأنه ربما يسكن الدار غير مالكيها ولهذا لا تقل يملوكة فلان ثم تتم بقية  
العزيمة اسكونا حما مائها ولا حصور علاها ندمت ساحتها يصلها شوها أمين أمين  
أمين من غير عدد معين بل حتى يفرغ الدخان ثم فخره في التنوير بلا رصد حتى ينضج  
فيتغير لون الطين إلى لون الخرف أو الفخار ثم أتركه حتى يبرد التنوير ثم أخرجه منه  
ثم أرقه بعد قيام الدخان المعروف بهذه الرقية أيضا ثلاث مرات ثم ادفعه على باب  
الدار أو في جوفها أو ارم به غير مدفون في موضع لا يراه أحد ولا يأخذه فإنه مجرب  
تافذ الطريق السادس تسليط الحى الباردة والمافض اعمل هذا الباب في يوم  
السبت من غير نظر الساعة والذمر متصل بزحل والمضالع البرج الذى فيه زحل  
أو أحد بيته وإن لم يكر هو فيهما أو غير ذلك من الأوجه المعلومه في المقدمة التسعة  
وإن كانت الشمس مع ذلك فى إحدى بيتى زحل فهو الغاية ثم خذ رقعا جيدا بشرط  
أن لا يكون رقيق ظي واعتصر ماء الفجل الأبيض ثم بل به أترنجا جيدا ثم اكتب  
به فى هذا الرق وهو ساغيو ساغيو يتحان أو خوما بدح الا بالوها بحار اشاعنوا وتضما  
مشاقا نص تلاها شنبى شاعيو دمنوا كيوانا تالاها هويلا والوهر شوها ما لا يسر  
طوما حسب وطوما دميمويلا هويلا حبوراً على منجار كنونا أيوها سلاها قدما  
ما أسعت ساحت على كرما أمين أمين أمين مرة واحدة بالرصد المذكور ثم خذ شمعا  
ثم صنع منه كهيئة رأس الانسان من غير جثة وأعرز فيه من محل عنقه من تحته خشبة  
على صورة إبرة كل واحدة من عينيه قصبة وفى أذنيه وفى منخريه فى كل واحد منهما  
قصبة وفى فمه قصبة ثم قل فى حال غرز الإبر الخشبة والقصبة هذا فلان بن فلانة  
سلطت عليه البرودة تملكه وتنفضه مرة واحدة بلا بخور بالرصد ثم بخر بالشحم  
والجلود المنقنة والاشق ثم ضع الرأس المذكور فى شبكة على شئ مرتفع فوق المجرمة  
حين قيام الدخان والكتابة تكون أيضا بيدك تبخره وأنت تقول ذلك أى قولك  
هذا فلان بن فلانة سلطت عليه البرودة تملكه وتنفضه حتى يتم تسعة وأربعين  
مرة ثم اكتب الكتاب المذكور فى خرقة كتان الذى هو الرق الذى بيدك تقول  
سلطت الحى على جسد فلان بن فلانة البرد والاقشعرار على لحمه وشعره وبشره  
وجاده ثم لف الكتاب المذكور فى خرقة كتان ثم اجعله فوق الرأس وقل حين



وضع هذا فلان بن فلانة وكتاب تسليط الحمى والنافض معه فكما لا يفارق الكتاب  
هذا الرأس فكذلك لا تفارق الحمى جسد فلان بن فلانة مرة واحدة ثم اعرض  
الكتاب فوق الرأس في أحد جانبيه بمسما حديد لطيف دقيق ثم ادفنه بالرصد  
بالقرب من مجرى بيوت الناج أو إلى جانب مياه منقنة دقيقة ثم انصرف من غير التفات  
وليكن ذلك به والقمر متصل بزحل أو مقارن له والطالع البرج الذي فيه زحل  
فاعرفه . الطريق السابع تسليط الحمى والبرد يعمل يوم السبت مع ذلك والقمر  
المقارن لزحل وإن كان زحل مع ذلك راجعا فهو الأصل وليكن الطالع البرج الذي  
فيه زحل والقمر وإذا أردت ذلك فخذ قطعة شحم واقطعها صغارا وشيئا من بيروج  
فكر مسحوق أو شيئا من أفيون أجزاء سوية واجعل الكل دخنه ثم خذ لك كتابا  
من جلد منتن الريح وإن كان رقا برائحة خبيثة منقنة فهو أجود ثم خذ مدادا شيئا من  
الأسرنج الفائق قبله بماء العجل الأبيض ثم ضع على الجمرة شيئا من تلك الدخنة  
ثم اكتب بالأسرنج المبلول هذه العزيمة عند قيام الدخان بالرصد المذكور : بشام  
كيوانا شبتى الوهر ضون واحدرلوا بالاه شدا يلاها قورا وحرسد وفلان بن فلانة  
قورر استو غار ماعوبرا ساعبور عنيو اساعنوا بجلى موا كيوانا يلا الوها سدا  
سدار حمى يوتواتلاها لمسثى والوهو بشيتى سواد حملان حشاساعوانو يوسينوا  
قروا عجلا أولاه امير امين امين فلان بن فلانة ساعيو قوروا آخر دانا حملانا طرفا  
فلان بن فلانة سمروا كسلا امين امين امين مرة واحدة فاذا فرغت من كتابته  
فاتفل عليه وهو منشور بيدك سبع تفلات وتقول بين كل تفلة وأخرى سلطت  
البرد والجود والهدو والبغضة والحمى الباردة بقدرتك يا شيتى على جسم فلان بن فلانة  
ثم تتفل فاذا فرغت من ذلك فخذ قطعة صغيرة من أفيون قبلها بريقك ثم اطل بها قطعة  
الجلد المكتوبة في خارجها وفي داخلها أيضا ثم ألحقها في أى خرقعة أردت حتى  
انهذ رائحة الجلد فيها حتى إذا جاء الليل وصلمت الكواكب فضع بحجرة حيال  
النسر الواقع إن كان ظاهرا فوق الأفق فإن لم يظهر فحيال زحل إن كنت تراه وهو  
الأصل فإن لم تره فحيال الثريا أى الثلاثة رأيت يسد ويحصل به المقصود وهو رصده  
ونحر بالدخنة المذكورة فاذا قام الدخان فخذ الكتاب بيدك وعلقه على شئ مرتفع  
في محاذاة الدخنة ثم اذكر اسم المسلط عليه واسم أمه بأن تقول سلطت البرد والحمى على  
جسد فلان بن فلانة كما يدخن هذه الدخنة وكما يدور هذه القطعة فلان بن فلانة أبدا لا ينفعه  
رفية ولاد واء ولا شربة ولا استسقاء تقول ذلك من غير عدد ذلك مخصوص حتى تمضى

ساعتان من أول قعودك ثم نزل الكتاب وارفع المحمرة ثم ستم فوق الكتاب عوداً  
ومسحاً حديد في موضع التسخير المذكور على شيء حائل بينه وبين الأرض حتى  
لا تشيله الريح وسمره فيه بمسماً ثم اتركه على حاله فإذا كان الغد فخذ قبل طلوع  
الشمس وادفنه بالرصد على وجه الكمال إلى جانب نهر أو مجرى ماء منين دائم أو مجرى  
بيت الثلج فإنه باب نافذ مجرب الطريق الثامن في سلب قرار الإنسان وهدوه في  
الليل والقاء الوحشة عليه في الليل مع الخيالات المفزعة المخوفة إذا أردت أن تلقى  
على لسان وحشة الليل حتى إذا جنى الليل لم يحصل له قرار ولا هدو من الخيالات  
التي يفزع منها ورماها فخذ قطعة ورق منتن الريح وشيئا من ورق الفلاح الرطب  
فاعتصر مائه ثم الق على الماء المتصرب سبخا واجعله مدادا ثم اكتب به الرصد الآتي  
في الرق المذكور بقلم قصب بذلك الماء الذي فيه السبخ : بسام سوداء لا خطيا  
وياسجى الوهى سبتى وشحا كمالا كوربا هولا هولا رشمورا عرا لا بس صوم كمالا  
كموى سحاله سيدتى ال ال سحاله كوحو كيور وفلان بن فلانة رفويا احتيالا لا ليو  
يو مراديو انا حيندر انا كمالا وحامينى سلكا حبتالا لبو بو مر بو افلان بن فلانة لا موسوا  
ر برامالا كيوالا منهما كورا كوت شماليو دنوا نالا كيو وهر راديو انا آمين آمين آمين  
مرة واحدة من غير بخور ولا قراءة يكتب يوم السبت من غير نظر الساعة والقمر  
مقارن لزحل أو متصل به والطالع أحد بيتي زحل أو البرج الذى فيه زحل ولولم يكن  
فيه أحد بيتيه ويلف الكتاب في ورقة لفاح أخضر ويلفه بخيط أسود من أى شيء  
كان وترقيه برصد آخر يعنى الكلام الذى كتبه فيه وأنت تدخن بمقل وكندر  
ويروح سبع مرات ثم ادفنه في دار الذى تريد أن تسحره أو على بابها يحصل المطلوب  
في الطريق التاسع إذا أردت أن تلقى على إنسان الشوم والض في معاشه وتبغض  
إليه الأعمال من صنعة واكتساب ويصير منحوسا في كل ما يتوجه إليه من أبواب  
المعاش فخذ قطعة جلد أديم مطلقا فاكتب عليه هذا هكذا هو هو طوطو طو  
طو شوما شوما شوما شوما طبعه حسود حسود كسليم حلال كبح كسلفا  
كهمع ال ال ال ال ال مر مو مو مو مو مو مو فلان بن فلانة لالا لالا لالا  
صدوا صدوا صدوا كالا كالا كالا لا عقرون عقرون عقرون عقرون عقرون  
عقرون عقرون عقرون فلان بن فلانة صدودا صدودا صدودا صدودا صدودا  
اللا اللا آمين آمين مرة واحدة بشرط أن تكون الكتابة في يوم السبت والقمر

مقارن لزحل من غير نظر للساعة أو على مقابله أو على تربيعة لا غير والطالع الميزان أو الجدى أو الدلو وهو أولى ثم خذ كفا من تراب قبر قديم ثم اذهب إلى الدار التي يسكنها الذي تريد أن تسحره وادفن الكتاب تحت عتبة بابه فان عجزت عنه ففي أصل بعض حيطانها وصفة الدفن أن تحفره حفرة عمقها قدر ذراع ثم تفرش أسفلها نصف تراب القبر ثم تضع الكتاب ثم افرش فوقه الباقي وتدوسه برجلك سبع دوسات وإن أمكنك قبل فوقه من الدول كله ثم انصرف فانه باب مجرب والطريق العاشر للكسل والفتور إذا أردت أن تلقى على انسان كسلا يقطعه عن كل شيء وفتورا بمنعه عن الحركات كلها فخذ من جوف رأس اليرواح درهمين ومن الأفيون نصف درهم ومن قشور الكندر درهمين وتخلط الجميع حتى يصير شيتا واحدا ثم خذ قطعه من ورق منتن الربيع فاكتب فيه بقلم من حديد أو بحديدة يحبر وقد أقيمت بعض الدخنة المذكورة على النار وتكتب سماليا هو كولا سماطاسماطل ادن مالخوا سماله أدن مالخوا الو هو باسمى حافالا ويل منك أسودة عنوكو ماسميا لاخلوا فلان بن فلانة قول اقور اقور اقور اقورا شوهى شوهى شوها الوما حمالى عثوا رشمت كولا هي تلاهانوها ذيا ووياسم سبى الو هو سمالا حملا فلان بن فلانة رفسا حسا وكلا هي سجالا نول كمالا سماله سبى فلان بن فلانة سحقت سماله الو هو سبى رسولا قرر وافلان بن فلانة هو بايرد ثيا شاشره واسال سريعا طولا طولا قوروا قوروا آمين آمين آمين مرة واحدة ثم لف الكتاب وشده بخيط من قنب واعدد بالرصد الآتى بالبخور السابق فى ذلك الخيط سبع عقد وكيفية ذلك أن تعقد ثلاث عقد من أحد جانبي الكتاب وواحدة من الجانب الآخر وواحدة من أحد وجهيه وثلاثا من الوجه الآخر وعند كل عقدة تقرأ العزيمة ثم اطلب رأس حمار قديلى ولم يبق منه إلا الجمجمة فقط وارام تجد فرأس بغل أو شاة قديلى لحمه كله فاجعل الكتاب فيه فى موضع الدماغ ثم سد حفرة الجمجمة موضع الدماغ بورق اللقاح ثم ادقنه فى صحراء أو فى مقبرة من ابتدائه وانتهائه والقمر متصل بزحل والطالع البرج الذى فيه زحل أو برج الدلو أو الجدى فان كان زحل راجعا فهو الاصل لهذا ثم انصرف بعد دفنه واغتسل بماء بارد فانه مجرب (تنبيه) اعلم أن الطرق العشرة التى ذكرناها من أول الفصل إلى هنا كلها زحلية وأما التى سنذكرها بعد هذا فبى مريخية والطريق الحادى عشر يقال له باب الطير خذ حداة ميتة أو دجاجة ميتة أو عقعق





مثل ذلك وفي دماغه واحدة وفي يده اثنين وفي رجليه كذلك وفي سترته إبره ران  
كان في عملك لذلك في الشمس فهو الاحسن فقل عند غرز الابرة يا الله السماء  
المساطر على الدماء والابشار يا الله الحي والاسقام أسألك بك ولا يكون أوجب حقا  
عليك منك يا مريخ أن تمرض وتسقم وتصدغ فلان بن فلانة مرضا وحمى لا دواء  
لها ولا شفاء ولا خلاص منها إلا الموت يا مدوحا بكل مكان ومستوليا في كل زمان  
ومعبودا في كل أوان ومثني عليه بكل لسان بحق أبيك وإلهك الشمس وأملك  
القمر إلا أسقمت فلانا سقما لا شفاء له ولا دواء إلا الموت يا جبارا مخوفا شجاعا  
بطلا كل شيء يفزع منك وقدرتك نافذة في كل شيء وأنت مساط على ما تريد أسقم  
فلان بن فلانة وأسكن بدنه الذوبان والحمى والكسل واصرعه بقوتك وقدرتك آمين  
أمين ثم خذ الالية وادفنها كما هي في موضع تصيبها الشمس فتذابت وفنيت مات  
الطريق الرابع عشر تصيير المسحور كالمجنون لا يدري أحد أي شيء أصابه  
يعرف بباب الغرات خذ غرابا أبقع فتشكل جناحه بشكل يمنع من الطيران ثم خذ  
من الشيلم فينقع في خمر مصون جيد ثلاثة أيام ولياليها وأنت تطعم الغراب وتسقيه  
ثلاث يموت ثم خذ ذلك الشيلم في أول ساعة من يوم الثلاثاء واجعله بيدك في قم  
الغراب ثم تسقيه من الخمر الذي كان فيه الشيلم حتى يسكرو ويضرب بجناحه ويخبط ثم  
قرأ هذه الرقية والغراب بين يديك على تلك الحالة بالوهو سرير اوردحا مهويلا  
مهويلا بالوهو سوطانا مصراعا عريلا ماديا ثم حيوثا محلا مكرأ مسكرا ياهربلا  
تركاحيا وليا سمساو كهلاهي طرسوس طيلوس ألوهو شهر اصلا طلاهيم اسقم فلان  
ابن فلانة حقا كسطاس كلانية كلون نافذ شاماديا أسماها املاحس املاحين أحياء  
معناها ابشق عرابشو هو آمين آمين آمين ثلاث مرات من غير بخور فانك إذا رقيت  
بهذه الرقية زاد جناح الغراب في الضرب واشتد احتباطه ثم اتركه في بيت مظلم باقي  
اليوم والليلة وإذا أصبحت يوم الأربعاء فانظر إل مثل الوقت الذي رقيته فيه  
ثم انظر فان كان قد مات فعملك حاد فان كان حيا فاقرأ الرقية أيضا ثلاث مرات  
من غير بخور ثم انتف من ريش أحد جناحيه ثلاثة ومن الآخر كذلك ثم اتركه  
كذلك في البيت المظلم الذي لا يرى فيه صورته وهكذا تفعل به إلى أن يموت  
وتنتف باقي ريشه أن بقي منها شيء ثم امش به إلى قبر عتيق فادفنه فيه بشرط  
أن يكون المريخ مقارنا للقمر فاذا رجعت من دفنه فبخر البيت الذي كان فيه

الغراب بكراديا وسندروس وشيء من دم : فقف ثلاث ليال واقرا الرقية حال قيام  
الدخان مرة واحدة في كل ليلة يحصل المقصود . الطريق الخامس عشر في تسليط  
مرض لا يدري الطبيب أى شيء هو ولا يدري صاحبه ما يجده الا أنه لا يطبق  
تحركا ويعرف بباب الديك اذا أردت ذلك فخذ ديكاً أبيض أفرق أكبر ما يجده  
جسماً ثم خذ من غبار الدقيق الذى يجتمع على حيطان البيت الذى فيه الرحي وما  
يتعلق من سقفه ولا يؤخذ الدقيق الذى احتلط بالتراب ثم اعجنه بماء الحنظل أو  
ماء معتصر أو هى رطبة واما يابساً قد أغلى بالنار غلياناً جيداً حتى خرجت قوته  
واذا صار كالعجين فاصنعه كهيئة البلوطه يقدر ما يشبع الديك ثم القمه للديك وهو  
في القفص واحدة بعد واحدة وأنت ترقى بهذه الرقية بالوهر كما ديه سحاله  
وجوهاى أملاحس أهيا معناها هلوفاي سدرأ سماها كبرى قد نشأ الوهر سحاله  
فيلا ألوها مدشا شميوا لها لا تلاها آمين آمين مرة عند كل لقمة فاذا فرغت من  
تلقيم الديك بمقدار امتلاء حوصلته فصب في حلقه ماء من ماء الحنظل في ضوء  
السراج وسط الليل ثم اتركه حتى يموت فاذا مات فانتف من ريش جناحيه  
ثمانية عشر تسعة لكل جناح ومن ريش حوصلته تسعة ومن ريش ذنبه تسعة  
ثم قص الريش صغاراً ثم خذ بحجرة فيها جمر كثير من أى شجرة ثم خذ اشقا  
ومقلا ازرق بوزن جملة الريش المأخوذ مرتين وادخل البيت الذى مات فيه الديك  
في القفص وتدخن القفص وهو بين يديك بعد أن فتحت بابه ثم قل أول ما يقوم  
الدخان يا الوهر ماد بالاه او بلا وهو طرسوش كينوس سحاله الوهر طلو اشهاها  
ملا طلا طلباس الوهر سميوكسكاير بالاهها كلباش كلبيا كاسها من خاطب سلط على  
جسد فلان بن فلانة ما لا يدري ما هو من الام وعلى قلبه ما لا يقدر على وصفه من الهموم  
والكروب والشغل بقدره الوهر طريديوس ماديا كسوس تعالى يا دبرنا سماهى  
قد يشا آمين آمين آمين إلى أن يفرغ الدخان ثم اخرج الديك من القفص بشرط أن  
يكون معك إحدى عشرة ابرة تغرز في عين الديك ابرتين لكل عين واحدة وفي  
حوصلته واحدة وفي أذنيه ابرتين كل اذن بابة وفي دبره ابرة وفي بطنه ابرتين  
وفي ظهره ابرتين وفي حلقومه ابرة ويكون هذا الغرز على الترتيب الذى ذكرناه  
من غير تقديم ولا تأخير ثم قل وأنت تغرز الابر عند غرز كل واحدة مرة واحدة  
من غير بخور بالوها عمينا ناظر سوس ماديا أدعوك وأتضرع اليك أن تديم على



جسد فلان الآلام وتصب عليه الاوجاع صبأ لا ترحمه ان استرحمك ولا تحبه ولا تراه وحول وجهك عنه يا قادر يا فاهر يا جبار آمين آمين ثم خذ الديك عند طلوع المبرج الذي فيه المربخ أى برج كان بشرط أن يكون القمر مقارنا للمربخ أو متصلا به من أحد الامكنة فان لم يتهيأ ذلك فليكن الطالع العقرب والمربخ نظراً اليه وأجودها أن يكون على تربيعة ثم خذ قدر أربعين درهما من الملح الجريش فدقه فى الهاون مع كف حلييت وكثيرة وامش بها الى ناووس قديم فاحفر ما فى داخله وهو أولى والا فاحفر فى اصل حائطه تحت الحائط حفرة عميقة وافرش نصف الملح تحته ونصفه فوقه وصب عليه التراب وعمق الحفرة بقدر ثلاثة أذرع ثم انصرف وقد تم عملك فان المساط عليه يتحير فى أمره ولا يدري ما به وبشكل أمره أيضا على من يعرف الفعل وهو باب عظيم فينبغى بل يجب أن يصان عن كل أحد فقد قال القوم ليس فى التسليطات أشد منه وهو مجرب ه الطريق السادس عشر فى تسليط الفزع والوحشة اذا اردت عمله فصم المربخ سبعة أيام ابتداءها من يوم الثلاثاء بشرط أن لا تفطر على شىء من الحيوان البتة ولا تقرب زعفرانا ولا تمسه بيديك ولا تأكله فى شىء من طعامك فان هذا الكوكب ينسكرك ذلك واذا كان فى ليلة الثامن هى ليلة الثلاثاء أيضا فاذبح قربان ثم اقصد الى كندر ذكرومقل أزرق واشق من كل واحد جزءا فدقه جريشائهم اغسل بعد تمام الدق المذكور بماء حار مرة واحدة ويكون الاغتسال على الريق قبل أن يفطر من صيام اليوم السابع فهذا الغسل هو أصل هذا العمل فى هذا الباب بعد الغسل من تلك الليلة المذكورة ثم خذ جمرة فيها ناروا حل الجمرة على كرسى حديد مرتفع والى على النار من الدخنة وقل بسام الوهو هلساش الوهو مادىما زلاها سمساكين كلايمه سحاله طسا ساطس سطانا سلطانا أشطا وبلوش سلط أساطن معناها ساط على قاب فلان الفزع وعلى عينه السهر وعلى فؤاده الحفقان وعلى شعره وجلده الغوران واسكن قلبه الوحشة وتكرر من قولك ساط على قلب فلان إلى الوحشة ثلاث مرات أو سبعا ثم تقرأ الاسماء الزحلية والمربخية الأربعة عشر مرة واحدة ثم تعود الى تكميل العزيمة وهو مسطائل عزرائيل سهعايا سطرطا كلبية كلاما متاع من حاما وريتك كملا وسحالة رويل الوهو يتمر الوحا الوحايا الوهو بحق أسمائك الرفيعة هذه التى قد سألتك الاسلطات على قلب فلان بن فلانة

الهرع والهم والوحشة والقلق وعلى جسده الخى والكسل والهييت آمين آمين آمين  
شالة سبع مرات بشرط أن تكون هذه الأمور كلها على سطح دار واسع خال عن  
الناس بين ديار خربة وبشرط أن تكون وحدك والى بعد ذلك على النار من الدخنة  
شيثا له صورة في المجرمة ثم انصرف بعد ذلك واترك الموضع المذكور وامش إلى  
بيتك أو إلى حيث شئت من الأماكن ثم افطر بما تيسر لك من صوم اليوم السابع ثم  
إذا أصبحت فاغتسل وارجع إلى الموضع الأول الذى كنت مشغلا بالخدمة فيه  
ليلة الثامن وأشعل النار في المجرمة وبخر البخور فقط ولا تتكلم بشيء من العزيمة  
ولا غيرها ثم امش بعد ذلك إلى أى موضع شئت فإذا صار بين المغرب والعشاء فارجع  
إلى ذلك الموضع واشعل النار في المجرمة واقرأ العزيمة وكررها ثلاث مرات في كل  
صباح ومساء فانهم زعموا أنه باب نافذ في كل شيء من التبييع والمحبة وقضاء أى  
حاجة كانت غير أنك تقول فى التبييع هيبت فلان بن فلانة أو أخبرني بكذا وكذا من  
فلان بن فلانة إذا علمته للاستخارة أو لاستعلام الأمر المجهول أو اقض لى حاجة كذا  
وكذا من فلان بن فلانة إذا علمته لقضاء حاجة أو أخبرني بدواء العلة الفلانية إذا  
علمته لأجل طلب دواء العلة التى أعجزت الأطباء ولم يعرفوا دواءها وعلى هذا فقس  
سائر الأمور ( تبييه ) إلى هنا تم ما يتعلق بالمريخ من الأعمال ولندكر الآن الأعمال  
المتعلقة ببقية الدارارى غير زحل والمريخ فنقول ه الطريق السابع عشر وهو أيضا لتسليط  
المرض الذى لا يدري ما هو ويعرف عندهم بباب البيضة وهو ما يتعلق بعطار دفاذا  
أردت ذلك فخذ بيضة قد باضتها دجاجة فى اليوم السادس من الشهر لا غير فاكتب  
عليها بمداد هذا النقش ح د ه ع ص ك ريب سوها هوتى حاحام رص رص  
ام رص ا ط ع ف د د فلان بن فلانة بعلمارقتا سوطا طاهو سكتف طو حالولا هي  
مرة واحدة ثم الق على المجرمة مقللا أزرق ورق الفوتنج وخذ البيضة باصبعيك  
الأيهام والسبابة من يدك اليسرى واجعلها بحيث يصبها الدخان وقل أول ما يقوم  
الدخان : براقا بالى لساهاولا طاهوس اتران فلان بن فلانة فى رأسه وعينه وجميع  
جوارح بدنه ياهولا طاهوس سلط على فلان بن فلانة الخى لا يعرفها أحد آمين  
من غير عدد مخصوص حتى يفرغ الدخان بقدر ساعة زمانية ثم ادفن البيضة  
إلى جانب تنور قالوا إن أردت أن يموت صاحبك أبقيت البيضة بعد دفنها  
فى محلها وإن أخذتها قبل مضي سبعة أيام فربما يرجى برؤه أما إذا مضت أربعون

يوما فليس في برئه حياة \* الطريق الثامن عشر وهو من أبواب القمر لتسليط الحمى الباردة واذا أردت ذلك فخذ شيئا من الباقلا اليابس فاسحقه حتى يصير كالذروور ثم اخلطه برزن نصفه توتيا أبيض مشقوق ثم تبل هذا المخلوط بماء بـير اليبروج وورق الاس والكزبرة الطيبة المجففة أجزاء متساوية وأنت تقرأ العزيمة مدة قيام الدخان ثلاث مرات أو سبع وهذه هي العزيمة الوهو شطانا هري رآطابونا ولوى تلامها الوطاطوش ما حرمها الوطاطو نود يحا قدرى ال لوثانى فلان بن فلانة شمطا هي ولو هي هبيطا يا حالوطا آمين آمين ثم تجعل المبلول المذكور في الظل حتى يجف في أن يتناول له للذى تريد تسليط الحمى عليه فان ربح المبلول تعمل فيه المطلوب \* الطريق التاسع عشر وهو من أبواب الشمس لتسليط الحمى والمرض والكسل على ملك اصنع تمثالا من شمع على اسم ذلك الملك وليكن من شمع أبيض ثم خذه وخذ احدى عشر ابرة بلا ثقب وأغرز في عين التمثال ابرة في كل واحدة من عينييه ابرة وفي فؤاده ابرة وفي معدته ابرة وتعمل هكذا كله وأنت تقرأ هذه الرقية وتدخن بالاشق والجاوشير وتقول ألوهو سمسا رابا هولان كور يا مصل ربا بيل حوبيل حوصا حرمى ومالوما هو طبيا ما لخذ وهو ربا ملكى ويبقى حط كرباى وبريا طر صلس وحمراسمرا وبرها وهو ساخولى تسليطا على فلان بن فلانة ويحسن فرطاوسن بلا ربا سحالة آمين آمين ساله ثم يأخذ فخارة على مقدار التمثال فتجعله فيها وتجعل فوق رأسه من ورق الحريق وورق الدفلا كفافا من كل واحد كفا ويحكم شد رأسها ويدفنها الى جانب جوبة حمام فانه حاد نافذ جدا \* الطريق العشرون وهو من أبواب الشمس أيضا لمن أراد فعل المرض والوجع للملوك الذين لا يمكن الوصول اليهم ويقال لهذا الباب باب اللبن الذى أدخلوه في داره ليشر به أو ليطبخ له منه خذ حديدة طويلة ما أمكنك وتصور في قلبك ثم تشبك أصابع يديك واضرب راحتيك واحدة احدهما بالاخري وانفخ بين راحتيك وأصابعك مشبكة وأرق بهذه الرقية وهي هذه : ربا هو طول مادنا سمسا سحاله ألوهو سمساور باهولالى سخطت ومالى ما هي سور وشور وخطينا سخطينا وحى لولا هي ربوب فلان ابن فلانة الملك أو القائد أو الامير طولا شىء هنا مس بحق هذه الاسماء العظام أمرضوا فلانا مرضا لا يبرء له ولا هدم فيه ولا قرار ولا تبوت لولاها وفوها طي ملخ ومسوحنا منهم وهمات سودانا ويوساوب آمين آمين إن شاء الله لا يزال



يضرب بباطن راحتيك احدهما بالآخرى وأصابعك مشتبكة وأنت تتلو  
العزيمة وتنفخ بين راحتيك مع ضرب احدهما بالآخرى حتى تكرر العزيمة  
سبع مرات ثم صحح صحبة واحدة يسميها من يقرب منك فقط لانك إن تأملت  
في شيء من الاشياء فإن ذلك الملك ان أكل من ذلك اللب مرض مرضا شديدا من  
حمى وممللة وصداع وزكام ووجع في الجوف وأصناف الآلام صحيح مجرب  
في الطريق الحادي والعشرون في قبض هممة الرجل وأخذه عن الحركة  
والانديساط في المنافع والاعمال جميعا اذا أردت ذلك فخذ الملووم واتخذ منه تمثالا  
أجوف باسم الذي تريد أن تقبض همته ثم تأخذ من دم كلب أسود مثقالا  
ومن مرارة سنور أسود دانقين ومن الكبريت الأصفر دانقا ومن الزرنيخ الأصفر  
نصف دانق يسحق ذلك جميعا ويجعل مع الدم في مسعط ويرفع على النار حتى  
يذوب فاذا ذاب صببه في قفص التمثال حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم تلوى رأسه حتى  
يوضع على صدره وتأخذ مسمارا دقيقا من حديد لم يستعمل فتنفذه في قفاه وصدره  
حتى يخرج ذلك من ظهره وتقول في حال عملك المذكور من حين الاتواء المذكور  
إلى فوق من ظهره وهذا ما تقول عروميس توردياس فيه ورأس شددت  
وقبضت وقيدت وجمعت روحانية فلان بن فلانة ومنعته الانديساط والحركة والتردد  
والجولان بقوة هذه الارواح الروحانية وتغرب برلاس ما هو ليس بوردلاس مندوريس  
من غير بخور ثم بعد الفراغ من هذا العمل ضع التمثال في كوز فخار واطبقه بطبق  
رصاص ثم امش به الى شاطئ نهر واحفر حفرة وادفنه فيها منكوسا فاذا فرغت  
من ذلك الدفن فخذ مرارة سنور أسود وحادقة كلب أسود وشحم غراب أسود من  
كل واحد مثقالا فاطرحه على النار وقل حين قيام الدخان من غير اس فريويس  
تعقير وس سوبرمس انتهى من غير عدد مخصوص بل الى فراغ الدخنة ثم انصرف  
متيقنا بانفاذ فيما صنعت فان ذلك الرجل الذي عملته له تنقبض همته عن الحركة  
والانديساط فلا يستطيع أن يسعى في شيء الا أن يحل . وحله أن تأخذ أوقية  
من دم نعجة وأوقية من دم ظبية ونصف أوقية من دم انسان فيجمع كل ذلك  
في قدر نحاس حديد وتجعل فيه أربعة أواق من ماء مأخوذة من سبعة عيون ويطرح  
عليه وزن مثقال مرارة الفرس ومثقالا من أنياب الارنب مسحوقا ومثقالا من  
البيروخ نجمع ذلك جميعا في قدر وتطبخه حتى يغلي غليانا جيدا ثم يأخذ العامل

بيد هذا الرجل المقبوض همته فيذهب به الى مفرق أربع طرق ويخط عليه خطا  
بسكين نصابه منه ويقعد على خط المذكور ثم يصب ما في القدر المذكور على  
رأسه ولا يمس الرجل المسحور شيئا من جسده بيده حتى يفاض عليه جميع ما في  
القدر من الماء وغيره على رأسه ثم يكسر القدر من خلف المسحور وهو لا ينظر  
اليه ثم تأخذ المسحور الذي تريد حلة فرديه برداء بشرط أن يكون الرداء غير الثوب  
الذي كان على بدنه ثم تدخل المسحور وهو قاعد باق في مكانه الذي صببت عليه الماء  
فيه بشرط أن يكون مركبا من اليبروج والكندر من كل واحد وزن مثقال وتضع  
يدك اليمنى على رأسه وتقول عند قيام الدخان المذكور هذه الرقية . وهي هذه :  
يا فيغروس بهر وتاس سيواريس بويوماس حلمات وأعطقت وبسطت روحانية همتك  
المقبوضة الممنوعة عن لا بساط والحركة المجموعة بالنيرنج بقوة هذه الشدة لروحانية  
وهيموريس هابوراس سلومس نظر ولاس سبع مرات ثم رد الى منزله في غير الطريق  
الذي أخرجته منه ولا يكلمن أحدا حتى ينصرف الى منزله فان تلك الاخذة تنحل  
وتبسط وتبطل ويرجع الى أحسن ما كان من حالته وهذا باب حسن جدا (تذنيه) اعلم  
أيتها الواقف على هذا الفصل أن افناء الحيوان خصوصا الانسان خطرة عظيم واثمة  
جسيم لا يختارها قائل لنفسه من وقعت بيده هذه الفصول فليتق الله والاعاد ضرره  
وربالة عليه فاحتر لنفسك ما تريد من السلامة والعافية وإما العذاب الاليم في دار العقاب  
الاليم والله المستعان . وعليه التكلان

### ( الباب الرابع )

في عقد شهوة الرجل عن المرأة الواحدة المقيمة أو النساء كلهم وفيه طرق ستة  
على حسب ما اقتصرنا عليه في هذا الكتاب . الطريق الاول وهو لزحل وكيفيته أن  
تعمل بالرصد الآتي قفلا من نحاس بلا مفصاح ثم تنقش على الفل المذكور أربعة  
عشر عقدة على هذه الصورة . ثم تأخذ خيطا من قنب أجود ما تقدر عليه  
وتعقد عليه أربعة عشر عقدة وتقول عند كل عقدة : عقدت فلان بن فلانة عن  
فلانة بنت فلانة أو عن جميع النساء ثم تلف الخيط المذكور على القفل المذكور  
لغا جيدا ثم بعد ألف تقفل القفل المذكور ثم تبخره بعد القفل بدخنة مركبة من  
ورق اليبروج وورق الآس وحب اللقاح من كل واحد ثلاث دراهم أجزاء  
مساوية ثم عند قيام الدخان تقول أربعة عشر مرة ربطت فلان بن فلانة عن





دم الخنزير مثقالين ومن دم سنور أسود نصف مثقال ومن شحم الخنزير فتقالا  
ومن دماغ ستور أسود مثقالين ومن اليبروح دانقين يسحق اليبروح ويجمع مع  
الدماء والدماغ في مصط حتى يختلط الجميع ثم تأخذ التمثال المذكور وتثقب  
ترقوته وتصب هذا الخلط في جوف تلك الثقبة ثم تلزق على رأس الثقبة قطعة  
من موله غير مسنعمل ثم تأخذ عصب الكلب الأسود وتلينه ان كان غير لين  
وتبله ان كان يابسا ثم تليئه بحطب ثم تنفذه في مثابة التمثال المذكور حتى يخرج  
من الجانب الآخر ثم تجمع طرفيه فتعقد عليهما سبع عقد تقول عند كل عقدة  
عقدت مرة واحدة عامليوس افرو هيس بويوليس ثم ترسلها على فخذ التمثال  
المذكور الايسر ثم تأخذ مسبارا من حديد فتنفذه في مذاكير التمثال المذكور  
أيضا حتى يخرج من وركه الايسر وأنت تقرأ وقت التنفيذ هذا الكلام وهو :  
هنولور ليس صونديس رونوليس ماهليوس شددت وقيدت وعقدت روحانية فلان  
ابن فلانة عن فلانة بنت فلانة أو على جميع النساء حتى لا يصل اليها أو الى واحدة منهن  
وقيدت وقبضت شهوته عنها أو عنهن تقييدا لا يتحرك لها همته بقوة هذه الارواح  
الروحانية وهو يوميديس بالتدوس منوراس عليسو ميس ثم دخنه بشعر كلب أسود  
ومرارة سنور أسود تأخذ من كل واحدة مثقالا فتدخنه وترسله في الماء الجاري  
مشرط أن يكون من أعظم أنهار البلدة فادا فعلت ذلك انعقدت روحانية شهوته  
لم يقدر على الوصول الى واحدة من النساء حتى يحل له وحله أن تأخذ أربع اواق  
من دم الظبية ومثقالا من أنفحة الارنب ومثقالا من دماغ الخطاف فتجمع الدم والآنفحة  
والدماغ في قدر فخار وتجعل فيه رطلا من ابن المعاجور طلام من ماء الآس المدقوق  
ثم تسخنه على النار حتى يستخن ويغلي ثم تأخذ من جميعه أوقية فتسقيه إياه في وقب  
السحر ثم تأخذ من مثانة نور أبيض مثقالا وتدقه ثم تمزجه بباقي الماء المذكور  
ثم تدخنه بالكندر والميعة ثم تأخذ من كل واحد منها مثقالا فتدخن ذلك الماء  
المخلوط بالمثاند بذلك البخور المركب منها بشرط أن تقول حال مزج البخور  
المذكور هاموريس بنودوراس مليوهيس مورنديس حلات واطاقت وبسطت  
روحانية شهوة فلان بن فلانة بقوة هذا الارواح الروحانية ولغوميلاس ديدوريس  
مريوميديس بهوراس تقول ذلك سبع مرات كذلك تقول هذه الرقية المذكورة  
عند قيام الدخان وقت تبخير بقية الماء المذكور ثم اذا فرغت من تبخيره تأخذه فتصبه

على رأس المسحور المذكور وهو واقف على سطح عال فانك اذا فعلت ذلك فانه  
ينحل وينطلق . الطريق الرابع في عقد الرجل عن امرأة مخصوصة أيضا  
أو عن جميع النساء وهو عجيب وقد ذكره صاحب الشامل فاذا أردت ذلك فخذ شمعاً  
وأذبه ثم اخلطه ببراده الحديد واجعل منهما صورة من شئب ثم اغرز في تلك الصورة  
لبرا كثيرة من غير عدد مخصوص بل اغرز فيها الابر من رأس فوادها الى مذا كبرها  
ثم اكتب هذه العزيمة على خرفة كتاب وهي هذه : طرطفيل طفرطفيا  
صفو صيفيا اقفيا اشيال يا بصره شصرة ققطيال قميطال صيفور يوش  
شككا يوش يادرش أخزي بيدشقر هشتيا - اوم اقرين افتح قرن قريق اديو جردى  
خزني كوذى كوذى مرتبكن من تبكن مهنكو كوا كورى بحكمه قطه دبابرى  
كورى اكورى حرز من الله بسم الله حزيل أورنايت مرة واحدة من غير  
بخور ثم تلقى الصورة المغروزة بالابر في بطن الخرفة المكتوبة وأنت تقرأ العزيمة  
حال اللف والرباط والبخور للعمود واقف والقراءة لمقدار ساعة معتدلة ثم ادفنها  
في قبر قديم فان المطلوب يحصل من غير تراخ . الطريق الخامس في عقد الرجل  
عن امرأة مخصوصة أو عن جميعهن وهو أيضا مذكور في كتاب الشامل فاذا  
أردت ذلك فخذ مسلة من نحاس واجعلها في النار حتى تحمر وتلين ثم اخرجها  
وألرأسها حتى يدنو من ثقبها ولكن لا تدخله فيها ثم تقول اللهم رب جبريل  
ومكائيل واسرافيل وروفايل وهياقيل ومرائيل كما لم يدخل طرف هذه المسلة  
ثقبها كذلك لا يدخل فلان بن فلانة في حر فلانة بنت فلانة ثم تنتقل عليه هكذا  
سبع مرات ثم خذ المسلة المذكورة وادفنها في قبر قديم فانه عقد لا ينحل مادامت  
المسلة فيه ومهما أردت حله تخرج المسلة من القبر فانه ينحل وكذا ينبغي أن تتأمل  
محل الدفن لانك قد تحتاج الى حله . الطريق السادس في عقد الرجل عن المرأة  
أو النساء اذا أردت فاكتب ما يأتى في قرطاس مرة واحدة ثم ارفه على باب  
الذى تريد أن تسحره واقرا هذا الذى كتبه في القرطاس على وبر سبع مرات  
بسبع عقدات فان جعله في بطن الكتاب المذكور وطويته معه ثم دفنته على  
الباب المذكور كان أقوى وأتم مع تأثيرا وهذا ما كتبه على القرطاس وما تعزم  
به على الوبر المذكور أيضا وهو هذا : أخذت فلان بن فلانة عن أعضائه وجميع  
جوارحه أخذته عن رأسه ذى الاشتار وطرفه ذى الابصار ويديه ذوات الاظفار

وجسمه ذى الاخطار وبطنه ذى الالكار وفخذه ذات الاضرار وعجزه ذات الفقار  
وزبه ذى الاوتار وساقيه وأصابعه الصغار حتى اذا ساوى بين الصدفين قال  
انفخوا حتى اذا جعله نارا الى قوله تعالى نقيا كذلك لا يستطيع فلان بن فلانة أن  
يطأ فلانة بذت فلانة ولا يستطيع لها لقيا سدا سدا ريطا ريطا انتهى . وأما الحل  
العام لحل هذه العقد فقد ذكر صاحب الشامل في كيفية ثلاث طرق . أحدها أن تكتب  
الذرية الآتية على قرطاس أو ورق ثم تلفه وتطويه في خرقة نظيفة مطلقا ثم تأخذ  
كوزا جديدا وتملاؤه ماء نظيفا وتشد الخرقة في عروة الكوز وتنجمها ثلاث ليال  
من المغرب الى الصباح بشرطين أن تكون في موضع نظيف ثانيهما أن يكون على  
رأس الكوز سكين فولاذ ثم بعد النجم يمحي المكتوب بالماء الذى فى بطن  
الكوز المذكور ويسقى المربوط من ذلك قدر ثلثه ويغسل بدنه بالباقي بشرط  
أن يتطهر بماء آخر قبل الاغتسال بهذا الماء الباقى هذا هو المكتوب الذى  
وعده نالك به : شقروش شقروش شمارشاشاش شكشمنى اشمولاشمولش كشدقشا  
طيشان شكش سلكورش شقرانه شورقش اشماشوش كثير وشاطيشتان شكش  
سلكورش شقرانه شورقش اشماشوش دبتقش كشى اشماطيل طوشا هارس  
عيس روح هيج وامرع فتح قفل فلان بن فلانة وفلانة بملت فلانة . حله انه  
من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم أن لاتعلوا على وأنون بحق كر كرتيون  
بوله زور وعجل يا حمشوش فشمشوش الوش الش شقش يا خريق اليزع شيخ  
مغدى ليزن ابرن يهيج أى بنهايبا أى هريدا الى امر بوا اشطوطا برديوا  
بحق كر كرتيون ملاغيون بوله زوره عجل خمشوش أرويا ماليا شدا ملبح  
مثلا اهى اهى ملاهيه هبطا هجا هجا بابو كرى . ثانيها يكتب ماسياتى على  
قرطاس ويلقى على فخذ المربوط ثم ليطف على عمله وهو مشدود على فخذه  
واذا انحل فلا كلام والا فليطلب نهرا جاريا ويخوض فيه حتى اذا توسط فيه قطع  
الكتاب المعلق على فخذه ويفسله ويرميه فى الماء فانه ينحل وهذا هو المكتوب  
الموعود به سابقا : شقوا ابرنش ثرهو يعلون شاربى شوقى اشارى بريانا اشارين  
الشيء اكفر تهودرذقات الاررسبيب هى تشويه فلان بن فلانة أى انشه هوته  
ومشدانى بيركوا بردوله ندلى وصرحوته وتمطى وزرنوق سقف اسالاس لا طش  
يوم اكف كيما كم روحى هذه وبقوزديقوا صفيديوا آمين آمين شاله شاله



ثالثها يكتب بسم الله الرحمن الرحيم كتب الله لا غابن أنا ورسلي الآية قال هذا  
رحمة من ربي إلى قوله يموج في بعض محمد رسول الله والذين آمنوا معه أشداء إلى  
آخر السورة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم حملت وأطلقت شهوة فلان بن  
فلانة على فلانة أو على جميع النساء ثم تطوى الكتاب وتشده على عضد المسحور  
ثم تكتب نسخة أخرى في لوح أوز بديّة وتمحيه وتسقيه فانه ينحل باذن الله تعالى  
وهو نافع جداً . الباب الخامس في عقد النوم وله على حسب ما قصدنا سبعة طرق  
وهي التي ذكرها صاحب الشامل . الطريق الأول أن تصور صورة على الأرض  
بسكين فولاذ وإذا كملت تصويرها فاقرا هذه الآية وهي قوله تعالى يرسل عليكم  
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران سبع مرات في آخر كل مرة تتفل على رأس  
السكين المذكور ثم تغرز تلك السكين في عين الصورة المصورة على الأرض ثم نم  
على حالك أنت ولا تشتغل بعد ذلك بشيء آخر وإذا كان جوف الليل قمت من نومك  
وتأخذ نصاب السكين وتحركه وأنت تقول بالفارسية يجنيان فلان بن فلانة را  
عشق فلانة بذت فلانة سبع مرات فانه لا ينام تلك الليلة . الطريق الثاني أن تصور  
صورة من شئت أن تعقد نومه وتكتب اسمه واسم أمه على الجدار ثم تبخرها بالطيب  
الطيب مطلقا وعند قيام الدخان تقرأ سورة الجز ثلاث مرات ثم تغرز في قلب  
الصورة سكين فولاذ ثم تتركه كذلك إلى الصباح روى عن عبد الله بن هلال أن المفعول  
له بشرف على الموت إن لم يزل تلك السكين عن قلب الصورة . الطريق الثالث بأن  
تكتب ما يأتي على نصل سكين دون النصاب عند العتمة ولا يضر قبلها بقليل  
أو بعدها وقبل أن ينام الناس ثم اجعل السكين في البار إلى الصباح وهذا ما تكتبه  
على نصل السكين يا زوبعة عليك بفلان بن فلانة وباحراق قلبه وتعجيله إلى فلانة  
بذت فلانة بحق سليمان بن داود تكتب مرة واحدة . الطريق الرابع تأخذ خيطاً  
من سروال المطلوب وتعقد عليه سبع عقد وتقرأ عليه عند عقد كل عقدة قل أوحى إلى  
قوله تعالى أحدا ثم تربط بذلك الخيط ساق سروال المطلوب . الطريق الخامس  
أن تكتب على قرطاس ما يأتي وتجعله تحت حجر ثقل وانا لجامعون إلى عجبنا وتحسبهم  
أيقاظا وهم رقود وابشوا في كهفهم إلى تسعا الله يتوفى الأنفس حين موتها إلى فيسملك  
. الطريق السادس إذا أردت أن لا يذنبه النائم من نومه فاعمد إلى عظام الميتة مطلقا  
وإذا كان العظم من يد الميتة اليمنى فهو أجود ثم تدقه دقا ناعما ثم تنثره على النائم فانه

لا ينتبه ما دام ذلك عليه الطريق السابع إذا أردت أن تاتي النوم على لسان  
بحيث لا يمكنه أن يعمل عملاً بل يكون أكثر أوقاته نائماً فخذ من دماغ اليبروج  
درهمين ومن الافيون درهماً من قشور الكندر درهمين ثم خذ قطعة من ورق منتن  
الريح وقلم قصب واكتب على القطعة المذكورة بالعالم المذكور بمطلق حبر بعد  
أن رميت شيئاً من الدخنة المذكورة على الجمرة فأول ما يقوم الدخان تشرع في  
الكتابة وهذا ما تكتبه : يالوها يسى سحاله حقاً شمساحيورلى ضرورىلحدافور  
والعلماء فقروا حمدا ياسليلا سليلا وكفري حملا فلان بن فلانة سيوا سيرو وحملا كا  
سكالا ولا ماهي خمساً سمكا هالولا كلولا فلان بن فلانة كو كوكو إل إل  
كمصمصمعلساكيلا هجاري سجاري سوروشدashed شتاؤللولاهي حمديا  
ونمزي كملا فاترؤا لها شيئا سحاله بشيء لملان بن فلانة تعولا هي سمكا وعلولا  
سحلله الوهو شيء حد واحد واحد اه اه اه هو هو ليتنا فلان بن  
فلانة كهفف سلای کموريأ حمدا آمین آمین آمین تکتبه مرة واحدة ثم دخن  
الكتاب بعد فراغك منه بباقي الدخنة ثم اطوه ثم خذ خيط ابريسم أبيض ملففه  
عليه ثم اعقد عليه عقدا كثيرة بقدر ما أمكنك ثم اضرب قحف حمار أو شاه قد  
يلي حتى لم يبق منه إلا العظم واجعل الكتاب فيه ثم سد نقرة العظام براب سرداب  
أو تراب مأخوذ من تحت غدير فيه ماء واقف غير جار ثم ادفنه في موضع خال  
لا يطرقه أحد من الناس وليكن العمل المذكور من أوله إلى آخره والقمر مقارن  
لزحل أو متصل به من أحدا لاتصالات والطالع أحديبي زحل أو البرج الذي فيه زحل

(الباب السادس)

في عقد اللسان وفيه ثلاثة عشر طريقا على حسب ما ذكره

• الطريق الأول وهو الذي ذكره كيناس الحكيم، صدر به كتابه وصماه بالباغص وذلك أن ترصد أحد الأوجه التسعة من عطار د ثم تأخذ ما غير مستعمل وتصور منه صورة الملك الذي تريد عند لسانه ثم خذ تمثالا آخر انوبه جميع من يؤذيك من العريب والبعيد ممن تعرفه ومن لا تعرفه وليكن اذان التمثالان أجوفين ثم خذ تمثال الملك وضعه بين يديك واغلف رأسه ثعباناً تقور رأسه عند قدم تستعمل في شيء ثم آخذ وزن دانقين من دماغ سمور أسود ودانقين من دماغ كلب أسود ونصف دانق فلفل أبيض ونصف دانق حب الغار ودانقين دماغ غراب أسود وتجمع

جميع ذلك في مسعط وإذا اختلط الجميع فصبه بعد تبريده قليلا قليلا في رأس التمثال المذكور ثم اتركه حتى يبرد وبمحمد ثم تسد فم الثقبه بقطعة شمع غير مستعمل أيضا ثم تسحق الفلفل وحب الغار قبل الالتقاء في المسعط ثم تأخذ وزن دانقين مرارة سنور أسود أجزاء سوية حتى إذا اختلطت وبردت تأخذ الخلط في جوفه وتضعه على فم التمثال المذكور ثم تأخذ مثقالا من دم الانسان فتسخنه في مسعط وتطرح عليه دانقين مرارة سنور أسود ونصف دانق من دماغه ومثقالا من فلفل أبيض مسحوقا ونصف مثقال حب الغار المسحوق تطرح الجميع من المسعط المذكور فوق الدم فإذا اختلطت الجميع تثقب ترفوة التمثال المذكور فتصب ذلك الخلط في جوفه ثم تتركه حتى يبرد وبمحمد ثم تسد فم الثقبه بقطعة موم أيضا ثم تأخذ مسمارين رقيقين جديدين لم يستعملوا فتأخذ أحد المسمارين وتنفذه في شدة التمثال وتقول حال الغرز والتنفيذ : أفيدوس ماطيس راداويس طودش ريميدش هالوس ثم تأخذ المسمار الآخر وتنفذه في صدره حتى يخرج إلى ظهره وتقول حال التنفيذ أيضا دريطوس رادوس أرغوس ماطيس هوانيس بادوس شل مامر ثم بعد ذلك تضع التمثال المذكور في كوز جديد تطبقه بطبق من جنسه وتضع الكوز الحساوي للتمثال المذكور على جديدة بحيث لا يمس الكوز الأرض وتتركه عليه حتى يفرغ من أعمال التمثال الآخر الآتية قريبا إلى هنا انتهت الأعمال المتعلقة بتمثال الملك ثم خذ التمثال الآخر الذي صورته باسم كل من تريد ذلك فتثقب في رأسه ثقبه ثم تأخذ من شحم الخطاف ودماغه من كل واحد دانقين ومن دماغ سنور أسود دانقا ومن دمه مثقالا ومن الفلفل الأبيض وحب الغار والصنوبر المقشر من كل واحد دانقا ومن جوزبوا نصف دانق تجمع كل ذلك في مسعط وتذيبه على نار لينة فاذا ذاب صببته في تلك الثقبه وتركته قليلا حتى يبرد ثم تلزق على فم الثقبه قطعة شمع لم تستعمل ثم تأخذ مسمارين مطلقا على صفة الأولى فتنفذ أحدهما في شدة فيه وتقول عند تنفيذه عاديلوس أرساءوس رجار بلاس هي طومس أريا باراس عليوس برطيس مرة واحدة ثم تنفذ المسمار الآخر في صدره وتقول وأنت تنفذه ميطاريس موديلاس افتياروس حندبارس هابيدوس ثم تضعه في كوز جديد وتطبقه بطبق مستوئق من جنسه أيضا ثم تأخذ الكوزين جميعا وتأخذ معك وزن مثقالين مرارة كلب



أسود ومثقالا من شعر كلب أسود ومثقالا من حافر حمار أسود وترض الحافر وتجمعه  
ببقية الأجزاء ثم تأخذ بحجرة فيها نار وتذهب إلى سفح جبل مطل على البلاد  
فتحفر حفرتين في مكانين بينهما من البعد قدر شهرين وتدفعها منكوسين يدفن في  
التمثال الملكي أولا ثم تدفن الثاني ثم تضع على كل واحد حجرا ثقيلا بشرط أن  
لا يكسرها ثم تحشو التراب عليهما وتخفيهما عن النظر ثم تضع تلك الأجزاء المخلوطة  
على النار تقول حينما يقوم الدخان : نعم ائدس ازاموس هيدلاس سند ايس شدت  
وقيدت وأمسكت لسان فلان الملك وأعوانه وأتباعه وأهل ملكته وخاصة فلان فلانة  
وتذكر كل من أردت أن تسميه وأوكانوا فوق المائة وعقدت بروحانية همهم  
الخبيثة وأبصارهم المؤذية وألسنتهم المؤذية عن انبساطها وجولانها وحركاتها وتردداتها  
في باطن أجسامهم فهي مقبوضة بمجموعة مقموعة ساعة بلاس أبصا ائدس سوملتباس  
اردوليس أمدلس تقرأه من غير عدد معين بل حتى تفرغ الدخنة المذكورة فإذا  
فعلت ذلك فانصرف حال كونك مطمئنا آمنا من أن يصيبك شيء مما تذكره من  
جهة الملك وكل من تحت يده قال ارسطوطاليس لابد في هذا النبرنج من مراعاة  
الأيام التي ذكرها هرمس من منازل القمر وأيضا لا يشتغل بهذه الأخطاط شروق  
شمس ولا قمر ولا يعمل التمثالين المذكورين أيضا فيها واحترز غاية الاحتراز من  
الآعين الرامقة والأيدي اللامعة وهو نير نج سريع النفاذ شديد القوة شبيه بالطلسم  
هذا إذا أردت أن تعمله للملك مع أعوانه وأما إن أردت أن تعمل ذلك على الملك  
فقط منفردا فاقصر على التمثال الأول فقط وباقي الأعمال من الدفن والبخور  
بحاله وكذا إن شئت أن تقضي في العمل على أعوانه فقط فاعمل أعمال التمثال  
الثاني فقط مع ما يتبعه مع الدفن وما معه . وأما حله إذا أردت ذلك فقد ذكره  
بعض الحكماء وذلك بأن تأخذ الشمع الذي لم يستعمل فتعمل منه تمثالا باسم  
العامل بالباغس أي الساحر الذي تولى عمل العقد المذكور إن عرفته باسمه بعينه  
قلت هذا تمثال فلان بن فلانة العاقد لسان الملك وأعوانه أو لسان الملك أو لسان  
أعوانه على حسب الواقعة وإن لم تعمل الساحر بعينه فقل هذا تمثال العامل  
بالباغس وتوهمه توها بليغا وتجعل التمثال أجوفا ثم تضعه في كفك وتأخذ وزن  
مثقال من دماغ الخراب الأسود ووزن نصف مثقال من دماغ الضبعة ونصف  
مثقال من دماغ الأرنب ودانقا من الفافل الأبيض ودانقا من حب الحنظل يدق

هذا الحب ويسحق الفلفل الابيض ثم يجمع الجميع في مسعط حتى يذوب ويختلط  
ثم تنزله وتثقب رأس التمثال ثم تصب الخلط المذكور في جوف الثقبه حتى يبرد  
الخلط المصبوب ويحمد ثم تلتق على فم الثقبه بقطعة دهم ثم تأخذ وزن مثقال شحم  
ديك ابيض فتضعه في فيه وتأخذ مثقالين دم انسان ومثقالا دم ديك ابيض  
ومثقالا دم عصفور ذكر ومثقالين دماغ سنور ابيض فتجمع ذلك كله في مسعط  
حتى يذوب ويختلط ثم تتركه وتثقب ترقوة التمثال وتصبه في جوف الثقبه وتتركه  
حتى يبرد ويحمد ثم تضع على تلك الثقبه قطعة وتلزمها وتليقها وثيقا ثم تأخذ  
مسبارا حديدا طويلا بقدر طول التمثال مرتين فتنفذه من الرأس مستويا حتى يمر  
بحوف التمثال ويخرج تحت قدمه اليمنى ثم تعوجه وتنفذه من تحت قدمه اليسرى  
فيخرج على ظهر القدم ويمضي إلى بطن التمثال ومن حين تشرع في التنفيذ تقول  
سطيباس هازبوس اصدارس قاريلاس من غير عدد مخصوص بل مدة التنفيذ ثم  
تضع التمثال في كوز جديد مطابق وتخرج الى سفح جبل ويكون معك دخنة  
مركبة من مرارة سنور ابيض من كل واحد نصف مثقال تجمع ذلك جميعا  
وتأخذ معك بحجرة فيها جر فتحفر حفرة عمقها قدر دأين وتدفن الكوز في تلك  
الحفرة مستويا لا منكسا وتجعل على رأسه حجرا ثم تجثو التراب عليه حتى تسويه  
ثم تطرح الدخنة على النار وتقول : أيدهيس يامندوس بطرساس أويس لقياس  
حللت وابطلت بهذه الارواح الروحانية والرقية القوية ارواح نيرنج الباغس  
المعقودة المقبوضة الممنوعة من الانبساط والحركة بقوة هذه الرقية الروحانية  
والارواح المجموعة وبغويلاس ويغوديس امرانوس بيلاس حتى يفرغ الدخان  
فاذا تم ذلك فانصرف فانه تنل تلك الارواح المقبوضة ويبطل العقد وتذشط وترجع  
إلى حالتها الاولى انتهى ما ذكره كيناس في كتابه المسمى بنيرنج الباغس  
ولذكر الآن الطرق التي ذكرها ابن وحشية في كتابه وهي ثلاثة عشر طريقا  
فنقول الاول منها وهو الطريق الثاني بحسب ما عندنا وكذلك قلنا . الطريق  
الثاني في عقد لسان كل من تخاف شره لسانا أويدا وهو من أبواب المشتري سواء كان

ملكا او غيره فاذا أردت ذلك نخذ شيئا من الذى نخافه فان لم تجده نخذ كفا من  
تراب الموضع الذى يهول فيه وان كان تراب باب داره الى يسكن فيها فهو أولى ثم نخذ  
من القسط الحير الغيب المطيب ومن ورق العار وورق الانرج مجففين أجزاء سوية ثم  
نخذ بحجرة فيها جمر فضع يسيرا من هذه الدخنة الاجزاء المخلوطة عليه وكل ما نفذ  
الدخان تملأه حتى ينفذ الأجزاء فمن حين يقوم الدخان ترقى امائوه أو فى التراب  
المأخوذ وتقول الوهر صادقنا سحاله أعوالى الوهر عوالى جاعينا كمالا ودمعنا  
صمالى حطرا ليا سملو تلاها أعوالى نسكاسكوا ليا وسيدبالو فلان بن فلانة الوسالى  
ليلى الوسالى كمالا كمالا حلوا ليا سحاله صادقنا وسحاله الوهر عوالى رحاب وسمالى  
راسمى عوالى سماكى فلانة بنت فلانة كبلو سمات الى سحاب فلان بن فلانة آمين  
آمين وتكرر العزيمة الى نفاذ الدخان من غير عدد مخصوص ثم نخذ مارقيته فاركان  
ثوبا فاحرقه على تلك المجرمة التى دخنت بها وان كان ترابا فيدده على مهب الريح فانه  
عمل نافذ جيد . الطريق الثالث فى كف اللسان من مخاف شره وهو من أبراب عطارد  
نخذ يبروحا على اسمه فنط ولا تذكر اسم أمه وتأخذ بحجرة فيها جمر وتدخن باشنة  
وكندر وخشب الصنوبر فاذا قام الدخان فنخذ اليبروح المذكور بيدك فتقول له  
يا فلان وتذكر اسم الذى تخافه هذا الدخنة إنما دخنتها لالهى عطارد ليكفينى شر

نفسك ولسانك وتسليطك ويشغلك بأشغال شاغلة عني وينسيك ذكرى ولا أخطر  
بمالك البتة يا عطارد يا رب العقل والمكر والذكاء وكذلك أنت رب النسيان والغفلة  
وذهاب العقل والفطنة اشغل عني فلانا وكف شره . لسانه غنى وأنسه ذكرى واعم  
قلبه بالسهر والغفلة واذهب عنه حفظه وعقله حتى ينساني حتى يشغل عليه كلامى  
فلا يهمنى ولا يذكرنى واذا ذكرنى أخذته الحمى الباردة حتى لا يكون شىء وأثقل عليه  
من ذكرى ومن كلامى ولقائى اللهم استجب دعائى واقبل قربانى اليك بهذه الدخنة  
وأنا أتقرب اليك بهذا اليبروح طلبا لرضاك فاقبل هذا الدعاء وهذه القراءة وتفضل  
على برحمتك آمين آمين شاله شاله شاله وتكررها أحد عشر مرة واليبروح بين  
يديك وتتحرى بأن يكون فناء الدخنة عند فراغك من العدد المذكور ثم قطع ذلك  
اليبروح قطعاً متعددة والى النار قطعة قطعة حتى تنفى القطع كلها وينقطع  
دخانها ثم تنصرف وأنت تقول حال انصرافك : انقطع فلان عن ذكرى أبداً وتكرر



ذلك سبعين مرة مع تيقنك بأنك قد كفيت شره الطيق الرابع وهو من أبواب القمر وهو لكف لسان الرجل الشرير أو المرأة السليطة تبتدى به في يوم الاثنين والقمر في حظوظه وهو سليم من المحوسة والاحتراق ومقارنة الذنب ولكن عمل هذا الباب للمرأة السليطة أنفع وأجح وإذا أردت ذلك فخذ خوان الخبز واجعل عليه مطهرة من خرف قد عرقت فيها مختلفا في أول ساعة من نهار يوم الاثنين وتجعل فوق المطهرة عودا من شجر العار وتبخره ببخور مركب من كندر واشنة وستدروس في جمرة كبيرة وترقى الماء بهذه الرقية تقول أول ما تقوم الدخان لسانى ميهكا يار ثونا ميهكس الو هو هو لم توريح ليويو كوض وسوها ماديما كهدام ومندن ومشرى لفلانة بنت فلانة كفا كفا وصلوبا وصلومت رورى مروره ومهلك ابن وثوى صرأنا آمين آمين شاله شاله شاله ثم تجعل في الماء الذى فى المطهرة الخرفية شيئا من الكافور ثم تخضعه ثم تتركه حتى ينحل فى ذلك الماء بشرط أن ترقى الكافور قبل القائه فى الماء وبعده بالرقية السابقة ثلاث مرات وبعد تجتهد فى إنالة المرأة المطلوبة عقد لسانها هذا الماء بنجامة أو شيئا منه ولو يسيرا فان لم يتيسر إنالته لها ولا شىء منه فصبه فى الموضع الذى تطأ تلك المرأة عليه أو تجلس فيه فانه باب نافذ بالغ الطريق الخامس وهو مثل الرابع وإذا أردت شيئا فخدم بماء ورد فاجعله فى قارورة زجاج وبخر ببخور مركب من أشنة وكندر وكزبرة يابسة ويبروح أجزاء سوية والمارورة بين يديك فأول ما يقوم ترقى بهذه الرقية كفوا كفوا سلاطا وقلبي لكم ولو يانيدنا ونكت دولى ديرانا قوريا وقوريا بنى سحاله حى ولو وابرودا ودرهى كقلال لعاند بنت فلانة ويرى نفسى ولوث يونا سحاله دياتريا حمري ساوسولات طاق طيفوا آمين آمين تقرأه حتى يفرغ الدخان من غير عدد مخصوص وتحتال فى أن تتجرع المرأة شيئا من ذلك الماورد أو تطيب به لا غير الطريق السادس أيضا مثل الرابع إذا أردت ذلك فخذ كفا من كزبرة يابسة ويزر الهندبا واكشوثا بجففا أجزاء متساوية ثم اصنع تمثالا من أى شىء تيسر على صورة امرأة أو خذ بدل الصورة يبروحا أنشأ أيهما أخذت فاجعله بين يديك وسميه باسم المرأة وتدخن بالبخور السابق الذى ذكرناه فأول ما يقوم الدخان اقرأ هذه الرقية وهى الو هو ال ساهدا قدمس ال وموهدها عجرو حار حرماحا الى

حرقوا آخرنا فطرائي سقلاه هي اكهم وطامس سد محي محي سطا أقدم ينطري  
بالاهاربا ويونا حرج وطعا نشره في فلانة بنت فلانة عودا عودا اسلمى سولم  
غينارتا أوسهر او متلومس ديطايلس حوالى آمين آمين آمين من غير عدد مخصوص  
بل حتى يفرغ الدخان ثم تأخذ اليبروح وتقطع لسانه وما حواليه فتجعله في النار  
ثم تأخذ بقية اليبروح فتجعله في فخار طين رأس الفخار بعد أن طبقت عليه فخارة  
أخرى ثم تدفنه إلى جانب نهر جار فيه ماء عذب فانه باب نافذ سريع التأثير هذا إذا  
أخذت اليبروح . وأما لو صورت تمثال المرأة فانك تفعل جميع ما تقدم حرقا بحرف  
غير أنك اذا قادت لسان الصورة ورميته في النار لا يحصل له دخان كما يحصل في لسان  
اليبروح وما عدا ذلك فهو عين ما تقدم . الطريق السابع تكتب ما يأتي في قرطاس  
وتبخره ثم تشمعه وتعلقه على الخائف فانه يسلم من كل مؤذ بشرط أن يلزم حمله  
النظافة في جسده وهذا هو ما تكتبه : بسم الله الرحمن الرحيم هذه براءة من الله العزيز  
الحكيم لفلان بن فلانة من شر ألسن جميع الناس وأفواههم عامة أو من شر لسان  
فلان خاصة كيلا يذكره هو الا بخير في كل وقت وفي كل ساعة لصيحيهم ببيعكم ساعا لمعنى  
وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون حسبي الله  
ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير يكتب مرة واحدة . الطريق الثامن يكتب في  
قرطاس مصبوغ بالمسك والزعفران ويعلقه صاحب الحاجة على عضده وان لم يقدر  
على أن يعلقه على عضده فليدفعه في ديار من يريد عقد لسانه فانه أجود . وهذا ما تكتبه  
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك الجبار العزيز القهار الواحد القهار له كل شيء قد ير  
عقدت لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بعهد الله تعالى وتبارك وجعلنا من بين  
أيديهم سدا الآية يعلمون مالا يفعلون ويقولون مالا يطيقون عقدت لسانه عليه بسم الله  
تعالى العظيم بسم الله المبارك الذى هو خالق السموات والارض ورب الملائكة  
أجمعين وباسم جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وأسماء الملائكة أجمعين  
وبأسماء الانبياء والمرسلين وباسم محمد صلى الله عليه وسلم بليعس جعلنا هياجا فليتنا  
هياجا بليعس جعلنا هياجا فليتنا هياجا بليعس جعلنا هياجا فليتنا هياجا بليعس جعلنا هياجا فليتنا  
كلاما بلسانه الا الخير والكلام الطيب حسبي الله ونعم الوكيل ونعم النصير  
الله الله لا شريك له في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم . الطريق التاسع

أكتب ما يأتي في كتاب ثم يجعل في كوز أو في قرن ما عزو بغطى فيه بطين بعد أن وضعت عليه غطاء من خرف ثم تدفن الكوز في أي موضع أردت وإيكن في دار المطلوب عقد لسانه أولى ذلك بأن تحفر حفرة قدر ذراع وتضع الكوز فيها ثم تضع عليها شيئاً ثقيلاً حجراً أو غيره. وهذا ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وحده وبالله أستعين عليك واستغيث عليك يا فلان بن فلانة خيرك بين عيذك وشرك بين قدميك عقدت لسان فلان بن فلانة بخاتم سليمان بن داود وعصى موسى وبلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم حسبي الله ونعم الوكيل حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى وأفرض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب لا إله إلا أنت سبحانك أنى كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناها من الغم وكذلك تنجي المؤمنين تكرر قوله ونجيناها إلى المؤمنين سبع مرات وغيره مرة واحدة وتكتب بعد ما تقدم هذه الصورة مرة واحدة (الطريق العاشر) يكتب ما يأتي في

قرطاس أو غيره ويدفن في دار من تريد عقده وهذا ما تكتب فلما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون وخشعت الأصوات إلى همسا اللهم سكنت وشد لسان جميع العاملين على صاحب كتابي هذا أو لسان فلان بن فلانة خاصة جسم هرك بارال طه طه طه طه طه طه اللهم أعقد لسان جميع العاملين على من علق عليه هذا الكتاب عامه أو على فلان بن فلانة خاصة صم بكم عمى فهم لا يعقلون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون وتكتب هذا الشكل سبع مرات وغيره مرة واحدة. وهو هذا (الطريق الحادي عشر) وهي نسخة عجيبة هندية تكتب في قرطاس أو غيره وتطرح في الماء وهذا ما تكتبه طشاكي ما كنيفل تفكل تهايل مكافل سبع مرات مع اسم من تريد عقد لسانه مرة واحدة (الطريق الثاني عشر) وهي نسخة قوية مجربة لعقد اللسان وتزرع المحبة في القلب قال صاحب الشامل جربتها مائة مرة فأرأيت إلا الإصابة فإذا أردت ذلك فاكذب ما يأتي في قرطاس أو غيره ثم ادفن النسخة في حفرة في دار المعقود عليه إن أمكن وهو أولى والافق دار المعقود له وبعد الدفن والتلبس يوضع عليه ثقل من حجر أو غيره. وهذا ما تكتبه بسم الله الرحمن الرحيم وقفوهم إنهم مسئولون ما لكم لا تناصرون بل هم اليوم مستسلمون اليوم نختم على أفواههم فقط قال رب اجعل



آية قال آيتك أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صوابا صم بكم عني فهم لا يرجعون ولا يهقلون ولا يسمعون ولا يبصرون اخسئوا فيها ولا تكلمون كهيص طه طسم طس الميس ص حم عسق بن عقدت لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة سبع سنين وسبعة شهور وسبع ساعات وسبع لحظات وسبع لمحات اللهم اعقد عينه كي لا يذكره إلا بخير و صواب وعافية وسداد اللهم يا سخر يا شوشو ثوثوا يا تبة وثايا مو شيط ياما كو يا طقمات يا هياشرا هيا أدوناى أعباوت آل شدای بشماع شمعون شعجوا وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم وأولئك هم الغافلون ختم الله على قلوبهم إلى قوله عشاوة اخسئوا فيها ولا تكلمون أخذت لسانه وقلبه وسمعه وبصره وجميع جوارحه كي لا يذكره إلا بخير و صواب وعافية وسداد اللهم افعل واعقد لسانه عليه لئلا يذكره إلا بخير و صواب وعافية واجعل حبه في قلبه من ساعته كي لا يستقر دونه لحظة ولا لحظة

إلا إلى الله تصير الأمور ثم تكتب هذه الصورة سبع مرات بالطريق الثالث عشر خذ خيطا مطلقا واعقد عليه سبع عقد واقرا عند عقد كل عقدة الآية الآتية مرة واحدة وتنفث مرة واحدة عقب كل قراءة ثم اجعل الخيط المذكور في قارورة صغيرة وسد رأس القارورة بقطن أو شمع ثم ادفنها في دار المعقود عليه أن أمكن وإلا ففي دارك فان لسانه ينعقد في الحال غير أنك همنا تحتاج قبل هذا العمل إلى صيام ثلاثة أيام متصلة بالرصد الذي توصله المقررو هو أمارا أحد من أحوال عطارده والمشتري أو القمر وإذا انفق الاتصال بالجميع أو مقارنتها فهو أنجح وأتم. وهذه هي الآية الموعد بها يا معشر الجن والانس إلى قوله فانفذوا مرات عند كل عقد فانه ينجح عملك

### ( الباب السابع في اكتساب الجاه وسعة المال )

والقرب من الملوك وفيه على ما اقتصرنا عليه مما شاة مع الأصل أربعة عشر طريقا الطريق الأول تأخذ الاسماء السبعة الزهرية مع السبعة القمرية فانها تؤثر في الجاه وتزين الإنسان في أعين النساء والأغنياء والملوك ويصير صاحبه محظوظا من شرور النساء والملوك ومقضى الخوائج عندهم ولا يأباه أحد منهم وكيفية استعماله أن تأخذ صفيحة مدورة من فضة وتنقش على جانبها السبعة القمرية وعلى الجانب الآخر السبعة

الزهرية بشرط أن يكون الطالع وقت النقش الثور أو السرطان ويكون الابتداء  
بالنقش حين يبتدىء الثور في الطلوع فاذا طلع الجوزاء فليمسك فاذا طلع السرطان فليتم  
النقش لتكون النقوش صحيحة محفورة عميقة ثم خذ من الكندر الذكر درهما ومن  
المقل الأزرق نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم ومن العود اللين  
نصف درهم ومن حب المحلب نصف درهم فتخلطها كلها في محل واحد ثم تسحقها  
وتعجنها بماء ورد جيد وتجففها بعد تجفيفها حبواً كالخص ثم خذ بحمرة فيها جمر ثم  
خذ الصفيحة المدورة فتجعلها على منخل واسع العيون أو غربال وتجعل الجمر  
تحت الغربال وهو عال على شيء ليرتفع الدخان إلى المدورة من ثقب الغربال أو المنخل  
ويلقى على النار من هذه الحبوب ثلاثة ثلاثة وليكن بيدك قضيب مجرود عن  
أوراقه من شجرة الخلاف فأول ما يقوم الدخان تومي بالقضيب المدورة الفضة ثم  
تقول السلام علينا منك يا إلهان عظيمان قادران دائماً باقيان سعدان مدعوان فيما  
بيننا بالقمر والزهرة أسألكما بقدرتكما ورحمتكما أن تزينا فلان بن فلانة  
في أعين الملوك وعند النساء والأغنياء وترزقاه قبولاً وزينة إقبالاً وسعادة ويكون  
كل من رآه يعظمه جداً ويكرمه ويقضى حاجته ويزين في أعينه أسألكما باسمائكما  
الحسنى والائتكم العظمى استجيبا دعائي واسعدا فلانا بمسألكما آمين آمين آمين  
تكرر العزيمة إلى فناء الدخنة من غير عدد معين ثم إذا فنيت واحترقت كلها وأنت  
في خلال القراءة تقلب المدورة بالقضيب الذي بيدك حتى يكون ارتفاع الدخان  
إلى الجانبين جميعاً مرة إلى هذا ومرة إلى هذا ثم خذ المدورة المذكورة من فوق  
الغربال فلفها في خرقة ديباج أسفر ولف عليها خيط إبريسم أصفر فاجعلها في موضع  
فيه عود أو مسك أو عنبر أو كافور أو أي شيء كان من الطيب ليطيب رائحتها  
ويصير كالملك ثم تعطيها الذي عملتها لاجلها ويمسكها معه تعليقاً واستصحاباً  
في حبيب أو غيره يحصل ما ذكرناه مع الملوك والنساء والأغنياء والطريق الثاني قال  
أنك لو شأ من أراد الجاه وارتفاع القدر عند الملوك خاصة وعند جميع الناس عامة  
حتى لم يرد أحد في حاجته البتة ويصير الناس كلهم عنده كالمسخرين له يقبلون  
قوله ويحيون إلى كل ما يدعوهم إليه فليعمل هذا العمل وهذا الباب لا يصلح أن يعمل  
إنسان آخر بل يعمل لنفسه فقط وكيفية أن ينظر إلى قرآن عطار دلشمس وكان  
يقوم ناظر اليها وإذا كان الحل طالعا في ذلك الوقت أو الأسد فهو الغاية فليأخذ

ورقة كاغد من أحسن الكاغد المعمول في إقليم بابل وأجوده ثم تأخذ من المسك نصف درهم ومن الزعفران نصف درهم ومن العنبر ربع درهم ومن الكافور ربع درهم وتسحق كل واحدة على حدة ثم تجمعها ثم تسحق بعدها وزن درهمين من العود وتخلطه مع الجميع ثم تبل الجميع بماء ورد ثم تكتب في الكاغد بهذا المثلول بقلم ویش مطلقا الاسماء السبعة الشمسية والسبعة العطاردية وتفصل بين كل اسمين من الشمسية بفاصلة وكذلك بين كل اسم من العطاردية بفاصلة وتبين ما تكتبه قدر ما تقدر عليه ثم تكتب في الوجه الآخر من الورقة هذا كتاب عطف من جميع الملوك وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم لفلان بن فلانة الذي حليته كذا وكذا وصفته كذا وكذا وسنه كذا وكذا يعطفهم عليه رب الارباب أعظم الكواكب والذيران للشمس ويتولى ذلك الكوكب الاله العاقل عطارديكسون فلانا قبولا ورقة وغنى وسعادة وكبرياء وعظمة وقوة شديدة وبطشاً شديداً ونفاذ فعل تام آمين آمين مرة واحدة ولا يدرج لورقة بل يتركها متشورة ثم يأخذ من العود اللين الفائق درهماً ومن الزعفران الشعر نصف درهم ومن الكافور الجيد دانقا ومن العنبر الجيد وزن قيراط ومن الالشة وزن دانق فتخلط بين هذه بالسحق وتعجنها بماء ورد جيد أحسن ما تقدر وتجففها وتجعلها بنادق لطافاً وتأخذ الكتاب الذي كتبت فيه الاسماء بيدك اليمنى وتلقى على النار شيئاً من هذه الحبوب فأول ما يرتفع الدخان تقول يا ماري رشمي وماري كوخفا وماري أراوشيدوث برحاً ربا و برحاً دبربا كاهلاً لا ميا لباررافياها كثر وفلاو صر صرا كوفاليسا اليا اليا اليا اليا الياها مالي مالاى فقدى مطيرك طيفاطيكيفي رشناهرا ساور يشا شاهر ستي ميناسا أمينانا أنبا بينادم هولاً كرمي مالا شتي هولاً كخر أوانا أو من أو من أو من أو من أو من أو من ثم تردد هذه العزيمة إلى نفاذ الدخنة من غير عدد مخصوص ثم تلف الورقة حينئذ لفا جيداً دقيقتاً ثم اجعلها قائمة في صندوق فيه طيب أو في موضع فيه طيب فيطيب رائحتها ثم اعمل تمثال رجل من أى شيء شئت وتصوره تصويراً جيداً محيياً ويكون طوله ذراعاً وانصبه في بيت فارغ في وسطه واجعل تحته حجراً مربعاً كبيراً أو أجرة نظيفة وافرش فوق الحجر أو الأجرة قطعة ديباج وأقم التمثال عليها وخذ الورقة التي أدرجتها فانشرها وافها حول التمثال على ظهره باطنه



ثم انصب حيال التمثال قنديل زجاج فوق رأسه من يمين انحراف أصلاً بحيث لو سقط  
القنديل لوقع على رأس التمثال ويكون ارتفاع القنديل عند رأس التمثال ذراعاً  
أو ذراعاً ونصف أو ذراعين واشعل في القنديل سراجاً في اناء من فضة يشتعل فوق  
التمثال ويضيء البيت كله هكذا على الدوام إلى سبعة أيام ليلاً ونهاراً والتشعيل  
إما يكون بزيت صاف أو بشيرج جيد فإذا كان اليوم الثامن نخذ التمثال فنحده عن ذلك  
الموضع إلى موضع آخر من ذلك البيت نفسه ثم خذ الورقة منه فأدرجها كما كانت  
أولاً ثم اطفئ القنديل ونحده واف الورقة في قطعة ديباج أصفر مشبع الصفرة  
وشده بخيط إبريسم لونه مثل لون الديباج الملفوف به ثم تشد الكتاب إما في  
عضدك الايمن أو تجعله في جيبك والاولى أن تشده على صدرك وهو الاصل فانك  
بعد ذلك ترى من عجائب فعلة من الناس ما تعجب منه فأعرفه فإنه من الخائز  
النقيسة والاسرار المخزونة . الطريق الثالث وهو أيضاً نقله تنكوشاً ومدحه  
وذلك بأن ترصد الرصد الآتي ثم تطلب خاتماً من فضة أو ذهب يصاغ حلقة  
وفصه معاً وإذا وجدته فاعطه للنقاش ينقش في فصه هذه الصورة وهي  
صوره رأسها رأس فهد وعنقها أطول من عنق الفهد وبدنها كبदन الانسان  
وصدرها كصدره وبطنها وظهرها كبطونهم وظهورهم ولها يداً كأيدي الناس  
مبسوطة الاصابع ولها ساقان كساقى انسان ورجلان كرجلى الانسان ولها أربعة  
أجنحة جناحان كبيران وجناحان صغيران تحت الجناحين الكبيرين وهما تحت  
الكبيرين وتنقط حول الصورة بعد الفراغ . نقطا حتى يمتلأ الفص كله بالنقط  
من غير عدد ويبتدىء النقاش بالنقش والطالع هو الاسد أو الجوزاء وكلاهما واحد  
وان ابدأ النقاش بها وقد طلع رأس الجوزاء ولم يفرغ منها فلا يترك النقش بل  
يشتغل بالنقش وإن طالع برج السرطان وان استمر إلى الاسد فيكذلك فليتمها  
فيه ولا يتجاوز بل يمسك عن النقش حتى يعود الرصد وان شرع في النقش المذكور  
أول طلوع الاسد وتم طلوعه ولم يفرغ من النقش فإنه يمسك عن تمام العمل إلى طلوع  
برج الاسد من الغد أو طلوع برج الجوزاء أو السلطان فإذا فرغت من النقش المذكور  
فنجم الخاتم حيال برج الجوزاء أو الاسد ليلة بأن تجعله في الماء في عضارة نظيفة  
(١) فإذا أسفر الصبح فخذ العضارة ورش الماء منها إلى فوق حتى يقع على الأرض

(١) العضارة الزبدية في إصلاح أهل العالية اه مؤلفه



وبسام صادفيا وسام كمراتي هلمنا سمرى كملا ولولا من أسمر ما الو هو كمر اى قولى  
فلان بن فلانة جاها جهيلا حدى مين أمين أمين شاله شاله شاله . الطريق السابع  
أيضا قريب من السادس ومن أبواب الزهرة خذ دهن اللوز الحلوا واجعله فى بلور  
أو حجر أبيض لا يكون فيه غير لون البياض ثم دخن بعود غير مطرى وتقول  
عند قيام الدخان الرقية الآتية سبع مرات ثم خذ الدهن فاجعله فى قارورة وسد  
رأسها بشمع فيه مسك بعد أن لقيت فى الدهن قبل سد رأس القارورة وزن حبة  
من الكافور المسحوق وتحفظه عندك فإذا أردت الدخول على كبير من الناس تحب  
أن يقبلك وتحسن فى عينه فادهن جبهتك ولحيتك بيسير من هذه الدهن فانك ترى  
عجبا من المحبة والقبول . وهذه هى الرقية الموعود بها بسام الو هو صادفنا والوهن  
صبوروا يا يطعل كارسهنا ساطعنا سبها توهطلانا وشهلا ثا الو هو شغو الا كما ترى  
كلامى مومناس محبا فلان بن فلانة بها كسلوث مكرى دهمنا فلان بن فلانة بسام  
الوهو مرعالى صادقنا أمين أمين أمين . الطريق الثامن وهو من أبواب المشتري  
تأخذ دهن اللوز حلوا ان أمكنك العتيق منه فهو أجود والافيكفى الجديد واجعله فى  
اناء زجاج نقي أو اناء حجر أبيض أو بلور واجعل بين يديك بجمرة فيها حجر كثير ثم  
خذ سمسا مقشورا وقسطا حلوا وزن ثلاثة دراهم من الجميع ثم ضع منه على النار  
والدهن بين يديك وأول ما يقوم الدخان تقرأ الرقية الآتية أربعة عشر مرة ولا ترد على  
الدخنة شيئا بل دخن حتى ينفد فان نفدت قبل فراغك من الدعوات فلا تنال ولا تدخن  
بشيء آخر ثم بعد اتمام القراءة خذ الدهن المذكور واجعله فى قارورة أخرى زجاجية  
أو بلورية واحفظه عندك فتى أردت لقاء جليل فافسح من هذا الدهن وجهك ولحيتك  
فانه يقضى حوائجك كلها ويظملك غاية التعظيم . وهذه هى الرقية المذكورة بسام  
هلولا الو هو صادقنا يا جهيلا يا سميرا والوها مسا كا يا يا رحىلا يحياى سملا فلان  
ابن فلانة يسهل الى كملا ورحانى حملا بسام باسهى وهلولا الو هو صادقنا عوالى  
تسيج همنا وكون وكوباي سهر انانى فلان بن فلانة مطرورى كملا وحملا فارا  
وهيا سلاى سرا أمين أمين أمين سهالة سهالة سهالة . الطريق التاسع تأخذ ورق  
ظلى فتكتب فيه بمسك وزعفران ما يأتى من الرقية مرة واحدة ثم خذ هذا  
الكتاب المنشور بيدك وبخره بصندل ورق الورد وقسط حلوا غير مطيب بمقدار  
ساعة مستوية من ليل أو نهار وأنت ملازم على قراءة هذين الاسمين وهما بسام



عوالى بسام صادقنا من غير عدد مخصوص مدة التبخير ثم بعد الفراغ من التبخير  
المذكور لف الرق واجعله فى قطعة ديباج بيضاء وشدها بخيط ابريسم ابيض ثم  
اجعله فى جيبك أو علقه على عضدك أو صدرك حين تريد الدخول على الرؤساء والا كابر  
فانك تكون مقبولا عندهم . وهذا ما تكتبه فى الرق الموعود به سابقا بشام الوهو  
كسلوها حاحا يا وجهيب دقبي باسبحى رجاي لفلان بن فلانة عنائد وأحكما باتيك  
غبيط يا الوهو شعلت لفلان بن فلانة حكى لولا هي أملا وسيتى فلانا ملاضه سهلا  
ياسمى لولا هي كميلا يا حولين سهلا با كي هلكو با لفلان بن فلانة همسا حوث بللى  
هانورا آمين آمين آمين إن شاء الله تعالى . الطريق العاشر تأخذ رق ظي فتكتب  
عليه بماء ورد وزعفران ومسك ما يأت من العزيمة مرة واحدة ثم تضع بين يديك  
بحرة وتبخر بصندل ابيض وأحمر وأبيض وقسططون فاول ما يقوم الدخان تأخذ  
الكتاب بيدك وتدخنه وأنت تقول مدة التبخير وهو مقدار ساعتين معتدلتين  
هذه الرقية من غير عدد مخصوص وهى هذه : يالوها صادقنا ويا عوالى إلى قولهم  
حمالى آمين آمين آمين ثم بعد التبخير تلف الكتاب فى ثوب من عمل له ويعلقه عليه  
عند إرادة المشى إلى الأكاير والرؤساء أو إلى الجامع فهو نافذ مجرب . وهذه هى  
العزيمة المكتوبة فى الرق

شكطيهجو مبعصر لها كمسططصهجو مسططصهجو مسططصهجو صادقنا ويا  
رعوليا سما وهو إلى سما ياهر ايا فلان بن فلانة حسنا هو النابر وعدا حمالى آمين  
آمين آمين . الطريق الحادى عشر قريب من العاشر خذ كاغدا ابيض فتبخره بعود  
ساعة معتدلة ثم تكتب عليه بقلم ريش بماء ورد ومسك فقط العزيمة الآتية مرة  
واحدة ثم خذ الكاغد فلفه فى خرقة جديدة مطلقا وشدها بخيط ابريسم ابيض  
ثم اجعلها فى جيبك عند ارادة الدخول على الأكاير فانه مجرب وهذا ما تكتبه فى الكاغد  
وكفيا بلها فلان بن فلانة جاهلواهاى جاهاتلاها كهمسفسلحهفقد يال يال يال يال  
يال يال يال يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه  
شاله . الطريق الثانى عشر لنجاح الحوائج من أكابر التجار والأغنياء تأخذ كاغدا  
ابيض فتبخره بصندل وكافور مقدار ساعة مستوية ثم تكتب فيها العزيمة الآتية  
بقلم من قصب بحر جديد ثم تبخره بعد كتابته بمثل ما بخرت به الكاغد مقدار  
ساعة ثم لف الكتاب فى قصبة أو حريرة بيضاء وشده بخيط ابريسم ابيض

واجعله في جيبك وامش إلى الذي تريد منه الحاجة فانه يجرب قوى وهذه العزيمة المكتوبة في الكاغد : بسام الو هو بركانا والو هو صادقنا وسولم عليه كما دهرانا بو عالي عوالي كاحي وسهلا يو كي تلاها فلان بن فلانة بركانا بل كانا ريبورا ريبورا حشوتوا خشنا مهلا ثا إمارث آمين آمين آمين (تذنيه) اعلم ان ما ذكرناه من الطريق الرابع إلى الطريق الثاني عشر كله منقول من كتاب ابن وحشية وكلها أيضا منسوبة إلى المشتري وهي تسعة طرق . الطريق الثالث عشر وهو من ابواب القمر أو الساعة الأولى من الاثنين أو الثامنة منه بشرط أن يكون القمر سالما من جميع النحوس وهو يصاح لمن عسرت مطالبه أو عسرت عليه حاجة يعينها فيريد أن تسهل عليه تلك الحاجة المعينة فمن أراد ذلك فله أن يغتسل في ماء جار ثم تغتسل أنت أيضا ثم امش معه إلى دار خالية أو بيت خال ويكون فارغا من كل شيء من جميع الحيوانات الظاهرة وتأخذ بحجرة فيها جمر ثم تلمق على الحجرة بخور امركبا من أشنة وسندروس وشيرج فأول ما يقوم الدخان تقرأ الرقية الآتية سرا في نفسك وحاجتك قائم أيضا كذلك تكرر ثلاث مرات في ثلاثة أيام في ذلك الموضع الواحد ولا بد في اليوم الأول أن يكون العمل في الساعة الأولى أو الثامنة من يوم الاثنين وأما باقي اليومين فلا يشترط فيها أي قوة القمر وسلامته في النحوس فان كان ابتداءك في اليوم الأول أو الساعة الأولى من يوم القمر فلا بد أن يكون الاشتغال في اليومين الباقيين أول النهار أيضا يعني أول الساعة الأولى من الأولى من الربع وإن كان الابتداء في الساعة الثامنة ففي اليومين الباقيين يكون العمل فيهما في الساعة الثامنة منها وإن لم توجد القمر في اليومين الباقيين فلا تتم العمل بل تأخر إلى وجود قوته ولو أدى الأمر إلى طول . وهي هذه الرقية المذكورة : ألق هو طهمورثاي ررياسهوري وحمالي ربا هائل هو لولا ليامورسال رحوثا هذا فلان بن فلانة كالوبا سهلاي وخمسافد منتا توركال ال ال هو هو موركا حوثوا حيوثو افلان ابن فلانه ربامدميا حيو سهلاي حمدي حمدي ربا والو هو سهرا كر ما حولي رطما لولين وباو كولين وحموثوا شهر اشايل يا عرسا ثنيثا ثالثا كفرها عاوش سهل لفلان ابن فلانة جميع مطالبه واقض حوائجه وارحمه من طول العسر والعذاب والفكر واليسر ياميسر يسر ويامسهل سهل آمين آمين آمين . الطريق الرابع عشر وهو عن كتاب كينا فقال ش هذا يفيد عطف قلوب الملوك على الرعية باللين والرافة وكيفية

أن تأخذ الموم الذى لم يستعمل فى شىء فتعمل منه تمثالا أجوف باسم الملك الذى تريد ثم تأخذ من دماغ الظبية دانقا ومن دماغ الأرنب دانقين ومن دماغ الإنسان مثقالا وتجمع ذلك فى مسعط وتطرح عليه نصف مثقال من الكافور المسحوق ودانقا من العنبر ونصف دانق من المسك ثم تذيب الكل حتى يختلط فإذا اختلط فاثقب رأس التمثال المذكور وتصب الخلط فى جوفه ثم تتركه حتى يبرد فإذا برد فالزق عليه قطعة من الموم ثم خذ من دم إنسان أربع مثاقيل ومن دم ديك أبيض مثقالين ومن دماغ الفرس مثقالين ومن المسك والكافور والعنبر من كل واحد وزن دانق ومن إلية النعجة المذابة مثقالا تجمع ذلك جميعا فى مسعط وتذيبه حتى يختلط فإذا اختلط وذاب تثقب ترقوته وتصبه فيها ثم تتركه حتى يبرد فإذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم تأخذ مسبارا من فضة لم يستعمل فى شىء فتغرزه فى صدره غرزا غير نافذ وأنت تقول حين الغرز : أنديوس عندانوس هيلاس هندروس وازبراس ثم تضع التمثال فى قلب جوف كوزتين فإذا فرغت من ذلك فخذ من الكندر واللينه من كل واحد نصف مثقال ومن العود الهندى الطرى مثقالا ومن حدقي ديك أبيض مثقالا تجمع ذلك كله ثم تأخذ التمثال والدخنة وبجمرة فيها جمر فتذهب إلى سفح جبل مطل على البلاد وتحفر حفرة وتدفنه فيها مستويا ورأسه من جهة الفوق ثم تضع على رأسه حجرا ثقيلا ثم تحشو التراب عليه ثم سويه فإذا فرغت من التسوية فاطرح الدخنة المذكورة على النار وقل حين يقوم الدخان : اكداروس مندوراس فيلايوس درماليس عطفت قلب فلان بن فلانة وتسميه باسمه بالحبة والمودة والرافة على نفسى وعلى فلان بن فلانة وجذبت روحانية قلبه وسمعه وبصره ولسانه وأصلها بنفسى ونفس فلان بن فلانة وفلان بن فلانة الخ بقوة هذه الأرواح الروحانية ومندوراس أقيموس كيخيحاس ما فلوس فإذا فعلت ذلك فأنصرفت متيقنا بعطفه ورأفته لك ولمن أردته . وهذا النيرنج لا يستعمل إلا فى حق الملوك ولا فرق بين أن يعمل ذلك الملك فى بلده أو فى بلد بعيدة عنه لكن لا بد أن يكون الطالب المذكور قد عرف الملك : ثم ذكر عكس هذا النيرنج وهو نيرنج تسليط الملك على من شئت بالغيظ والغضب فذلك بأن تأخذ الشمع الذى لم يستعمل فتعمل منه تمثالا أجوف ثم تأخذ نصف مثقال مرارة سنور أسود ونصف مثقال مرارة كلب أسود ومثقالين دماغ حمار أسود ونصف دانق فلفل أسود ونصف دانق صبرا ونصف دانق مرأ



يسحق الفلفل والصبر والمر وتجعل المرارة والدماغ في مسعط وتطرح المسحوق على ما ذكره وتركه حتى يذوب ويختلط ثم تثقب رأس النمثال المذكور وتصب الخلط المذكور في جوف الثقبه ثم تتركه حتى يبرد ويجمد ثم الزق على فم الثقبه قطعة موم ثم خذ مثقالا من مرارة غراب أسود ومثقالا من دماغ خنزير ومثقالين من دم كلب وأربع مثاقيل من دم إنسان ودانقين مر وأربع ذوانق إشفيا يجمع ذلك كله في مسعط بعد أن يسحق الفلفل والصبر والمر ويرض الاشق ويجمع ذلك كله مع الدم والمرارة والدماغ في مسعط ويرفعه على النار حتى يذوب ويختلط ثم اثقب ترقرته فاذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم خذ مسمارا جديدا من حديد فنقذه في صدر النمثال وقل حين الغرز والتنفيذ هذا الكلام : عود بلاس در مايوس ماهويس من غوياس من غير عدد مخصوص ثم تضعه في كوز جديد مطين واحمله إلى سفح جبل واحفر حفرة وادفن الكوز فيها مستويا رأسه أعلاه ثم ضع على رأسه حجرا ثقيلا ثم حث التراب عليه ثم أوقد في المجرمة دخنة مركبة من مرارة سنور أسود وحوصلة غراب أسود من كل واحد مثقالا وشعر كلب أسود نصف مثقال وفلفل أسود وصبر من كل واحد نصف مثقال وأظلاف خنزير وحافر حمار أسود من كل واحد مثقالا ونصفا ويرض ما يحتاج إلى الرض ويجمع الجميع ويجعل شيئا واحد ثم تأخذ منه شيئا وتضعه على النار وحين يقوم الدخان تقول هذه العزيمة وهي : قلطراس عيلاويس يامولاس فوهسوس سلطت روحانية قلب فلان بن فلانة الملك على فلان بن فلانة بالغيظ والغضب تسليطا بأنواع العذاب وهيجت روحانيته عليه بقوة هذه الأرواح الروحانية وياموليس ماهيراس قيداوراس ياهيبوس فاقرأه حتى تفرغ الدخنة ثم انصرف وأنت متيقن بالنفاذ في عملك .

### ( الباب الثامن )

في أعمال متفرقة غير داخله تحت نوع واحد بل هي أنواع متباينة والمذكور في هذا الفصل بحسب ما قصدناه أربعة عشر نوعا \* ( النوع الأول ) \* في عمارات القرى وفيه خمسة طرق \* الطريق الأول قال تنكوشا إذا أردت عمل طلسم لعارة قرية أو ضيعة حتى يفيد نماء الثمار التي يأكلها الناس والحبوب التي يقتاتون بها والبقول والرياحين فانظر إلى نزول الشمس إلى أول دقيقة من برج الجوزاء نأخذ من المس الأحمر الخالص جزءا ومن الفضة مثل عشر المس ثم أسبك المس أولا ثم اخلط

به الفضة فاذا اختلطا فبردهما ثم اسبكهما ثانية واصنع منه صورة إنسان كامل بكل ما في بدن الإنسان إلا أن في كتفيه جناحان كجناحي الطيور والجناحان يكونان كبيران إذا كان اليدين كبيرين وبالعكس وليكن صناعة الصورة ضربا لا ريبا ويكون أجوف من فيه إلى حلقه ومن حلقه إلى بطنه فقط ويكون فضاؤه على قدر جسم التمثال فاذا فرغت من ذلك فامسحه ونظفه جيدا ثم خذ من الزيت الشامي رطلا أو منا على مقدار جسم الصورة وعلى مقدار سعة جوفها وخذ قنينة زجاج وخذ من المطر ثلاثة أمثال الزيت فصبه في القنينة ثم صب الزيت فوق الماء المذكور في القنينة المذكورة ثم خضخضهما في بطن القنينة المذكورة مقدار ساعتين من غير أن تفر ثم فرغ ما في القنينة من الماء والزيت في حلق الصورة فيصل في بطنها ثم يصب في القنينة أيضا شيئا من ماء المطر وخضخضهما وصبه على الأول في جوف الصورة ثم خذ سبع نوات من نوى الزيتون أكبر ما تقدر عليه فألقها في جوف حلق الصورة واحدة بعد واحدة حتى يحصل الكمل في جوفها ويشد فم الصورة بكتان شدا محكما وألصق على الكتان من خارج شيئا من الإسفيداج البابل وارك الصورة تحت النجوم منذ طلوعها إلى ما قبل طلوع الشمس خذها من تحت النجوم ثم اطلب فخارة كبيرة تعلم أنها تسع الصورة ويقي فيها فضاء صالح فاجعل الصورة فيها بعد التنجيم السابق ثم اجعل في ذلك الفضاء الذي أبقيته في الفخارة سبعة أغصان من شجرة زيتون قديمة ثم اطبق على الفخار طبقا من جنسها وتطبقها تطبقا محكما ثم تطينها بالإسفيداج الذي طينت به فوق الكتان وتجففها في الشمس مقدار ساعتين ثم ادفن الفخارة بعد تطيينها بالإسفيداج وتجففها في وسط القرية التي تريد أن تخلص وينمو ثمارها ويزكو وتسلم حبوبها وسائر منابتها وهو صحيح مجرب ( تذييه ) وليكن عملك هذا كله والشمس في برج الجوزاء والقمر متصل بالشمس من أحد وجوه الاتصال إلا من المقابلة فاحذرهما الطريق الثاني ذكره بن وحشية وهو من أبواب المشتري إذا أردت ذلك فخذ أحد عشر خزفة من أحد عشر موضعا وإن كان أخذها من نهر جار أو من حافات الأنهار فهو أجود أو من مواضع فيها مياه وإن كانت الخزفة بندية فجففها ثم خذ شيئا من اللبن واجعل فيه زعفرانا ثم اكتب به على كل خزفة من الأحد عشر خزفة من جانبيهما معا تكتب على الأولى من أحد جانبيهما كشافا طي ومن الجانب

الآخر سولوا قطا كي وعلى الثانية من أحدا الجانبين درموسا كي ومن الجانب الآخر  
قطر طا كي وعلى الثالثة من جانب أهميطوطيا كي وعلى الجانب الآخر فامسطوطاي  
وعلى الرابعة من جانب كيوطا كي وعلى الجانب الآخر كيف كاشمر او على الخامسة من  
جانب فها طا فا كي وعلى الجانب الآخر سيمياء طوطا كي وعلى السادسة من جانب  
سامو افوهتا يارو وعلى الجانب الآخر سوهاطالو او على السابعة من جانب يساعولوعا وعلى  
الجانب الآخر عسويا كاطي وعلى الثامنة من جانب حامشوا وعلى الجانب الآخر  
طيومطا وعلى التاسعة من جانب لوصمطاليا وعلى الجانب الآخر مصطلحويا هي  
وعلى الحادية عشر من جانب كهلوليا وعلى الجانب الآخر ترا كيا بعث انتهى ما يكتب  
على الخزف ثم يخر كل واحدة منها على حدة تمسكها باصبعك فوق الجرة وتدخن ببخور  
مركب من سمسم وورق الخبازي وشيلم من جانب الخزفة جميعا ثم تأخذ لها أحد عشر  
كوزاً خزفيا نظيفا ضيقة الرأس فتجعل كل خزفة في كوز ثم تحكم سدر أسما وثيقا  
مخرقة ثم تطينه تطيدنا محكما اما باسفيداج أو جص أو طين ثم اجعل على رأس  
كل كوز منها كفا من مرجين الدواب واتركها في الشمس حتى تجف جفا جيدا  
ثم ادفنها في أحد عشر موضعا من القرية أو الضيعة بقرب الحيطان أو في أصول  
الحيطان لا غير فان تلك القرية بعد ذلك يحسن ريعها وخصبها . الطريق الثالث  
ما يفعله النبط في كتب الفلاحة لتعمير القرية والضيعة والعقار وهو قريب من الثاني  
من جهة عدد الخزفات وما يكتب فيها الا أنه يخالفه من جهة الرصد الآتي  
والنجم والرقية سيظهر لك قريب وإذا أردت ذلك فخذ من طين القرية أو  
الضيعة وتضع منه أحد عشر صورة خزفة فتحرقها بالنار حرقا جيدا ثم يكتب  
عليها مثل هذه الأسماء التي كتبتها في الخزف الأحد عشر السابقة حرقا بحرف  
غير أنك هاهنا ترقبها بعد كتابتها بهذه الرقية . وهي هذه بشام صهالي عوالي  
وسحاله صادقنا وهولا كولا سمساد تورينخ كمتا وملا يائا وهشمي وهشميري كمتا  
وحصا حطا هملا كي شنوث مارعنا لاتلاها حيون هبو باسم كمتا حطنا هملا  
سملا كي شملا لما باحسب هملا آمين آمين آمين قالوا ثم بنجمه حبال برج الحوت  
والهشترى جميعا حيث كان ظاهرا والا فخيال برج الحوت فان له آثارا عجيبة .  
الطريق الرابع لحفظ الزرع وخصوصا البقول كالقثاء والخيار وغيرها وهو من  
أبواب القمر اذا أردت ذلك فخذ يبروحا على صورة امرأة فتنصبه قائما بين يديك



والقمر يكون زائد النور ويكون مع ذلك إما في شرفه أو بيته وسليما من مقارنته النجوس  
ثم تضع بين يديك بحجرة وارصد وجهك من وجوه المشتري بشرط أن تكون الشمس  
في أحد هذه البروج الأربعة وهي وأما لو وجد وجه من تلك الوجوه المشتري وإن لم  
تكن بشيء في إحدى هذه الأربعة لم يصح العمل وتبخر فيها ببخور مركب من  
الفسطاط وعروق الزيتون والشيلم أجزاء سوية ثم أول ما يكون الدخان ترقى اليبروج  
بالرقية الآتية سبع مرات ثم تأخذ اليبروج المذكور وتجمعه في فخارة وتغطي رأسها  
بفخارة أخرى وتشد الوصل بينهما بطين وتركه حتى يجف ثم تدفنها في وسط  
الزرع أو البستان يحصل المطلوب : وهذه الرقية المذكورة لوهو سهراما دومي  
بقراوسر إلى محب ولولين محتاي هو حاسمي باسمي وباسم سوماي مكري بكري  
ووراسحرق وطح وقلبيج واطونا اثراطيغونا وطفري كويج افى هاى لومى رهابى  
روحا اسدم سدا بنعولا فبث افريسى مهيى هاى سارى أى سورى آمين آمين آمين  
شاله شاله شاله الطريق الخامس وهو من أبواب الشمس لعارة محلة أو قرية قد  
ابتدأت بالخراب ويرغب الناس عن عمارته وإذا أردت ذلك فاقصد إلى بيت النمل  
بحيث يكثر فيه عددها فتخذ من لباب خبز الحنطة شيئا فتلوته بعسل وتلقيه على باب  
جحرها وليكن ذلك الباب قطعا متعددة فان النمل يجتمع على تلك القطع فبخراولا  
على باب جحرها ببخور مركب من كندر وعود جيد واشنه وورق الانرج  
وقشره مجففين أجزاء سوية وعندما يقوم الدخان أول مرة تقرأ هذه العزيمة وهي :  
ياسمسا طوقوا باسم سمويل بكسسك كرسيان بكسى قولاقولا عامر واطمسا وحفى  
دادم وروياريسنته المحلة الفلانية أو القرية الفلانية باسم الذى يعرف حد  
كردوا وكردوا وبشاي وكردانا نهيلنا يهنكاني فى ساهو هذا ال وما يخلطا كالكا  
نحساقوا آمين آمين آمين ثم تباعد قليلا عن الحجر المذكور والى قطعة من اباب  
الخبز المذكور ثم تقرأ العزيمة ثم تباعد وترمى بقطعة أخرى من الباب المذكور  
هكذا إلى ثلاث مرات فان رأيت اجتماع النمل قليلا فأعد الرقية والدخنة حتى  
يجتمعن إلى القطعات ويحملنها إلى جحرهن ويخرجن ويدخلن كثيرا ثم انصرف  
واطلب يبروحا على صورة أنثى وانظر موضعا يكون في وسط المحلة أو القرية وادفنه  
فيه وقل عند دفنه ياتورنج وتلوها سمطوطا لعمر هذه المحلة كثيرا آمين آمين  
آمين إلى أن تفرغ من الدخن والدخان قائم عند الدفن أيضا وهو عين البخور الذى

بخرت وعند حجر النمل وهو باب نافذ جيد . النوع الثاني لنفاق السلع إذا بارت وكسدت وهو يعمل للتجارة وله طريقان : الطريق الأول وهو من أبواب عطارده ولكنه لا يعمل إلا في سوق إذا أردت ذلك فاجعل لنفسك في ذلك السوق مكانا معيننا وإن كان غرفة على دكان كان أجود ثم تأخذ بحجرة فيها جمر كثير وتستصحب معك دخنة مركبة من الكندر واليبروح والاشنة فقط وزن درهمين ونصف من كل واحد منهما ثم تنظف المكان الذي جعلته وعينته في ذلك السوق تنظيفا جيدا بشرط أن يكون عطارده في تلك الساعة في المقرب سلجا من الناحس ثم خذ من تلك الدخنة شيئا فألقه على النار وأول ما يقوم الدخان تقول هذه الرقية الآتية خمسة وثلاثين مرة والدخان عامر قائم تفعل ذلك في ثلاث ليال ثم بعد الثلاث ليال أشعل في الموضع المذكور قنديلا مسرجا بزيت ودخ الخ موضع أيضا بالدخنة السابقة لكن من غير رقية ثلاث ليال آخر أيضا فإذا رأيت اليوم السابع ما تحبه وتطلبه من نفاق السلع فقد تم عملك وإلا فأعد الرقية السابقة والدخنة والقنديل فانك لا بد أن ترى ما تحبه وتطلبه وهذه هي الرقية المذكورة : الوهوشويم الوهوشحالة الوهوشرتوقا الوهوشيتايا الوهوشحالة سولم يلاها كلاحامسي هلوبار لحاتا اتماها كوخت وانما هو حمو حمو بعد رضاي شلماي حملتاي فاروشها لولاها فان كدو برفوها الوهوش لا كيدا وسوق ليلا هي الوهوشحالة مطاسهرام عجلا عجلا جرهما شهمان حريقا انفاق آمين آمين آمين . الطريق الثاني وهو لنفاق الاسواق أو سلعة بعينها أو رجل بعينه يشكو الكساد وإذا أردت ذلك فخذ من لبن بقرة حديثة السن خمسة أرطال وتجمعه في إناء فخار وتأخذ إناء آخر وتجعل فيه ستة أرطال لبن ليصير المجموع أحد عشر رطلا ثم ضع الإناء بين يديك ثم تبخر ببخور مركب من ورق الآس المجفف والكندر الأبيض واجعل المجمرة بين الإناءين ثم خذ بيدك عودا من شجرة الزيتون مجردا من الورق فأشر بالعود إلى اللبنتين على سبيل التردد من هذا إلى هذا من غير كتابة ولا بخور وأول ما يقوم الدخان تقرأ الرقية الآتية أحد عشر مرة ثم تأخذ الخمسة أرطال وتصبها على الستة أرطال حتى تجتمع الأحد عشر رطلا في موضع واحد ثم تأخذ خيطا من صوف أحمر أو أصفر أو أزرق أو أخضر وتعقد فيه أحد عشر عقدة وتقرأ العزيمة السابقة مرة وعند ختمها تنقل حتى تعقد العقد

كلها ثم حل تلك العقد الاحد عشر فوق الاناء الذي فيه اللبن المذكور ثم استخرج جالسا  
 جنب الاناء بعد تحليل العقد ساعة مستوية مع قيام الدخان في هذا كله ثم خذ اللبن  
 المذكور و مر الرجل أن يشربه ان كان ذلك الرجل يشتكى من ضيق المعاش . وأما  
 ان كان شكواه لكساد متاع بعينه أو سوق بعينها صب اللبن المذكور بدل الشرب  
 في أحد عشر موضعا من الساعة أو السوق على كوز ~~مكسور~~ بشرط أن يكون  
 الصب المذكور بين يدي كلاب أو سنابير حتى يلحسوا اللبن المذكور فانه باب  
 نافذ جيد ، وهذه هي الرقية المذكورة . وهو سمسا حيوانا ال ورميناها طويني  
 يلسني ايلوسى هامى كم-لا سم-لام سولى سوس لى-ارحملى لفلان  
 ابن فلانة أو تقول السوق الفلانى أو الساعة الفلانية سلم سولم سلامى سكرى  
 ورورى يدورى ولولا هى هو انا حمولى حمرى سوسا مساو كزور لىلاها سلى سامى  
 وبسم سمسا آخرونا أخرد وقلنا سهرام آخرمى بخوصى تلاها تلاها بسم سمسا  
 الوهو الوهو أمين أمين أمين . النوع الثالث لازالة التبذير لمن كان مبذرا فى ماله  
 لا يملكه امساك يده وله طريقان : الطريق الاول وهو من أبواب عطارذ إذا  
 أردته فخذ يبروحا ان أمكنك أن تأخذه من منبته على اسم الرجل فهو الاجود  
 والا فخذ من أخذه من منبته باسم الرجل المطلوب ثم اطلب لك بيتا خاليا فى دار  
 خالية وامرج سراجا وضعه فى ناحية من البيت ثم خذ بحمرة فيها جبروخذ بخورا  
 مركبا من كندر وسندروس ويبروج وخردل أبيض وبسير من ملح فتضع شيئا  
 من هذا البخور على الجمر فاذا قام الدخان فاقرأ العزيمة الآتية ثلاث مرات تفعل  
 ذلك ثلاث ليال ويكون اليبروح بيدك فى جميع هذه القراءة تشير به نحو السراج  
 واذا كان صباح اليوم الثالث فخذ اليبروح بعد طلوع الشمس ثم خذ خيطا مطلقا  
 من بيت الحائك فلف على اليبروح المذكور ثم خذ فخارة على قدر اليبروح فتدخله  
 فيها ثم تغطى رأس الفخارة بغطاة وتطين الوصل بين الفخارة والغطاة ثم تدفنها فى  
 موضع تراب صلب أو أرض يابسة فانه باب نافذ من غير كتابة مطلقا . وهذه هي  
 العزيمة الموعود بها سابقا : الوهو مثل وقا كحا تلاها سمسا هوى أطمك عشونا  
 مساهيا فلان بن فلانة وأسرارى وهارى أطمك ولا حلا لهرى لا صلا هباه هبوى  
 سمحا ولا كسواى سرائنا اسعر طامى اعمال فلان بن فلانة يا حومى لعنو فلان بن فلانة  
 حيثما تلاها ناسى أمين أمين أمين . الطريق الثانى وهو من أبواب القمر لدفع



الاسراف في الاموال إذا أردت ذلك فخذ رق ظي نقي عاية النقاوة بحيث لا يوجد نقي منه في البلد ثم خذ مسكا وزعفرانا فبالماء بماء ورد جيد وتكتب في الرق المذكور بقلم ريش بسم الوهو يهراو والوهو ليربوا والموغطى سعادة واولر معى يوما رحوا والقديسيل وأسرا والهيجارين قلنا فلان بن فلانة لوهو تورنخ سحاله يذسمى سخوا تواقد بين حيونوا قدمين حيونوا قدمين واختم فلان بن فلانة موسكينا الولا هي دار حى بها آمين آمين آمين مرة واحدة ثم تبخر الرق وهو بيدك منشورا بزعفران شعري وحب المحلب وورق الورد ثلاث دراهم من الجميع أجزاء سوية مدة ساعة معتدلة ثم تلفه لقا لطيفا واخرزه في لد أديم بأبريسم أصفر ومر الرجل أن يشده على عضده الايمن فان الاسراف يزول عنه بإذن الله تعالى من غير قراءة . النوع الرابع في اكتساب أمور تشبه الكرامات والمعجزات من الاخبار عن الغيوب والاتيان بخوارق العادات وفيه تسعة عشر طريقا : أحدها وهو من أبواب المرنج يصلح للكهاننة والخبار الكائنات وفيه أسرار عظيمة وإذا أردت ذلك فحصل أولا خمسة أمور ثانيها صنم المرنج وهو أن تأخذ كاعدا كبيرا أبيض نظيفا وصور فيه أنت أو عيرك في صورة رجل يتلألا وجهه قد مد يده اليمنى إلى قدميه ويده اليسرى إلى خلفه وقد قدم إحدى رجليه وآخر الاخرى إلى خلف قليلا وعليه قباء ديباج منقش بنقوش كثيرة وفي رجليه خفان احمران وعلى رأسه قلنسوة حمراء كبيرة وعلى جنبه سيف مسلول معلق ودرقة موضوعة وحرية عظيمة الصورة وكان بين يديه نار تشتعل بشرط أن تكون الصورة على قدر الورقة بحيث تكون الورقة بمثلثة بها لازائدة ولا ناقصة وبشرط أن تكون رقت تصوير الصورة مستجمع لشروط يوم الاعتسال الآتى في ظل . ثالثها أن يحصل دخنة من أشق ومقل أزرق وجاوشير وكنذر أجزاء سوية . رابعها دخنة الدم اليابس وهو أن تجمع من الانسان بالفصاد مقدار ثلاثة دراهم ودرهمان يكفيان وتجففه وتخزنه عندك . خامسها أن تعدلك بيتين نظيفين خاليين أحدهما أن تضع فيه الصورة المصورة في الكاعد التي هي الصنم المرنج بحيث لا يكون في ذلك البيت الا هي والمجمره والدختان والبيت الثاني الذى تجلس فيه في غير وقت الخدمة . سادسها أن يصوم للصورة وتقرب لها قربانها المعروف مع صيامه المعروف في المقدمة وذلك تفعله أول تصويرك الصورة المذكورة قبل مجيء الايام الاربعين التي للخلوة وإذا اجتمع

عندك هذه الامور الخمسة فارصد يوم الثلاثاء الذى يكون المريخ فيه في شرفه مع  
تشریفه وان لم يتفق ذلك فيسد كون المريخ في عاشر الشمس أعنى وتد المغرب والاطالع  
البرج الذى فيه الشمس فاذا اتفق لك هذا الرصد فابتدىء أولا بإزالة جميع  
الاوساخ عن بدنك بأن تقلم أظافرك وتقص شاربك ونحلق رأسك وعانتك وتنشف  
ابطك ثم سر الى نهر جار فاغتسل فيه ثم تصوم أربعين يوما أولها يوم الثلاثاء الذى  
هو يوم اغتسالك وتفطر في آخر نهار كل يوم عند اشتباك النجوم على طعام لم يكن  
فيه روح وتجتنب الباقلا والوعفران فكل في أول ليلة فطورك تمام طعامك ثم  
انقص في كل ليلة قدرا منه حتى تصير عند تمام الاربعين بحيث لا تأكل الا قدر  
ما يقيم صلبك ورمقك واياك والشره ثم في كل يوم من الاربعين التى أولها يوم الاغتسال  
الذى هو يوم الثلاثاء المستجمع للشروط وعند نصف النهار تمشى الى البيت الذى  
أودعت فيه الصورة المذكورة فتأخذ الورقة التى فيها الصورة المذكورة وتدخن  
بالدخنة الاولى المركبة من الاشياء الاربعة بأن تجعلها أعلا شيء ينفذ منه الدخان  
كالغريال وعند ما يقوم الدخان تقول : الله هو ما ديماسينطوس تكرره مقدار ساعه  
أو أقل بقليل وهكذا تفعل في كل يوم حتى تم الاربعين فاذا تمت الايام وأخراها يوم  
السبت فاخرج من بيت الخلوة بعد ورود الظلمة وقبل غيبوبة الشفق الابيض فاذا  
أصبحت في يوم الاحد فاطلب موضعا توقد فيه النار بحيث لا تنطنى على الدوام  
وذلك اما بيت نار مجوس وهو الأصل ولما فرن خباز أو دكان حداد فادخل  
فيه ومعك للصورة والمجمره والدخنة الاولى المركبة فاجلس فيه ثم انصب  
الورقة حتى تكون الصورة كأنها قائمة واجعل بحجرة بين يدي الصورة ودخن  
بالدخنة المذكورة وقل عندما يقوم الدخان سحاله تلاه طسوسى سحاله الوهو  
ماديا سحاله الوهو سديدا سحاله الوهو سيطا نا نا من هو هو اشكمانى قنليلا  
هلا رعو واما ريماء وايا نا سماكى سهلانا ال ال مصى حملايال كالو هو سحب  
حملا عرياء اى يا كساي عالمى سحوقا عروفا شدتى شهلا أفلتى  
سديا عولم صليحم الو هو ماديا كاهنا كهنا من سلى علينا هو شىء كمرثا  
جيد يومى شولم كلا كلا حمد يا آمين آمين آمين مرة واحدة فاذا فرغت من تلاوة  
هذه العزيمة فاطفئ البخور المركب وخذ البخور الثانى المعد عندك وهو الدم  
المجفف الانسانى المذكور سابقا فالق منه على المجمره شيئا بدل البخور الاول

وعندما يقوم الدخان تقول كائنا مبلغ هاى سالة مومنان حتى تفرغ الثلاث دراهم  
كلها أو درهمين منها من غير عدد مخصوص ثم أحرق بصرك الى الصورة بعد انقطاع  
البخور الثانى الدموى زمنا طويلا من غير أن تبخر شيئا ولا أن تقرأ بل متفكرا فى  
شأن المربخ وعظم أمره وقهره وجبروته زمنا مديدا حتى تجد من نفسك حالة وتحسن  
بشيء ينبعث من دماغك ثم ينشر فى سائر جسدك فاذا أحسست بذلك فقد حصلت  
فيك قوة من هذا الكوكب فينبذ انصرف من ذلك الموضع بعد أن ترد الصورة  
إلى بيتها حال كونك تقول وقت الانصراف كاشا مبلغ يهاى سالة مومنان إلى أن تصل  
إلى منزلك أو الى موضع قصدته وتكون القراءة من غير عدد مخصوص فانك بعد ذلك  
يقوى ذهنك وتقدر على معرفة كل ما تريد وإذا أردت بعد ذلك حصول شيء من الأمور  
الخوارق أو الاخبار بشيء من المغيبات فانك تتضرع إلى تلك الصورة وقصدك  
بذلك التضرع إلى المربخ لاهها صورته وذلك بأن تدخل بالدخنة الاولى والثانية على  
الصفة السابقة وتكثر التضرع بعد ذلك والمدح له بما تقدر عليه بدل السكوت الذى كنت  
تسكته عند النظر إلى الصورة بعد الفراغ من الدخنة الثانية سابقا وتصفه بالقوة والشدة  
والبطش الشديد والفرعية والنفاذ فى الفعل إذا كنت تقدر على تركيب الكلام  
والتسبيح والافيكفك أن تقرأ تسبيحه السابق فى المقصد الثانى وتستمر على قراءة هذا  
التسبيح حتى يحصل لك غيبطوس وغية فتحضر عندك روحانية المربخ فيخبرونك  
بالخبر الذى تريد أو يفعلوا لك الامر الذى تريد حصوله الطريق الثانى وهو أيضا  
المربخ ولكنه خاص باطفاء الحريق وذلك بأن تأخذ سبعة من الخرق التى تمسح بها النساء  
من دم الحيض سواء كانت الخرقه بكليتها ملوثة بالدم أو كان بعضها ملوثة بالدم دون كليتها  
ثم تأخذ ورقة تسع الصور التى تقدم ذكرها فى الطريق الاول وتكتب فى تلك الورقة  
الصورة السابقة بعينها وتأخذ الورقة الاولى من أول الامر إذا كانت موجودة عندك  
ثم تنصبها حتى تكون الصورة قائمة على رجليها وضع بين يديها بحجرة فيها حجر وخذ من  
الدم المجفف الانسانى شيئا فاخلطه مع مثله من الخردل والكوم والق منه على الجمر  
ثم خذ بيدك عود خيزران فارفع به خرقة واحدة من تلك الخرق السبعة المتلوثة بالدم  
ثم احفظها تفعل هذا وأنت تقرأ هذه العزيمة بها بنى ظيه كرامى الو هو ما يميا سوددا هيا  
مراو سحاله تلاها حمريا اسرا حملا وسهلا فلاحملاى وسهبالو هو ثبت مقيطوشى  
واحد لولاهاى عملا كلتاى أسفوى رجلاى وسهفويه حملا لولاهاى تلايفاحراوى كلما



تشام طرطريوس كاماتوش هملاث مادينا عليسحم أحلاها بينهما في حرب وبيت  
كمل الوهي أمين أمين مرة واحدة تقول هذه العزيمة وأنت تأخذ الخرقة بالفضيب  
المذكور ثم تضعها ثم تأخذ خرقة أخرى ثانية فترفعها ثم تضعها كذلك وأنت تقرأ  
العزيمة المذكورة وهكذا حتى تعمم الخرق بالآخذ مع القراءة ثم تقول الرقية المذكورة  
سبع مرات على عدد الخرق والبخور في هذا كله قائم غير قاتر ثم بعد أن فرغت من  
القراءة المذكورة فخذ الخرق كلها فادخلها في خف مصنوع من جلود عتيقة غاية العتاقة  
ثم خذ هذا الخف وسر به إلى ناووس أو قبر قديم دارس فيه ووضع خال فضع الخف  
في ذلك الخالي بلا دخن ولا قراءة وكذلك تفعل في الفاووس إذا وجدته فانك  
تضع الخف إلى جنب البيت وهو الأحس والأصل في هذا الباب أن تترك الخف  
في ذلك الموضع حتى تمضي ثلاثة أيام وبعد الثلاثة فأخرجه واحفظه عندك فإذا أردت  
أن تطفئ به حريقا فخذ قصبة نبطية لا غير قادر واحدة أو اثنين أو أكثر من الخرق  
المذكورة على رأس القصبة ثم سر بها نحو الحريق مشيرا بالقصبة نحوها فان النار تخمد  
وتنطفئ سريعا بمجرد وصولك إليها أو تراها تتأخر وتنقر عندك فأعرفه (تنبيه)  
اعلم أنه يشترط في هذه الأعمال أن يكون البرج الطالع وقت الابتداء وجميع الأعمال  
البرج الذي فيه المريخ بشرط أن يكون يوم الثلاثاء ومع ذلك يكون القمر مقارنا  
مع المريخ أو متصلا به أي اتصال بالطريق الثالث وهو أيضا للمريخ ولكنه مخصوص  
بالخلاص من الحروب والسلامة من القتل وهذا الباب لا يصح عمله إلا أن يكون  
المريخ مقارنا للمشتري والقمر اما معهما أو متصلا بهما أو يكون المريخ متصلا  
بالمشتري والقمر ناظر إلى المريخ اما باتصال أو باقتران فان كان المريخ مع هذه  
الحالة في أحد بيتي المشتري فهو أجود لهذا الباب فاذا حصل لك هذا الرصد فخذ  
حينئذ درقة أو قوسا كبيرا أو ما أشبه ذلك من آلات الحرب فاكتب عليه هذه  
الاسماء . وهي هذه اسموهو لو هياس بمساس صسط حعسد هو هو هو هو هو هو هو  
ال ال ال ال ال ال شهر اشو شهرا كيلا كي فاسم ثم خاذشق وكيورواشنه  
ويكون نقيبا جيدا فبخر نفسك والترس المكتوب أو الدرقة أو القوس المكتوب أو  
غيرها مقدار ست ساعات من نهار أو ليل وأنت تقرأ مدة تلك الساعات هذه العزيمة  
وقد كاشا مبلغ بهاي ساله مومان من غير عدد مخصوص ثم اترك الدرقة أو القوس  
أو غيرها عندك فاذا حضر الحرب وأردت الدخول فيه فارق نفسك بشرط

أن يكون المريخ برياً من الرجوع والاحتراق وبطء السير والنظر إلى زحل الحاصل  
أن يكون ساليماً من كل عيب فإذا اتفق لك ذلك الرصد فخذ حينئذ بحمرة فضع فيها  
جراً كثيراً وألق عليها من البخور الأول المركب المذكور في الطريق الأول فاقرب  
فيصك الذي على جسدك حتى يصير على كتفك الأيمن وكذلك تقرب جميع ما عليك  
من الملابس من جبة وغيرها إن كان عليك ثم اقرأ العزيمة الآتية أول ما يقوم الدخان  
وتنقل على جميع جسدك فما تقدر على التفل عليه بلا واسطة فعلت وما عجزت عنه  
تفلت على يديك ثم أوصلته إلى ما عجزت عنه بتدري بأمامك ثم بخلفك على يمينك ثم  
على يسارك تتفل عقب كل ختمة ودرسة العزيمة \* وهي هذه العزيمة : إيسى كلاً  
شهر ما شوا كمر يابى بخوت حملاى سهر مو هو هو هو سولاسولا تلخاوا ويكون قراءة  
العزيمة سبع مرات والدخنة عامرة في جميع القراءة ثم بعد ذلك خذ الورقة المذكورة  
أو الترس المذكور أو غيرهما وادخل أى حرب أردت فانك ترى فيه من السلامة  
الوقاية من جميع ما يصيب الناس في الحرب ما تعجب فيه تعجباً عظيماً \* الطريق  
الرابع وهو من أبواب عطارده وهو مخصوص بتحصيل الحكمة والأخبار بالعجائب  
الكائنة حتى لا يكاد يخطئ ويصير مع ذلك صبوراً شجاعاً جيد العقل متوسطاً  
بين العنف والرفق وبين اللين والشدّة ويكون فيما بين الناس بمنزلة الأكسير وإذا  
أردت ذلك فربيء عندك قبل بحى الرصد الآتى شديتين : أحدهما خرقة حرير بقدر ما يسع  
لف البروج الآتى . وثانيهما تأخذ من دماغ الخنزير مثقالين ومن دماغ القرد  
مثقالين ومن دماغ البروج مثقالين وتخذ من دم الإنسان بحففا ودم الماعز ودم  
البغاء من كل واحد مثقالين فجفف الأدهغة والدماء حتى تصير بمكة السحق  
وتسحقها بعد جفافها ثم تحفظها عندك ثم ترصد يوم الأربعاء في الساعة الأولى منه  
أو الثامنة بشرط أن يكون عطارده نقياً من الرجوع والهبوط والوبال والاحتراق  
والحلول في برج الحوت أو الثور أو الميزان وإن اتفق أن حل في برج الجوزاء فهو  
الأحسن وإن لم يتفق فيكفى أن يكون حداً من حدوده أو وجهاً من وجوهه ومع  
هذا لا بد أن يكون القمر مقارناً له أو متصلاً به اتصالاً جيداً محموداً ثم خذ يبروحاً  
فقور دماغه وعينه ثم أقمه بين يديك ممسكاً له ما يمنع من السقوط وإن كان ذلك من  
خشب العناب فهو أجود وأولى ويكون قيامه على رجليه ثم خذ نصف أوقية زيت  
فصبه في موضع دماغه ثم سده بصفيحة من الفضة لينعه من السيلاان ومتى سال منه

شئ فامسحه على بدنه ثم عمر الدخان فاوّل ما يقوم الدخان تقرأ الرقية الآتية سبع مرات ناويا في قلبك أن الرقية للزيت الذي في موضع الدماغ الفارع . وهذه هي الرقية التي ترقى بها سمطى فرائنا بابا والمر اكهلا اثروا في سحالة طمر طمر اس فريوفا الوهو والوهو ويريرثا حووه لا اسملا كرباس سما لاقلبا ثم بعد الفراغ من قراءه العزيمة المذكورة سبع مرات مع الدخنة المذكورة تأخذ زيتا آخر قدر ما يسع مسح جميع جسد اليبروج ثم تدر على ذلك الزيت المأخوذ الادمغة للجففة مع الدماء المحفوظة عندك سابقا وتخلطه بها واذا اختلط الجميع اختلاطا جيدا تاطخ به جميع جسد اليبروج ثم بعد أن تلمطخه ترصد الرصد الآتى وتنجمه حيا برج السنبلة بتنجم التميز بأن تنصب قائما على رجلية مستندا بخشب العناب حتى لا يقع ويكون النصب على حيال برج السنبلة بشرط أن يكون عطارد نقيان من الرجوع والهبوط والاقبل بان يكون في حظوظة ولكن يجتنب كونه في برج الحوت والثور والميزان والاحسن أن يكون في الجوز والسنبلة وان لم يتفق كونه فيهما فيمكن في حدمن حدوده أو وجه من وجوهه يشترط أيضا أن يكون القمر مقارنا له أو متصلا به اتصالا محودا ثم تأخذ الخرقة الحرير المحفوظة عندك فتضعهما بين يديك قرب اليبروج المذكور بجانبه ثم تدخن بدخنة عطارد المعلومة في المقدمة فاوّل ما يقوم الدخان تقرأ هذه العزيمة ثلاث مرات وهى هذه : يا بىروح فاعل الخير وحبيب عطارد فاذا كنت هنا أيضا قد قدستك وطهرتك ونظفتك بجعلك قربانا إلى الهك الجليل عطارد الحى الذى لا يموت الدائم الذى لا ينفذ الباقي الذى لا يفنى الملك الحق الداير ايللا ونهارا وصيفا وشتاء وربيعا وخرىفا فى السماء مع الهنا الشمس والقمر الدائم فى طاعة الاله الشمس وأخيه القمر فاسأل عطارد أن يجيب دعائى ويقبل قربانى ويعطينى نهاية الذكاء والفطنة والاطلاع على غوامض العلوم فاغنى أنت يا بىروح ذلك بعزة الهك عطارد الذى يحبك ويعجب منك ويعجبه أن تشرب فى جوفى فاعمل فى عمل عطارد فانى لأجدلك موضعا غير جسدى أجعلك فى جوفى تقربا إلى الهك عطارد ووقاية الحيوان أنت أجعله قربانا له لأنه لا يحب ذلك ولا يريد الذبح والقتل ولا أيام الحيوان ولا شيئا مما لا يحسن لأنه خير كريم جليل عزيز مستغنى عن عباده كلهم يتفضل على جميعهم بجوده وكرمه وبما لا يستحقونه لأنه كريم متفضل محسن منعم مبارك أكرم الا كرمين من المدعاة تكرر ثلاث مرات



الذى أنت فيه رجلى اليبروج المرقى فبخر بهما وكذلك تأخذ يديه أيضا وشعره وذكره وتبخرها في تلك المجرمة واحدا بعد واحد أولا بالرجلين ثم اليدين ثم بالشعر ثم بالذكر وتقرأ أول ما يقوم الدخان العزيمه السابقة من غير عدد مخصوص بل إلى فناء الرجلين واليدين والشعر والذكر المذكورين سابقا ولفه في الخرقه الحرير واتركه في مكان ملفوفا تحت النجوم وروح ونام ثم قبل طلوع الشمس تعال تخذه ثم أوصد طلوع برج الجوزاء أو البرج الذى فيه عطارده وإذا اتفق لك ذلك فخذ قرعة زجاج فاجعل اليبروج فيها بأن تقطعه سبع قطع أو أربعة عشر قطعة وتصب فوقه ما يغمره من الزيت الطيب وتغلى رأس القرعة بغطاة ثم تختمه بطين ثم تجعل تلك القرعة في قدر فيها رماد ثم أود تحت القدر المذكور نارا حتى يغلى الزيت الذى في القرعة وينقل اليبروج قليلا جيدا ويحمر وإذا رأيته قد نضج واحمر وابتدأ باليبس فاقطع الوقود عنه واترك القدر حتى تبرد ثم افتح رأس القرعة وطلع قطع اليبروج واجعلها في اناء آخر فان بقي من الزيت شيء وهو لا بد أن يبقى فصبه من القرعة إلى قارورة مطلقا تحفظها عندك لتضع خاص لذلك الزيت ستعرفه ثم خذ اليبروج وردة إلى القرعة واطبق على رأسها كالأول وأوقد تحتها نارا أيضا حتى ينعدم أثر الزيت من القرعة ومن اليبروج بالكلية وتجفف قطعة اليبروج جفافا أشد من الأول بحيث يميل إلى السواد والانحراق ثم أخرج القرعة من القدر بعد بردها ثم خذ قطع اليبروج من تلك القرعة واسحقها في هون حتى تصير مثل الذرور ثم اجعلها في اناء زجاج بعد أن وزنت بوزنها سكر طرزد ويخلطه معها في اناء فاذا جاء يوم الأربعاء وانفق كون عطارده فيه سليما من النحوس والهموط والرجوع والاحتراق وهو في أحد حظوظه فخذ مثقالين من هذا المخلوط وأشربه بمقالين ماء مطير وتكثر من فعل ذلك مادام عطارده على تلك الحال إلى أن يتبدل شكله برجوع أو غيره فاذا تغير فامسك حيفته عن الشرب حتى يعود مثله وهكذا حتى تكمله بالشرب وبعد أن شربه كله تنظر في نفسك وتجد فيها من الزيادة في الذكاء والفطنة أمرا عجيبا وتجدي نفسك أمورا عظيمة مما يتعلق بالفطنة والذكاء وتجدي في نفسك مع ذلك شجاعة مع حسن تدبير وتميز ويحصل لك في الحال كهابة عجيبة ونخز بالعجائب الكائنة التي لا تكاد تحصى وتصير مع ذلك أيضا صبوراً شجاعاً تختلط الشدة باللين والعنف بالرفق

( ٢٧ - الدر المنظوم - ٢ )

مع جودة عقل ( فائدة ) واعلم أن الزيت الذي صببته من القرعة إلى القارورة المحفوظة عندك إذا صببت منه شيئا يسيرا على خل الخمر وشربته كله بالقدر الذي لا يضرك في أيام قوة عطارده وسلامته من أنواع النحس عمل مثل عمل اليبروح المسحوق المخلوط بالسكر فشد يدك على هذه الأسرار فإنها من الكنوز المخزونة والأسرار الغريبة . الطريق الخامس وهو اعطارد تكتب هذه الأسماء على صحيفة فضة وزنها أربعة وعشرون مثقالا بشرط أن تكون فضة خالصة وتضربها حتى تصير صحيفة مربعة في رقة الدرهم المعتدل الثخين ثم تصور على أحد جانبيها صورة رجل قائم واضع يده اليمنى على فيه بأصابعها واليد اليسرى على جانب صدره الأيسر وفي رجليه نعلان لونهما غير ثيابه واكتب على الجانب الآخر هذه الأسماء وهي التي أردناها سابقا وهـ فـ سـ صـ لـ كـ طـ رـ كـ رـ طـ نـ اـ شـ يـ شـ في مصر إلا الوحا عجل إلى العاصي فديتك عقلاي سماو لاسي بشرط أن تكون الصورة وكتابتك بحديدة مجلوة بمروء مركب من مسك وزعفران مبلولين بماء ورد خالص ثم تبخرها بسندروس واشنة وشيء من بدن خفاش بجففة ويكون وزنها لجميع مثقالين وتكون الكتابة والتبخير بالليل قبل النوم ثم تجعله تحت رأسك وتنام وتذكر حاجتك عند نومك ثم نم فانهم زعموا أنه يأتيك في منامك روحانية عطارده على صورة مختلفة فاستله حاجتك فانه يجيبك عنها بالجواب الصواب من غير أن يحصل لك ضرر . الطريق السادس وهو أيضا اعطارد ومخصوص بزيادة الذكاء وثبات الفكر وإذا أردت ذلك فخذ أربعة وعشرين مثقالا سكرا بابليا مع مثله كندرا فاسحق الجميع في صلابة حجرية اجمعهما بالسحق في الصلابة المذكورة ثم ترفعه في اناء نظيف مطلقا حتى يختلط ثم ارقها بهذه الرقية مرة واحدة من غير دخنة وهي هامي بسام ودقنافا هامي وجوب كئي جودا قراطباتلا هافوبوق سحالة توزتوق تلالها عقلاث وسوهاي مالايني ذوميعا فلان بن فلانه وكملاس موطاس عويني شهرامي اولاهي قما كمس طومسي كمنى رفتا آمين آمين آمين ثم تغطيه بخارقة صفيقة وفوقه عود عريض ثم يجمعه حيال عطارده من حين غروب الشمس وتتركه طول الليل حتى لو غاب عطارده فلا تأخذه لانه بقية السكر كبت تشد ثم تأخذه قبل طلوع الشمس ثم خذ من ماء المطر وزن تسعة وخمسين مثقالا فنجمه ليلة أخرى حيال عطارده أيضا من حين غروب الشمس إلى قبل طلوعها ثم ارقه بالرقية

المتقدمة بعد أن تأخذه من التنجيم ثم خذ في كل ليلة وزن ستة مثاقيل من المجموع المسحوق المرقى بالمنجم مع أربع مثاقيل من ماء المطر فتشربه فانك عند استكمال شربه يظهر لك شيء كثير من أثار الذكاء والفضة والشرب إنما يكون إذا كان عطاردا مغربا في برج السنبلة ويكون ابتداء هذا العمل وهذا التنجيم في المسحوق وفي الماء في حال كون القمر مقارنا لعطارد في السنبلة أو ناظرا اليه من الثلاث والتربيع وهذا باب شريف عظيم في الطريق السابع قال تنكوشا الاسماء القمرية إذا أضيفت إلى الاسماء الشمسية عملت أعمالا عجيبة منها أنك متى أردت تحريك شجرة من المثمرات فكان قصدك في ذلك نثر ثمرها كله فخذ جلدة بقرة غير مدبوغة وإن كان نظيفة مجردة من شعرها فاكب فيها الاسماء الأربعة عشر بدم إنسان قد عجن بمسك وكافور وزعفران وفاولة وعود جيد مسحوق أجزاء سوية قد أجيد مزجه بشرط أن يكون القلم من قصب نبطي واخلط الدم يسيرا من ماء الورد الجيد هذا إذا كان يابساً فانك تعجن الجميع بماء الورد المذكور لا غير بشرط أن يكون القمر وقت الكتابة مقارنا طلوع الأسد أو طلوع الذي فيه الشمس ولو لم يكن بينهما ولا بيت شرفها ثم بعد جفاف المكتوب المذكور تأخذه وتبخره ببخور مركب من عود قمارى وزعفران واشنة تأخذ من الجميع وزن ثلاثة دراهم أجزاء سوية بشرط أن يكون العامل في بيت خال من غير قراءة شيء عند التبخير ثم تنجمه حيال برج الأسد أو برج السرطان أوهما جميعا فهو أجود وتوقد البخور السابق لكن يكون البخور بقدر ما يسع قراءة العزيمة الآتية أربعة عشر مرة سبع دراهم أو ثلاثة دراهم كما هناك ويستمر في محله بعد الفراغ من التبخير إلى قرب طلوع الشمس مع الاشتغال والأفكار إلا إذا غلبه النوم فينام ثم ترفعه من محل التبييت وتقول عند رفعه من ذلك المحل طاهها شكوها ملاح عوثوا ثم اتفل عليه عقب كل مرة حتى تتم أربعة عشر مرة ثم انقب رأس هذا الجلد المكتوب بحديدة فولاذ جيد ثم ادخل في تلك الثقبه خيطا قويا معمولا من خرقه كتان وشده على غصن كبير من أغصان الشجرة التي تريد تحريكها فانها تنقص وتهتز كأن إنسانا قويا يهزها وإن كان فيها ثمر تساقط كله ولم يبق منه شيء لم يسقط فانه يكون في غاية القلة وإن أردت تسكين تلك الشجرة فانزع الجلد المعلق فيها فانها تسكن باذن الله تعالى ( تنبيه ) يشترط أن يكون تعليقك لهذا الجلد على هذه الشجرة المقصودة في يوم المريخ بشرط أن لا يكون شديد الريح



ولا ساكنة بل يكون متوسطة فان هذا التعليق لا يصلح له يوم راكد الريح ولا يوم عاصف بل فيما بين ذلك كما قلنا فافهم ترشد . الطريق الثامن قال تنكوشا الاسماء السبعة الزهرية إذا أضيفت إلى السبعة العطارديہ عملت في تسهيل الصنائع الدقيقة على الناس فملا عجبيا وإذا أردت ذلك فخذ صينية واسفيدرو به وهي أولى وأجود فاجلها جلالة نظيفا وتعزلها ثم تأخذ ورق الورد المطحون قدر درهمين ومثله سكر طبرزد ومن الكندر الذكر درهمين ومن السكر الطبرزد درهم ومن القاقلة والزنجبيل الصيني من كل واحد درهمين ومن حب الغار وحب المحلب منهما جميعا درهمين فيسحق كل واحد من هذه الأجزاء وحده من دهن بيلسان حتى يصير ذرورا ثم تخط الجميع بمثله أشنة ثم تصب عليه نقطة واحدة من دهن البيلسان ودرهم من دهن البنفسج الخالص وتعزله ثم تأخذ من الزعفران والمسك والكافور والعود الجيد من كل واحد دانقين إلا الكافور فيؤخذ منه وزن قيراط ويسحق الجميع معا ويضاف إليها مثلها من طين ورق احمر وتسحق حتى يختلط الكل ثم تبله بماء الورد الجيد بمقدار ما تكتب به ثم تأخذ قلما من القصب النبطي فتكتب به على الصينية المذكورة بهذا المخلوط المذكور من الزعفران والمسك الخ الاسماء الأربعة عشر وتبتديء باسم عطارد ثم باسم الزهرة وهكذا إلى آخرها ثم تصور مع الاسماء المذكورة في الصينية صورة أربعة من الطيور ناشرة أجنحتهم تصورها كما كتبت به الاسماء من المخلوط السابق ثم تجفف الصينية في الهواء مقدار ساعتين ثم تغسلها بماء المطر وعرق الورد حتى تغسل غسلا جيدا وتصب تلك الغسالة على تلك الادوية المسحوقة المعرولة التي أولها ورق الورد وآخرها دهن البنفسج وتعجنها بهذه الغسالة وتعيد الغسل على الصينية مرة ثانية وثالثة وتصب ذلك كله على الادوية أو الاسفيدرية التي عزلتها بشرط أن يكون بقياس ما يعجن الادوية المسحوقة ولا يسهل في الغسل الأول ولا في الثانية ولا في الثالثة بل يحترس بحيث يصير مجموع الغسالات ما يعجن الاخرى المذكورة فقط عجينا جيدا وان بقي من الادوية التي فيها الزعفران الذي كتبت به الاسماء بشيء فاخلطه بالدواء الذي صب عليه الغسالة فان كان بعد صبك عليه هذه الغسالة قد سار في قوام أحد المعجونات فهو جيد وان كان رقيقا جفقه في الهواء حتى يغلظ ويصير في قوام المعجونات ثم احفظه عندك وتناول منه في كل يوم على الريق يوزن مثقال وبالعشى قبل نومك مثل ذلك ويتجرع عليه جرعة سكنجبين و بعد

مضى ثلثه أيام من ابتداء التناول المذكور تأخذ رق ظي فتكتب عليه الأربعة عشر اسما السابقة وتصور معها الأربعة صور الطيور المذكورة ثم تبخرها وبعد ذلك تلفها في خرقة جديدة مطلقا وتجعلها في جيبك بشرط أن لا تفارقه فان نزع ثيابه في وقت شدتها على عضده بخيط ابريسم مطلقا مع ملازمة الشرب في الوقتين السابقين فانه لا يعضى عليك أيام قلائل إلا وقد حصل لك ذكاء قوى وفطنة تامة باذن الله العزيز القدير وارصد طلوع أحد بيتي عطاردا أو شرفة أو البرج الذي هو فيه بشرط أن تكون الزهرة مقارنته له أو متصلة به اتصالا محمدا بثليث أو تسديس الطريق التاسع وهو مخصوص باظهار ضوء الليل فاذا أردت ذلك فخذ من السندروس وزن مثقال ومن الزعفران المطحون مثله ومن المفرة الحمراء مثقال ومن ماء الملك المطبوع وزن مثقالين ومن الصمغ العربي الأحمر بلا بياض فيه البتة وزن مثقال ومن بزر اليبروج مثقالين ومن لبن امرأة مثقالين أيضا اذ لم يوجد لبن امرأة يؤخذ ان ضان عوضه تسحق الاجزاء المذكورة كلها سحقا ناعما ويبل بماء الملك أولا ثم باللبن ثانيا وإن احتجت إلى زيادة الرطوبة قبله بشيء من الحمر الجيد بمقدار ما يصيره بحيث يمكن أن يصوره به الصورة الآتية نجعله في الشمس نهارا كاملا من طلوعها إلى غروبها ثم في الليل تتركه تحت النجوم من أول الليل إلى قرب طلوع الشمس ثم تأخذ خرقة جديدة من كتان تقص ثوب جديد فتصور فيها صورة فرس له قرنان في رأسه وجناحان كبيران في موضع الأجنحة وذنب طويل وهو على صورة الحية لها رأسان وعينان وله في موضع عرقه شعر كثير بعضه منسدل وبعضه قائم بشرط أن تكون حمراء والطلوع وقت التصوير في الأفق الشرقي برج القوس وإذا صورتها على الصفة المذكورة فاجعلها في الشمس بعد الفراغ من التصوير من غير تراخ ولا تأخير أصلا حتى تجف ثم خذ أربع قطع من زجاج مصوغ بصمغ أحمر وإن كانت الأربع قطع فصوصا صمغ أيضا ثم تشد في كل زاوية من زوايا الخرقة المصورة قطعة من القطع الأربع أو فصا من تلك الفصوص الأربع يكون الشد بخيط ابريسم أحمر شدا جيدا محكما ثم تعلق الخرقة مع مامعها في سقف بيت واسع إما بخيط وأما بأن يلبصق لصنا خفيفا لطيفا حتى إذا قام انسان في البيت أو قام رأسه رأى الصورة مقابلة ثم تأخذ من الأشنة والسندروس وقشور الكندر وبزر اليبروج وقشور الفستق والنبق والحوز من كل واحد درهمين ثم تدخن بها في البيت المذكور

بشرط أن يكون باب البيت مغلقا إلى نفاذ الدخنة من غير قراءة شيء  
ثم بعد الفراغ تخرج وتغلق الباب غلقا شديدا جيدا بحيث لا تبقى فرجة  
أصلا ولا تترك أحدا يدخل فيه وإذا أظلمت الدنيا واشتبك البخور فعلق على باب  
البيت ستر من خارج ولا يمكن أحر اللون من أي ستر كان من الستور ثم افتتح الباب  
المغلق أولا بعد انسداد الستر الأحمر من ورائه فان البيت كله يصير مضيفا شيئا  
بضوء النهار ولا يشبه لون ضوء الشمس والسراج بل هو ضوء بخلاف ذلك فاذا  
رأيت الناس الذين تريد أن تظهر لهم العجائب قد حضروا البيت المذكور ودخلوه  
فارخ الستر ثم أغلق الباب من داخل فانهم يرون الضوء من جوف البيت وهذا  
من العجائب فاعلمه انتهى ( تلميح ) يشترط في الدخنة التي تدخنها في البيت المغلق  
السابق ذكره أن يكون في وقت يمضي فيه من النهار تسع ساعات زمانية أي من  
أول الساعة العاشرة إلى آخر النهار بشرط أن يكون الطالع في الافق الشرقي في  
ذلك الوقت برج القوس وتكون الشمس مع ذلك في برج الأسد وإن لم يتفق  
جميع ما ذكرناه أو بعضه فليكن الطالع في ذلك الوقت أحد البروج النارية مطلقا  
ويكون القمر مع ذلك متصلا بالشمس بالطريق العاشر وهو مخصوص بتعليم  
شيء من العلوم الغامضة السرية أو من الصنائع الرقيقة العجيبة في النوم قال تنكوشا  
ذا أردت ذلك فصور الصورة الآتية على حائط بألوان الأصباغ الجياد أو تجعل  
الصورة المجسمة بالاسفيداج المجلوب من الفرات ثم تنقش أيضا هذه المجسمة بألوان  
من الأصباغ على سبيل الزين فقط بشرط أن يكون البيت خاليا من كل شيء  
فارضا من كل ما يكون في البيوت ثم تبخر الصورة المذكورة بعد التصوير أو النقش  
ببخور مركب من زعفران شعر وكندر وورق الغار وورق الآس المجفف ثم يرد  
الباب عقب البخور ويتركه مردودا يوما وليلة هذا البيت إذا دخله إنسان طاهر  
وعمر الدخنة السابقة بقدر ما يسع ساعتين معتدلتين وعند قيام الدخان يصلي فيه  
للشمس ثم لعطارد ودعا لعطارد أن يريه في منامه تعليم شيء من العلوم الغامضة  
السرية أو من الصنائع الدقيقة العجيبة ثم ينام فانه يرى في منامه ماء سيال ويرى  
منهم عطارد ويخاطبه بذلك الذي طلبه وهي هذه الصورة المصورة في الحائط  
والمجسمة بالاسفيداج وهي صورة رأسها رأس غزال ولها في ذلك الرأس قرنان  
كقرن الغزال وله في جنبه جناحان يطيران بهما حيث شاء وبدنه الباقي بدن حمار



على حائط بالوان الاصباغ الجياد ( تنبيه ) واعلم أن تمام هذه الرؤيا إنما يحصل اذا راعيت شروط ذلك وهى : أن يكون عطارده في الطالع وقت الدخول في الصلاة المذكوره ويكون عطارده مع كونه في الطالع مغربا خاليا من نظر زحل الا المشتري اليه زحل وهو أشد تعويقا لهذا العمل وان كان في أحسن البروج التي فيها السر الواقع أو الطائر فهو أجود فاعلمه فهذا بعينه يرصد التصوير أو النقش المذكورين ( تنبيه ) ومن فوائد البيت المذكور أنه يصلح للفكر والاستنباط للعلوم الغامضة بكيفية خاصة وهى أنك اذا دخلت البيت المذكور تبخر أو لا تبخر ببغاء وریش هدهد وطرف قرنى غزال وبوز نهما من شعره ومن شعر رأس انسان وزن درهم من كل واحد ثم تبخر بعد تلك الدخنة بدخنة مركبة من كندر وزعفران شعر الثمان من كندر والثلاث من زعفران ثم بعد ذلك تجعل على رأسك قلنسوة خفيفة بشرط أن تكون مغطية على أذنيه ثم يحدق ببصره الى الصورة المذكورة ثم يشرع في التفكير فيما يريد الفكر فيه فانه ينفتح له أمور عجيبة بشرط أن يكون عطارده مستجما للشروط المذكورة سابقا في التنبيه الاول ويكون المفكر صائما منتظفا من كل دنس ظاهر او باطنا فاعلمه فانه من الذخائر النفيسة والاسرار المخزونة . الطريق الحادى عشر فى ثوب الكهنة وكيفية عمله أن تأخذ ثوار شجرة الباقلا البرى وهو النبات فى بطون الادوية ثم تأخذ ثعالب ذكورا وتأخذ أدمختها وتأخذ من ذلك الدماغ وزن رطل تجعله فى اناء رصاص وتخلطه بذلك النوار المذكور ويدفن الاناء فى الزبل أربعين يوما بعد أن غطيته وبعد الأربعين تخرجه وقد صار كل النوار والدماغ بحيث يخطف الابصار من نوره ويريقه ثم تأخذ ثوبا من الحرير الابيض وتطلبه أولا بالطاق وبعد ذلك تطلبه بهذا جميعه . الطريق الثانى عشر فى زيت المهبى كل وكيفية عمله أن تأخذ دهن الخروع فتصبه فى قدر نحاس مرصص ويأقى عليه مثله ماء ويطبخه حتى يذهب الماء كله ثم ارم فيه حيفته لكل رطل درهما من المصطكى ودرهما من الزعفران ودرهما من المالح الصافى فيصير هذا الدهن صافيا ويضئ من غير نار بحيث اذا وضعت فى إناء زجاج أو غيره فانه يضئ فى نفسه ويكون له لمعان وبريق ان أوقدته لا يحترق كاحترق باقى الادهان بل تـسـرجه وهو باقى بحاله لا ينتقص ولا يكون له دخان أيضا وان أردت أن تظهر الكرامة للناس وتعجبهم فالبس منه فى الليل ثوبا وامش اليهم فانك

تكون مثل الشمس والقمر تضيء أى محل يكون قريبا منك مع حصول الهيبة  
 في قلوب الخلائق وأما إن لبسته بهارا فلا يحصل لك الضياء المذكور بل يحصل  
 لك الهيبة والعظمة في قلوب الخلائق فقط . الطريق الثالث عشر فيما تناوله اللسان  
 ويقيم أسبوعا وأسبوعين من غير أكل ولا شرب وكيفية استعماله أن تأخذ من أكباد  
 الغزلان وتجففها وتدهنها بدهن اللوز المرى بالبفسج والورد وتدفعها أربعين يوما ثم  
 تخرجها وتحفظها عندك الى وقت الحاجة وإذا تناولت منها وزن دائق فانك تقيم سبوعا  
 وأسبوعين فلا تحتاج الى شيء من الأكل والشرب وبها كان المتقدمون يقيمون  
 الأسبوع والأسبوعين بغير طعام ولا شراب . الطريق الرابع عشر من أخذ الحنك  
 الأعلى من الغراب وجففه وسحقه مع مثله من جلد الغراب وبأخذ من المجموع  
 وزن دائق وبشربه مع سمن بقرة سويا فانه يقيم لا يشرب الماء شهرا بل سنة ولا  
 يضره ذلك . الطريق الخامس عشر ما يعمل لتقليل الأكل إذا أردت ذلك فاعرف  
 أنك في كل يوم لاتأكل على ما هو المعتاد فاذا عرفت ذلك المقدار خذ بوزن المقدار  
 نوى النمر واجعله في كوز ثم في كل يوم تأخذ وزن الذواة جميعه سوى الواحدة  
 وهكذا في كل يوم حتى ينتهى آخر الامر مقدار طعامك الى شيء يسير من غير  
 حصول ضرر عليك والجهال يهجمون على ذلك دفعة واحدة فيضرهم فيهلكوا  
 أنفسهم . الطريق السادس عشر يعمل لتحصيل الوصال بين يومين أو ثلاثة  
 أو أكثر من غير أكل ولا شرب من غير ضرر عليه إذا أردت ذلك فاعرف  
 وقت أكلك على العادة ثم آخر الأكل في اليوم الثانى عن ذلك الوقت بمقدار  
 نصف ساعة فاذا واظبت على ذلك العمل على التدريج حصل لك الوصال من غير  
 حصول ضرر شديد . الطريق السابع عشر في فوائد متعلقة بالبطيخ وهى المذكورة  
 من ذخيرة الاسكندر ولا بد أن تقدم لك قبل التعرض لذكر تلك الفوائد  
 مقدمة وهى : أن البطيخ لاشك أنه سريع الاستحالة الى ما يكون غائبا على  
 الأكل فان كانت الصفرة غالبية على الأكل فالبطيخ يستحيل الى الصفراء وكذا  
 البلغم لما فيه من سرعة الاستحالة إذا عرفت هذه المقدمة فالسحره اتخذوا من  
 البطيخ لذلك أنواعا من الفوائد : أحدها إذا أرادوا أن يحصلوا بطيخة تكون  
 آفة لعقل آكلها ومبلدة لخاطره حتى لا تبقى فيه فهم ولا عقل البتة أخذوا جمجمة  
 حمار ميت واملأوها من التراب ويدفنوها في الأرض ثم إذا جاء وقت الزرع يزرعون

فيها بزر البطيخ الذي لطخ بمخ الحمار أيضا ويتعاهدوها بالتربية والسقي حتى  
تثمر وكل من أكل من ثمر تلك البطيخة فإنه يصير بليدا ناقص العقل جدا بحيث لا يكون  
بينه وبين الحمار فرق أصلا . فانيها إذا أرادوا تحصيل البطيخ الذي يقوى عقل  
أكله ويورثه الفهم والذكاء خذ بزر البطيخ واعمل فيه ما ذكرناه في جمجمة  
الإنسان ودماغه بدل جمجمة الحمار فن أكل من ثمار تلك البطيخة فإنه يصير قوى  
العقل والفهم والحفظ والذكاء ثالثها البطيخ الذي يسهل الصفراء بقوة إذا أردت  
ذلك فخذ من أغصان اللاغية عشرة أرطال تجففها وتدقها مع التراب والذبل أجزاء  
سوية وتجعلها في حفرة وتزرع في وسطها البطيخ بشرط أن ينقع ذلك البزر ليلة  
واحدة ولبن النوق فان كل من أكل من ثمار هذه البطيخة تسهل منه المرة الصفراء  
الطريق الثامن عشر ما يمنع احتراق اليد بالنار إذا أردت ذلك فخذ مغرة وشباً وطلقا  
محلولا وخطبا أجزاء سوية ويحل الجميع بالخل الحاذق مع بياض البيض جزأين  
متساويين ثم يطلى به اليد فإنه يمنع احتراق النار . الطريق التاسع عشر ما يمنع احتراق  
الثوب بالنار يؤخذ شب وبياض البيض جزأين متساويين ويطلى بهما الثوب فإنه  
لا يحترق أبدا . وأيضا لمنع احتراق الثوب يؤخذ زرنينج أحمر وشب يمانى جزئين  
متساويين وملح نصف الجميع ويعجن الجميع بعصارة حجر العالم ومرارة ثور جزئين  
ويطلى به الثوب جزئين سويين فإنه لا يحترق أبدا

### ( النوع الخامس )

#### في علاج العمل وكيفية إزالته

وقد ذكرنا لهذا النوع طرقا كثيرة وأحسنها ثلاثة طرق اقتصرنا عليها في الأصل  
ونحن نقتصر عليها أيضا تبعا لهم . الطريق الأول وهو أحسن الثلاثة وأقربها إلى  
العقل وذلك هو أنك متى أردت أن تبطل فعلا عمله إنسان فاعرف أن ذلك العمل  
بأى الكواكب يتعلق وإذا عملت ذلك وأردت إبطال ذلك العمل فاجعل القمر  
متصلا بأحد الكواكب الثابتة التي طبعها مضاد لطبع كوكب الفعل ومثاله إذا عمل  
عامل بابا من أبواب الأساليبات وعرف أن ذلك فعل من أفعال المريخ وطريقة إزالته  
أن يجعل القمر مقارنا للزهرة أو المشتري والمشتري متصلا مع ذلك بأحد الكواكب  
الثابتة التي يقال فيه إن طبعه من مزاج طبع المشتري فيعمل في ذلك الوقت فإنه يبطل



يعمل من الاعمال المذكورة لا بطلال السحر على العموم أو على الخصوص . الطريق  
الثاني فهو خاص بماذا عرفت محل دفن الكتاب والصورة التي بها العمل وإذا عرفت  
ذلك وأمكن لك أخذه فخذ وأحرقه ثم مر المسحور أن يبول على رماد المحروق  
فإن العمل يبطل وينحل السحر وإن بال عليه غيره صح لكنه بشرط أن يبول الرجل  
على ما عمل دون المرأة وتبول المرأة على ما عمل للمرأة دون الرجل ولكن  
القمر وقت الاحتراق مقارنا أو متصلا بالكوكب الذي يكون مضادا للكوكب  
الذي أعان على ذلك الفعل . الطريق الثالث طريقة النقل اليروحي وهي خاصة  
بما لم يقدر على إحراقه بأن لم يعرف موضع الكتاب أو الصورة أصلا أو علم ولكنه  
لم يمكن الوصول إليه لعزته أو لعسره جدا وإذا كان كذلك فلا بد من عمل يعين  
على حل الفعل وإبطاله بأن تنقل ذلك المرض من بدن المسحور إلى بدن شخص آخر  
ولنقدم لك قبل الشروع في المقصود مقدمة وهي أنهم قالوا إن الأصل في النقل أن  
ينقل المرض من بدن المسحور إلى جسد إنسان آخر فإنه أسرع تأثير إلا أن القوم  
لما كانوا يكرهون إيذاء الحيوانات كلها خصوصا نوع الإنسان الذي هو العالم الأصغر  
وأكرم الحيوانات عند الله تعالى بشهادة قوله تعالى «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ، الْآيَةَ حَتَّى  
أَنَّهُمْ احْتَرَزُوا بِمَن نَقَلَ ذَلِكَ الْمَرَضَ مِنْ ذَلِكَ الْبَدَنِ إِلَى بَدَنِ آخَرٍ حَتَّى أَنَّهُمْ اتَّفَقُوا  
عَلَى أَنَّ ذَلِكَ شَوْمٌ وَاتَّفَقُوا أَيْضًا عَلَى أَنَّ مَنْ أَرَادَ لِيَلَامَ إِنْسَانًا فَرُبَّمَا انْقَابَ ذَلِكَ الْعَمَلُ  
إِلَى نَفْسِ النَّاظِلِ فَصَارَ هُوَ مَبْتَلَى بِذَلِكَ الْبَلَاءِ كَانَ الْعُلُوبَاتُ تَكْرَهُ الْأَضْرَارَ بِالنَّاسِ قَالُوا  
وَإِنْ كَانَ لَا بَدَّ فِي النُّقْلِ بِأَنَّ أَحْوَجَ الْحَالِ إِلَيْهِ فَلْيَكُنْ إِلَى الْمُجَانِينَ وَذَوِي الْعَاهَاتِ الَّذِينَ  
يَتَمَنُّونَ الْمَوْتَ وَإِيَّاكَ مِنْ شِمِّ إِيَّاكَ مِنْ إِيْلَامِ بَدَنِ إِنْسَانٍ سَلِيمٍ يَنْبَغِي أَنْ تَعْلَمَ هَاهُنَا أَنَّ كُلَّ  
حَيَوَانٍ يَعْظُمُ شَبْهَهُ بِالْإِنْسَانِ كَالْقَرْدِ وَنَحْوِهِ فَإِنَّهُ يُمْكِنُ نَقْلُ الْفِعْلِ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ نَبَاتٍ  
يُشَبِّهُ جِسْمَهُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ كَالْيَبْرُوحِ فَإِنَّهُ يُمْكِنُ نَقْلُ هَذَا الْفِعْلِ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمَا كَانَتْ  
الْمِشَابَهَةُ أَنَّهُ كَانَ الْفِعْلُ أَمْرًا وَأَسْمَلُ وَإِذَا عُرِفَتْ هَذِهِ الْمَقْدَمَةُ فَنَقُولُ : اعْلَمْ أَنَّ الْحِكْمَاءَ  
لَا حَتْرَازَهُمْ عَنْ إِيْذَاءِ الْحَيَوَانَاتِ لِمَا قَدَّمْنَا اخْتَارُوا الْيَبْرُوحَ لِهَذَا الْعَمَلِ لِشَبْهِهِ بِالْإِنْسَانِ وَ  
مَعَ ذَلِكَ زَعَمُوا أَنَّهُ لَا يَزِيلُ الْمَرَضَ بِالْكَلْبَةِ وَلَكِنَّهُ يَخَفِّفُهُ وَيَزِيلُ أَكْثَرَ الضَّرَرِ عَنْهُ  
قَالُوا وَإِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَاطْلُبْ أَصْلَ الْيَبْرُوحِ واقطعه من موضعه قبل طلوع الشمس  
بِالشُّرُوطِ الْخَمْسَةِ الْآتِيَةِ فَإِنْ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ وَلَمْ تَجِدْ إِلَّا أَصْلًا مَقْلُوبًا فَخُذْهُ مِنْ أَخْذِهِ  
مِنْ مَحَلِّهِ بِشُرُوطِ خَمْسَةٍ . الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ قَلْعُهُ بِاللَّيْلِ لَا بِالنَّهَارِ . وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ الطَّالِعُ فِي

ذلك الوقت أيضا برج القوس أو الحوت . والثالث لا بد مع ذلك أن ينظر اليهما المشتري الرابع يشترط أن يكون القمر متصلا بالمشتري أو بالزهرة والمشتري أجود وإن اتفق أن كان المشتري في القوس متصلا بتربيع من الحوت فهو النهاية والغاية في تمام العمل والخامس أن يقول وقت أخذه وقلعه من محله سرأ بشرط أن تسمع نفسك فقط أنت يا بيروح إنما أخذتك لشفاء فلان بن فلانة من سحره وزاوله عنه اليك وحلول دائه فيك تقرأه مرة أو مرتين أو ثلاثة ثم سر به إلى منزلك وتكون قد أعددت قبل أخذه بحجرة ونحوها مركبا من نخبكشت وحب الفلفل الذي يخرج النمل وحب الفار أجزاء سوية وسبع خيوط من صوف بشرط أن يكون لون كل خيط من غير لون الآخر ثم أتم اليبروح على رجليه بأن تعمل ما يمنع من الوقوع ثم خذ حيطا من الخيوط المذكورة فلف به على رأسه وآخر على صدره وعضديه وآخر على أحد ذراعيه والخامس على الذراع الآخر والسادس على موضع قلبه إلى موضع معدته والسابع على موضع سرتة بشرط أن تقول في حال التلصيف من أوله إلى آخره نقلت القلق من فلان المسحور والسهر من عيبيه والحق من جسمه والضعف من جسده والمرض من بدنه إليك يا بيروح وأبا مالك لك وجائز الأمر وإنما أخذتك لفلان بن فلان لأنقل سحره إليك شيخا عساطا لا ما هديح فلان بن فلانة وتذكر اسم المسحور واسم أمه باسم هديح ولا ربا شماسيا فالوج وياشمى طرفنج كما وياشمى كربينيا مالح الاشفيتم فلان بن فلانة من وصبه وذماته ماهر كوه وشيا فالوج وتاشارى هالى ويا يريخ هالوخ ويا مرغا اسينخا ويا طريخ كيتا ويا كربينيا مالح هذا جسد هذا اليبروح لكم فانزلوا عليه وفيه قواكم وصبوا عليه طباعكم فارحموا فلانا واصرفوا عنه ما حل به فانه مسكين ضعيف وارحموا والديه وارحموا أولاده سواء كان له أولاد أو لم يكن واصرفوا عنه ما حل بجسمه من المرض بالفكر والتوهم الذى عمل به الساحر فاذا كنت تعرف اسم الساحر سميت باسمه ارجوه ارحوه فاني أتكلم على لسانه واصرفوا عنه ألمه وحمله واصرفوا عنه جميع ما بجسده إلى جسد هذا اليبروح القائم حيا فانه لكم أجود من فلان بن فلانة يا كروس يا إلهيته رفعة نافذة القردة تامة القوة اسمعوا دعائى واستجيبوا لى فلان بن فلانة الضعيف الفقير المحتاج إلى رؤيتكم وإيكن عملك يا ليبروح هذا المذكور فى الليل حيا ل بنات نعش وأنت تنظر إلى الكواكب

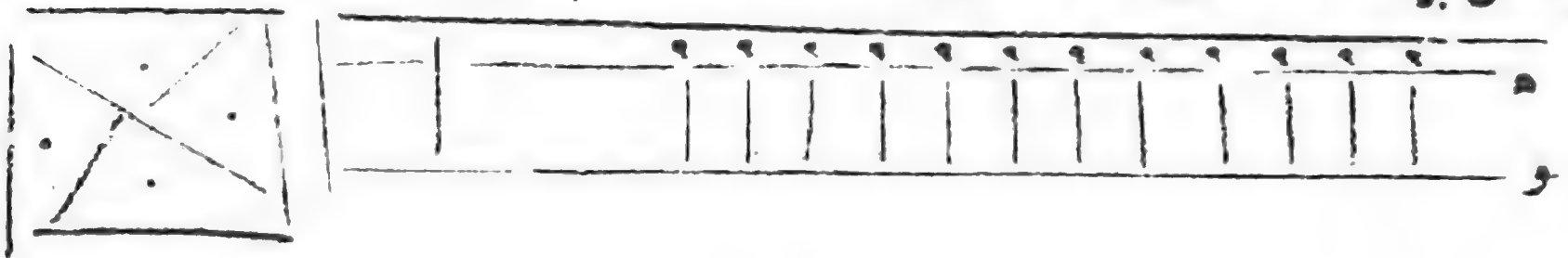
السبعة واليبروح قائم بين يديك والخيوط معقودة على جسمه وأنت تلبس وتمسكهم  
بالكلام المتقدم والبخور قائم بشرط أن يكون عندك مع ذلك ماء حار مغلي شديد  
الغليان ليصب منه على رأس اليبروح بعد الكلام المذكور ثلاث دفعات صيأمتوا ليأ  
ثم بعدها مرة أخرى ثم كب عليه اناء من شبة أو من أحمر أو من طست أو من غير  
ثم امض إلى ما لك واتركه كما هو إلى الليلة القابلة لا تنظر إليه فإذا أظلمت السما  
من الليلة القابلة واشتدت النجوم فامش إليه ثم اكشفه واتركه كما هو قائم أو دخن  
بالبخور المعهود حيال بنات نعش المذكورة فقل مثل ما قلته في الليل قبلها ثم صب  
عليه الماء الحار على الكيفية السابقة ثم كب عليه المسكية كما تقدم واتركه ثم نم بجانبه  
فما تجرع من شيء فما كان عليك بأس فإذا كان الغد فاطلب رجلا أحول أصلمع  
أخرج أهضم وكلما كانت العاهات فيه أكثر كان أولى وليكن حوله في غاية القبح  
واحضره في وقت العتمة ثم خذ اليبروح المذكور واكشف عن رأسه المسكة  
بشرط أن يكون لك تنور قد أمرت الاحول المذكور أن يسحره قبل العتمة  
المذكورة واعدت لك خيطا وثيقا فإذا أخذت اليبروح المذكور وكشفت عنه وتلفه  
بالخيط المذكور فوق الخيوط السبعة الصوفية السابقة بشرط أن تفقد ذلك الخيط  
الوثيق عقدا كثيرة على ما قدرت عليه ملازما على قراءة الكلام السابق عند عقدك  
لذلك العقد ناظرا إلى الكواكب السبعة والدخان لا ينقطع في كل زمن أعمالك كلها  
ثم تأمر الاحول أن يأخذ اليبروح المذكور ويمضي به إلى الكنيف فإذا أراد  
إلقاءه فيه فبادر إليه وقل لا تفعل هذا وامسك يده وقل أن هذا اليبروح قد حمل  
سحر فلان بن فلانة واخرج السقم من جسده إلى جسمه فلا ترمه ها هنا ولكن  
بحال وجيء به معك حتى يتم نقل السحر من بدن فلان إلى بدن هذا اليبروح  
وتكون قد وصيت الاحول أن يجلس في موضع يكون بينك وبينه من البعد  
ثلاثة أذرع ثم يقول لك الاحول هذا اليبروح معي فإذا عمل به حتى يتم نقل  
السحر فتقول أنت ترمي به إلى وأنا أرمي به إليك أربعة عشر مرة سبع موات منك  
وسبع مرات مني فان ذلك يزيل السحر من جسمه إلى جسم هذا اليبروح ثم انك  
تفعل كل ذلك وقد كنت أوصيت الاحول أن يقول والله أذيتني بهذا اليبروح  
وأذيت نفسك بطول تعذيبه والله لا يرحمك منه وأريحه منك ثم يعدو عدوا  
شديدا فيلقيه في التنور الذي كان قد سرحه بالنار غاية تسجيرا وأنت تعدو خلفه وتقول



لا تفعل وهو لا يقبل منك ثم تقف على رأس التنور بعد القائه فيه وتقول يا يبروح  
 ألقاك الا حول في التنور وقد انمحي جسمك واكله النار والتنور بعد تعذيب  
 طريل فكان فداء لفلان بن فلانة من الموت والعذاب في الآلم والذوبان ثم تطبق  
 رأس التنور عليه وتنصرف فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى . فان قلت هذ  
 الكلام يشبه كلام الصبيان والمجانين وهل هذا الاسخريه وهذيان والا فكيف  
 يعذب الجناد ويخطب بان يكون فداء لمسخور آخر حتى يزول عن ذلك المسخور  
 ميشتكيه من الاذى والضرر مع أن اليرروح جدد لا يحس ولا يعلم ولا يبصر ولا  
 يسمع ومثل هذا لا يكون الا لعب الصبيان وان كان عملا صحيحا معتبرا عند العقلاء  
 فأتى بنظره في كلامهم حتى يتضح لي الامر ويزول عني الاشكال ويطمئن الخاطر  
 (قلت) ليس الامر كما ظننت بل هو عمل صحيح معتبر عند العقلاء والحكام وله نظائر  
 كثيرة مذكورة في كتب الحكماء . منها ما ذكره في كتاب الفلاحه وهو أن الشجرة  
 اذا لم تجمع الثرة بعد أن كانت تحملها كل سنة فانهم يحملونها الى ارض يحى أو ان ابتداء  
 ظهور الاوراق في العالم المقبل ثم يجيء رجل ويده فأس قوية ومعه رجل آخر  
 فيقومان عند الشجرة فيقول الذى بيده الفأس يا فلان هذه الشجرة ما حملت الثرة في  
 العام الاول فاني عزممت على أن اقطع اغصانها واقلع أصلها واجعلها حطبا توقد  
 في النار فيقول الآخر لا تفعل اصبر لها فانها تحمل في هذه السنة فيقول الذى بيده  
 الفأس انها لا تفعل شيئا واقطعها ثم مد يده اليها لقلعها فبدأ خذ الآخر بيده ويقول  
 لا تفعل فانها تحمل ثم يقول للذى بيده الفأس لا تفعل شيئا بل لا بد من قلعها ثم  
 يضربها بضربتين أو ثلاث ضربات شديداً لكن بحيث لا يقطع منها شيئا ويقول  
 الآخر أنا في ضمانها ثم ان الذى بيده الفأس يضربها ثلاث ضربات مرة أخرى  
 ويقول الآخر مثل ما قاله أولا حتى يتم ثلاث ضربات فقد اتفقوا على أنها تحمل في  
 تلك السنة وجربوه فوجدوه صخيحا . فان قلت سلمت عن ما حكيت في كتب الفلاحة  
 أن ما تقدم من الاعمال المعتبرة عند العقلاء وان كان بقى على شيء واحد وهو السر  
 في حصول النتيجة في أمثال هذه التخيلات والتوهم قلت قد تقرر عندهم أن  
 المؤثر في هذا الباب اعنى باب السحر والطلسمات والقرنجاو وغيرها إنما هو القوة  
 النفسانية حال الاستعانة بالارواح الفلكية والقوة المذكورة إنما تكمل وتقوى اذا  
 ساعدها الحس والخيال على ذلك المقصود ولهذا السر أمر وابتصوير التماثيل

وبالدخن والعزائم مساعدة وتقوية وتكميلا لتلك القوة النفسانية المؤثرة في المقصود عندهم فاعلم ذلك والله يتولى هذاك والى مرضاته هذاك واعلم أن هذا الطريق الثالث طريق عام في علاج جميع أنواع العقل انما ذكرناه ليستغنى به عن العلاجات المتفرقة الخاصة والله أعلم به النوع السادس فيما يعلم به أن هذه العلة والضرورة من السحر أو من غلبة الاخلاط . اعلم أن الناس قد أكثروا في الطرق التي يعلم بها كون هذا المرض من السحر أو من غلبة الاخلاط ونحن نقصرها هنا تبعاً للاصل على ذكر طريقة واحدة وهي أن تأخذ اليبروح وتقوم من موضع قلبه وترمي ذلك المقور ثم تبخر اليبروح المذكور ببخور مركب من لبان ذكر وميعة يابس وقشور اللبان أجزاء سوية بقدر ما يسع قراءة الرقية الآتية سبع مرات وتلق في ذلك البخور المركب شيئاً فشيئاً فأول ما يقوم الدخان ترقية بهذه الرقية وقت يكون الطالع فيه برج القوس أو الخوت متصلاً بالمشترى في أحد بيتيه . وهذه هي الرقية المذكورة يابستى سارة أى انتشاء سوسا وحيلى مهلى واشنة قيسرى باسمى هالويا وكدر ريانور نه فامسو شاشط اليليس شد لم ياميكون شاليم حقا سكون حاجتى هلى نخرى سكوت منحقا حلى حافوا هلالنا كملانجى مادة حالباى طيه ايستر فلان بن فلانه وتكرر اسمه ثلاث مرات والمجموع سبع مرات ثم بعد الرقية تلفه في مطلق خرقة صفراء زعفرانية مصبوغة بزعفران فقط لا غير ثم تشد الخرقة المذكورة بحيط ابريسم أصفر وبعد ذلك تعلق الخرقة على رقبتك بحيث تبلغ الخرقة الى وسط صدرك وحيال قلبك وتركها عندك سبعة أيام لا تنزعها لا ليلاً ولا نهاراً الا عند حب الماء على بدنك إن حصل لك في تلك الأيام موجب غسل بشرط أن تبخرها كل ليلة بخشب الصندل والكندر وقشوره ويسير شونيز وصقر بر تبخره بين يديك فأول ما يقوم الدخان تقرأ الرقية السابقة سبع مرات ثم اذا مضت الأيام والليالى فقم صبيحة الثامن في الشمس بعد ارتفاعها قدر ربح وانظر الى عينها كيف استطعت ثم اقرأ وهي بيدك اليمنى وأنت تمس بيدك اليمنى واليسرى على جسدك من خارج الثياب وعلى ذراعيك ونخذك وركبتك وهذه هي الرقية التي تقرأ عند النظر الى الشمس وامرار اليدين على الجسد شمساً يامس يامس يامس وغيهاها سملى وكزباها الى باسمى والاهاشمسافاره هلالنا بالانثى حسنا وبالاكشا فلو هلالنا باسمى شولم حمالتهم خذوها بتركيب وكميو حسب وحسبى كمناره ايناره وياسنى كشوت والا حملنا عوديا آمين آمين

أمين سبع مرات ثم تنصرف وترمي الخرقه كما هي على النار وتبخر بها المسحور  
تبخيرا جيدا حتى ينقطع دخانها قالوا فانه إن كان مسحورا فينخف عنه أو يبطله  
السحر بالسكينة وإن لم يكن مسحورا فإن الماء يزيد ويكسر بدنه . النوع السابع  
في ربط الآبق ومنعه عن الأباق وله طرق عديدة ونقتصر منها على بيان ثلاثة  
طرق فقط . الطريق الأول وهو قوي جدا ترسم ما يأتي على قوارة جيب طلقا  
وتدفن القوارة في موضع كان بأوى إليه الآبق أو ينام فيه أو يكثّر الجلوس فيه  
وكيفيته أن ترصد الوقت الذي يكون الطالع فيه أحد يدي زحل وزحل ينظر إليه  
أو هو فيه وهذا من شروط الصحة ثم إذا لم يتفق لك هذا الرصد تكتب الصورة  
الآتية بحبر ثم تكتب تحتها العزيمة ثم تبخر من غير قراءة شيء فان المطلوب  
يحصل بإذن الله تعالى وهذه الصورة المذكورة فافهم ترشد



والعزيمة هي هذه سا كوهوايم لمسكوحربوليبوليا مرة واحدة . الطريق  
الثاني وهو بحرب في ربط الآبق حتى لا يبرح من مكانه الذي هو سا كن فيه  
البتة إذا أردت ذلك فنخذ شيئا من الشعر ثم نخذ قطعة من رصاص الأسرب وتجعل  
فيها بخورا مخلوطا من جزء يبروح وبزر هند باو حب الغار أجزاء مساوية فأول ما يقوم  
الدخان تقرأ العزيمة الآتية وتنوي بها رقية الشعر الذي فوقه الأسرب تقرأها سبع  
مرات ثم تأخذ الشعر والرصاص فتجعلهما في برمة صغيرة وتسد رأسها سدا جيدا  
وتجعلها في موضع مظلم ضيق فانه لا يخرج ولا يبرح من مكانه البتة . وهذه هي الرقية  
المذكورة : بشام عوالي دهي ناسا كرى سهلا يا حملا سلو ث عبارى فلان الذي صفته  
كذا وكذا والوهو عوالي وقلنا سهلاى تلاها يلاها صادقنا دعانا حليب لولا هي  
حملنا يا حى صهر يا ارث هي هي هي هي هي يوه يوه يوه يوه يوه يوه اها  
صادقنا فلان صفته كذا وكذا آمين آمين آمين . الطريق الثالث وهو أجود من  
الثاني إذا أردته فنخذ قطعة من حرير أبيض أو ديباج نقى البياض فاكتب عليه  
بقلم ريش أبيض بمسك وزعفران ما يأتي مرة واحدة ثم تلف الخرقه وتجعلها في  
أنبوبة قصب نبطى وتسد رأسها بشمع ثم تدفنه على باب البيت الذي يسكنها مولى  
الذى تريد ربطه وإن كان المربوط في ذلك البيت أيضا فهو الأجود فان المربوط



لا يقدر أن يبرح عن ذلك المكان . وهذا ما تكتبه على القطعة المذكورة مفعلة  
هي هي يوه يوه يوه سلمى قلبا بابه به فلان بن فلانة وإن كانت أمه بمجولة فاكذب  
فلان الذي حليته كذا وكذا وصفته كذا وكذا . النوع الثامن في ردة بعد الأباقي  
وله طرق كثيرة أيضا ولنفقصر على طريق واحدة لسهولة ذلك بأن تكتب  
ما يأتي في قرطاس وتدفنه في موضع الآبق فإنه لا تسعه جميع الدنيا حتى يعود إلى ذلك  
الموضع . وهذا ما تكتبه اللهم أن السماء لك والارض وما بينهما لك فاجعل الارض  
أقصاها وأدناها على المسمى بفلان مملوك فلان بن فلانة أضيق من جلد جمل حتى  
تزدد عليه طوعا أو كرها وإليه ترجعون ثم استوى إلى السماء وهي دخان الآية فهل فإن  
نولوا فقل حسبي الله الآية ما شاء الله كان وما لم يشأ الله لم يكن أشهد إن الله على كل  
شيء قدير وإن الله قد أحاط بكل شيء علما وأحصى كل شيء عددا حسبي الله وكفى  
سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى تكتب مرة واحدة . النوع التاسع في علاج  
العشق وإزالته عن القلب وله أيضا طرق كثيرة فنقتصر منها على خمسة طرق ولنقدم  
لك قبل التعرض لها مقدمة تنفعك في معالجة العشق على العموم وفي معرفة حقيقته  
وسببه ، واعلم أن العشق مرض نفسي صعب العلاج وهي حالة تعرض للانسان  
مؤثرة في العقل والنفس والطبيعة وهو من فعل الزهرة والمريخ أو له للزهرة وآخره  
للمريخ لأنه يبتدىء باللب وعادة واستحسان وفي الآخر يظهر احتراق الاخلاط  
والتشويش والاضطراب وكل ما كان اثر الكوكب فإنه لا ينحل إلا بفعل كوكب  
آخر يضاد الأول ووجدنا الزهرة والمريخ يضادهما المشتري وعطارد وأما المريخ  
فيضاده المشتري وأما الزهرة فيضادها عطارد فلا جرم لا يمكن حل عقدة العشق إلا  
بالاستعانة بالمشتري وعطارد وتركيبهما إذا عرفت هذا فنقول . الطريق الأول قال  
تسكروا من الصور الفلكية صورة انسان له جناحان فوق كتفيه يطير اذا شاء  
حيث شاءت فاذا أردت علاج العشق فانحت هذه الصورة على حجر صلد بأي  
لون كان وجودها غاية الجودة فاذا نظر العاشق الى هذه الصورة خف عنه ألم  
العشق وان أخذ كتابة العاشق الحجر كما هو عليه ونام على قفاه ووضع الصورة  
على صدره خفف عنه أيضا ألم العشق واذا مر يده على الصورة ثم مسح قلبه بتلك  
اليد مرة واحدة ثم قال سوليا كرز ناسينا نزه هو هالويا ثمانية وعشرين مرة سلى  
سلوا في الغاية وهو مجرب في تبريد المحبة من باب أولى ويشترط في وقت كتابة

العشق هذه الصورة على الحجر المذكور أن يكون الطالع أحد بيتي المشتري أو بيت شرفه أو البرج الذي فيه المشتري أى برج كان بشرط أن يكون عطارداً في رصد مقارنا للمشتري أو متصلاً به اتصالاً محمداً وإذا شئنا على أن الحجر كالمعدن فلا بد من من تنجيم الحجر المذكور حيال المشتري بالرصد المذكور في الكتابة ليلة واحدة تنجيم تمييزه فان قلنا أن الحجر ليس كالمعدن فلا يجب التنجيم بل يطلب الكمال والمشى على القول الأول والاحتياط فأعرفه الطريق الثانى قال تـ كاشا من جملة الصور السماوية أيضا صورة حوت يأوى أنهار الفردوس لها رأس عظيم أكبر مقدارا من رموس الباس وفيه وجه كوجه الباس وله بدن كبदन الحوت وفى ذنبه رجل لإنسان وله من الأجنحة أربعة والستة والثمانية وما أشبه ذلك فهو يطير بها وإذا أردت إزالة عشق عن أحد فصور هذه الصورة على الحيطان الأربعة من البيت ثم صور مع كل صورة منها سرطانين ويكور ألوان السرطانين بزرقة وحمرة وصفرة فاذا فرغ المصور من جميع هذه الصور على الوصف المذكور فليدخـ

البيت ببخور مركب من درهمين كبش ث بجفف ومثقال من ورق الهندباء المجفف ودرهمين من بذر هندباء ودرهم ودانق من حب الكافور ودرهمين من حب الفرع ودرهمين من ورق الفور ودرهمين من حب الخيار والدة تخاط هذه الأصناف خطا جيدا من غير دق فيبخر به البيت قليلا قليلا حتى يفرغ ثم يخرج من ذلك البيت ويرد بابه بشرط أن يكون فارغا من كل شيء غير الصور المذكورة ولا يرجع إلى ذلك البيت حتى يعود مثل البيت الذى أغلقه ثم يدخل البيت بعد أن يفتح ويبخره ببخور مثل البخور الأول كيفية وكيفية وزمانا ثم يخرج ويرد الباب ويترك المجرمة داخل البيت حتى يعود مثل الوانث المعلوم ثم يفتح الباب ويدخل مثل الفعل المرسوم هكذا إلى تمام سبعة أيام ثم بعد تمام السبعة أيام أى يوم الثامن إلى النهاية له إذا أحس إنسان من نفسه هيجان عشق فدخل هذا البيت ووقف به وقفا طويلا بقدر ساعة معتدلة ثم دار فيه نظرا إلى الصور في جميع هذه الأحوال ومع ذلك ينقل على جسده الموابية له كصدره ويبر بيده أيضا على صدره ثم على سائر جسده ولا يصرف بصره عن الصور أصلا فذلك الممان والعشق يزول عنه (تتمة) وطذا البيت فوائده أخر غير أنى له عشق : مما أن المسوم أى الشارب للسم مطلقا أى سواء كان حارا أو باردا ثم دخل هذا البيت

( ٢٨ - لدر المظوم - ٢ )

أو نام فيه وهو ينظر الى هذه الصور المذكورة فانه يخف عنه ضرر السم وينجو منه ويخلص من الموت وان كان به وجع سكين حينئذ . ومنها لو شرب انسان في هذا البيت سكينجينا أو جلایا أو شراب التفاح فانه يضاعف فيه قواها وأفعالها وتأثيراتها في جسمه : ومنها ان دخل هذا البيت سمك فألقى على الارض اليابسة لم يمت ولم يذبل ويبقى قويا ويفعل ما كان يفعله في الماء والسحرة كانوا يسمون هذا البيت بيت الخصاص لانه يخلص المسموم من الموت ويخلص المسموم من السحر والسمكة المخرجة من الماء عن الموت : ومنها اذا دخل هذا البيت رجل سريع الغضب عجول فأقام فيه ساعة معتدلة وأكل وشرب وهو يتأمل في تلك الصور فانه يزول عنه الغضب والعجلة الى غير ذلك من الفوائد والمنافع . الطريق الثالث ذكره ابن وحشية في كتاب سحر النبط اذا أردت ذلك فخذ كفا من تراب قبر اتيق أو كفا من تراب الباروس الذي كان فيه ميتا واجتهد أن تأخذ من الموضع الذي كان فيه الميت ثم خذ حصاة بيضاء من نهر يكون ماؤه واقفا غير جار وهو أجود والا فلا يمكن من نهر يكون جريانه ضعيفا فلتضع الحصاة المذكورة في سكرجة أو اناء من أى حجر كان وتضع التراب السابق على تلك الحصاة وتبخرها ببخور مركب من سندروس وزعفران شعر وكبابة أجزاء سوية فأول ما يقوم الدخان ترقى بالرقية الآتية سبع مرات ويتم به العمل وتحصل الخاصية بما في السكرجة أو الاناء الحجري ثم تسقيه للذي تريد إزالة العشق عنه ويكون شربه ثلاثة أيام من ذلك الكوز الزجاجي كلما عطش تأخذ الكوز وتصب فيه الماء ثم تلقى على الماء شيئا مما في السكرجة المذكورة وتمسه ثم تغطيه بخرقه كتان مشدودة بخيط كتان قدر ما يصفو الماء والحصاة في جوف الكوز المذكور فانه يزول عنه العشق فليعاوده الألم والعشق ولم يذهب عنه بالكلية فانه يصب على الحصاة المذكورة ماء ويخضعه ثم يصب عليه يسيرا من دهن الشيرج ويقتاوله العاشق فانه يسألوا عن العشق سلوانا تاما بإذن الله تعالى . وهذه هي الرقية الموعودة بالو هو قشوائى والو هو مريد ومطاي سحاله سحاله ربا وهميشا لولاها وكشاجمورى وشو هي ملبث وطهمما يا أسير وزبورى حميرى لفلان ابن فلانة كسروا فلان ابن فلانة وسلوبه جولو حولد فلناوسهمما الوها وحر بو يتمشا واقروور بتو كيدى وسهمان لوها فليلاى وسطورى سطانا قلنا آمين آمين آمين ساله ساله ساله . الطريق الرابع وهو خاص



المرأة ان كانت تحب النساء وتعشقهن للسحق وإذا أردت إزالة عشقها فخذ نشا  
جيدا فاعمل منه حريرة وتكرر فيها السكر حتى تحب. شديدة الحلاوة وتركها حتى  
تبرد جدا ثم تبخرها بدخنة مخلوطة من دقيق الكرسنة وورق الأترج وزعفران  
شعر أجزاء سوية فأول ما يقوم الدخان تقرأ الرقية الآتية وتنوي بهارقية الحريرة  
ثلاث مرات ثم تأمر المرأة أن تأكلها تفعل ذلك ثلاث مرات في ثلاثة أيام ، وهذه  
هي الرقية : سحاله لهم سحارا ولاها وكن ماهي هو ما ورسدانا لخا الحشا هي طافي  
ور يا شوهي لفلانة بفت فلانة عوما عوعوصا هنا طايبلا ما يبرزا يلوي عيني بعصا  
آمين آمين آمين . الطريق الخامس في إزالة العشق مطلقا وهو منقول من كتاب  
الشامل وإذا أردت ذلك فاكتب على صيفية نظيفة ما يأتي بزعفران وتمحيه في  
جام زجاج وتخلط ذلك المحو بوزن درهم من عسل وسبع حبات من شونيز  
ثم تسقى صاحب العشق من ذلك كل يوم بعد الصبح وقبل الكلام هكذا ثلاثة  
أيام ويكون مجموع العسل المشروب في الثلاثة أيام ثلاثة دراهم ومجموع الحبات  
أحد وعشرون حبة فانه يزول عنه ما يشتكيه من العشق ، وهذا ما تكتبه على الصيفية  
المذكورة : الفاتحة ثم الاخلاص والمعوذتين وسورة الانشراح والنصر وست آيات  
من أول الحديد وسورة الحشر لو أنزلنا هذا القرآن الآيات وآيات الصبر من  
جميع القرآن ثم تكتب : اللهم يا قاهر يا قادر يا قدير يعل ويشفي ويفرح ويحزن  
ويبيده الامور كلها اللهم وسل عن فلان ابن فلانة ما هو فيه من هذا الهم والغم  
والكرب والعشق واشفه شفاء عاجلا نافعا كما كشفت عن أيوب عليه السلام من  
ملك الثلاثة العظيمة كما قلت وكشفنا ما به من ضر فرج عنه كما فرجت عن آدم  
عليه السلام كما قلت فتاب عليه وهدى واكشف عنه كما كشفت عن يونس ونجيته  
من الغم وكذلك تنجي المؤمنين وارحمه كما رحمت يعقوب وبشرته بيوسف كما قلت  
ألم أقل لكم اني أعلم ما لا تعلمون وثبت قلبه على عبادتك وطاعتك فلا تلاقاه في  
مهاوى المهلكة ولا فيما فيه سخطك وليس في رضاك برحمتك يا أكرم الاكرمين  
ويا أرحم الراحمين شهد الله أنه لا إله إلا هو الآية وبحق الله حق حمده تكتب  
ذلك مرة واحدة ( تنبيه ) وهذه الطرق الثلاثة كلها مشتركة بالرصد وهو رصد  
الطريق الاول فانهم ترشد ( النوع العاشر في علاج الحميات ) وفي طرق كثيرة  
ونقتصر نحن على ثلاثة منها . الطريق الاول فيما يشفي من الحميات الحارة بالخصوص

قال تنكروا إذا أردت ذلك فخذ جا عازجا مستوي النحر فتكتب فيه الاسماء  
الاربعة عشر أعني زحلية مع السبعة المشتريية بمسك وزعفران خالص وكافور تبلها  
في ماء ورد جيد وتكون الكتابة بقلم قصب نبطي غليظ برأس وتكون الاسماء  
مخلوطة بأن تكتب أسماء من السبعة الزحلية وأسماء من السبعة المشتريية وهكذا  
إلى آخرها وتكون الكتابة يوم الخميس ثم تنزل الحمام المكتوب في الهواء ساعة  
من غير شمس ثم تغطيه بمنديل كتان وتتركه إلى وقت اشتباك النجوم ثم تنجمه  
ليلة الجمعة تحت السماء حيال المشتري أو أحد بيتية أو بشرفه مع اتصاله برجل مكشوف  
ليلة واحدة بتنجيم التميز قبل طلوع الشمس تمشي وتأخذ الحمام الميت تحت  
النجوم فانركه عندك فإذا مضى من يوم الجمعة سبعة ساعات ودخلت الساعة الثامنة  
فاغسل الاسماء المكتوبة في الحمام بماء المطر سبع ساعات واخلط معه يسيرا من  
ماء الدجلة بحيث يكون المجموع أربعة أرطال وان كان في ما المطر قلة فليجعل بدل  
ماء الدجلة الصافي في غاية الصفاء ثم تأخذ لمحور المذكور في اناء نظيف ويتجرع  
منه المحموم جرعتين فقط ثم يتمسح بالباقي ويطلبه على بدنه كله طليار قيقا وهو  
بيده ثم بعيد الطلي على بدنه هكذا حتى ينفذ الماء ثم يغسل الاناء بشيء من ماء  
الدجلة ثم يطلي بدنه ورجليه ثم يقوم بعد ذلك قائما على رجليه مقدار نصف ساعة  
لا يقعد الا أنه إذا أراد أن يتكى على حائط أو على عكاز أو على غيره فليقل ذلك  
ثم ينظر وقت نوبة الحمى فان جاءت به بحدتها كالاول أعاد العمل وإن جاءت  
خفيفة فكذلك فليعده أيضا وإن لم يحى أصلا فليمسك ليتيقن أن الحمى قد  
انصرفت عنه بالكيفية والرصد كما تقدم انتهى ( الطريق الثاني ) وهو مما  
ذكره تنكوشا لدفع الرق وإذا أردت ذلك فصور من أي شيء شئت صورة  
حيوان رأسه ووجهه وعنقه وصدره على صورة الناس وبارق البدن مما يلي أسفلها كبدن  
الحمير ولها أظلاف في أطراف سوقها كأظلاف الغنم وهذه إذا نصبتها حيال صاحب  
الحمى الدق بشرط أن يكون تحت تلك الصورة أي أسفلها نصف قعة منصفه  
نصفين يسكين من خشب ثم تجعل فوق رأس الصورة ما يشبه الاكليل والتاج  
من فرع رمان له أغصان عدة موزقة بشيء من ورق الحنأ أو القرع أو الخيار  
أو القثأ أو الجميع في كل واحد منها أو ورد من ورد الرمان إذا نظر العليل كثيرا إلى  
هذه الصور حصل له أثر عظيم في التعنية وذلك لأن العين إذا رأت هذه الاشياء

سم نام الانسان وغاب عن عينه تلك الصورة بقيت نفسه تتخيله فيعمل ذلك  
التخيل في البرء أثرا قويا . الطريق الثالث قد ذكره تنكوشا أيضا وهو مخصص  
بشفاء حمى الربع وطريقه أن تأخذ صينية من فضة وتصور فيها صورة حيوان  
رأسها ووجهها وعنقها على صورة الحير وباقي بدنها كبदन الخنزير ولها فوق أكافها  
أجنحة تطير بها طيرا ناعيا قريبا غير بعيد بمسك وزعفران وعود مسحوق مبلول بماء  
ورد وصور حولها صورة رتيل بسواد وصورة عنكبوت كبير وصور أربع عناكب  
صغار وصورة ثلاثة من الرتيل لطاف ثم تأخذ قطعة من جلد أبيض فتصور فيها  
مثل الصورة التي صورتها في الصينية ثم تأخذ مقدار رطل من ماء المطر فغسل  
به الصينية المذكورة بكل ما فيها من الصور ويعاد عليه بالغسل المذكور من ماء  
المطر مقدار أوقيتين ثم تجمع الماءين في قارورة وتصب عليه أوقيتين من عرق  
الورد وتخفضه حتى يختلط ثم تسقيه للمحموم فيه يوم نوبة الحمى وزن عشرين  
درهما ثم كذلك في كل يوم تجيء فيه الحمى تسقيه كذلك بشرط أن يديم المحموم  
النظر إلى الجلود المصور وان علقه بعد ذلك على يده حين طلوع الزهرة والقمر  
متصل بها من السرطان ومع ذلك يكون القمر ساقطا عن المربخ فانه يزول عنه تلك  
الحمى والرصد في الطريق الثاني والثالث واحد وهو طلوع أحد بيتي المشتري وشرفه  
بشرط أن يكون القمر في جميع ذلك متصلا بالمشتري ( النوع الحادي عشر في  
علاج الصرع ) وله طرق ونقص على ذكر طريق واحد منها وهو الذي ذكره  
تنكوشا وقال أنه يسكن الصرع تسكينا بليغا وصفته إذا أردت ذلك أن تأخذ  
من الاسفيداج الفراتي فتيلة بدم انسان وماء قراح بقدر ما يعجنه ثم تعمل منه صورة  
حيوان رأسها ووجهها وعنقها وصدرها على صورة انسان وباقي بدنها مما يلي أسفلهما  
على صورة حمار غير أن لها أظلافا في أطراف ساقيها كالأظلاف الغنم ثم تجففها في  
الطواء ثم في الشمس حتى يكمل جفافها ثم تأخذ سلسا يكون عدد مراقبه سبعة  
فقط فتسندنه إلى حائط اسنادا منكوسا بأن تقلب أسفله إلى فوق ورأسه إلى أسفل  
ثم تأخذ الصورة المعمولة فتشد في رجليها خيط محرف أبيض نقي البياض وتعلق  
الصورة بالخيط المذكور على السالم منكوسه أيضا بأن يكون رأسها مما يلي الارض  
ورجلها مما يلي السماء وتضع تحتها مما يحاذيها بحجرة فيها جمر وتبخرها ببخور  
مركب من قسر البلاقلا المجفف وشيء من ورقه بجففارشي من عيدانه مجففا أجزاء



سوية وتكون مقدار التبخير ساعتين معتدلتين ثم تأخذ شيئا من حطب الباقلا وورقه  
وقشره أجزاء سوية فتبخر بها الصورة أيضا مقدار ساعة معتدلة وتترك الصورة بعد  
التبخير معلقة منكوسة على السلم المذكور مر وقت الفراغ من احراق حطب الباقلا إلى مجيء  
وقت مثله من الغد فاذا جاء مثل احراق ذلك الوقت أخذت الصورة من السلم المذكورة ثم  
تنجمها حبال المشتري ان كان يطلع في تلك الايام والافعال برج القوس أو برج السرطان  
ليلتين تامتين من حين إظلام الجو إلى طلوع الفجر الصادق ثم تأخذ بعد ذلك الصورة  
وقد كملت أعمالها حينئذ ثم بعد ذلك أما أن يجعلها المصروع عمامة لرأسه أو صدره  
أو لغيرهما من سائر جسده وأما أن يشدها بخيط صوف أبيض متين على أي موضع  
اشتبه من جسده وأعضائه فاذا اتفق أن حصل له اضطراب شديد والصورة مشدودة  
على بدنه كما هو عادة المصروع غالبا حتى وقعت الصورة على الأرض فانكسر منها  
شيء فانها تكون حينئذ أبغ للصرع وأسرع في البراءة . وزعم بعضهم أن هذه  
الصورة اذا دلت بعد تنجيم الليلتين المذكورتين بأوراق السذاب الخضراء حتى  
أخضرت ثم استعملت بعد ذلك كما تقدم من العمامة والشدة على المصروع فانه يزاد  
تأثيرها في أبرام المصروع وبعضهم يشقونها بعد تخضيرها بالأوراق المذكورة في دبرها  
ويدخلون في تلك الشعبة عود سذاب مع أوراقه ثم استعملت بعد ذلك بما سبق  
فان ذلك يكون أبغ وأسرع في إزالة الصرع والرصد في الكتابة عند طلوع المشتري  
في أي برج كان أو طلوع برج القوس أو برج السرطان ولو لم يكن المشتري فيهما  
ويكون القمر متصلا بالمشتري اتصالا محمدا ( تنمة ) اعلم أن هذه الصورة فوائد  
أخر غير إزالة الصرع . منها إبطال الحس على الانسان بحيث لو ضرب بالسياط  
أو كان به صداع أو ضربان من العين والضررس أو كل مؤلم يعرض للانسان في سائر  
جسمه فان هذا الطلسم يمنع لانه يحذر الجسد ويبطل جسمه وطريق هذا  
إما بادامة النظر الى الصورة المذكورة وإما بما استعمله الجسد المضروب فهو أبغ ان أمكن  
ومنها اذا جعل الانسان هذه الصورة الى جانب رأسه لأسفل ونام فانه يرى في  
منامه أحلاما رديئة مفزعة وثقل رأسه في النوم وطال وهو يرى تلك المنامات الهائلة  
لكنها لا تأويل لها إلى غير ذلك من الفوائد . النوع الثاني عشر في علاج اختناق  
الارحام وهو من الأمراض المشابهة للصرع اذا أردت ذلك فخذ آنية عتيقة واسعة  
من الاسفيدروب وتبالغ في تحليتها ثم تصور فيها صورة حيوان رأسها ورقبتها وصدرها

على صورة انسان ولها يداں كاليدى الاسد بكف كبير فيه مخالب فوق الكتف وفوق كتفه جناحان كبيران يمكن أن يطير بهما الى حيث شاء النصف الآخر من تلك الصورة أعنى النصف الاسفل على صورة السمكة وذنب مشقوق كذنب السمكة ويكون التصوير بزعفران وشيء من كافور ومسك قبل الثلاثه يعرق بورق ينقش التصوير غاية الاتقان والاحكام ثم تأخذ مجمرة فيها جمر وتأخذ من الاشنة والكندر الذكر وورق الغار مجففا وورق الآس وورق الورد وورق السذاب وبزر كثوث أجزاء مسوية بشرط أن يكون مجموعها خمسة دنانير ثم ترفع الآنية المكتوبة على شيء عال يسيل لايها دخان الدخنة وتبخر حتى تنفذ الدخنة وتترك الآنية المذكورة بعد سكون الدخان ساعة زمانية ثم تأخذها وتغسلها بيسير من ماء المطر ثم تأخذ مثل نصف الماء زيتا طيبا عتيقا وتمسح به موضع الصورة ثم تخاطه بالماء المذكور ثم تسقى المرأة منه وزن درهمين مع شراب التفاح وتحمّل به وزن درهم اثنى قطنة تفعل ذلك سبع مرات حتى يكون مجموع ما شربته أربعة عشر درهما والماتحمل ثلاثة دراهم ونصفا فان ذلك يزول عنها وتخلص بإذن الله تعالى . النوع الثالث عشر فى إزالة الفزع عن الصبيان فى النوم وفى غير النوم وفيه طرق نفقصر منها على ثلاثة : الطريق الاول إذا أزدت ذلك فخذ رقفا نظيفاً ثم ارسد الوقت الذى يكون الطالع فيه الاسد والقمر متصل بالشمس من حد وجوه الاتصال مطلقا فاكتب عليه الصورة بمسك وزعفران مختاطين وكافور محلول بماء ورد ثم تخاطه بهما وزنجفر جيد وملح بخاط الجميع بماء الصمغ العربى ثم بخرها ببخور لائق من غير قراءة شيء ثم تشد الرق بخيط كتان وتعلقه على الصبي أما مشدودا على فخذه أو على سترته أو على صدره فانه يزيل عنه الفزع والبكاء ويحسن خلقه . وهذه هي الصورة المكتوبة على الرق وهي صورة أسد له عنق وفى عنقه رأسان وفى كل رأس وجه وباقى يديه بدن أسد وله فى كتفيه جناحان كبيران قد نشرهما ليطير وفى وسط رأسه قرن غليظ محدد متصل بها أشياء دقاق من القرون لها تعاريج رقاق ليست هى أطول من القرن بل مثله سواء فى الخروج والطول وفوق جناحيه صورة حية سوداء عظيمة الجثة قد رفعت رأسها وعنقها وأخرجت لسانها وباقى بدننا ملتف كطابق الحزن ويكون لون الجميع اما أخضر واما فستقى الا الحية فانها تكون سوداء حالكة الطريق الثانى يعمل للصبيان اذا فزعوا وعرض لهم الريح التى تسميه الناس

أم الصبيان إذا أردت ذلك فخذ سبع حصيات متفقة في المقدار وسبعة أحجار مقل أزرق ومثلها كندر ومثلها صبغة يابسة وتخلطها حتى تصير شيئا واحدا وتعزله إلى وقت الحاجة ثم تأخذ شيئا من ورق السذاب بقدر ما يسع العمل الآتي سبعة أيام ويعصر ماؤه ثم تعزله في آنية لوقت الحاجة فحين حصل الرصد تأخذ الحصيات السبعة المذكورة واحدا بعد واحد بأن تأخذ واحدا منها بيدك اليمنى ثم تاتي من البخور على النار وتقول : شمس طانا كودانا على فلان ابن فلانة سماح مسندروه عيا سندد وعلماح ريا سحا لسلاما شمساهو الاندلا سمسار ياسحاله ويا حمدا وحدي آمين آمين آمين . وهكذا حتى تفرغ السبع حصيات بسبع رقيات وكل حصاة رقيتها فانك ترميها في الماء المنصر من ورق السذاب المذكور ثم تنقط على الماء المذكور سبع نقط من الزيت الطيب ثم ارق الماء مع الحصيات المرمية فيه والزيت بالعزيمة السابقة ثلاث مرات وتنفل على الماء والحصيات كل مرة بتفلة ثم تنجمه تحت السماء حيال عطارد أو حيال أحد بيته ليلة واحدة ثم خذه من موضعه قبل طلوع الشمس ثم تنقط في فم الصبي في كل يوم ثلاث نقط من ذلك الماسجم ثم تجعل ثلاثة أيضا أخرى اما في اللان الذي يشربه أو في الطعام الذي يأكله . وهكذا تفعل كل يوم مدة سبعة أيام فاذا تمت سبعة أيام ولم يزل الفزع فاعد العمل على الترتيب السابق ثم استمه منه على الصفة السابقة فانه يزول . الطريق الثالث من طرق إزالة الفزع عن الصبيان تأخذ سكرجة وتجعل فيها شيئا من جاورشير وأشق ومقل أزرق أجزاء سوية بشرط أن يكون الجميع وزن أوقية وتصب عليها وزن أوقيتين زيتا طيبا ووأقية ونصف من زيت ثم تأخذ من الجاورشير جزءا ومن أشق جزءا ومن المقل الأزرق جزءا وتجعلها على مجمرة فيها جمر فأرل ما يقوم الدخان تقرأ العزيمة الآتية بالرمح الآتي سبع مرات وتقصده بذلك أنك ترقى السكرجة بما فيها من الزيت وغيره ثم بعد قراءتها سبع مرات تأخذ السكرجة المذكورة فتجسمها تحت السماء اما حيال عطارد اذا كان ظاهرا أو حيال البرج الذي يكون من حظوظه كبيته أو بيت شرفه سبع ليال ثم تنحه كل صباح قبل طلوعه من محل التنجيم ثم تعيدها في الليلة التالية هكذا إلى أن تتم سبع ليال ثم في اليوم الثامن خذ السكرجة فضعها على رماد حار وأنت تنظر إليها وترقيها بالرقية المذكورة الآتية مدة ساعة معتدلة مع قيام البخور السابق ثم يتام هذه الرقية يتم العمل فتحصل الخاصية في الزيت وما معه من الجاورشير والاشق والمقل المذكورة فلا يضر عدم



فوبان الاشياء المذكورة وعدم انحلالها بل انك تركها كما هي ثم ان أردت أن  
تداوى الصبي الذي فيه الفزع فانك تنقط في فم الصبي المذكور في كل يوم ثلاث  
نقط من ذلك النجم ثم تأخذ ثلاث نقط آخر وتجعلها في لبتة أو على طمامه الذي  
يأكله فانه يزول عنه بإذن الله تعالى وان تمت سبعة أيام ولم يزول الفزع فانك تعيد  
الرقية المقرورة سبع مرات في السابق على نفس الصبي أو تعيدها على بقية الزيت  
ان بقي منه شيء وإلا فتعيد العمل من أصله . وهذه الرقية الموعود بها المذكورة  
مرارا في هذه الجزئية وهي : وتلاها ياسبدل له فائز ثوبارياه لالوبابو كرماني  
هاشوتا ال ال وكل منك سوا لاي تتورح همسا ال ورهاى قمر اهما آمين آمين آمين  
• تنبيه يجب أن تعمل أفعال هذا النوع أعني نوع إزالة الفزع الشامل للطرق  
الثلاثة إذا كان عطاردا سائما من النحوس والرجوع والهبوط والاحتراق وليكن  
القمر مع ذلك متصلا به أو مقارنا له وهو الأجود والمكن الرقية السابقة حيال  
عطاردا أو حيال أحد يديه كالنجم . النوع الرابع عشر فيما يتعلق بالباه وفيه  
طرق : الطريق الأول يعمل للعاجز عن جماع النساء تأخذ صفيحة من الرصاص  
القلبي بشرط أن يكون أحد جانبيه مربعا والآخر مدورا ثم تنقش  
على الجانب المربع هذه الاسماء كال ال ال ما الو هو ال ضررها ما بالي  
كرمها طا قولي مدمدى إياك إياك ثم تبخرها على جمرة بميعة يابسة وعيدان  
البيلسان ثلاث ساعات معتدلة من غير قراءة شيء ثم خذ دم عصفور أو دم  
إنسان فاطخ الجانب الذي ليس عليه كتابة وهو الجانب المدور ثم اتركها في  
الطل حتى تجف ثم اربطها على أسفل ظهر العليل بخيط ابريسم أحمر بمسك وعنبر  
فانه يجرب صحيح نافذ لقوة الباه

### ( المقصد الخامس في النيرنجات )

وفيه مقدمة وثلاثة أبواب

أما المقدمة فهي أن تعرف كل جزئية من الجزئيات التي يجب التصرف فانك  
تعتبر فيها العامة المطلقة المذكورة في المقدمة بتمامها ثم تنظر بعد ذلك فاذا تناولته  
أكلا أو شربا فاعتبر فيها زيادة على العامة الاثني عشر النيرنجية بآجمعها وان كانت  
تغير الاكل والشرب فافتصر على اعتبار ثمانية منها مع العامة فتلك ثمانية هي ( ٢ )

٨٧٦٥٤٣ وأما ان كانت جزئية غير متمحضة للنيرنجية بأن وجد فيها عزيمة أو صورة أو تمثال فانك تعتبر أيضا العامة المقيدة زيادة على ما تقدم من العامة المطلقة والثمانية النيرنجية لما علم بالاستقراء أن كل جزئية فيها صورة أو تمثال فانها تكون لغير الأكل فهذا حاصل المقدمة وعليك باستحضار ذلك عند ذكر جزئية من جزئيات هذا المقصد والله يتولى هداك وإلى مرضاته هداك

### ( الباب الأول )

في النيرنجيات المتعلقة بالأجزاء الحيوانية — الانسان وغيره

لأعلم أن النيرنجيات الحيوانية كثيرة جدا تكفل بذكرها من صنفا في خصوص منافع الحيوان ونحن نفتصرها هنا بماشاة مع الأصل على ذكر أهمها أو أشرفها على طريق الإيجاز والاختصار فمن أراد الاستقصاء في ذلك فعليه بأراء الحكماء المشهورة في ذلك ثم هذا الباب مرتب على أنواع الحيوان . النوع الأول الانسان الذي هو أشرف الحيوان بل العالم حتى قيل له العالم الأصغر وفيه مباحث . المبحث الأول دماغه فهو منسوب لروحانية الشمس لانه ينبوع الانوار الحساسة كما أن الشمس ينبوع أنوار العالم الأكبر وهذا الدماغ يستعمل في أحد عشر شيئا : أحدها يؤخذ منه وزن مثقال فيسحق في طنجير صغير فاذا سحق أخذ من بول الانسان قدر أربعة مثاقيل فتصب في ذلك الطنجير فيذاب فيهما الدماغ فاذا ذاب رفع حتى يبرد فينقع ثم يرفع في قارورة نظيفة فاذا أردت أن تجمع بين متفرقين أو تؤلف بين متباعدين فاعمل طعاما أو حلوا أو غيرهما ثم خذ من ذلك الدماغ المذاب بالبول وزن دانق فاجعله في ذلك الطعام واخلاه به أي خلطا حسنا ثم اطعمه للذي تريد أن تحيل قلبه بالمطعم باسم الذي تريد أن نجيه اليه وتقول عند الجعل قد عطفت قلب فلان ابن فلانة فانه حين يستقر الطعام في جوفه يجد حبا شديدا ولا يصبر عنه وان أردت أن تعطف قلب كل واحد منهما على صاحبه فاطعم كل واحد منهما باسم الآخر فانه لا يصبر كل واحد منهما عن الآخر مجرب . وثانيها إذا أردت أن تفرق بين مجتمعين وتلقى العداوة الشديدة بينهما فاطرح على مثقال من الدماغ وزن دانقين عرق الانسان واعمل به على المثال الأول ويطعم منه وزن دانق يحصل المطلوب . وثالثها إذا أردت أن تجعل الرجل مهيأ مكرما فخذ

من الدماغ مثقالا واطرح عليه مثقالين من دم الانسان من قصداً و حجامه فاذا سخن  
فخذ منه وزن دانيق واجعله في طعام فاذا تناوله انسان فانه يصير مهابا مكرما . ورابعها  
يؤخذ من الكبريت وزن مثقال فيذاب على النار في سرجة جديدة وتحذر عليه  
من لهب النار ثم تطرح عليه مثله من الدماغ وتتركه حتى يذوب ثم يرفع فاذا اراد  
رجل أن يحظى عند واحد من الناس فانه يأخذ منه قدر حبة ويمسكه في كفه أو يمسح  
به بين كتفيه وعلى وجهه ثم يترامى لذلك الرجل حتى ينظر اليه فانه يحتاج به جداً  
• وخامسها ان أخذ من الكبريت وزن مثقال ومن الدماغ ومن الزئبق مثقالين ومزج  
الجميع وعقد في قارورة بعد سحق ما يحتاج الى السحق كان سما قاتلا فاذا مزج وزن  
دانيق منه بطعام أو شراب فانه يقتل • وحله أن يشرب وزن أوقية من دم الانسان  
بوزن دانيق من أنفحة الظبي ومتى أردت أن تخلط هذا السم أنت فاذب وزن دانيق  
من شحم الانسان وامسح به بجميع ذلك خصوصاً بمنخريك وفك فلا يؤذيك أبداً  
• وسادسها يؤخذ وزن دانيقين من هذا الخلط المذكور في الخامس وتجعل في مسعط  
وتقطر عليه أربع قطرات من دهن السمسم ثم يوضع على جمر حتى يذوب بما فيها  
فاذا ذاب قطر منه في منخري الميت في كل منخر قطرتين وفي أذنيه قطرتين قطرة  
لكل أذن فانه لا يبلى جسمه ولا يتعفن ولا يتبدل بل يبقى رطبا طريا صحيحا الى أن  
يصيبه ماء مالح أو يلقى عليه كف ملح فاذا فعل به ذلك فانه يتساقط لحمه ويصير رميا  
• وسابعها يؤخذ من الخلط المذكور وزن دانيق ومن سمن البقر مثقالين ويجعل  
في السمن في مسعط ويوضع على الجمر حتى يذوب السمن فيطرح فيه ويسعط فيه المجذوم  
فانه يتساقط لحمه العفن ويصح ويبرأ بعد ذلك • وثامنها يؤخذ دهن الجوز مسخفاً  
أيذاب فيه الخلط السابق وزن دانيق فيسعط منه المجذون فانه يبرأ • وتاسعها يؤخذ  
أربع مثاقيل من ابن كلبة فيسخن ثم يلقى فيه وزن دانيق من هذا الخلط فيصب في  
ذن الفرس فانه يصير ذكيا فطنا • وعاشرها يؤخذ من دم الفرد مثقالا فيبرد ثم يجعل  
في طنجير ويسخن ثم يطرح عليه مثقالان من دماغ الانسان ثم يرفع فانه سم قاتل  
يقتل منه وزن دانيق في الطعام • وحله أن تأخذ من شحم الانسان وزن دانيق فتصبه  
في مسعط ثم تطرح عليه وزن مثقال من دم الظبي ثم يشربه بأوقية من شراب مطلقا فانه  
يُنجل واذا أردت أن تخلط هذا السم أرتسه فخذ من شحم السنور الاسود فاذهبه  
ثم ارفعه في قارورة وامسح به أسابعك ومنخريك • وحادي عشرها اذا أردت أن



تقطع بين متحابين فاجعل منه وزن داني في مسقط واجعل فيه وزن مثاليين من لبن  
المرأة فذخنه حتى يخطئ ثم ارفعه واطعم منه الذي تريده قدر نصف مثقال في طعام أو  
شراب فانه يهيج في قلبه روحانية المداوة والبغضاء هذا ما في دماغ الانسان من الفوائد  
لاستيلام روحانية الشمس والقمر عليه (المبحث الثاني) في رثته وهي في غاية الرطوبة  
وهي مع ذلك سريعة الحركة فنسبوها الى روحانية القمر تؤخذ الرثة فتجفف ويؤخذ  
منها وزن مثقال ومن الملح وزن مثاليين فيدق الانسان بذلك بماء بارد فانه تخف رجلاه  
ولا يعيا في مشيه ولا يكسل ولا يكل في عدوه ولا يعمل فيه سحر ولا رينجات  
(المبحث الثالث) في الحلقوم يؤخذ ويجفف ويشرب مدقوقا وزن داني منه فانه لا ترمد  
أبدا (المبحث الرابع) معدة الانسان تخفف وتسحق يؤخذ منها وزن مثقال مع  
وزن دانيين ملح فيشربه الانسان فانه لا يعمل فيه السم أبدا (فائدة) واذا جمع بين هذه  
الثلاثة أعنى الرثة والحلقوم والمعدة بعد أن جففت وجعلت أجزاء سوية ورفعت في  
قارورة بعد سحق الجميع ثم أخذ منه وزن مثقال ومن دم الانسان مثقالين وخلطا  
بعد سحق الدم ان كان يابساً ثم يرفع ويؤخذ منه وزن درهم فتعطيه لمن تحب  
فانه يهيج العداوة بين كل متحابين . ومن فوائد الخلط الاول المركب من الثلاثة إذا  
أخذ منه وزن دانيين ويذاب في مذاق الانسان ويجعل منه وزن نصف داني في  
طعام عطف قلب الآكل وهاج المحبة في قلبه على من أطعمه باسمه (المبحث الخامس)  
القلب وينسبونه الى المشتري لانه يذرع الحرارة الغريزة المعتدلة قالوا يؤخذ القلب  
فيجفف ويسحق ويؤخذ منه مثقال بوزن داني من الملح فيسقى به الانسان  
بماء الورد فانه يحصل في قلبه روحانية الفطنة والفهم والحفظ ودلته الروحانية على  
ملك العلوم الخفية (المبحث السادس) الكبد وفيها روحانية المريح فكبد الانسان  
سم قاتل وله منافع عديدة : منها إذا أخذ منه مثقال فاطعمه الانسان رطبا مشويا فانه  
يقتله . ومنها أنه أخذ منه وزن مثقال وجففه وأطعمه إنسانا في طعام هيج العداوة  
فيه على من أطعمه باسمه والافتراق بين المتحابين . ومنها إذا أخذ منه وزن مثقال ومن  
الملح ثلاثة مثاقيل ويسقيه لانسان فانه يهيج عليه روحانية المحبة على من أطعمه  
باسمه . ومنها إذا أخذ منه وزن داني ومن شحم السنور الاسود وزن داني ويجمع  
بينهما ثم ترفعه عندك فاذا أردت أن تسلب عقل إنسان فخذ منه وزن حبتين وامزجه  
بطعام أو شراب ثم اطعمه من شئت فانه يسلب عقله (المبحث السابع) المرارة فيها

روحانية عطارد يؤخذ من مرارة الانسان وزن دائق فيجففه ومن بول الانسان وزن حبة ومن دمه وزن دائق فيسحق ويخاط فهو سم قاتل اذا أطمع أو أسقى منه وزن دائق ومن فوائده مرارة الانسان أنها إذا أخذ منها وزن دائق ودائق من شحم السنور الأسود إذا شربه الانسان يصير مملوب العقل . ومنها من أخذ منهما وزن دائق في مثقال ابن المرأة فيطعم منه طعام وزن نصف مثقال فانه يبيح العداوة والبغضاء انتهى (المبحث الثامن) من الكلياتان وفيهما روحانية الزهرة قالوا من أخذ من الكليتين مثقالين فشواهوا وأكلم تنظر إليه امرأة إلا أحبته . ومن منافع الكليتين تأخذ منهما مثقالا بجففا ومن الكندر مثقالا ومن المرارة اليابسة دافقا فيسحق كله ويطعم منه وزن دافقين فانه سم قاتل وتحترق أن تمس ذلك بدون حميم وحله أن تأخذ من دم الانسان أوقية مشويا بماء وأفتيدون من كل واحد منهما قدر مثقال (المبحث التاسع) الطحال وفيه روحانية زحل الطحال سم قاتل يؤخان منه وزن مثقال ويجعله في طعام ويطعم به إنسان فانه يقتله ما لم يحل . وحله أن يسقى وزن أوقية من ابن امرأة ووزن مثقال من شحم إنسان تذيبه وتسقيه . ومن منافعه أن من أخذه بجففا ثم يسحق تأخذ منه وزن دائق في طعام أثر عداوة عظيمة (المبحث العاشر) الحدة تجفف وتسحق بدهن السمسم ويكتحل به يبرأ من علل العين بإذن الله تعالى (الحادي عشر) اللسان يجففه ويسحق منه وزن دائق فيحرك به لسان إنسان فانه ينطق بالكلام وإن كان أخرس (الثاني عشر) الأذن فانه يجفف ويسحق ويذاب من شحم الخنزير وزن دافقين ويخاط بالجموع مثقال من دهن السمسم ويلوث فتيلة وتوضع في الأذن فيبرأ من الصمم (الثالث عشر) الأنف تؤخذ أرنبه الأنف وتجفف ويسحق فذاب قدر حبة منه في نصف مثقال من دهن السمسم ويقطر عليه أربع حبات من دم الخنزير ثم يرفع في قارورة ويجعل منه قدر حبة في طيب أو على ريحانة وتشممه إن سار فانه يبيح العداوة ويزيل المحبة (الرابع عشر) الشفة تؤخذ وتجفف وتسحق ثم يصف منها نصف مثقال بماء فاتر فانه يجلس الانسان مجالس من الاخلاط الفاسدة (الخامس عشر) الاسنان تؤخذ وتسحق سحقا ناعما ويؤخذ منه نصف درهم ومن شحم الإبل درهم يذاب الشحم في طنجير ويذر المسحوق عليه به ويطعم به إنسان فانه يفيد المحبة الشديدة والمهابة (السادس عشر) شحم الانسان يؤخذ ويذاب في طنجير ويرفع ثم يطعم وزن دافقي

منه ان أردت حبه فانه يفيد الحب الشديد والجاه عند السلطان ومن تمسح به بقدر حبة عن الوجه فكل من نظر إليه أحبه ( المبحث السابع عشر ) مخ الانسان فهو يصلح لعشرة أشياء ونقتصر على ثمانية منها : أحدها إبراء اللقوة والفالج يؤخذ منه وزن نصف دانق فيذاب في مسعط ويصب عليه ثلاث قطرات من لبن نعجة فيسعط به صاحب اللقوة الشديدة أو الفالج فانه يبرأ من ساعته . وثانيها إبراء الجزام يقطر عليه على هذه الصفة مثقال من بول الانسان فيسعط المجذوم به فانه يبرأ . وثالثها إبراء الجنون القديم والحديث يؤخذ منه أربع حبات فتقطر عليه ثلاث قطرات من دهن اللوز ويسعط به المجنون فانه يبرأ من الجنون القديم . ورابعها لازالة الافاعي إذا سمعت إنساناً يؤخذ منه وزن حبة ويوضع على اللدغة الأفعى فانه يجمع السم كله ويخرجه ولا يصيب صاحبها شيء هذا إذا كانت اللدغة جديدة وأما إذا كانت قد فات عليها يوم أو يومان فان صاحبها يسقى قدر نصف دانق من لبن النعجة بأن يؤخذ من لبن النعاج قدر أربعة مثاقيل فيجعل في مسعط ويسخن ثم يلقى عليه نصف دانق من المخ حتى يذوب ثم يشرب كأنه يرفع السم أو يجمعه ويخرجه ويتطلق صاحبه ولو كان مفشياً عليه . وخامسها للسم القاتل يؤخذ منه قدر دانق فيسخن في مسعط ثم يقطر عليه نصف مثقال لبن امرأة ويترك حتى يذوب فانه سم قاتل يقتل وزن دانق منه إذا سقى لآخر في شراب أو أطعمة في طعام . وحله أن يسقى الخلط المذكور في الرابع وهو لبن النعاج والمخ . وسادسها للفرقة بين المجموعين يؤخذ من هذا المخ قدر دانق ويسخن بوزن نصف درهم مرارة خنزير في مسعط ثم يرفع ويجعل منه دانق في طعام فيفرق بين المتحابين ويولد العداوة . وسابعها للمحبة بين المتباغضين يؤخذ منه قدر نصف درهم ويلقى عليه من دماغ القرس وزن حبتين فانه يفيد الحب ويجمع بين المتباغضين . وثامنها للمحبة وقبول القول يؤخذ من هذا المخ دانقين بوزن مثقال لبن الظباء فيجعل في قارورة ثم يتمسح الانسان منه بقدر حبة فانه يصير محبوباً بقبول القول وإنما حصلت هذه المنافع من المخ لأن روحانية القمر نافذة فيه كما أن روحانية الشمس نافذة في الدماغ



( المبحث الثامن عشر )

لحم الانسان يصلح لاربعة أشياء : أحدها إبراء السحر والجنون والذيرنجاف والسموم بأن يؤخذ منه أوقية مشوية فيؤكل فانه يفعل ما ذكر من الأمور الأربعة . وثانيها لازالة الجوع يؤخذ منه قدر أوقية ويشوى ويذر عليه وزن درهم نوشار ووزن دانق ملح ثم يؤكل فانه لم يصب منه من أكل شيئاً من الجوع وثالثها . للحظ عند السلاطين والملوك يؤخذ منه قدر أوقية ويشوى ويذر عليه الافتيمون الرومي مثقالين ومن الملح وزن مثقال ثم يأكله فانه يحظى عند السلاطين والملوك . ورابعها للقطع بين المتحابين تطرح عليه بدل الافتيمون ورق الاتحذان بذلك الوزن مع الملح الباقي بحاله فاذا أطعمته لانيسان بينه وبين آخر مودة تقاطعا .

( المبحث التاسع عشر )

عظم الانسان يؤخذ ويخفف ويدق ويسف الانسان منه وزن درهم فانه يأمن من السيان فلا يفسى شيئاً أبداً وذلك لانه مكان روحانية المشتري ( العشرون ) عصب الانسان . يؤخذ ويخفف ثم يسحق ويسف الرجل منه وزن درهم بماء بارد فانه يحظى عند النساء ويهيج فيه شهوة النكاح فلا يمله وان جامع ليلة واحدة مائة مرة لم يصب منه كلال ولا مكروه لانه من روحانية الزهرة ( الحادي والعشرون ) عروق الانسان يؤخذ ويخفف ويسحق ويسف منه الرجل قد درهم بماء بارد فانه يصير فطنا خبيراً بمنافع الماء الكامن في الأرض ويهتدي بحفرها الى الوصول اليها ( الثاني والعشرون ) شعر الانسان يؤخذ ويحرق ويؤخذ منه وزن مثقال ومن دم الخنزير وزن دانقين فيجمع بينهما ويسقى الرجل منها فانه سم قاتل مفسخ للبدن وكذلك ان تنفث شعرة مع متانتها ثم وصفته كما هو في دم الخنزير وصبت عليه وزن حبتين من مرارة سنوبر أسود فانه يصير سما عظيماً مريع فيفسح جسم الانسان والسبب فيه ان الشعر ومناقبته لزلحل ( الثالث والعشرون ) الدم وله منافع عديدة منها : العطف والمودة تأخذ من دم الانسان المخفف وزن مثقال وزن دانقين ومن لبن الأطباء تسخخ الحلبين أولاً ثم تطرح عليه الدم ثم تسقى منه رجلاً أو عماكاً يريد أن يعطف

قلبه عليه أو على غيره بالمودة فإنه يعمل في قلبه عملاً شديداً . ومنها التباعد بين  
المتحابين تأخذ من دم السنور الأسود وزن مثقال فيسخن ثم يطرح عليه من الدم  
المجفف قدر مثقال ثم رفعته وأطعمت منه أحد المحبين وزن دانيق في طعام فانهما  
يتقاعدان . ومنها الحبة مطلقاً تأخذ من الدم مثقالاً وتجمع بينه وبين مثقالين من  
لبس المرأة وزن حبتين ومن أنفحة الارنب تأخذ اللبن أولاً فتجعله في مسعط  
وتضعه على النار حتى إذا سخن تجعل الحبتين من الأنفحة المذكورة فإذا ذاب تلقى عليه  
المثقال من الدم وتركه حتى يختلط ثم ترفعه فانه يعمل في الحب إذا أطعم منه آخر باسم  
آخر وزن دانيق في طعام . ومنها الحبة أيضاً تأخذ من الدم وزن مثقال وتجعله في  
مسعط حتى يسخن ثم تأخذ من ماء السذاب وزن دانيق ومن ماء الحنظل الرطب نصف  
دانيق تبدأ بماء الحنظل ثم بماء السذاب ثم تتركه حتى يختلط وترفعه في قارورة فإن  
جعلت منه وزن حبتين في طعام وأطعمت منه إنساناً بمحبته أحببك حباً شديداً  
ونفعك أبداً ولهذا الخلط نفع آخر . وهو أنك إذا أحيت حديدية وغمستها فيه  
لم يضرب بها شيء إلا قطعته وإن قطعت به شجرة لم ينبت بعد ذلك . وأما كيفية  
أخذ ماء الحنظل فهو أن تأخذ حنظلة قريبة من الإدراك فتغرز رأسها بإبرة فيسبل  
منها ماء أبيض فأخذه في زجاجة وأما كيفية أخذ ماء السذاب فيؤخذ ويدق  
ويعصر . ومنها تسكين وجع العين والضرس والرأس والاذن تأخذ من الدم  
وزن مثقال وتجعله في مسعط وتجعل فيه نصف دانيق من ماء الثوم البري المدقوق  
وتركه حتى يختلط ثم ترفعه عندك فإذا اشتكى إنسان ضرسه أو رأسه أو أذنه أو عينه  
تخذ منه قدر حبة فأذبه بقطرة ماء وخذ بقطعة وضعه على موضع الوجع فإنه يسكن  
من ساعته ومنها لعقد شهوة الرجل أو المرأة أوهما تأخذ من الدم مثقالاً وتسخنه  
في مسعط وتلقى عليه دانيقاً من أنفحة الخنزير ونصف دانيق من دم الفرد ووزن  
حبة من مرارة سنور أسود وتركه حتى يختلط ثم ترفعه عندك فإذا أردت أن تعقد  
شهوة الرجل أو المرأة فأجعله في طعام بسم الذي تريد أن تعقد شهوته فإنه لا يقدر  
أن يجامع الذي عقدته عليه وإن أردت أن تعقده عن جميع الناس فلا تسم أحداً  
بعينه بل قل أخذت فلاناً وفلاناً أو فلانة من الناس كلها وشددت روحانية حركته  
وعقدتها بقوة هذه الأرواح ثم تطعمه من أردت رجلاً كان أو امرأة فإنه إن كانت  
امرأة لا يقدر أحد أن يأتيها وإن كان رجلاً لا يستطيع أن يأتي امرأة . وحله أن

تأخذ من هذا الدم وزن مثقال فتسخنه في مسعط وتطرح عليه وزن دانهين من دماغ الفرس فاذا ذاب واختلط أخذته بحرارته وتأخذ منه وزن حبة مع أوقية من شراب صافي أيا كان ثم سقيته فانه ينحل ذلك منه ومنها إزالة الماء الأصفر في البطن وهو أن تأخذ من هذا الدم أيضا وزن مثقال ومن لبن الانسان قدر أربع مثاقيل فيسخن اللبن ثم أضف الدم عليه فاذا شربه إنسان قد تولد الماء الأصفر في بطنه نفعه ومنها السم القاتل بمجرد شمه وإذا شرب منه شيء تفصلت الأعضاء منه اذا أردت ذلك تأخذ من الدم قدر مثقال فتسخنه في مسعط ثم اطرح عليه قدر نصف دانيق من دماغ الابل ووزن دانيق من دماغ حمار الوحش حتى يختلط ثم ترفعه عندك وان شمه أحد من الناس قتله وان أصاب جسده شيء منه أنثر لحمه وان سقى منه نصف دانيق تفصلت أوصاله ويجب عليك إذا أردت خلط هـ — ذا السم أن تأخذ قبل ذلك من دم الأرنب وزن مثقال وتجعله في مسعط ثم تسخنه وتقطر عليه ثلاث قطرات من لبن امرأة ووزن دانيق بول حمار وحش ثم تتركه حتى يختلط واذا اختلط فارفعه عندك ومتى أردت الاشتغال بخلط هذه السموم فخذ منه وزن دانيق ومن شحم البقر وزن مثقال فاذب الشحم أولا في مسعط فاذا ذاب فاطرح عليه هذا الدانيق الذي خلطته فاذا ذاب فيه فارفعه وامسح به يديك مسحا ناعما بحيث لا يبقى موضعا إلا لطخته به — ذا الخلط ثم امسح منه شيئا على منخريك فانك ان فعلت ذلك لم يصبك من آفة هذا الخلط شيء ومنها السم الذي اذا سقى به نصل سيف أو سكين جرى فيه السم فلم تضرب به شيئا إلا قتله ولم يصل إلى حيوان إلا مات وإذا أردت ذلك فخذ من الدم مثقالا واجعله في مسعط ثم تسخنه وإذا سخن فاطرح فيه نصف درهم من ماء اللقاح البري وذلك بأن تدقه رطبا فتعصر ماءه في قارورة ثم تأخذ منه نصف درهم وتطرحه على ذلك الدم فاذا اختلط فارفعه عندك فان سقيت منه نصل سيف جرى فيه السم فلم يضرب به شيء إلا قطعه ولم يصل إلى حيوان إلا مات لأن السم قد دب فيه ومنها الفطنة العظيمة وعدم النسيان والمنع تأثير السحر والنير نجات وإذا أردت ذلك فخذ من الدم مثقالا وتسخنه في مسعط واطرح عليه مثقالا من أنفحة العنز ونصف دانيق دماغ حمار وحش ثم ارفعه عندك فان شرب الانسان منه نصف دانيق ممزوج بشيء من شراب حصل في قلبه فطنة عظيمة ولم ينس شيئا سمعه ولم يؤثر

( ٢٩ - الدر المنظوم - ٢ )



فيه السحر والنيرنجات ومنها لدفع الآفات من النمل والأرضة والعقارب والحيات  
والفيران وغيرها من سائر الآفات وإذا أردت ذلك فخذ مثقالا من الدم مع وزن  
نصف دانق من الكبريت الأصفر ونصف دانق من مرارة الضبع وارفعه عندك  
فاذا وقعت الأرضة في أرض زرع أو النمل أو الحيات أو العقارب أو الفيران  
أو سائر الآفات فخذ من هذا الخلط وزن مثقال ومن بول النمر قدر رطل فتسخن  
البول أولا ثم تذيب هذا الخلط فيه وترسله في الماء في السواقي والأنهر فأى شيء  
من ذلك لا يبقى حين يشم رائحة هذا الدواء وصالح ذلك الزرع والشجر وذهبت  
عنه جميع الآفات وهذا هو غاية الكلام في تفاصيل منافع الدم وهي أحد عشر  
غائدة نفيسة (المبحث الرابع والعشرون) بول الانسان يؤخذ ويترك حتى يسكن  
ثم يسعط المجنون الذى قوى جنونه ويسقى منه أيضا سبعة أيام قدر أوقية بالغداة  
فانه يبرأ من جنونه (المبحث الخامس والعشرون) غدة الانسان تجف وتسحق  
ويؤخذ منه وزن أربعة مثاقيل ومن أنياب السنور الأسود البرى وزن مثقال ويسحق  
جميع ذلك ويطعم منه قدر مثقال فانه يفيد العداوة الشديدة (السادس والعشرون)  
منى الرجل يؤخذ عند مجامعته فيرفع في قارورة فاذا أردت المحبة فخذ منه وزن  
نصف مثقال ومن الكافور المسحوق وزن دانق ومن دماغ الظبية وزن دانق  
تجمع ذلك كله ويطعم منه قدر دانقين في طعام فانه يعمل في الحب عملا شديدا (السابع  
والعشرون) ودى الانسان يؤخذ منه وزن دانق ومن شحم الخنزير وزن مثقال  
فيذاب الشحم ويطرح عليه الودى ثم يرفع فهو سم قاتل يقتل باللمس وبالشتم  
والشربة منه نصف دانق واذا أردت أن تخلط هذا السم فأذب أولا شحم الانسان  
ثم امسح به بدنك ومنخريك وفمك ثم بعد ذلك تشتغل بخلط السم المذكور فانه  
لا يؤذيك وحل هذا السم أن يسقى وزن مثقال من مخ الانسان مع وزن اثني عشر مثقالا  
من بول الأرنب فانه ينحل منه (تنبيه) قال هرمس وهذه الاعمال التي ذكرناها لأجزاء  
الانسان من الدماغ أى الود من نما تحصل من أعضاء الرجل دون المرأة لأن الرجل أكل  
من المرأة والدليل على ذلك أن المرأة تكون ناقصة العقل والفكر والنظر والتركيب  
والحركات فان طبيعة الأنوثة هي البرد والسكون وهما يوجبان النقصان ثم قال ومع هذا  
فقد يؤخذ في المرأة أشياء مخصوصة فتدخل في ضروب الاعمال : أحدها دم الحيض  
يؤخذ منه مثقالا فيجعل في مسعط ويسخن ثم يلقي عليه من البزاق وزن دانق

فإذا اختلطاً رفع فإن جعل في طعام أو شراب ثم اطعم رجل باسم امرأة أحبها ذلك الرجل وحظيت عنده وإن اطعم امرأة باسم رجل أحبته وحظى عندها .  
ثانيها دم العذرة يؤخذ بثوب صوف أو بقطنة فيضع في مسعط وتجعل فيه قدر مثقالين دهن سمسم ويسخن على جمرة ثم تذاب القطنة فيه ويسعط الرجل منه باسم تلك المرأة ذات الدم فإنه يحبها حباً شديداً بحيث لا يصبر عنها . ومن فوائده أيضاً أن من أخذ مثقالين من دم سنور أسود ثم أصبغ فيه هذه القطنة التي فيها دم العذرة ثم سقى ذلك الدم رجلاً من طعام أو شراب لم يستطع من شرب ذلك الدم أن يقرب تلك المرأة وتنقطع روحانية شهوتها عنه أبداً . ثالثها لبن الفساء يؤخذ منها قدر مثقال ومن دم حيضها نصف مثقال ثم يسخن ذلك في مسعط ويطعم الرجل دانقين في طعام فإنه يحب تلك بعينها حباً شديداً . رابعها مشيمة الصبي في ولادتها تؤخذ وتجعل في قدر فخار ويطرح عليه كف من رماد قضبان السمسم وكف من رماد الطرفا . وكف من ملح ثم يغطى ويدفن القدر منكوساً في سفح جبل ويضرب حوله أربعة أوتاد مربعة ثم يؤخذ الأحمر فيقتل ويشد فوق القدر من الوتد إلى الوتد فلا يصيب ذلك الصبي شيء من أوجاع الصبيان ولا شيء من السحر والجنون والنيرنج حتى يخرج ذلك القدر وتنزع تلك الأوتاد وأخرج ذلك القدر من مكانه قبل أن يطعم الصبي أصابته الأوجاع الشديدة ومات منها وأما أن اطعم فإنها تصيبه ولكنه لا يموت فهو من أبواب المشتري فهذا تمام القول في منافع أعضاء الإنسان وإن ذكر الآن منافع بعض الحيوان فنقول في النوع الثاني البقرة الوحشية فإن دماغ البقرة الوحشية يذاب منه نصف دانق مع دانق من قرنه المسحوق فيسقى لمن لسعته الأفاعى ومن منافعها إذا أخذ من دماغها وزن مثقال ويوضع على طنجير على النار ويدر عليه دانقين كافور حتى يختلط ويرفع في قارورة فإنه يهيج الحب إذا اطعم منه في طعام قدر حبتين ومنها أن أخذ من مخه وزن مثقال مع دانقين من دماغه ودانق من مرارته ويخلط على النار ثم يرفع فإن وزن دانق منه يقطع بين المتحابين إذا اطعم منه في طعام : ومنها إذا أخذ مثقال من قرنه ودانق من ذنبه ويدخن به في موضع فيطرد الأفاعى والحيات . ومنها أن يؤخذ مثقالان من دمه ودانقان من مرارته ودانق من مخه ودانقان من ماء كبده ونصف دانق من دماغه ودانق من شحمه ومثقال من حذقتيه يجمع

السكر على النار فوق الطنجير حتى يختلط ثم يرفع في قارورة ثم يجعل منه وزن مثقال في أوقية من لبنها فيكون خلطا نافعا من السموم كلها شربا ومسحا . النوع الثالث الحمار الوحشي وفيه منافع : الأول يذاب من دماغه مثقال مع دانيق من نخه ويطعم منه في الطعام وزن دانيق لأفادة البغض بين المتحابين . الثاني يؤخذ من بوله وزن مثقال فيسخن في مسعط ويطرح عليه وزن دانيق من مرارته فإنه يعمل في القطيعة عملا شديدا أكلا أو شربا . الثالث يؤخذ من مثانته فيجفف ثم يؤخذ منها وزن دانيق ومثله من دماغه ويخلط على النار ثم يسقى منه قدر حبة في شراب لصاحب الريح الساكن في الخاصرة وأوجاع الرياح كلها . النوع الرابع الثيران دماغ الثور يؤخذ منه وزن دانيق ويطرح عليه وزن حبتين من دماغ الخنزير ويخلطان على النار فيعمل ذلك في العداوة عملا شديدا أكلا أو شربا . النوع الخامس الماقة وفيها منافع : أحدها يؤخذ من دماغها مثقال من دانيق من مخ الخنزير فإنه يعمل في البغض عملا عجيبا في الطعام أكلا أو شربا . الثاني يؤخذ مثقال من نخها بدانيق من دماغ الحمار ووزن حبتين من الكافور فإنه يعمل في الحب عملا قويا . الثالث يؤخذ لحمها مشويا قدر الأوقية بملح وفتيمون فإنه إذا أكل يدفع الرياح وينفع من القوانج ووجع الخاصرة النوع السادس البراذن البرذون الأدهم يؤخذ من دماغه مثقال ومن نخه مثقالان ومن مرارته نصف مثقال ومن حرقته دانيقان ومن دمه أربع مثاقيل يسخن الدم أولا في مسعط ثم يطرح عليه الدماغ حتى يذوب فيه ثم يطرح فيه المخ ثم الحدة ثم يخلط ذلك ويرفع فإن أخذ من هذا الخلط وزن دانيق ومن دماغ البط حبتين فيطعم ذلك يعمل في الحب عملا قويا وإن أخذ منه وزن دانيق ومن دماغ السنور الأسود حبتان ويخلطان على النار عمل في العداوة عملا شديدا أكلا أو شربا . النوع السابع الحمار الأهلي وفيه منافع : أحدها يؤخذ من دماغه وزن دانيق فيذاب في مسعط ويطرح عليه وزن حبتين من أنفحة الظباء ثم يرفع فيطعم في طعام فانة قوي في المحبة . ثانيها إذا أخذت من دمه وزن مثقالين وسخنته وطرحته عليه دانيقان من دماغه ودانقان من نخه ونصف دانيق من مرارته بأن تسخن الدم أولا ثم تطرح عليه الدماغ ثم المخ ثم المرارة ثم ترفع ذلك بعد اختلاط الجميع فإنه ينفع الرجل المعقر وعن النساء بأن يذاب دانيق منه في أوقية من لبن النساء ويسقى فانة نافع لتحلوان سقى وزن دانيق من هذا الخلط لإنسان في أوقية من الشراب فإن ذلك يهيج عليه روحانية النكاح



تهيبجا شديدا لا يمل من النساء أبدا . ثالثها يؤخذ شحمه فيذاب وزن خمسة مثاقيل  
ويذر عليه وزن دانقين رنجفر ووزن مثقال كبريت أصفر ويطلى ذلك على الجرب  
من ملح ومثقال أفتيمون فانه يبرأ كله من . النوع الثامن النعجة  
الاهلية يؤخذ من دماغها وزن مثقال فيذاب ويطرح عليه وزن دانق من  
مرارتها ويخلط على النار فانه يهيج الحب تهيبجا عظيما إذا أكل منه وزن  
دانق في طعام أو شراب . النوع التاسع النعجة البرية يؤخذ من دماغ النعجة البرية  
دانق مع دانق من دم ضبعة وحبتين من الكافور ويخلط ذلك على نار فاذا أطعم  
منه وزن دانق في طعام أو شراب فانه يعمل في الحب عملا شديدا . النوع العاشر الاسد  
يؤخذ من دماغه مثقال مع وزن نصف دانق من شحمه ونصف مثقال من مرارته  
وتخلط الجميع على النار ثم ترفعه عندك في قارورة بشرط أن لا يوضع على الأرض  
فيسقط منه المجذوم وزن حبة بوزن ثلاث قطرات ماء فانه يبرأ من جذامه . النوع  
الحادي عشر الكلب يؤخذ من دماغه وزن مثقال فيذاب في مسعط فاذا ذاب  
فأطرح عليه وزن دانق أنفحة العنز ثم يرفع في قارورة فاذا سقى الانسان السم  
أو أصابه عضة كلب أو أفعى فخذ من هذا الخلط وزن دانقين فاذهبه بقدر أوقية من  
لبن العنز ثم تسقى الانسان منه مسخنا فانه يبرأ بإذن الله تعالى . النوع الثاني عشر  
الذئب يؤخذ من دماغه وزن مثقال فيذاب في مسعط ويطرح عليه وزن حبتين من  
مرارة الضئع فانه يعمل إذا أطعم أحدا في طعام أو شراب في العداوة عملا شديدا  
ومن منافع الذئب من أخذ من مخه وزن دانق ومن مرارته حبتان ومن دم السنور  
الاسود نصف مثقال فانه يعمل إذا أطعم أحدا وشربه في عقد الشهوة عملا عجيبا  
فهو من أبواب زحل . النوع الثالث عشر الكلب الأبيض يؤخذ من دماغه وزن  
دانق ويطرح عليه حبتان من أنفحة الظبي ويذابان في مسعط فانه يعمل في الحب  
أكلا وشربا عملا قويا من أبواب الزهرة . النوع الرابع عشر الفهد يؤخذ من  
دماغه مثقال فيطرح عليه وزن دانق من دم ظبية ويخلط على النار ويطعم منه وزن  
دانق في طعام فانه يعمل في الحب عملا قويا . النوع الخامس عشر الثعلب يؤخذ  
من دماغه ثلاث مثاقيل ومن مخه مثقالان ومن شحمه نصف مثقال ومن دمه ثلاث  
مثاقيل فيخلط الجميع في مسعط فان أخذ منه وزن دانق ومن دم الظبية وزن دانق  
ثم يسخن الدم أولا ويطرح عليه هذا الخلط ثم يطعمه ربيلا باسم انسان فانه يحبه

حباً شديداً بحيث لا يصبر عنه . وان أخذ من هذا الخلط وزن دائق ومن دم سنور  
أسود وزن دائق تسخن الدم أولاً في مسعط . ثم تذيب هذا الخلط فيه ثم تطعمه  
أحداً باسم آخن في طعام حصلت العداوة والبغضاء بينهما . النوع السادس عشر  
السنور الأسود يؤخذ من دماغه وزن دائق فيذاب وي طرح عليه وزن دائق بول  
إنسان ووزن حبة من دماغ الظبي ثم يرفع فانه يعمل في الحب أكلاً وشراباً بحبة عظيمة .  
ومن منفعته أن من شوى كبده وأطعم منه المرأة التي لا تحبل قدراً وقيمة بالملح والافتيمون  
فانها تحبل . ومنها أن من أخذ طحالها وجففه ثم شده على المرأة المستحاضة فانها  
ينقطع دمها عنها ولا تحيض ما دام مشدوداً عليها وإذا أرادت أن يحيتها دم الحيض  
نزوله عنها . النوع السابع عشر العقارب تأخذ من دماغها وزن دائق فتذيبه في  
مسعط . ثم تطرح عليه حبة من دم أرنب فانه يعمل في الحب أكلاً وشراباً عملاً  
شديداً . النوع الثامن عشر النسر يؤخذ من دماغه وزن حبتين ومن أنفحة العنز  
كذلك فيخلط على النار فانه يعمل الحب إذا أطعم في طعام باسم زجل آخر في عملاً  
قويًا . ومن منفعته أن من أخذ حذقتيه لجففها وأضاف إليهما مثلهما من دماغ الخنزير  
عمل في العداوة إذا أطعم منه وزن حبتين في طعام باسم إنسان عمل عملاً بليغاً  
النوع التاسع عشر الفأرة الأهلية يؤخذ من دماغها وزن دائق وي طرح عليه  
وزن حبتين من دماغ سنور أبيض فانه يعمل في العداوة عملاً بليغاً إذا أطعم منه  
وزن دائق لأحد باسم آخر . النوع العشرون القنفذ يؤخذ من دماغه وزن دائق  
ويخلط بنصف دائق من شحم اليربوع فانه يفيد العداوة إذا أطعمته لرجل باسم  
آخر . النوع الحادي والعشرون الخنافس تؤخذ وتحفف وتسحق بمثلها دماغ  
الأرنب بدون نار ويطعم منه وزن دائق في طعام لإنسان باسم آخر فمن العداوة والبغضاء  
تقع بينهما . الثاني والعشرون الأفاعي تؤخذ ويغرز في رأسها مسلة ثم تعلق بدنها  
في الظل حتى تجف فتدق فيدخل بها المجنون في وقت السحر ثلاث مرات في ثلاث  
ليال فانه يبرأ . الثالث والعشرون العقرب تؤخذ وتعلق بجملتها حتى تجف ثم  
ترض ويؤخذ مثل وزنها بيروح ويدخن في وقت السحر باسم أي إنسان أردت  
فان الحرارة تهيج عليه هيجاناً شديداً . الرابع والعشرون الجرادة تؤخذ وتعلق  
بجميعها حتى تجف ثم تسحق ويؤخذ مثل وزنها بيروح ويجمع بينهما ويدخن به

في وقت السحر باسم أي رجل أردت فانه يعمل في العداوة عملا شديدا في يومه وساعته . الخامس والعشرون الرتيلا تؤخذ ويعمل بها مثل ما فعل بالعقرب أو بالجراد فانه يورث العداوة (هـ) السابع والعشرون العقق يؤخذ من دماغه وزن دائق فيذاب في مسعط ويطرح عليه من مرارته وزن حبتين ومن مخه وزن دائق ثم يرفع ويؤخذ من هذا الخلط وزن دائق ومن دماغ الأرنب نصف دائق ويجمع فانه يعمل في الحب أكلا وشربا عملا شديدا ولحمه إذا أكل منه مشويا قدر أوقية بملح وافتيمون فانه يطاق المأخوذ عن النساء . الثامن والعشرون القطاة يؤخذ من دماغها وزن دائق ومن مخها وزن حبتين ومن مرارتها نصف دائق ومن حوصلتها نصف مثقال مجففة ومن شحمها المذاب دانقان ومن دمه أربع مثاقيل يسخن الدم أولا على مسعط . ثم يطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المنخ ثم المرارة ثم الحوصلة حتى إذا اختلط . فارفعه عندك فإذا أخذت من هذا الخلط . وزن دائق ومن دماغ الفرس وزن حبتين وخلطتهما على النار ثم أطعمت ذلك لإنسان باسم آخر عمل في الحب عملا عجيبا . التاسع والعشرون الفاخنة يؤخذ من دماغها دائق مع وزن حبتين من دماغ الكركي ويخلط . على النار ثم يطعم باسم لإنسان فانه يعمل في الحب عملا عجيبا . ومن أخذ من مخه وزن دائق ومن حوصلته وزن حبتين ومن مرارة الكركي وخالطهما على النار فانه يعمل في العداوة عملا قويا . النوع الثلاثون الجحدر يؤخذ من دماغه وزن دائق ومن حوصلته وزن حبتين تبدأ بالدماغ فتجعله في مسعط ثم تطرح عليه الحوصلة ثم ترفعه عندك فإذا سقيت منه وزن دائق لمن أصابه أم الصبيان فانه لا يعود إليه ثم ان كان صبيا لم يحصل إلى حد الاكل فانه يجعل في لبن أمه وان كان فطما فاسقيه إياه بنصف أوقية من الشراب ان كان كبيرا فاسعطه منه بماء الكندر المطبوخ قدر ثلاث قطرات . الحادي والثلاثون الديك يؤخذ من دماغه وزن دائق فيذاب ويطرح عليه وزن حبتين من الكافور وحبتين من العنبر ثم يرفع فانه يعمل في الحب أكلا وشربا عملا قويا . وأيضاً تؤخذ مرارته فيسحق منها وزن دائق بعد جفافها ويطرح عليه من شحمه وزن دائق ومن دمه قطرتان حتى إذا اختلط . الكل على النار فارفعه عندك فانه يعمل في العداوة أكلا وشربا عملا قويا بالتناول منه دائق . الثاني والثلاثون الخطاف يؤخذ من دماغه دائق

---

(٥) السادس والعشرون غير موجود بالأصل



فيذاب في مسعط- ويطرح عليه حبتان من الكافور ثم يرفع ويكنحل به فانه يزيل الغشاوة والماء الاسود النازل من العين . الثالث والثلاثون الحفاش يؤخذ من دماغه نصف دانق ومن دمه نصف مثقال ومن لبنه وزن حبتين ويجمع جميع ذلك في مسعط- ويخلط- ثم يطرح منه وزن أربع حبات في طعام من شئت باسم من شئت فان يعمل في الحب عملا شديدا . الرابع والثلاثون البومة يؤخذ من دماغها دانق فيذاب ومن دمها نصف مثقال ويطرح عليه وزن حبتين من مخ الحمير فيخلط على النار فانه يعمل في المحبة عملا شديدا إذا تناول منه في طعام وزن دانق وإذا أخذ من مرارته وزن دانق وسخن وطرح عليه وزن حبتين من مرارة خنزير ثم يطعم في طعام فانه يعمل في العداوة عملا قويا بالتناول منه قدر أربع حبات . الخامس والثلاثون الرخم إذا أخذ من دماغه وزن دانق مذاب في نصف دانق من دماغ الغراب ووزن حبة من دم الخنزير وخلط على نار ثم يرفع فانه يعمل في العداوة عملا قويا شديدا إذا جعل في طعام أو شراب والشربة منه وزن دانق . السادس والثلاثون الهدد يؤخذ من دماغه وزن دانق ويطرح عليه وزن دانق من أنفحة العنز وحبتان من الكافور المسحوق ويخلط- الجميع على النار ثم يرفع ويطعم أي رجل أردت باسم من تريد فانه يعمل في المحبة عملا قويا . وأيضا يزحذ من دماغه وزن مثقالين ويسخن في مسعط- ويطرح عليه وزن حبتين من مرارة الخنزير ثم يرفع فانه يعمل في عقد الشهوة عملا قويا وذلك بأن يسقى منه وزن دانق في أوقية من شراب باسم من تريد من امرأة معينة أو من جميع النسوان . السابع والثلاثون الحوت يؤخذ من شحمه وزن مثقال فيذاب في مسعط- ويطرح عليه وزن مثقال من دماغ البط- ووزن دانق من كافور مسحوق ويخلط- الجميع على النار ثم يرفع فانه يعمل في الحب عملا عجيبا بشرط أن تطعم منه وزن دانقين في طعام هذا آخر ما انتخب من كتاب المديطيس والله تعالى أعلم (تذبيه) قد ذكرنا لك سابقا في المقدمة عند ذكر شروط النيرنج المختصة كيفية أخذ الدم من العالم الا صغرا وغيره وتفاصيل استعماله رطبيا أو يابساً وكيفية استعمال غيره من الدماغ والمخ والمرارة والشحم والأنفحة والحدقة وكيفية اطعام هذه الاخلاط في الطعام وما يتبع ذلك من الشروط وما يقال من الكلام عند خلط- الاخلاط وما يفعل للتوقي عند تناول السمومات على العموم وقد ذكرنا في هذا الفصل الذي نحن فيه بعد التوقيعات

الخاصة بكل نوع من أنواع السموم عند ذكره فعليك بمراجعة جميع ذلك والتأمل فيه حتى تحيط علما بكيفية الاستعمال على وجه البصيرة والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب (تمة) هذا الباب الأول في ذكر بعض فوائد منتشرة ملاحظة من كتب شتى . منها ما رواه الكندي في بعض رسائله عن أهل الهند وهي أن المرأة إذا أخذت لب جوزة شوبكية ولفته في قطنة ثم جعلته في فرجها ثم أطعمته من تربد فإنه يبيح ذلك الإنسان لمحبته : ومنها ما زعمت الروم من أن دماغ الحمار إذا عجن مع دقيق الشعير وأطعم منه أحد مقدار نصف درهم ثلاثة أيام كل يوم نصف درهم وهو مهم لتحصيل شيء فإنه يحصل له مطلوبه : ومنها ما زعمت الروم أيضا أن من أخذ من الفلفل سبع حبات ومن الحمص سبعة ثم طبخها في الخمر بقدر جديد مع الخنفسات من غير أن يتكلم ثم قطر عليه سبع قطرات من دماغ الحمار على صدر محبوبك المطلوب فإنه يجعله كالفتيل في محبتك : ومنها ما زعمت العرب أن من قلب سرواله في نصف الليل وحل عقدة إزاره وعقد عليه وأخذ المقل والكندر والسكر والملح الجريش وأوى إلى الزهرة وبخر بهذه ويكلم من أول قيام الدخان وهو ينظر إلى الزهرة ويقول هيجوا فلان بن فلانة بالمحبة على فلانة بنت فلانة حتى يصير كالحبة على المقلاة وكالكلب على الكناسه وكالحية في جحرها لا يهنا له طعام ولا شراب بعدها وكان قلبه مشتغلا بها لا بغيرها تقول هذا الكلام سبع مرات والحال أنك تصفق في حال القراءة : ومنها ما روى أن الصابئة ينظرون إلى المريخ ويقولون يا جبار السموات ويا قوى الأقران يا عظيم السلطان يا شديد البطش أسألك بعزتك وسلطانك وجلالك القوى أن تخلصني مما أنا فيه وتغير ما ترى إلى خير . تقول هذا في يوم الثلاثاء مع بخورات المريخ ومراعاة أحدا لا وجه التسعة المعلومه فإنه يفرج كربته ويزول عنه ما كان يشوشه من وجع أو خوف أو غير ذلك وتكون القراءة بقدر ساعتين معتدلتين . ومنها ما نقل من كتاب مصحف الزهرة وهو أن للزهرة أحجارا كثيرة أحدها حجر اللازورد وما كان منه لبنا إذا سحق وسقى منه صاحب وجع الكبد أبرأه . وإن سقى بماء الرجل وسقاه من شاء من رجل أو امرأة أحبه حبا شديدا وإن خلط بدائق كرفس كان أشد ثانياها النار نج من سحقه وخلطه بمنخ حمامة وسقاه من شاء من الرجال أو النساء أحبه حبا يصل إلى الجنون والشربة منه دائق . ثالثها أن أصل المرجان الذي ينبت في البحر من سحقه ومزجه بكبد حمامة سوداء قدره ومثله تنكارو إذا

سقاء من شاء من الرجال أو النساء أحبه حبا عظيما والشربة دائق . رابعها حجر المغناطيس من أخذ منه دانقا وخلطه بشحم الحية وحله بماء الخرنق وسقاه من شاء طرده من أهله . خامسها حجر السبع إذا علقه على رأسه من به صداع زال عنه وأيضا إذا سحق منه وزن درهم وخلط معه وزن دائق من أنفحة السبع أو الأسد أو النمر وأسقيته لأحد من الناس قدر دائق وقع في قلبه الفرع والرعب ولم يخرج من بيته حتى يموت . سادسها الخناهي من استصحبه معه وأخفاه عن الناس ومشى بين المحبوبين تباغضا إلى يوم القيامة وأيضا من سحق منه وزن درهم وخلطه مع مثله شحم حية وسقى إنسانا منه هرب من بلده وأهله وبقي الرعب في قلبه إلى أن يموت ولم يستقر في مكان واحد أصلا إلى غير ذلك من الأحجار الزهرية .

### ( الباب الثاني في السموم )

وفيه ثلاثة عشر نوعا

اعلم أن للسموم أنواعا عديدة وطرقا كثيرة وانقتصر منها على ذكر ثلاثة عشر نوعا . الأول السم المريخي وله طريقان . الطريق الأول إذا نزل المريخ العقرب نخذ من دم الانسان واحلب عليه في الحال لبن حمارة يكون مثله وزنا ثم خذ من ذلك المجموع وزن رطلين ويوضع في وسطه مثل سدس وزنه من بيض السمك مدقوقا سبع بيضات ويدفن ذلك تسع وأربعين يوما في بئر التعفين المذكور المتقدمة عند ذكر الشروط الخاصة بالنيرنج ثم بعد تمام تسعة وأربعين يوما يخرج ويجعل في هاون ويدق ناعما ثم أضيف إليه من بيض النمل ما أمكنك ويضاف إلى الجميع مثله من بصل العنصل المدقوق ويخلط الجميع خلطا جيدا ويجعل الكل في قدح ويغطي رأسه ويرجع إلى بئر التعفين ويترك فيه إحدى وعشرين يوما ثم يفتح رأسه وينقل إلى طبق حتى يجف في الظل ثم يجعل في قارورة ويحفظ لوقت الحاجة وهو سم قاتل مفسخ للبدن الشربة منه وزن درهم . الطريق الثاني ارصد نزول المريخ برج الأسد والقمر على قران المريخ في الأسد فتأخذ من الغرييون الحديث وزن خمس دراهم وتسحقه سحقا ناعما وتأخذ ثلاثة من الأفاعي الجبلية بشرط أن تكون تلك الأفاعي بعيدة عن الماء بأن تقطع رؤوسها وأذناها دفعة واحدة ثم تجعلها في هاون وتدقها دقا شديدا حتى يصير كالماخ ويسقى بالخل المصاعد ويخلط



في قدح زجاج وينثر عليه الغرييون ثم يترك ويجعل القدح في وسط قدح آخر من الحديد ويضيف عليه قدحا آخر من الحديد ويطين ما بين القدحين ويدفن في زبل طري ثم يبال على ذلك الزبل في كل يوم ثلاث مرات وتستمر على هذا الفعل وهو مدفون في الزبل المذكور حتى يدور عليه القمر دورة واحدة من فلانكه وذلك ثمانية وعشرون يوماً حتى إذا عاد القمر إلى قران المريخ فأخرجه واحفظه عندك ليوم الحاجة فهذا السم الشربة منه دانقان يقتل سريعاً . النوع الثاني السم الزحلي إذا نزل زحل في أوجه القمر على قران المريخ أو على قران الكوكب المعروف برأس الغول فنخذ من الزرنيخ الأصفر جزءاً ومن النشادر جزءاً ومن الكبريت الأصفر جزءاً وينقع جميع ذلك بعد سحقه ناعماً بخل مصاعد ثقيف ولبكر الخل وزن ثلاثة أمثال وزن جميع الأجزاء ثم تأخذ من برادة الحديد جزأين ومن برادة النحاس الأحمر جزءاً ومن برادة الأسرب ربع جزء ومن الزئبق جزء وضع جميع ذلك في صلابة وألق عليه الخل والأدوية المنقوعة فيه واسحقه يومين ثم لته بمرارة عجل ثم اجعله في برنية ثم ادفنه في بئر التعفين وتتركه فيه أربعين يوماً ثم أخرجه وارفعه في قارورة وعلقه في بيت مظلم إلى وقت الحاجة وقد تم عمله وهذا هو السم الزحلي الشربة منه دانقان في طعام أو شراب فإنه يقتل في يومه ولا يمكن تلاقيه . النوع الثالث السم الاناليموسى أى المختفى وذلك لأن وزن درهمين منه إذا حصل في معدة الإنسان مع طعام أو شراب حدث به في ذلك اليوم حمى حارة ومرض حار لا يسلم منه في اليوم الرابع ولا يظهر على شأربه أمارات من سقى السم ولا يظن أحد أن موته كان إلا بسبب المرض الحادث إذا أردت ذلك فأرصد وقت انصراف القمر عن المريخ واتصاله بزحل فتأخذ من الذراريح وزن درهمين ومن الهاتل درهمين ومن ساء أبرص درهمين ومن بيض النمل دانقا واجعل الكل في الهاون ودقها بقوة حتى يختلط أجزاءه ثم ألق عليها ما يغمرها من ماء البادروح وتدفعه في الزبل الذى يبال عليه في كل يوم ثلاث مرات مدة أربعين يوماً ثم تخرجه وتجعله في حق من نحاس وتحفظه عندك وهذا السم من مستخرجات مشود يطوس الملك وسماه بالاناليموس ومعناه المختفى وقد عرفت علة التسمية وطريق تحصيل بيض النمل أن تعمد إلى جحر النمل وترش عليه الخل الحاذق فانهم يرتحلون عنه وبطلان الانتقال إلى جحر آخر ويحملون بيضهم معهم فيأخذ منهم ما أراد . النوع الرابع السم المعدنى يؤخذ

برادة النحاس وبرادة الحديد وبرادة الرصاص الاسود من كل واحد جزء  
ويسحق ذلك على صلاية رصاص أسود مع نصف جزء نوشادر يوماً وليلة ثم تصب  
عليه من الزرنيخ الأصفر ربع جزء ومن الزرنيخ الأحمر ثلث جزء ومن القلي جزءاً  
يسحق ذلك يوماً وليلة ثم يضاف إليه من الزئبق أربعة أجزاء ومن الكبريت جزءاً  
وتسحقه يوماً وليلة ثم يدفن ذلك في الزبل سبعة أيام ثم تخرجه وتحفظه عندك إلى  
وقت الحاجة الشربة منه نصف درهم يقتل في يومين ولا يزيد عليهما البتة . النوع  
الخامس السم القتياني وذلك بأن تأخذ من القلي والنوشادر أجزاء متساوية ومن  
الزرنيخ الأصفر والكبريت الأصفر سدس جزء ومن النوشادر ثلث جزء وتصب  
عليه من بول الخيل ثلاثة أمثال الجميع في قدر نحاس وتركه في موضع بارد إحدى  
وعشرين يوماً أن تجعل حوضاً صغيراً بالطين وتملأ ماء من ماء الأنهار والعيون  
دون البحور المالحة ثم تجعل ذلك القدر في وسط ذلك الحوض كل يوم ثلاث  
مرات ثم تثقب الحوض ثقباً رقيقاً حتى يجري ماؤه إلى موضع آخر وتصب فيه بدل  
ما راح من الماء وهكذا تفعل في كل يوم مدة الاحدى والعشرين يوماً وبعد تمام  
الاحدى والعشرين تأخذ القدر بما فيه وتطبخه على نار لينة حتى يصير في قوام العسل  
ثم يوقد من السرطان والعقارب والخنافس والنمل ما تيسر فإن كان من العقارب فقط  
فيسد وتجمع من ذلك جزءاً وتدقه ناعماً مع ثلاثة من الهدد ومن الحية الجبلية  
المبيدة من الماء ثم تصب على المجموع عشرة أمثاله من خل شديد الحوضة وصدع صحيح  
تأخذه وترميه فيه وتضيف إلى ذلك من لبن الببوغ عشر جزءاً ثم تطبخه على نار لينة  
حتى ينغقد وبعده تجعله في الشمس حتى يجف ثم ترفعه في قارورة وتحفظ به إلى  
وقت الحاجة وهو سم قاتل والشربة منه وزن درهم . النوع السادس السم العنصل  
يقتل في يومين إذا أردته أخذ من بصل العنصل رطلين فتدقه دقا شديداً ثم تطرح  
عليه من ورق اللاغية وأغصانها وزن ثلاثة أرطال من بصل اللوز نصف رطل تدق جميع  
ذلك بقوة شديدة ثم تصب عليه من بول الخيل مقدار ما يغمره ثم تجعل في قدح  
التشميع ثم تدفنه في ذيل الخيل الطري وتركه فيه أربعة عشر يوماً وتبول عليه في  
كل يوم ثلاث مرات وبعد تمام الأربعة عشر يوماً تترك البول عليه ولا تكن تتركه في محله  
يوماً وليلة ثم تحنل في عصره من غير أن يمس جسده وبعد عصره تغلي العصر على نار  
لينة لطيفة حتى يصير في قوام العسل ثم تجعل في قدح وتسكبه فوقه بقدر آخر وتدفنه

في بشر التعفين وتكب فوقه طستاً من الشبة وتغطي فوق الطست بزبل خيل وتبول عليه في كل يوم ثلاث مرات وبعد ثلاثة أيام تغير الزبل بغيره وتركه في ذلك المحل أربعة عشر يوماً ثم تخرجه من الدفن وتجفقه في الشمس فإذا جف فاحفظه عندك لوقت الحاجة الشربة منه وزن درهم يقتل في يومين . النوع السابع السم الافعاوى القاتل في يوم واحد إذا أردت ذلك فخذ من الافاعي المفرطحة الروس الجبلية البعيدة عن الماء اثنين كبيرين وتقطع رؤوسهما فقط ولا تقطع أذناهما ثم تشق أجوافهما وتخرج ما فيها وترميها غير المرارة فانك تحفظهما مع بقية اللحم ثم تدق رؤوسهما دقا شديداً وتطرحهما في قدر كبير مع جثتهما بعد أن قطعت الجثتين قطعاً صغيراً كل قطعة قدر عشرة دراهم وتطرح عليه من الغريون وزن عشرة دراهم ثم تصب على الجميع من الخمر الذي قد نقع فيه النوشادر وزن عشرين رطلاً ويطبخ ذلك بنار لينه حتى تنضج الحيات نضجاً شديداً ثم ترفعه عن النار وتصفي الماء وتنزع الدهن عنه فقد تم تركيب السم ثم تحفظ هذا الماء الصافي بعد تصفية الدهن عندك إلى وقت الحاجة الدرهم منه يقتل في يوم . النوع الثامن السم المسمى بذي الطاريق والشوكتين وذلك لأنه يقتل بطريقتين : أحدهما بالتناول أكلاً وشرباً . والثاني بأن يسقى سيفاً أو سكيناً أو سهماً وجرح به إنسان فإنه يموت بذلك الجرح في يومين أو ثلاثة لا ينجيه عنه ترياق ولا دواء وإذا أردت ذلك فاعلم أنه دواء على ثلاثة أركان الركن الأول أن تأخذ من الاشنان الأخضر عشرة أرطال وتدقه ثم تنقعه في زبل الخيل عشرون يوماً ثم بعد تمام العشرين يوماً تتركه في الشمس في جميع أيام شهر حزيران من الشهور القبطية إلى أن يجف ثم تصب عليه من الماء الصافي وزن عشرين رطلاً وتركه في الشمس حتى يبقى منه قدر عشرة أرطال ثم تصفيه وترفعه عندك في إناء إلى وقت الحاجة لأن هذا ركن واحد من أركانه ثم تأخذ من برادة النحاس الحديد نصف جزء ومن النوشادر والزرنبخ جزء ومن السكريت الأصفر نصف جزء وتسحق الجميع على صلاية ببول حمار يوماً وليلة ثم تصب عليه من الركن الأول المرفوع عندك قليلاً قليلاً وتسقيه به إلى أن يستوعبه وقد حصلت ركنين ثم تأخذ من الكندس رطلين ومن أغصان اللاغية رطلاً وتدق الجميع وتطرحه في مجموع الحماضين في إناء واحد وتسد فيه وتدفنه في الزبل مدة أربعة عشر يوماً بشرط أن تبول على الزبل أو غيرك كل يوم ثلاث مرات ثم بعد تمام الأربعة



عشر يوما تخرجه وتعصر مائه من غير أن تلمسه وترفع العصير عندك في إناء إلى وقت  
الاحتياج إليه الشربة منه دائق يقتل في يومين أو ثلاثة البتة . النوع التاسع السم الساعى  
لأنه يقتل من تناوله في ساعة إذا أردت ذلك فخذ ثلاث مرارات من الأفاعى الكبار  
الجبلية البعيدة من الماء وتضيف إليها مرارة ذئب ومرارة ضبع ومرارة سبعة من  
الكلاب الكبار ومرارة عظاية من التي تكون في المقابر ثم تقطع لحم العظاية التي أخذت  
مرارتها ولحوم الأفاعى التي أخذت مرارتها ثم تطبخه بنار لينة في عشرين رطلا  
من الماء حتى يبقى من الماء وزن خمسة أرطال ثم تنزع الماء عنها وتأخذ من ذلك الماء  
مقدار وزن المرارات كلها سبع مرات ثم تصبه عليها ثم تحركها بحديدة ثم تلقى عليها  
من عرق الدواب اليابس وزن درهم ومن النشادر ثلاثة دراهم وتخلط ذلك  
خلطا جيدا ثم تعفن الجميع في بر التعفين المشروحة لك في مقدمة الكتاب مدة  
أربعين يوما ثم تخرجه من البر وتحفظه في متاعك إلى وقت الحاجة والتناول منه  
قدر أربع شعيرات تقتل في ساعة واحدة . النوع العاشر السم اللسى لأنه يهلك بمجرد  
لمسه الإنسان كما يهلك بالمشرب والاكل وكذلك إذا لطح به حد سكين أو سيف  
وجرح به إنسان قتله فإذا أردت ذلك فخذ من البلس وزن درهم ومن السنبل الرومى  
وزن درهمين ومن العقارب سبعة ومن المسك نصف درهم ويسحق الجميع بعد  
سحق كل واحد على حدته ثم يلقى عليه مرارة أفعى ومرارة أسد ومرارة كلب  
ومرارة ذئب ومرارة ضبع ومرارة لبوة وتخلط الجميع خلطا جيدا بعد أن سحق  
المرارة إن كانت يابسة ثم يوضع في قدح ويدفن القدح في الزبل مدة أربعين يوما  
وتبول عليه كل يوم ثلاث مرات وبعد تمام الأربعين تخرجه وتحفظه عندك في  
إناء مخصوص غير القدح المذكور فكل من أخذ منه شيئا ولطح به حد سكين  
وجرح به أحد فانه يموت في ساعته وكذلك إن لمسه إنسان يبدنه إذا أبقاه حتى  
أحس بحرارته فانه يهلك بعد ساعة وإن أزاله بسرعة قبل أن يحس بالحرارة فلا  
يضره إلا أن يكون في بدنه جرح أو دمل مفتوح الفم وخصوصا إذا تناوله إنسان  
شربا أو أكلا والمدر الذى يؤثر فيه في تناول دائقه النوع الحادى عشر السم  
الاسم إلى الدموى لأن من تناوله ووصل إلى معدته حرقها مع بقية الأمعاء والمكبد  
وأسهله بالدم ومات في يومه إذا أردت ذلك فخذ من المازريون نصف رطل ومن  
الخريق الأبيض ربع رطل ومن الخريق الأسود ربع رطل ومن شحم الحنظل اليابس

ربع رطل ومن حب النيل المدقوق نصف رطل ومن الغريون ربع رطل تجمع  
جميع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتصب عليها ماء قد جعل فيه عشرة دراهم  
نوشادر وتركه في ذلك الماء يوما وليلتين ثم تمرسه بقوة ثم تعصره وتركه يصفى الماء  
فوق الحثالة وتجعله في الشمس الصيفية وان كان في غير او ان الصيف فاجعله على  
جمر نار لينة بحيث لا يزيد حرارتها وتأثيره على حرارة الشمس الصيفية القوية حتى  
ينشف الماء ويبقى جوهر الادوية المذكورة وتصب عليه ما يغمره من لبن الببوع  
ثم يجعله في الشمس أو على نار لينة حتى يجف أيضا وتحفظه عندك ثم تأخذ من برادة  
النحاس ويزادة الحديد من كل واحد خمسة دراهم وتسحقهما وتجعلهما فيما يغمرهما  
من الخل المتصاعد الثقيف من خمسة دراهم نوشادر وتركه يوما وليلة ثم تخلطه مع  
مع المحفوظ عندك السابق في تدبيره وتجففه في الشمس بعد أن خلطته خلطا جيدا  
في الشمس أو على نار لينة فقد تم تدبير السم فهو سم شديد النكابة في المعدة والإععاء  
والكبد ويحرق ويسهل الدم ويقتل في يومه والتناول منه قدر دائق . النوع  
الثاني عشر السم الضحكي لانه إذا تناوله أحد يستغرق في الضحك إلى أن يقع  
مغشيا عليه ويموت إذا أردت ذلك فخذ من الفر نفل وزن عشرين درهما ومن الدار  
صيني مائة درهم ومن الزنجبيل خمسين درهما ومن الفلفل خمسين درهما أيضا ويدق  
الجميع دقا ناعما ويلقى عليه وزن خمسة أرطال من الماء ينقع يوم وليلة ثم خذ من  
الزعفران وزن رطل تدقه ناعما وانقه في هذا الماء الذي هو خمسة أرطال مخلوطا  
بالاجزاء السابقة وتركه أيضا يوما وليلة وبعد ذلك امرسه ثم اتركه حتى يصفى  
فوقه ماءه ثم انقع فيها أيضا ربع رطل من الزعفران وتركه يمكث يوما وليلة  
ثم تمرسه ثم تنقع فيه من زعفران آخر ربع رطل وتركه يوما وليلة ثم تمرسه وهكذا  
إلى ثلاث مرات ولو زدت إلى سبع مرات لكان أحسن وأقوى وبعد ذلك يصير  
سما قانلا ثم صفه واحفظ الماء الصافي عندك لوقت الحاجة ترمى الحثل والتناول  
منه وزن درهمين يقتل بعد الاستغراق في الضحك . النوع الثالث عشر السم  
الباردي يؤخذ من الافيون المصري الخالص درهمان ومن الكافور درهمان وتجمع بينهما  
بالسحق وتسقى ذلك لمن تريد قتله فانه يسقط القوة ويطفىء الحرارة الغريزية  
من غير ألم ( تنبيه ) لقد نهناك في أواخر الشروط المختصة بالنير نجات المذكورة  
في مقدمة الكتاب أنه يجب أن يجتنب إعطاء السموم في أوقات قوة القمر وإنما

يرصد بإعطاء هذه السموم أوقات ضعفه لما عرفت أن القوى الطبيعية في الأبد  
أن تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه فراجع تفصيل ذلك هناك فلا تعيده وقد  
عرفت أيضا هناك ما يتوقى به المشغل بهذه السموم لئلا تؤذيه فعليك بالشامل  
في جميع ذلك والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب

### ( الفصل الثالث في كيفية تركيب الترياق )

وهي أيضا على أنواع

اعلم أولا أن المراد بالترياق حيث أطلقوه هو المعجون المتخذ لدفع السمومات  
وابطال عملها وقد يطلق الترياق أيضا ويراد به المعجون الذي ينقع في جميع  
الأوجاع وعمل السموم وغيرها وذلك لأنهم يجمعون فيه أجزاء كثيرة جدا بحيث  
تكون تارة مائة جزء ومائتين وأكثر ويراعون في ذلك التركيب قسطا من كل علة  
حتى إذا تنازل له كل أحد لـكل علة يكون القسط المخصوص بتلك العلة نافعا لها  
وهذا هو أولى باسم الترياق ولكن المذكور في هذا الكتاب إنما هو من قبيل  
الأول المختص بدفع السموم فقط وابطالها وهو أيضا قد يكون خاصا بنوع من  
السم دون نوع والذي تذكره في هذا الفصل من قبيل العام وبهذا تظهر لك  
المناسبة في جعل هذا الفصل الحادي عشر عقب العاشر لأن ذلك في ذكر أنواع  
السموم وهذا في ذكر أنواع ما يدفعها ويبطلها وإذا عرفت هذا فنحن نقصر في  
هذا الفصل على ذكر خمسة أنواع فنقول : النوع الأول الترياق المسمى بسبب  
الجاء وهو من تركيب مهلابيل بن قينان يؤخذ من حب الغار عشرة دراهم ومن  
السبيل الطيب أربعة دراهم ومن الحنطيانا الرومي خمسة دراهم ومن عروق أصل  
الكبر وعروق أصل الكرفس وعروق أصل السعتر البري وقشور أصل الداربانج  
وأصل السوس الاسمانجومي والزراوند الطريل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن  
ملدار صيني والسليخة والقرنفل والقاقلة والقرذمانا والزنجبيل واليوبراج والزعفران  
ان كل واحد درهما تجمع الأدوية كلها مسحوقة منخولة وتمجنها بعسل منزوع  
الرغوة وتحفظها عندك في إناء إلى وقت الحاجة والشربة منه درهم ونصف ينقع من  
جميع السموم إلا ما استثنى . النوع الثاني وهو ترياق هرمس يؤخذ أصل الفاشرا  
خمسة دراهم وحنطيانا الرومي وحب الغار وأسارون وشاهشقر وبادريبونه والجوز



الهندي من كل واحد عشرة دراهم ومن خشب الصندل واوا غير مثقوب وبهم  
أبيض وبهم أحمر ومرجان وقسطولادن وكندر وقرقة وسادج وقرنفل وزنجبيل  
من كل واحد ستة دراهم وأصل الشعير وأصل الشونيز من كل واحد أربع دراهم  
تجمع هذه الادوية مسحوقة بمسل منزوع الرغوة فانه ينفع من كل السموم  
والتناول منه درهمان هـ النوع الثالث الترياق المسمى بمنبت الحياة سماه بهذا  
الاسم هرمس يؤخذ من الجوز الهندي رطلان ومن الثور الصنوبري ربع  
رطل ومن الدار صيني نصف رطل ومن القاقلة ربع رطل ومن القرنفل والسارج  
والزنجبيل والمصطكي والمفل الأزرق والكهرباء من كل واحد نصف أوقية  
ومن الرج ومن الماميران والعاقرة قرحا والفلفل والدار فلفل وبزر الجزر وبزر  
الرشاد والشونيز وبزر الريحان من كل واحد ثلاث أواق ومن الزعفران نصف  
أوقية ومن الممران والميعة والكندر من كل واحد أوقية ومن المر نصف أوقية  
وسكنجب أوقية ومن الفريون نصف أوقية وحبتي أوقشان ومن فوانيون أوقية  
ومن جوده واشنه من كل واحد نصف أوقية يجمع الجميع ويعجن بمسل منزوع  
الرغوة الشربة منه مثقال فهو ينفع للسموم كلها هـ النوع الرابع الترياق المنسوب إلى  
المشتري إذا أردت ذلك فارصد حلول المشتري درجة كه من الدرهم والقمر على  
قران المشتري في الموضع المذكور وعند ذلك تأخذ من الغار بيا عشرة دراهم ومن  
الكهرباء درهمين ومن الزعفران دراهم اثنين ومن البادر بيونة درهما ونصفا ومن  
البازهر مثل نصف وزن الجميع يدق كل واحد على انفراد ناعما ويخاط الجميع  
في الهاون وتصب عليه من دهن الجوز ما يغمره ويخاط خلطا جيدا ثم اجعله في  
حق من الذهب أو البللور واحفظ به ليوم الحاجة في مكان بارد الشربة منه درهم  
فمؤ نافع لكل السموم هـ النوع الخامس الترياق الافعاوي يؤخذ من الافاعي  
الجبالية أفعى كبيرة الرأس سريع الحركة ويقطع رأسه وذنبه في وقت واحد دفعة  
ثم يشق جوفه ويلقى ما فيه من الامعاء ويغسله بالماء الحار والمالح سبع مرات ثم  
يدقه دقا ناعما حتى يصير كالمخ ثم يطبخ بنار معتدلة حتى ينضج ثم يرفع عن الماء  
ويدق ثانيا ويلقى عليه في الهاون هذه الادوية مسحوقة وهي قرنفل خمس دراهم  
وجوزبونا خمس دراهم قاقلة خمس دراهم زعفران درهمان وسارج خمس دراهم  
وخطيانا وهي خمس دراهم وناخواء درهمان وكرفس وبزر الجوز وفلفل أسود  
( ٣٠ الدر المنظوم - ٢ )

ودار فلفل وحب الغار وفانيراه كل واحد أربع دراهم وتخلط الكل في الهاون وتلقى عليه من العسل بمقدار ما يخلط به ويصير معجوناً محبباً وتترك في برنية أياماً وتحفظ عليه عندك نحو ثلاثة أو سبعة ثم يؤخذ أفيون درهمين وميعة سائلة ثلاثة دراهم ولادن درهمين وكندر ستة دراهم وزعفران درهمان ثم تخلط هذه الأدوية بالسحق الناعم ثم تأخذ خرزة حمار مسحوة وخرزة ثور مسحوفة وتخلط الجميع بما كان محفوظاً عندك في البرنية من المعجون الأول المحبب ويجهد في خلط ذلك وتزيد عليه عسلاً بقدر الحاجة حتى يصير في حد المعاجين وتحفظه عندك في برنية فهو ترياق عجيب الفعل يقهر السموم كلها ويخرجها من البدن ويفوض في مكان العروق والأعصاب يخرجها ويقاومها من أصلها ( تنبيه ) اعلم أنه يراعى في ابتداء تركيب هذه الترياقات كون القمر قوياً سالماً من النحوس بأن يكون في شرفه أو بدته ويكون مع ذلك متصلاً بأحد السعدين من التثليث أو التسديس أو المقارنة فأى الحاجة وجدت حصل مقصود هذا في غير الرابع وأما هو فيتعين فيه مراعاة اقترانه بالمشتري في درجة كه من العذراء كما عرفت سابقاً فهذا آخر الكلام في هذا المقصد وبه تم المقصد الخامس والله الموفق للصواب .

## ( خاتمة الكتاب في التنجيم وفيها ثمانية أبواب )

### ( الباب الأول في مراتب التنجيم )

\* اعلم أن تنجيم الخاتم وغيره من جميع ما ينجم على ثلاث مراتب : الأول تنجيم التمييز وهو تنجيم الخاتم وغيره مما ينجم بتمييز عن سائر الخواتم أو بقية الأعمال في بعض الآثار كالحبة والفرقة والتسليط وغيرها . والثانية تنجيم الطاعة وهو تنجيم الخاتم أو غيره لأجل أن تحضر إليه روحانية الاسم المنقوش في الخاتم من أسماء الله تعالى أو أسماء الملائكة المقربين أو أسماء ملوك الجن الذين يجب طاعتهم أو أسماء الجميع وبهذا السر لا تخرج نقوش الخواتم عن هذه الوجوه الأربعة وإذا حضروا يتبركوا بالخواتم وربما سجدوا له وربما يخبرون صاحب العمل بحضورهم فيقوى أثر الخاتم أو غيره أفونى من تأثير المرتبة الأولى . والثالثة تنجيم الجلب والاجابة وهي الدرجة العليا والغاية القصوى وهي أن ينجم العمل لأجل أن يحضروا ويدير العمل خاتماً كان أو غيره دوران الرحي ويحركوه حتى يضطرب

اضطراب السفينة في الماء ويظهرون بأنفسهم على هياكل وصور وتخويفات  
وتحويلات قل ما يطيعها الانسان ولهذا كانوا يوسعون المندل والخطوط وقت التنجيم  
حتى لو غشى عليه وسقط سقوطا فاحشا لا تكاد تخرج أملة من يديه عن المندل إذ  
في خروجه عن خط واحد خوف الهلاك (تتمت) : إحداهما إعلم أن المندل والحروز  
الآتيان إنما يجبان في تنجيم الجلب والاجابة ويطلبان احتياطيا في تنجيم الطاعة  
ولا يحتاج إليهما في تنجيم التمييز فاعلم ذلك فإنه من المهمات . والثانية إعلم أن الخاتم  
أو غيره مما ينجم كما يكون مطلقا يكون مقيدا بكوكب من الكواكب السبعة أو  
بأثار من الآثار فكذلك التنجيم قد يكون مطلقا وقد يكون مقيدا والمطلق من  
النوعين خير من المفيد منها لأن الغلط كثيرا ما يطرق المقيد ويكون ذلك سببا  
في التردد وعدم الاجابة وأما في المطلق فإنه لا بد من اجابة ما ولو كانت ضعيفة  
ومن هذه الحيثية كان المطلق أفضل من المقيد ولو كان أفضل من المطلق من جهة  
سرعة التأثير وقوته حيث سلم من المخلات

### ( الباب الثاني )

في بيان الوقت الذي يطلب فيه التنجيم بحيث لا يصح قبله ولا يجوز تأخير عنه إلا لعذر  
إعلم أن وقت التنجيم هو عقب الفراغ من اشتغاله كلها غير التنجيم في الخاتم مثلا  
عقب الفراغ صياغته ونقشه وتركيبه فلا يجوز تأخير تركيبه وتنجيمه عن ذلك  
الوقت إلا لعذر وعجز عنه لوجود ضرر قائم بالمنجم أو فقد رصد لائق أو غير  
ذلك من الموانع إلا أنه مع ذلك يجب عليه أن يعلق ذلك الخاتم بأبريسم أو غيره  
من الخيوط المناسبة باعتبار اختلاف الكواكب على طاق من بيته ويقرأ عليه  
العزيمة المعينة إذا ذكرت له عزيمة معينة أو الموافقة من عندك إذا كنت تقدر على  
تأليفها أو تقرأ تسبيح الكوكب المنسوب إليه العمل أو تقرأ العزيمة العامة لكل  
تنجيم الآتية في الباب الخامس بشرط أن تكون تلك القراءة في وقت مناسب  
للكوكب المعين المنسوب إليه العمل كوقت طلوعه هو بنفسه في أي برج كان أو  
طلوع بيته أو أحد بيتيه أو برج شرفه أو غير ذلك من أما كن فرحه هذا كله إذا  
كان العمل مقيدا بكوكب معين وأما إذا كان عملا مطلقا فانك تقرأ أي شيء شئت  
من الأدعية المناسبة أو أسماء الله تعالى المناسبة أو آيات كتاب الله تعالى المناسبة



أو العزيمة العامة أيضا في أى وقت شئت من غير تقييد بوقت معين ولا كوكب معين وعدد القراءة فى الكل لا بد فيها من الإقتصار على ما ذكر فى تلك الجزئية إذا كانت قراءتها معينة وإذا لم تكن معينة فانك تقرأ العزيمة أو الاسماء أو الآيات إحدى وعشرين مرة كعدد قراءة العزيمة العامة فهذا العمل إذا عملته ناب عنك عن التنجيم حتى إذا جاء الرصد المطلوب أو زال مانعه نجمه لاستكمال خواصه ونتائجه المرتبة عليه

### ( الباب الثالث فى الامور المعتمدة فى التنجيم باتفاقهم )

وهى اثني عشر أمراً

( أحدها ) الزمان وهو يختلف باختلاف الامر الذى ينجم لانه إذا كان مقيدا بكوكب أو مسبوقا بصيام تعين وقته لأن المقيد بكوكب يراعى طلوع ذلك الكوكب مع سلامته من النحس والضعف ان كان ظاهرا فى ذلك الوقت أو يراعى طلوع بيته أو شرفه إذا كان لا يظهر فى تلك الايام ليلا وفى المسبوق بصيام يتعين الليلة التالية لآخر أيام الصيام كالمسبوق بصيام يوم الاربع والخميس والجمعة فانه يتعين أن يكون تنجييمه ليلة السبت بعد هدوء الناس لأنها هى الليلة التالية لآخر أيام الصيام الذى هو يوم الجمعة والبخور فى المقيد تابع للكوكب أيضا لانه ان ذكر له بخور معين فذاك وإلا فيرجع إلى بخور كوكبه المعروف فى المقدمة وهذا كله إذا كان الذى ينجم مقيدا أو مسبوقا بصيام وأما إذا كان مطلعا فانه ينظر فيه إذا لا يخلو من كونه خيرا أو ضيرا فان كان للخير فانظر إلى المستولى فى الملك فان كان سعيدا سواء كان طالعا فى ذلك الوقت أو بيته أو شرفه أو نحو ذلك من حظوظه فنجمه حيال أحد المذكورات والبخور بخور الخير مطلقا وان كان للضر فإنظر إلى المستولى فى الفلك أيضا فان كان نحسا سواء كان طالعا بنفسه أو بيته أو شرفه أو غير ذلك من حظوظه فنجمه حيال واحد منها والبخور بخور الشر مطلقا فاما أمر العزيمة فهو أيضا سهل لانه لا يخلو اما ان تذكر له عزيمة معينة أم لا فان ذكرت له فذاك وإلا فان كنت ممن يتقن التأليف فألصق لكل مقيد تسديحا مناسبا له تذكر فيه أوصاف كوكبه وأجراله وتشكى إليه حاجتك وان كنت لا تتقن التأليف والانشاء فيكتبك قراءة أحد التسديحات المذكورات للكواكب

في المقصد الرابع أو العزيمة العامة الآتية في الباب الخامس من هذه الخاتمة وأما ان كان مطلقا فكذلك تنظر فان ذكر له كلام مخصوص أو عزيمة مخصوصة فذلك وإلا فالعامة أو غيرها من الادعية الماثورة أو الأسماء أو الآيات كما تقدم ذكره في آخر الباب الثاني . ثانيها المكان أى المحل الذى يصلح للتنجيم وتحقيق الكلام فيه أن تنظر إلى المنجم فان كان تنجيمه مقيدا مثل ان يقال نجمه فى صحراء أو فى بيت أو على سطح أو فى القصور المبنية فى البساتين فيما بين المياه والأشجار أو فى البيوت أو القفار الخربة الخالية العاطلة فذلك متعين لا محيد عنه وإلا فأنت مخير فى فعل ذلك فى أى مكان أردت بشرط أن يكون بعده عن حركات الناس وأسمواتهم . ثالثها أن صاحب تنجيم الطاعة والاجابة يلزم محل التنجيم فلا يشتغل بشيء آخر البتة مثل الكتابة والتجارة أو التعلم أو التعليم بل يتوجه بكليته إلى ما هو من الأذكار والدعوات والصلوات إلى غير ذلك مما سيحجى بيانه ولا يخرج منه إلا بعد تمام العمل ورابعها كيفية الجلوس فى مكان التنجيم وتحقيق المرام فيه أن تنظر إلى المنجم فان كان مقيدا بكونه معين فلا بد من مواجهته هو أو بيته أو برج شرفه أو غير ذلك ولا محيد عن ذلك وان كان مطلقا فأنت مخير بين أن تستقبل المشرق أو القبلة للتبرك . خامسها اللباس الذى تلبسه وقت التنجيم فيختلف الأمر فيه باختلاف المنجم فان كان مقيدا بكونه معين الجنس المناسب له مما هو منسوب إليه وان كان مطلقا فاتفقوا كلهم على أن الصوف الأبيض أولى وأما عند عدم الصوف بوصفه فالسحرة يميلون إلى التعرى وقال الانصارى يلبس ثوبا مطلقا نظيفا وقال غيره لا بد مع ذلك من كونه جديدا وقال عبد الله يجب عليه أن يعد للتنجيم ثوبا معينا لا يلبسه إلا وقت التنجيم فقط وقال صاحب مختصر الشامل الأول أن المنجم يتزيا بزي (١) إذا كان صغير السن ويزى المحرم إذا كان كبيرا . سادسها تعليق ما ينجم خاتما كان أو غيره أما على سطح عال إذا كان التنجيم فى البيت بخيط ابريسم أو بشعر ذنب برذون أو شهاب أو على قضيب رمان طوله خمسة أذرع إذا كان التنجيم فى بستان أو على السناجح من خشب الرمان أو الطرفا أو غيرهما هذا كله إذا كان مطلقا والافتتحة السبابة والخيط المعلق به . سابعها فى كيفية قراءة العزيمة وتحقيق الكلام فى ذلك أن القراءة متى كانت مقيدة بعدد مخصوص اتبع وتعين وإلا فالعامة أو غيرها مما تقدم احدى وعشرون

(١) يظهر أن هنا سقط من الاصل

مرة هذا عند غير الشيخ عبد الله وأما هو فإنه يقول إنه يقرأها كل ليلة عدد ما نواه من الليالي أن ليلة فمرة وإن أسبوعاً فسبع مرات إلى تسع وأربعين الذي هو أكثر مدد التنجيم إلا أنهم متفقون كلهم على أن الأكثر أولى وإن الاشارة شرط لا بد منه وإنما الخلاف في أقل ما يكفي ثم بعد الفراغ من قراءة العزيمة بأي عدد اتفق أن يبقى طول ليلته مصلياً أو مسجداً فهو أولى وإن عجز عن ذلك نام حتى إذا طلع الفجر الصادق جدد وضوءه ويقرأ العزيمة بالعدد المخصوص إن كان مقيداً وإلا فليقرأ العامة إحدى وعشرين مرة أيضاً وبعد ذلك يأخذ المنجم خاتماً كان أو غيره وينصرف إلى بيته ثم يضعه في حقة مطيبة بطيب لائق أو في حريرة بيضاء مع مراعاة الطيب المناسب ثم ينصرف به بعد ذلك يدفن أو تعليق أو غيره مما يقتضيه تلك الجزئية المنجمة هذا كله في تنجيم التمييز وأما غيره فإنه لا يخرج حتى يتم مدتهما بفراغ الأيام في الطاعة أو بظهور العلامات في الإجابة (تتمت) أحدهما : اعلم أن كل ما ذكرناه في الأمر السابع من القراءة والبخور والصلاة إنما يكون داخل الحوطة إذا كان التنجيم للإجابة أو للطاعة إلا أن ذلك واجب في الأول مطلوب في الثاني وإلا فغير محتاج إليهما كما سبق بيانه في الآخر الباب الأول من هذه الخاتمة . الثانية قال الامام الانصارى فالأولى له بعد قراءة العزيمة أن يقرأ قوارع القرآن وساعده على ذلك الشيخ عبد الله وتلك القوارع هي الفاتحة وقوله تعالى وإذا قال ابراهيم رب أرني كيف تحي الموتى إلى عزيز حكيم وعشر آيات في أول سورة الصافات إلى قوله لا زب وقوله تعالى استجبوا لربكم الآية وقوله تعالى وإذا صرفنا إليك إلى ضلال مبين ومن قوله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن إلى آخر السورة ومن أول سورة الجن إلى قوله لرشداً ومن أول الشمس إلى دسائها ثم يعيد الفاتحة ثانية ويقول في آخرها آمين آمين رب العالمين رب موسى وهارون رب العرش العظيم سخرهم لي وخذ بأسماعهم وأبصارهم إليك على كل شيء قدير لا يحبسكم زحل ولا ربيع من الجنة أجمعين بعث الله أنوخا بأسماعكم وأبصاركم بعزائم الله قدوس قدوس قدوس سلطان الله أقبلوا وجعلنا بينكم وبين الجنة نسباً إلى المحضرون أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعملوا على وأتوني مسلمين محسنين واردين مستورين والحمد لله رب العالمين اعزم على عبادة الله الصالحين وسيارة الله في الأرضين الذين يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر من



الارواح من الجن والشیاطین والدناہشة والابالسة والفراعنة والمہالکة والمسامیر  
والترقویل بعزائم الله الشداد الغلاظ التي ترهق الارواح فی الاجساد أينما كنتم  
من البلاد ذات قرار وبلاد أو مدخل أو مخرج أو غمدو أو رواح إلا ما أتيتم  
الساعة أحشركم وأجلبكم بسم الله العظيم الأعظم الكبير الأكبر العزيز الأعز  
الجليل الأجل الكبير الأكرم المخزون الذي إذا سمعت الملائكة باسمه خرت  
سجداً ونكست رأسها وصاحت الصواعق والرعد والبرد لاسمه صعقاً هيأ بذلك  
الاسم إذا ذكر ارتعدت منه النفوس واقشعرت منه الجلود وخفقت له الصدور  
وجلت له القلوب وخشعت له الأصوات وخضعت له الرقاب وانقلعت به الأشجار  
وتكدكت به الجبال الشوامخ وأذعنت له الهوام في بطون الأرضين ولاذت به  
الوحوش ورجت منه النار والشیاطین العاصية وقرت به الريح الدائرة واهتز له  
العرش بذلك الاسم الذي وضعه ربنا على السموات فاستقلت وعلى الأرضين  
فاستقرت وعلى الجبال فرست وعلى الليل فاظلم وعلى النهار فاستنار بدحيا حيا  
حيا اهي اهي اها ربنا حيا قيا قدسيا اهي اهي اهدوناى أصباوت ال  
شدای الوحا بسم الله العظيم الذي لو تكلم به على الشمس لکورت وعلى النجوم  
لانكدرت إلا ما أجبتكم وسمعتكم وأطعتم بسم الله العظيم الذي علم كل شيء من غير  
تعليم بسم الله العظيم الذي إذا دعى به أجاب وإذا سئل به أعطى إلا ما أجبتكم  
وأطعتم وسمعتكم أمرى وقضيتكم حاجتى كذا وكذا آمين آمين آمين الوحا الوحا الوحا  
أجيبوا بالله من لا يشرك بالله طرفة عين وإلا فرماكم الله بشهاب ثاقب وربماكم  
بشهاب مبین وأذاقكم عذاب السعير كما أذاق من زاغ عن طاعة سليمان بن داود  
الوحا الوحا وإلا فسلط عليكم ملائكته الأقوياء جبرائيل وميكائيل واسرافيل  
وعزرائيل وميططرون سامعين مطيعين يغضبونكم في كل هذا ويعذبونكم في كل  
ملجأ ثم لا تجدون لأنفسكم من ضجر منجا ولا ملجأ الوحا أجيبوا بسم الله العظيم  
الذي كان عرشه على الماء من قبل أن تكون أرض ولا سماء إلا ما سمعتكم وأجبتكم  
وأطعتم وبالله الذي دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى فأوحى إلى عبده ما أوحى  
وبالله الذي قال للسموات والأرض اثريا طوعا أو كرها قاليا آتينا طائعين عزيمة من  
الله ربكم ومن سليمان بن داود أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا ان الله على كل شيء  
قدير الوحا الوحا من قبل أن يأتكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون وعزمت

عليكم بحق التوراة والانجيل والزبور والقرآن العظيم والضياء والنور والضوء  
والصريح والرعد والبرق والذي أصبحت الكروبيون في قبضة قدرته وباليوم  
الآخر واببلغ الشاهد منكم الغائب من كان منكم في العامر والغامر والسحاب السائر  
السائر أو في الشرمخ أو في البروج أو في القصور أو في الدور أو في الحمامات أو في  
البياتين أو في النواويس والآجام والآكام والبر والبحر والسهل والجبل والضوء  
والظلمة إلا ما أحببتم بعزيمة رب العالمين ورب المشارق والمغارب لا إله إلا هو  
فاتخذكم وكيلاً فهو رب المشارق والمغارب لقادرون على أن تبدل خيراً منهم  
وما نحن بمسبوقين فلا أقسم بمواقع النجوم إلى قوله من رب العالمين فلا أقسم بما تبصرون  
إلى من رب العالمين فوربك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيائهم  
لنزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً إلى عبد الله مولى رسول الله وأنت  
يا مستورد يا صاحب دانيال الانسى وأنت يا قرطسنا وأنت يا صقر ذو الناج الملك  
الحق وأنت يا صاحب الصلاح المذهب الملك المنعم في الجبال والأودية وأنت  
يا مسكين وأنت يا أبا المهاب وبأديباج يا عبد الرحمن ويا أبا عبد الرحيم ويا أبا فروة  
ويا أبا الحكم ويا أبا مالك ويا أبا محمد ويا أبا يحيى ويا أبا زكريا ويا أبا كلاب ويا أبا سليمان  
ويا يحيى بن الليث ويا خالد بن سعيد ويا جابر بن المرزوق ويا سعد بن الوردان ويا صخرة  
ويا حامنده ويا بر فويل وصاحب النحل ويا حماد ويا حارث ويا أبو هوك ويا سلمة ابن  
زيد ويا صاحب المستورد أمير الجن ويا أبا المعتصم ويا أبا بوش ويا زوبعة ويا دنهش  
ويا أبا الليث ويا أبا طاهر وأنت أيها الملك الثابت الذي وقع عليك العطش في سياحتك  
واعورك الماء حتى شربت دمعك من عطشك وكثرة بطالك من خشية الله ويا مـ قتل  
نيقاً وعشرين نفرأ من أهل بيتك كافرين من مخافة الله وأنتم يامعشر العلم والروم  
احضروا تنجيكم هذا وادخلوا خاتمي وطاعتي بهذه العزائم كلها وبخاتم من تعبدونه  
وبما في الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى وبما أوتى سليمان بن داود وبالعهد  
الذي عاهدتم به السمع والطاعة إذ قلتم سمعنا وأطعنا واتقوا الله وادخلوا في عزمي  
وطاعتي من قبل أن أقوم من مقامى هذا أهيا شرا هيأ بحق البيت المعمور والسقف  
المرفوع والبحر المسجور وبحق البيت الأعظم الذى بينكم وبين بيت المقدس وبين  
مكة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فهذه هي القوارع الملفقة التي  
تتخبها الامام الانصارى وهي عزيمة جدا وقراتها مرة واحدة أو أكثر بشرط أن

يكون وترا \* ثامنها وهو خاص بالتنجيم الاجابة والطاعة قالوا إنه يجب أن يكون معه في الخط الداخل مسرجتان خزفتان جديدتان متحاذيتان احدهما يميننا والاخرى شمالا لا ينحرف رأس احدهما عن الاخرى والدخنة وسطهما \* تاسعا وهو أيضا خاص بغير تنجيم التمييز وهو أنه إذا جلس في الحوطة لا بد أن يكون في يده حديد من سيف أو رمح أو سكين أو حربة يصول بها عليهم عقب كل ساعة زمانية بل نصفها ويقول عند الصولة اجيبوا واطيعوا \* عاشرها وهو أيضا خاص بهما يشترط أن يكون جلدا مجدا شجاعا في نفسه ولا يريهم من نفسه وهنا ولاضعفا \* حادي عشرها الاوقات التي يطلب منه احيائها على جهة الكمال وليس هو من الشروط اللازمة لاولاها بالاحياء ما بين العشائين بالطاعة صلاة وقراءة وتسبيحا وتهليلا وسيأتي فيه زيادة كلام عند الكلام على الفصل ان شاء الله تعالى \* ثاني عشرها علامات الاجابة وهو خاص بالتنجيم الاجابة فهي كثيرة والمذكور في الاصل منها احد عشرة علامة الاولى تحرك السبابه حيث لا ريع ولا تحريك لاحد والثانية الريح الهائجة في البيت مع فقدانها خارجة والثالثة توسع المكان حتى تتخيل كأنه صحراء واسعة الرابعة تضيقه حتى كأنه يهدم عليك الخامسة أصوات الطبول السادسة النيران والمياه الهائجة كأنها تقع عليك السابعة الحكمة في البدن لا على النهج المعروف الثامنة اضطراب اللسان فيما بين قراءة العزيمة حتى يتخلله أشياء ليست من العزيمة ولا من شيء آخر حتى يضحك صاحب العمل ويتعجب منه ومن نفسه الكمال كونه هذيانا التاسعة ارتفاع الصوت من غير قصد منك العاشرة اختلاج القلب وخفقانه حتى كأنه طائر من مكانه ويصير كأنه يعاين ما ذكره الله تعالى في قوله وبلغت القلوب الحناجر والحادية عشر أن يرى بين يديه العقارب والحيات والنمل والعصافير والحمامات وغيرها من أنواع الطيور والدواب والحشرات وكل واحدة من هذه الاحد عشر حصلت له فقد تحقق له حصول المقصود فحان له الخروج والتصرف بالعمل

### ( الباب الرابع في أمور اختلفوا فيها )

بما يتعلق بالتنجيم ويبيان ما هو الحق من تلك الاختلافات فهي خمسة أمور .  
أحدها أنهم اختلفوا هل يجوز أن يكون مع المنجم أحد في موضع التنجيم بناء  
كان أو غيره ومنهم من منع ذلك وقال لا يجوز أن يكون معه في الدار أحد بل ولا شيء .



من الحيوانات بل حتى نحو الفأر والهريرة ومنهم من أجاز ذلك ثم يفرع على هذا الخلاف خلاف آخر وهو الخلاف في جواز اتخاذ المعنى ومن منع في الأول منع في الثاني قائلًا إنه لا بد لمريد التنجيم أن يجمع في موضعه كلها محتاج إليه مدة التنجيم إلى تمام العمل من الماء كولات والمشر وبلت ومن الطهارتين الصغرى والكبرى ومن أجاز في الأول أجاز في الثاني إلا أن من أجاز ذلك اشترط على المنجم متى أتاه المعين الموافق بأمره بأن يقف بباب البيت من غير اطلاع على البيت بشرط أن يقرأ قبل أن يفتح المكالمه معه بل عند أول ما يراه فاتحة الكتاب وآية الكرسي وخاتمة البقرة وشهد الله أنه لا إله إلا هو الآية وسورة الاخلاص والمعوذتين ونحوها من قوارع القرآن وإنما اشترطوا عليه ذلك وأمروه به احتراماً عن تمثيل بعض المردة والشياطين بصورة المعين حتى يأمنه ولا يغتر بضوء النهار وطلوع الشمس لأنهم ربما يخيلون إليه الوقت كذلك فيغتر به ويترك الاحتراز فيؤديه إلى الهلاك والحق في هذا الخلاف هو أن الانفراد أولى ما لم تحوج الصورة القادحة إلى المعين فيتعين. ثانيها مدة التنجيم فقد اختلفوا فيها فمن الناس من اكتفى بالليلة فيقال إنه المطلق الغير المقيد بعدد مخصوص يجلس في المنزل بعد تحصيل الشروط ويقرأ العزيمة العامة إحدى وعشرين مرة بعد قيام الدخان المناسب ثم يبقى في محله إن شاء بقى طول ليلة مصلياً وإلا فما نما كما تقدم ثم إذا طلع الصبح جدد وضوءاً للصلاة ثم قرأ العزيمة إحدى وعشرين مرة بعد قيام الدخان المناسب أيضاً ثم بعد ذلك يأخذ ما نجمه فيضعه في حقة صغيرة نظيفة مطيبة ثم يعمل ما يقتضيه من دفن أو تعليق أو غيرها هذا في تنجيم التمييز. وأما في تنجيم الطاعة أو الجانب فهم من قال يكفي فيهما ثلاثة أيام ومنهم من قال لا بد من السبعة وأما سهل بن عبد الله التستري فإنه قال لا بد من الأربعين إلا أنهم كلهم اتفقوا على أنه كلما كانت الأيام أكثر كان الأمر أتم وأنجح ومنهم من لم يكتف بهذا القدر والحق الذي لا ريب فيه ولا شبهة هو التفصيل وذلك بأن يقال الليلة الواحدة كافية في تنجيم التمييز وما فوق إلى الأسبوع وأما تنجيم الطاعة فأقله الأسبوع إلى واحد وعشرين وإن كان المراد هو تنجيم الاجابة فأقله إحدى وعشرون وغايته تسعة وأربعون إذ ليس عندهم تنجيم بل ولا رياضة من الرياضات الحكيمة ما يزيد على ذلك وأما السنوية والقمرية فهذه إنما هي لأهل الغنا والاستغراق فلا تصلح لأحد من أهل البدايات وهذا كله في التنجيم المطلق الذي لم يقيد بعدد مخصوص كما ذكرنا

وأما لو كان مقيدا بعدد مخصوص قليل أو كثير فإنه يتبع ذلك ويتعين ثم على كل من الأقوال فإنه لا يزال في التنجيم الطاعة ويفعل مثل ما فعل في اللبلة الأولى المذكورة في تنجيم التمييز من القراءة ليلا وصباحا قبل طلوع الشمس إلى أن تتم الأيام التي قصدتها أو الأيام المعينة في جزئية من الجزئيات وبعد الصباح من الليلة الأخيرة يقرأ العزيمة على الصفة السابقة ثم يروح قبل طلوع الشمس ويتصرف في المنجم بما يليق به من نحو أو تعليق أو دفن أو غير ذلك وفي تنجيم الإجابة لا يزال يفعل مثل ما ذكرنا إلى أن تظهر له علامة من العلامات السابقة فيخرج من المندل بعد القراءة على الكيفية السابقة قبل طلوع الشمس ويتصرف في المنجم بما يليق به من دفن أو غيره فافهم ترشد ( تنبيه ) مهم يفيدك في مواطن عديدة وذلك أنك متى وجدت في كلام أئمة هذا الفن أو كتبهم ذكر التنجيم غير مقيد بعدد مخصوص مثل أن يقولوا ثم نجمه بعد كتابته ولم يقولوا بعد كذا وكذا يوما أو حتى تظهر لك العلامة أو قالوا انقش الشيء الفلاني على المعدن الفلاني أو الحجر الفلاني فلم يذكر والتنجيم أصلا فإنك في هاتين الصورتين مخير في أن تنجمه بأحد المراتب الثلاثة التمييز أو الطاعة أو الإجابة وإذا أردت شدة التأثير ونهايته نجمته بالثالثة وإن أردت النوسط نجمته بالثانية وإن أردت تحصيل أدنى ما يطلق عليه اسم التنجيم نجمته بالأولى وأما إذا رأيت في كلامهم أو وجدت في كتبهم تقييد التنجيم بلبلة أو إيلتين أو ثلاثا مما هو دون الأسبوع فقد تعين عندك بأن مرادهم تنجيم التمييز وإن قيدوه بما يزيد على الأسبوع كثمانية أو أسبوعين أو أكثر ولم يقيدوا بظهور العلامة فاعلم أن مرادهم به تنجيم الطاعة وأما إن قيدوه وحددوه بظهور علامة من العلامات فاعلم أنهم أرادوا بذلك تنجيم الإجابة فإن قيدوه بأسبوع بلا ذكر علامة فهو محتمل للتمييز والطاعة فافهم فإنه مهم بل هو من أسرارهم التي لم يرضوا بإيداعها صفائح الأوراق غير عينها أن يطلع عليها من ليس أهلها فافهم ترشده ثالثا اختلفوا في أنه هل يصوم في أيام التنجيم أم لا والحق الذي لا افتراء فيه أنه متى كان قويا على الصوم بحيث لا يمنعه عن تكميل الأعمال التنجيمية فيلزمه الصوم وإلا فيرخص له الإفطار لئلا يتعطل عن الخدمة . رابعها لو تأقت نفسه إلى شيء من الحلاوى التي ليس فيها من الحيوان ولا ما يخرج منه مما فيه ترفه فبعضهم أجاز ذلك ومنعه آخرون فالحق أنه ما دام يمكنه الاحتراز عنها بدون حصول ضرر فادح فإنه يجتنبها . خامسها كمية الفسل المستعمل

في التنجيم فقد اختلفوا فيه فمنهم من قال لا بد له في كل يوم وليلة من سبع غسلات  
وآخرون قالوا لا بد في كل يوم وليلة من خمس غسلات وقيل ثلاثة واتفقوا كلهم  
على أنه لا بد من غسليتين واحدة بالهار والآخرى بالليل والحق أنه لا بد من الاثنين فهو  
خير في الزائد إلا أنه كلما كان أكثر كان أحسن إذ المقصود هو النظافة ثم أوقات  
الفصل السبعة تكون على هذا الترتيب قبل صلاة الصبح وعند ارتفاع الشمس قدر  
رمح وعند نصف النهار وقبل العصر وقبل المغرب وقبل العشاء وعند نصف الليل  
أو عند السحور وعند القائل بالخمس الغسلات تكون قبل الصلوات الخمس والصلوات  
عقبها وعند القائل بالثلاث تكون غسلة عند الزوال وغسلة عند الجلوس في المنزل  
لقراءة العزيمة والثالثة عند طلوع الفجر وقبل الصلاة وعند القائل بغسليتين اللتين  
قيل لا بد منهما واحدة نهارية عند الزوال وواحدة ليلية عند الجلوس في المنزل  
(تمة) واعلم أنه لا بد كل غسلة من الغسليتين أو الثلاث أو الخمس على اختلاف  
الآراء والمذاهب من صلاة إما فريضة إذا كان الوقت وقتها أو ما أربع ركعات تركها  
يقسيمة واحدة تقرأ في الأولى بعد الفاتحة تنزيل السجدة وفي الثانية يس وفي الثالثة  
الدخان وفي الرابعة تبارك وسورة العصر فهذا هو الأحسن ولك أن تقرأ غير هذا  
فهو واسع ثم بعد الصلاة مطلقا ينبغي أن تشتغل بأنواع العبادات خصوصا بعد  
صلاة المغرب بين العشاءين إذ هو الوقت الذي لا يضيع البتة حتى ذهب جماعة من  
المفسرين إلى أن المراد بقوله تعالى تتجافى جنوبهم عن المضاجع هو ما بين العشاءين  
وذلك لغفلة الناس وقت اشتغاله بالأكلى والشرب والأولى في هذا الوقت أن يشتغل  
بالصلوات التي تطول فيها القراءة ثم بقراءة القرآن ثم التسبيحات والتلهيلات وينبغي  
أن تكون أيامه ولياليه عند التنجيم على هذا النمط وخصر صا من القرآن سورة آل  
عمران وهود ويوسف والرعد وبنى إسرائيل والكهف ومريم وطه والفرقان  
والسجدة وفاطر ويس والصفات وص وحم السجدة وحمعسق والزخرف  
والاحقاف والفتح واقتربت الساعة والرحمن والواقعة والمجادلة والصف وتبارك  
والحاقة وسأل خصوصا منها قل أوحى والمزمل والقيامة وإذا الشمس كورت  
إلى الختم وليكثر أن يقول قائما أو قاعدا جميع الأحوال من قول لا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم بسم الله الرحمن



الرحيم الم الله لا إله إلا هو الحي القيوم وعنت الوجوه للحي القيوم يا حي يا قيوم  
أهيا شراهما أدوناى أصابوت ال شدای بشماع شمعيون شمعيون ثيار بو ثار تبرا  
لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين إلى قوله المؤمنين والأحسن أن  
يكون داعيا متضرعا في جميع الأوقات وفي عموم أحواله إلى الله سبحانه وتعالى  
سائلا إياه تسخيرهم وجرهم إلى الطاعة والحاجة لاسما أذبار الصلوات الخمس وغيرها  
وعند افتتاح السور وخواتيمها ثم يقرأ بعد ذلك كله الحروز المعهودة وينفث على  
جسده كله بما يمكنه الوصول إليه من بدنه وستأنيك تلك الحروز في الباب السادس  
إن شاء الله تعالى

### ( الباب الخامس )

في ذكر العزيمة العامة الصالحة لكل تنجيم وتفسير بعض ألفاظها المعجمة  
وهي اللهم يا بصنع ذالها موشيشطيون الذي له الاسماء والصفات العليا والبهجة  
والبهاء ويا ذا نوا ملخوا تواد موثوا دي موثون الذي هو مسبح بكل مكان ومدوح بكل  
لسان مذكور في كل أوان يا أرعش أرعيشط وحلا غون الذي سبقت أوليتك كل  
قبل فلا قبل إلا وأنت قبله يار هموت ارخا أرخيم أرخيمون الذي هو الرحمن  
الرحيم الذي ملأ كل شيء عدله ورحمته يا حيث ميثوا ميثوا أرعش دار عليون  
الذي لا يليق التسبيح والتقديس والتجيد والتحميد والتهليل إلا له أهيا شراهما  
أدوناي أصابوت أعبار وثون الذي هو الحي القيوم يحي الموتى الذي قامت  
السموات والأرضون والخلق بأمره ياد هميشط ده يلوا مي بطرون الذي عنت له  
الوجوه وخشعت له الأصوات وذلت له البادخات الصعاب الصلاب يا بورور أعيش  
أرعيش استضاء نوره أهل السموات وأهل الأرضين وانجلت بنوره كل ضياء  
وبهجة ونورا يا شبرا اليبروا اشخاشما اشغون الذي ذات الأعزة لعزته وقهر كل  
شيء سلطانه وقدرته ومملكه ياملكوا امانخا ملخون الذي ملك بعزته وقهر  
بجبروته واستأثر بقدرته وغلب بقوته فلا شيء يقاومه يا علام الغيوب أرعل أرعاء  
أرعى نرتون العالم بكل شيء كان أو يكون الخبير الذي لا يعزب عنه الغيوب  
وما تخفى الصدور يامتنصح مشخبة قسر لاموز إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن  
فيكون انتهت العزيمة المباركة واعلم أن هذه العزيمة العامة قد اشتملت على اثنتي

عشرة كلمة معجمة مبهمه مخلوطة بالكلمات المعلومات العربية وقد ثبت في بعض الكتب أنها مرتبة على البروج الاثني عشر وصاحب مختصر الشامل فسرهما فقال .  
أما الاولى فتفسيرها يا الله النافذ أمره وحكمه في العالم كله . والثانية يا الله الملك الذي هو دائم أبد الآبدن . والثالثة الذي يتجلى ويرتعد من هيئته . والرابعة الذي هو مربى العالم وهو الهم وربّه وهو الناظر في سعيهم . والخامسة يا مهيّبا في عظمته تحت الارض وفوقها في العالم كله . السادسة يا حي يا قيوم رب الجنود والجيوش الذي لا يحصيه غير . السابعة يا من يدهش العالم في برهانه ويتملأ أكثر الملائكة ومقدمهم منه . الثامنة يا خالق الذي تأمر بهيبتك وسموك وأمرك فوق الارض كلها . التاسعة يا مدبر ثمانية عشر ألف عالم ومربيهم باحسانك يا رب وسع سرى وان كنت في هيبتك عظيما . العاشرة يا مالك الملوك كلهم . الحادية عشر يا من هو في كل العالم وليس موضعا منه خاليا وقد حاروا فيك ولست تحار في شيء . الثانية عشر إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون عجز عنه وفيه كل من دونه ولا يعجز أبدا فهذا تفسير هذه الكلمات الاثني عشر حسب ما ذكره في الاصل .

### ( الباب السادس )

في ذكر ما يتحفظ به المنجم من ضرر منردى الجان والعفاريت  
ومما شيدان : أحدهما المندل وثانيهما الحروز المقرورة في أوقات مخصوصة وتفصيل الكلام فيهما يكون في فصلين : الفصل الاول في المندل وشروطه المعتبرة فيه .  
اعلم أن المندل في عرفهم المسمى بالحوطة أيضا عبارة عن سبع دوائر يحيط بعضها بعضها بحاط مجموعها بخط مربع ذي أبواب مربعة على عدد الجهات الاربع الشرق والغرب والجنوب والشمال على هذه الصورة وهذه الكيفية والله الهادي (١) ثم أنهم اعتبروا في كيفية تخطيط هذا المندل تسعة أمور : أحدها إنما يكون تخطيط كل خط من هذه الخطوط بحديدة فولاذ وأكمله الحربة بقناة طويلة على ما سيأتى لكن بعد أن ينشر في الموضع شيئا من الرماد والملح والتراب ثانيها لا يجوز أن يباين بين رأس الخطين أعنى الدائرتين بأن لا يتفاوت ما بين كل دائرتين من الفضاء بل يكون جميع الفضاءات على وتيرة واحدة إذ مخالفة

(١) وجدناه بياض بالاصل .

ما ذكره يؤدي إلى ثلثة مهامكة . ثالثها أن يغرز على كل واحد من الخطوط والدوائر على حدته حديدة ولكن يجب أن يكون غرزها في مجتمع تلك الدائرة أى عند ملتقى رأس الخط إلا المربع الخارج المحيط بالمجموع فإنه لا يحتاج إلى غرز الحديدة . رابعها أن يكون غرز تلك الأحدة متفرقة أى لا يكون كلها من جهة واحدة بل يجعل بعضها من جهة ظهره وبعضها أمامه وبعضها يساره وبعضها فيما بين ذلك حتى لا يخلوا جهة عنها إذ ذاك موجب للخوف والفرع فلزم من هذا وجوب اشتراط التخالف والمغايرة في ابتداءات الخطوط المذكورة بأن يتحرى في ابتداء كل دائرة الوجه المحصل المطلوب فلا يجعل الابتداءات كلها من جهة واحدة ولا من جهتين ولا من ثلاثة أو أربعة إلى غير ذلك بل يجب أن يكون سبع ابتداءات لسبع دوائر كل دائرة بابتداء غير مبتدأ الأخرى وموجب ذلك ما ذكرناه من أن الغرز لا يكون إلا عند ملتقى الخطين وجميع الحزين الابتداء والانتها . خامسها أنه يبتدىء في إدارة الدائرة من جهة اليمين سائرا إلى جهة يساره . سادسها أن تجعل الدائرة الداخلة التي هي أصغر الدوائر السبع واسعة بحيث لو سقط سقوطا فاحشا لم تخرج عن المنديل منه أنملة لأن خروجها سبب للإهلاك . سابعها أن يبتدىء في حال التخطيط بالمربع الخارج المحيط بالكل ثم التي تليها ثم التي تليها إلى أن ينتهى إلى لدائرة الصغرى التي هي مركز الجميع وقد علمت أن التخطيط إنما يكون حديدة فلاذ إلا أن الأولى أن تكون حربية طويلة اللغنا يستصحبها معه في داخل المنديل وبعد الفراغ من الأولى الخارج يثنى بالذى يليه وهكذا إلى السابع الذى هو أصغر الدوائر . ثامنها ما يكتب على تلك الخطوط وقد اختلفوا في ذلك فمنهم من قال يكتب على كل واحد منها سورة الفاتحة وآية الكرسي وآمن الرسول إلى آخر السورة وشهد الله الآية وأول سورة الانعام إلى ثلاث آيات ثم الملك لله العظمة لله الكبرياء لله القدرة لله الجلال لله وما يمكنه من هذا القبيل ومنهم من قال يكتب على الأول الذى هو محيط بالستة ان ربكم الله الذى الآية من الاعتراف ويكرر الآية إذا كانت الدائرة واسعة حتى يعمها من غير مراعاة عدد مخصوص وعلى الثانى لقد جاءكم رسول من أنفسكم إلى آخر السورة وعلى الثالث لو أنزلنا هذا القرآن إلى آخر السورة وعلى الرابع قال هذا رحمة من ربى إلى حقا من المعوذتين



وقوله تعالى وجعلنا من بين أيديهم سدا إلى قوله لا يبصرون وعلى الخامس وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك فإذا هي تلقف ما يأوكون فوق الحق وبطل ما كانوا يعملون فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين والحق السحرة ساجدين قالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون ما جئتم به السحر إن الله سيبيطله إن الله لا يصلح عمل المفسدين إلى قوله ونجنا برحمتك من القوم الكافرين فقالوا على الله توكلنا وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين إلى قوله تعالى ادبارهم نفورا وعلى السادس وإلهم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم إن في خلقه إلى قوله آيات لقوم يعقلون وآية الكرسي وعلى السابع الذي هو أصغرها آمن الرسول بما أنزل إليه إلى آخر السورة والأولى مراعاة ما ذكره ثانياً تاسعها سد أبواب المندل الأربعة فانهم اختلفوا في جواز ذلك وعدمه والحق الثلاثة غير الذي في قبائله تسد احترازا من دخول المتمردة من الجان فتؤذيه وأما الذي في قبائله فانه يفتحه وإلما فتح ذلك الواحد الذي فيه قبائله لأنهم يدخلون فيه ويطرفون حواليه عند غاية الطاعة وإذا شذبا على المشهور الذي هو سد الأبواب الثلاثة فاكتب على اليسر قوله تعالى إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض الآية وعلى الذي خلقتك لقد جاءكم رسول إلى آخر السورة وعلى الآمين قوله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة هذا غاية الكمال فيما يتعلق بالمندل الفصل الثاني في الحروز المذكورة المقرورة في أوقات مخصوصة لزيادة الاطمئنان والامن من مردة الشياطين وأقل ما يكفي منها عند المتقدمين أن تقول بعد أن صليت الصلاة المذكورة عند ذكر الغسلات السابقة وبعد الفراغ من توابعها من قراءة القرآن والتسبيحات والتليلات المشار اليها هناك من غير فاصل احرزت نفسي وأهلي ومالي وولدي وخاتمي بالاسم المنقوش على مرادق المجد مستقبل وجهه رب العزة هو هشام هيمنى هطيط بواوح يشم كورود ماخرونوا كعولام ووعاد وأما الشيخ عبد الله فانه كان يكتب في هذه الحروز بل كان يضم اليه دعاء يوم الاحزاب وهو الذي قرأه جعفر الصادق حين دخوله على المنصور والشافعي عند دخوله الى الرشيد فتخلصا من القتل ببركته وهو هذا اللهم انى أعوذ بنور قدسك وعظمة طهارتك وبركة جلالك من كل آفة وعاهة ومن طوارق الليل والنهار وطارق الجزوالانس الا طارق بطرق بخير يا رحمن

اللهم انت معاذي فيك اعوذ وانت ملاذي فيك الوذيا من ذلت له رقاب الجبابرة  
من خزيك وكشف سترك ونسيان ذكرك والاضراب عن شكرك والهبّة من  
صواك انا في كنفك في ليلى ونهارى ونومى وفرارى وظعنى واسفارى ذكرك  
شعارى وثناؤك دنارى لا اله الا انت تعظيما لامرك وتكريما لوجهك وتنزيها  
لقديسك وتقديسا لسبحات وجهك اجرني من خزيك وشر عقابك واضرب  
على سرادقات حفظك ومدنى بخير منك ووق روعتى بامان منك وادخلنى فى حفظك  
وعنايتك يا ارحم الراحمين ولم يكتف بهذا أيضا صاحب مختصر الشامل بل قال  
لا بد من زيادة هذا الدعاء وهو هذا . اللهم لك الحمد واليك المشتكى وانت المستعان  
لولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم أسألك يا رب أن تسخر لى الجن كما تسخرهم  
ساجدان عليه السلام وتحفظنى من شرهم وكيدهم برحمتك يا ارحم الراحمين ثم قال  
صاحب مختصر الشامل ( بما ينبغي أن يضم إلى ما سبق الحرز الذى نزل به جبريل  
عليه السلام من رب العزة ليلة الجن حين قصد بعض الجن النبي صلى الله عليه وسلم بشعلة  
من نار فنزل جبريل عليه السلام وقال يا محمد اعلمك بما يقيلكم من شعلته فقل أعوذ  
بوجه الله الكريم وبكلماته التامات التى لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما نزل  
من السماء وما يعرج فيها وشر ما ينزل من الارض وشر ما يخرج منها ومن طوارق  
الليل والنهار الاطارقا يطرق بخير يا رحمن يا رحيم ) ثم قال المذكور وبعد هذا يقرأ  
بقا بداله من الحروز والدعوات وقوارع القرآن دنخها معظما بالهيبة والتعظيم من غير  
مقطع ولا فصل اذ القطع والفصل يوجبان فساد ما مضى فيلزمه الاستئناف فى العمل  
من أوله ( تنبيهان ) الاول لو ظهرت علامة من علامات الاستجابة المزبورة سابقا أول  
ليلة من ليالى التنجيم لمن يكون عزمه ليالى عديدة فانه لا يعتد بها بل يلزمه اتمام  
الليالى التى عزم عليها ولو لم ير فيما بقى من الليالى شيئا من الامارات اصلا وهذا  
المذكور انما يتأتى فى تنجيم الطاعة قبل تمام الايام المعينة والملائمة أو فى تنجيم  
الاجابة قبل تمام احدى وعشرين يوما . الثانى اعلم ان هذا المندل وهذه الحروز لا بد  
منها فى كل رياضة يخاف الانسان فيها من تسليط الجان والمردة من العفاريت عليه  
سواء كانت تنجيميا او استخداما او استحضارا أو رياضة عامة أو خاصة بل حتى ان  
المسافر متى خاف من اتيان اللصوص أو السباع إلى منزله فانه ينزل فى محل ويضم

اليه متاعه وحيوانه وجميع ما يخاف عليه ويحوط على الجميع بالمندل على الصفة السابقة ثم يحافظ على قراءة الحروز وقوارع القرآن فانه لا يزال في أمن حتى يخرج من ذلك المنزل ولا يرى شيئا مما يكرهه وبخافه بل لو قصده شيء من تلك المخوفات فانه لا يقدر على مجاوزة خط واحد من خطوط المندل فضلا عن باقيها بل متى وصل اليه رآه كالرديم والجبل وكالحفرة والبرء العميق ولا يجد اليه طريقا البتة فقد عليها يدك أيها الواقف عليها فانها كنز لا يفنى وذخيرة عنها لا يستغنى

### ( الباب السابع في ذكر كيفية عمل الخاتم الاكبر )

وبيان كيفية تنجيته مع اجراء جميع ما تضمنته الابواب السابقة عليه ان يكون النموذجا يقاس عليه غيره من سائر التنجيمات والتسخيرات والاستخدامات والرياضة العامة والخاصة لانك متى اتقنته اهتديت إلى جميع ما عليه وقسته عليه بأدنى تصرف وتغير كان تبدل الرصد برصد آخر والبخور بخور آخر والاطلاق بالتقيد إلى غير ذلك فتم لك بهذا الانتفاع بكل ما في هذا الكتاب أو غيره من كتب الفن مما فيها ذكر تنجيم مبهم أو تسخير أو استخدام مبهمين أيضا أو غيرهما من الرياضات المهمة التي يحتاج فيها إلى موقف وخبير . واعلم أني أردت أن أضرب لك مثالا بهذا الخاتم الاكبر المطلق وإنما اخترته وخصصته بالذكر دون غيره لجلالة شأنه ووضوح أمره انه حتى سموه لذلك سيد الخواتم قائلا اذا أردت عمل الخاتم الاكبر فأول ما يلزمك أن ترصد الوقت اللائق به . يكون الطالع في ذلك الوقت سعيدا قويا في نفسه خاليا عن مقارنة النحوس ومناظرتها وعن الرجوع والاحتراق من غير اشتراط . يكون معين له يكون الخاتم مطلقا الا أنه يشترط كون الساعة سعيدة وكونها في يوم الخميس وكونها قبل الزوال ثم انه يجب عليك أن تقوم قبل مجيء اليوم المرصود للتنجيم بشهر أو بأسبوع أو دونه وأقله أن تصوم قبله بيوم واحد وتصوم هو أيضا ويوما بعده بأن تصوم مثلا يوم الربوع الذي هو قبل الخميس المرصود والخميس المرصود نفسه والجمعة ولا يصح بأقل من هذا الا أنه كما كان أكثر كان الأمر أنتم وأنجح حتى ان الانصاري لا ينقص عن ستين يوما بشرط أن يكون فطورك على خبز نقي وخل وزعتر وملح وتجنب الدهونات والحيوانات وما اختلط بها وتجنب أيضا النساء وجميع الشهوات البدنية وتبكر بالفطور في صيامك الا في اليوم الاخير أعني يوم الجمعة وليلة السبت فلا تفطر ليلته حتى تفرغ من جميع خدته



التنجيم ولا بد لك أيضا في أيام الصيام في كل يوم وليلة من غسلين غسل في النهار عند الزوال وغسل في الليل عند السحور وإن زدت على ذلك فحسن ثم يحصل من حين شروعه في الصيام أو قبله وهو أولى فضة يكون وزنها مثقالين ليصنع بها خاتما يوم مجيء الرصد وليطلب له فص باقوت أو بياذقي خالص أو بلور صافي حتى إذا جاء يوم الخميس الرصد المذكور صنع من الفضة المذكورة خاتما ويركب عليه فضة وليكنه لا ينقشه إلا يوم الجمعة قبل الزوال وتنقشه بنفسك إن كنت تحسن ذلك أو تأتي بمن يفعله لك بشرط أن لا يطلع عليك أحد وهذا ما تنقشه عليه : اللهم كهلا يشجع عمليتك طـ كـ حـ يد هـ مـ لـ حـ ق هـ يـ اـ صـ ح د ا و د و ه ل ه م ع ف ل ع ح ي ا ر ب و ي ك ت ب ه ث ل ا ث نة أسطر متساوية هذا متفق عليه وبعضهم قال يكتب على سطحه التختاني هذا كطبور الى الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم سبحانه لك سبحانه لك كنت بنفسك تكتبه أيضا ثلاثة أسطر متساوية ثم إذا تم نقشه يأخذه من النقاش ويلبسه في إبهامه ويمشي به مستورا إلى طاحونة ماء ويخضعه في الماء الذى يجرى تحته ويغسله فيه سبع غسلات ثم بعده يغسله بماء الورد المنقوع فيه المسك والكافور ويكون الخاتم في جميع هذه الاعمال مستورا ولا يطلع عليه غيره لأن ذلك يؤدي إلى ابطال العمل وعدم الاجابة أصلا ثم يلبسه في إبهامه مرة ثانية ثم يطلب موضعاً نظيفاً يصلح فيه أربع ركعات يقرأ في الأولى ما أراد بتسليمة واحدة والأولى عند بعضهم أن يقرأ في الأولى بعد الفاتحة تنزيل السجدة وفي الثانية يس وفي الثالثة حم الدخان وفي الرابعة تبارك الذى بيده الملك مع سورة العصر وتكون صلاة تلك الركعات إما قبل صلاة العصر من يوم الجمعة أو بعد صلاة المغرب من ليلة السبت ويكون قد اختار قبل ذلك محلا هياها للتنجيم فهو مخير ها هنا بين أربعة أمور إما الصحراء أو البيت أو السطح أو القصور المبنية في البساتين فيما بين الأشجار والمياه لأن الخاتم مطلق حتى إذا نام الناس وهدأت أصواتهم أخذ كل ما يحتاجه في التنجيم لأن المختار أن لا يعينه أحد ولا يصاحبه إلا لضرورة كما سبق ومن جملة ما يلزمه حملة الحربة التي يكون زجها من فولاذ وسبع أحده من فولاذ أيضا ورما د و ملح و تراب أيضا بقدر ما يسع نثره في محل الخطوط لينشرها ويبسطها في المحل الذى يريد الجلوس فيه وما حواليه على جهة الارادة بما يمر عليه خطوط المنديل بعد أن سرج مسرجتين

جديدين من الخذف ويكونان متحاذيان وبيدهما الدخنة الآتية بشرط أن يكون التسريح بزيت طيب ثم يتوسط وسط الرماد المفروش بحيث تكون مركز الدائرة ثم يأخذ الحربة بشرط أن يكون عودها طويلا فيخطئ المندل على الكيفية المذكورة سابقا بجميع ما يعتبر فيها من الأمور التسعة ثم يخلق الخاتم على شيء عال مما تيسر له من الأمور السابقة ثم يدخل بعوده ندى وهو أولى حتى إذا قام الدخان جلس مستقبل القبلة للتبرك وهو أولى عندك وقد لبس ثوباً نظيفاً أبيض وأفضله الصوف ثم يمسك الحربة بيده ويكون على صورة المجاهد والمتوجه إلى المسكافة ويجلس جلوس المتمكن جلد غير خائف بعد أن يصلي أربع ركعات بتسليمة واحدة على صفة ما تقدم ثم يشرع في قراءة العزيمة العامة إحدى وعشرين مرة ثم بعدها يشرع في قراءة قوارع القرآن إلى آخر ما ذكره الامام الانصارى وفي أثناء القراءة يقوم ويصول بالحربة على الكيفية المشروحة سابقا لكنه لا يخرج عن الخطوط أصلاً ثم أنه لا بد له من الاغتسالات السبعة أو الخمسة أو الغسلتين على ما تقدم في التفصيل المذكور هناك مع إحياء أكثر الأوقات بالصلوات والاذكار والدعوات وقراءة القرآن وخصوصاً ما بين العشائين على التفصيل السابق فراجعوه ولا يفتر عن قراءة الحروز بل يعقبها بقراءة القوارع والتسبيحات والتحميدات والتهليلات على الوجه الذي بيناه سابقاً ولا يزال على هذا الحال حتى تنتقض المدة التي قصدها إذا كان تنجيماً للطاعة أو حتى تظهر له علامة من علامات الإجابة المذكورة فيما سبق فلا تغفل هذا كله إذا كان قصدك تنجيم الإجابة أو الطاعة كما هو المفروض وأما لو أردت تنجيماً لأجل التمييز لا كنفية بليلة واحدة ولا يلزمك بعد هذا إلا تجديد وضوءك عند طلوع الفجر ثم تصلي وتقرأ العزيمة إحدى وعشرين ثم تحمل الخاتم وتروح إلا أن آثار هذا الخاتم الآتي بيانها في الباب الثامن لا يحصل بتنجيم التمييز بل لا بد من الاستمرار على تلك الأحوال وملازمة تلك الأعمال مدة أقلام إحدى وعشرون مرة يوماً وأربعين يوماً اللهم إلا أن يكون رجلاً من الأكابر من أرباب الهمم العلمية والنفوس الروحانية بحيث تظهر له علامة الإجابة في تلك الليلة الواحدة لشدة همته وقوة عزمه فلا شك أن الليلة تكفي مثل هذا ولكيه قليل الوجود ثم لا بد له من جميع مدة الرياضة من كونه صائماً ما دام يقوى على ذلك ولا يخل بشيء من وظائف التنجيم إلا فليضطر لأن إقامة وظيفة الأوقات أولى بالمراعاة ويجتنب جميع

ما فيه ترفه أكل الحلاوى وغيرها مما فيه ترفه إلا لضرورة فادحة تدعو إلى استعمال ذلك فليستعمل بقدر الضرورة متى فعلت جميع ما ذكرناه مع مراعاة القوانين المذكورة في كل باب من الأبواب الستة السابقة وصلت إلى مطالبك وتفوز بجميع المآرب مع أمن العواقب وفقنا الله وإياك لما يحبه ويرضاه وعصمنا وإياك من الضلال والغواية فإنه رلى العصمة والهداية (تتمة) وأنت بحمد الله تعالى بعد احاطتك علما بكيفية التنجيم بجميع ما اعتبر فيه لا يشك عليك أمر الرياضة العامة ولا الخاصة ولا غيرها من سائر الرياضات إذ لا يصعب عليك اجراء الامور المذكورة ههنا فيهما بأدنى تصرف وعناية . والحاصل أنه لا فرق بين هذه الرياضة التنجيمية وبين العامة والخاصة إلا في أمور ثلاثة فقط . أحدها أنك في العامة والخاصة تجعل الاوراد . الاذكار التى في العامة وعدد الاسم أو الآية أو غيرها الذى هو شأن الخاصة مكان قراءة العزيمة ههنا . وثانيها أن المدة ههنا واحدة وفي العامة والخاصة فى بعض أحوالها ليست واحدة بل هى متعددة مختلفة المقادير لانك تبتدىء أولا بالثلاث أولها يوم الأربعاء ثم بالرياضة بقدرها ثم باحدى وعشرين ثم الراحة بقدرها وهى المعبر عنها عندهم بنصف شهرية ثم الراحة بقدرها ثم باحدى وعشرين ثم الراحة بقدرها ثم بالثمانية والعشرين وهى المسماة عندهم بالشهرية لانها هى الايام التى يظهر فيها القمر للناس وبها يقطع فلكه أيضا وبها يعود اجتماعه مع الشمس وما بين الاجتماعين هو المسمى بالشهر عندهم ثم الثمانية والثلاثين وهى المسماة عندهم بخمسة اربعين تغليباً ثم الراحة بقدرها ثم باثنين وأربعين وهى المسماة بالزائدة ازبادتها على الاربعين وبعضهم يسميها أربعين تغليباً ثم الراحة بقدرها ثم بتسعة وأربعين وهى المسماة بالغاية وبالنيابة وبغاية الغايات ونهاية النهايات أيضا لانها لا رياضة بعدها الا السنوية والسرمدية ولم يعد ههنا من الرياضات الاجازة عافية ثم هذه الاخيرة فيها لطيفتان : احدهما كونه سابعة المراتب عند عدم اعتبار غير السبعينات وأما مع اعتباره فثمانية وثمانية عدد أبواب الجنة وعدد حلة العرش الذى هو أكبر مخلوق فى العالم ولا شك أن فى ذلك من العديدين سر لا يخفى على ذوى البصيرة . وثالثها أن الرياضة الاخيرة المسماة بالغاية عددها الذى هو ٤٩ مأخوذ وحاصل من ضرب السبعة فى السبعة ولا يخفى ما فى ذلك العدد من الاسرار يظهر لذوى البصائر بأدنى تأمل واعتبار فى الآيات القرآنية والاحاديث



النبوة . ورابعها أن الصيام في هذه الرياضة بل وفي كل تنجيم مختلف فيه كما سبق بيانه وأما في العامة والخاصة فمتفق على وجوبه إلا لضرورة فادحة تقطعه عن الأعمال المعتبرة في الرياضة فيفطر بقدر ما يقويه بدون ترفه ولا تنزه فهذه الأمور الثلاثة افرقت الرياضة التنجيمية عن الرياضتين المذكورتين العامة والخاصة وأما في ما عدا هذه الأمور الثلاثة من الحوطة وقراءة الحروز بعد الفوارع أو بعد الصلوات والتسبيحات والتحميدات والنهيلات واحياء أكثر الاوقات وخصوصا ما بين العشاءين إلى غير ذلك فلا فرق البتة إلا أن الفوارع يجب قراءتها في العامة بعد اتمام العدد المأمور به وفي الخاصة بعد اتمام عدد الدخول به في الوقت أو اتمام جزء معتبر فيها إذا كان العدد كثيرا لا يختم في جلسة واحدة فعليك بحفظ جميع ما ذكرناه لك وتأمله لتفوز بالسعادة العظمى في الآخرة والاولى .

### ( الباب الثامن )

في ذكر آثار هذا الخاتم الاكبر المطلق المترتبة عليه بعد تنجيمه تنجيم الاجابة أو الطاعة وبتمامه يتم الكتاب بحول الله تعالى وقوته ثم آثار هذا الخاتم على أربعة أنواع النوع الاول في كيفية اتخاذ الخدام منه ) قال بعض المحققين لو أراد أحد من تطيعه روحانية هذا الخاتم فيخدمونه فيلبيء أولا بيتا نظيفا مخصصا مطيبا ويعلق عليه الخاتم المذكور بعد تنجيمه ويتركه فيه أياما أقلها ثلاثون يوما بشرط أن يكون أولها يوم الاثنين ويحقق نظره إلى ذلك الخاتم إلى تمام الايام بظهور الروحانيات واستسلامها للخدمة بشرط أن يحضر جميع ما يحتاج إليه في الرياضة من المنديل والتسريح داخلة بزيت طيب وادخال ما يكفيه من مؤنة أكل وشرب وطهارة صغرى وكبرى واحياء الاوقات وخصوصا ما بين العشاءين بتلاوة القرآن سيما سورة الجن والصلوات والتسبيحات والتحميدات والنهيلات والتمجيدات والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم إلى غير ذلك مما تقدم في التنجيم إلا أن الصلاة التي يصلحها يجب أن تكون أربع ركعات وكل ما صلى تلك الأربع ركعات قرأ العزيمة العامة المطلقة السابقة ثم يقول متصلا بها من غير فاصل اللهم رب هذه الاسماء أسألك بحق هذه الاسماء أن تسخر لي الجنة كما سخرتهم لسليمان بن داود وأنت في جميع الاعمال والاحوال ملازم النظر إلى الخاتم

المذكور لأنك تعلقه في محرابك الذي جعلته في البيت المذكور وصل اثني عشر  
ركعة بتسليمة واحدة واقرا في كل ركعة بعد الفاتحة سورة (يس) ثم تشهد آخر  
الركعات كلها ثم ضع جبهتك على الأرض بعد الفراغ من التشهد وقبل السلام وادع  
بما تقدم عليه مثل أن تقول اللهم رب الكلمات النامات ومنزل القرآن والآيات على  
نبيك محمد صلى الله عليه وسلم أسألك أن تسخر لي الجن كما سخرتهم لسلیمان بن داود  
ثلاث مرات أو أكثر بشرط أن تكون القراءة ونرا ثم ترفع رأسك من السجدة  
المذكورة وتقول أعزم على من حضرني أو من بي واستمع إلى مقالتي من الجن  
هزائم الله واسمه الذي سخركم لعبد سليمان وبموثيقه وعموده عليكم وبالله الذي  
عاهدكم به وأدعوكم بحق هذه المقدسات الطاهرات إلا ما أجبتم وأطعتم وتراءيتم  
وكلمتموني بجاهرة عياناً تقرأه ثلاث مرات أو سبع مرات ثم سلم من الصلاة هذا  
إذا كنت في البلد الذي تقام به الجمعة وأما لو كنت فيه فانك تمشي فتصلي الجمعة مع  
الناس في الجامع المعد لذلك ثم ترجع إلى بيتك المذكور فتقوم في محرابك فتصلي  
الصلوات السابقة على الكيفية المذكورة حرفاً بحرف فإذا داومت على هذه الحالة فإنه  
يظهر لك الروحانيات ويسلموا عليك ويجب عليك أن ترد عليهم السلام بل إن رأيهم  
في سنة حسنة وهدى فالأولى أن يبدأهم بالسلام وعلى كلا الحالين فيقول بعد رد  
السلام في الأول وبعد رددهم له في الثاني الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على  
أنبيائه أجمعين أما بعد عباد الله وإخواني من الجن والانس فاني مادم أدعوتكم أشراً ولا بطراً  
ولا رياء ولا سمعة ولا دعوتكم إلا مستعينا بكم على أمر لا تكرهونه ولا ترضونه  
بل دعوتكم لتكونوا لي أعواناً على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فمن أجاب  
سعد ومن أذى خسر فإلى الله أشكو وبه أستعين على جميع الأمور فإذا قلت ذلك  
فإنهم يجيبونك بكلام طيب مناسب فكلمهم أنت من غير خوف ولا وجل بأن  
تسألهم عن أسمائهم أولاً ثم عن كبيرهم ورئيسهم ثم عانقهم وامسح أيديهم بيدك ثم  
قل بايعوني على أن تعينوني بخير فإذا قالوا نعم فقل العلامة بيني وبينكم الخاتم  
فإذا دعوتكم أدعوكم به فإنه بعد ذلك يوكلون في جميع الشعوب والطبقات جماعة  
منهم ثم أنهم يطيعونك في كل ما تأمرهم به من الماء كل والمشرب وسائر الأعمال فإنهم  
يجيبونك البتة إلى أن تتوب وتعيد العمل من أوله ثم يظهرونهم يكون أمام الثلاثين  
يوماً أو بعد ذلك بقليل فتكون إجابتهم لك أما عقب قراءة العزيمة العامة وما اتصل بها بعد

الركعات وإما بعد قراءة الدعوة التي قرأها بعد الصلاة المذكورة يوم الجمعة وعلى كل حال فكيفية استحضارهم بعد الإجابة عند عروض الحاجة والاحتياج إليهم هي أن تأخذ الخاتم المذكور وتلبسه في أصبعك الوسطى من يدك اليمنى ثم تطلب بيدك الخاليا نظيفا مطيبا إما عين البيت الأول أو غيره ثم تعمر البخور بالعود وتسرج بالزيت الطيب ثم تقعد في ساعة تتفكر في حاجتك وفي حال الروحانيات وطاعتهم وعمدتهم لك وقدرتهم على تحصيل مقصودك بتدبر ساعة معتدلة ثم بعد ذلك تسجد وتقول بحق هذا الخاتم وما فيه من الأسماء العظام والأسرار الفخام إلا ما حضرتموني وأجبتهموني من غير عدد معين بل حتى يجيبونك بالخطاب الصريح الفصيح وتسالهم عن حاجتك فيأتون بها من غير توان أو يتكفون بحصولها في أقرب أوان وإياك أن تزيل الخاتم من أصبعك ما داموا حاضرين حتى يتفرقوا وينصرفوا فتنزعه حينئذ وترده إلى محله المخصوص به إلى أن يحتاج الحال إليه في ثاني الحال فالحمد الذي الجلال فهذا غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام في هذا المقام والله الموفق للصواب. وإليه المرجع والمآب . النوع الثاني في المعالجات ونذكر منها تبعاً للأصل أربعة وعشرين جزئية . الأولى إن أردت أن تعالج مجنوناً وتخاف من سطوته عليك فالبس الخاتم في أصبعك الوسطى ثم قل عزمت عليكم إلا ما أخذت سمعه وبصره وصرعتموه فإنه يصرع ويبعده تفعل ما أردت من العلاج والدواء . الثانية إذا أردت إزالة الجنون عن المجنون وإبراءه فاختم به على مسك وزعفران ثم أذب الختوم في الماء واسقه منه كل يوم ثلاث خواتيم فإنه يبرأ ثم اكتب نقشه بعد ذلك على رق ظبي مرة واحدة ثم علقه عليه فإنه لا يعرض له جنى بعد ذلك . الثالثة إذا أردت أن تقتل شيطانا متمرداً مؤذيا لصاحبه فاختم به على مداد وأذبه في الماء وصب ذلك الماء على من له قرين سوء فإن شيطانه يموت . الرابعة إذا أردت أن لا يفزع إنسان ولا يخاف فاختم به على الطين واقرأ على ذلك الطين بعد ذلك قوله تعالى الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم ، إلى مهتدون وعلقه على عنقه واقرأ عليه ثانياً فإنه يزول خوفه وفزع . الخامسة إن سحر إنسان وأردت أن ترد السحر إلى الساحر فاختم به على الطين واقرأ عليه زمكروا الآية وضع الطابع في موضع ظيف فإن الساحر يرجع إليه . السادسة وإن كان الساحر مدفوناً وعرفت موضع الدفن فاختم به على الطين ثم إقرأ سورة الفيل ثم ارم الطالك في الموضع فإن الشياطين ينقلونه من المسحور إلى الساحر وإن أردت حله وإبطاله بالكلية



فاختم به على الطين ثم اطرح الطابع في قدح قد صب فيه ماء المطر أو غيره إن عجزت عنه واسقه للمسحور واشرب أنت أيضا بعد ما قرأت عليه الآيات التي فيها لإبطال السحر فإنه يتخلص من ذلك أيضا . السابعة إذا أردت حل المربوط فاختم به على المسك واطرحه في الماء ثم اسقه من ذلك الماء ورش على ثيابه شيئا منه ثم اخرج المسك واختم عليه ثانيا ثم اطرحه في ماء آخر وناوله ليغتسل به بأن يفرغه على نفسه فإنه ينحل . الثامنة إذا أردت أن تخرج الجن المؤذى من دار أو بقعة استولوا عليها فاختم به على الطين وارم بذلك في تلك البقعة وقل عند الرمي أخرجوا منها ما لكم غصبتموها وقهرتموها فانهم يتفرقون ويخرجون منها . التاسعة حرز البيت من جميع المؤذيات الانسية والجنية وإن أردت ذلك فاختم به على أربع قطع طين مصبوغة بأربع ألوان أبيض وأحمر وأسود وأصفر وضعها في أركان البيت أو الدار فانها تكون جرزا لاهل تلك الدار وذلك البيت . العاشرة اختم به على طين أبيض وعلقه على موضع الهضبة إن كانت في المدينة تسلم منها . الحادية عشر اختم به على مومياء سوداء وعلقها على حمامتك فانها لا تضل عن بيتك بل ويتبعها كل حمامة رأتها إلى بيتك . الثانية عشر اختم على عجين دقيق الشعير فاجعلها بنادق صغارا بحيث يقدر الحمام على بلعها فانها لا تأكل حمامة منها واحدة إلا باضت وأفرخت . الثالثة عشر اختم به على عجين دقيق جاورش واطرحه فيما بين الحنطة فان تلك الحنطة لا يأكلها السوس . الرابعة عشر اختم به على دقيق زعتر معجون بالماء ثم ضعه في حجر النمل فإنه يتحول وكذلك البراغيث فانها تتحول عن ذلك المكان . الخامسة عشر اختم به على شمع أبيض وعلقه على المرأة التي لا تحبل ولا تلد فانها تحبل وتلد بإذن الله تعالى السادسة عشر اختم به على طين أبيض وعلقه على شجرة دبلت فانها تنضج بإذن الله تعالى . السابعة عشر اختم به على الطين الأبيض وعلقه على من شكا ضرره من ذلك الجانب الموجوع فإنه يبرأ . الثامنة عشر اغسل الخاتم في ماء واسقه لامرأة ذات طلق فانها تخاص سريعاً . التاسعة عشر لحفظ الزرع من الآفات فاختم به على أربع قطع من رصاص وادفنها في أربع زوايا زرعك فإنه يسلم بإذن الله تعالى . العشرون لدفع الآفات عن البقر والغنم من الأمراض وغيرها فاذا أردت ذلك فاختم به على شحم وعلقه في عنق قائد الغنم أي كبيرها الذي يقدمها في الرواح والمجى فإنه لا يصيب غنمك آفة وإن كان في البقر فكذلك تختمه على شحم البقر إلا أنه ينبغي ها هنا أن يكون لكل بقرة ختمة على حدة

الحادية والعشرون للفهم وحفظ كل شئ سمعته من العلم إذا أردت ذلك فاختم به على سكر وزعفران وامضغه على الريق ثلاث غدوات وتبلعه فانك لا تسمع شيئاً إلا حفظته الثانية والعشرون لا يقاع البغض والعداوة بين المؤمنين إذا أردت ذلك فخذ تمثالين من تراب قبر قديم أو من ناويس المجوس ثم تعجن أيهما تيسر لك بماء الحدادين وتحول وجه أحدهما عن الآخر وتزق ظهر أحدهما على ظهر الآخر ثم تكتب على صدر كل واحد منهما وألقينا بينكم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة واختم على قدم رجل كل واحد منهما اليمن وبعد ذلك ادفنهما في دار أحدهما أو في ناويس المجوس أو قبر قديم أو أى موضع قفر فانهما يتباغضان بعد اثنتي عشرة والعشرون لتحويل واحد من الناس عن داره فإذا أردت ذلك فاختمه على عظامك الروم وادفنه في أسكفة أى دار شئت ثم اكتبه على الباب بأصبعك من غير مداد هذا الكلام وهو : تحولوا عن هذا الدار ملعونين مذمومين فانهم يتحولون عنها . النوع الثالث فى العطف والمحبة ونذكر من ذلك ثمانية طرق . الأول إذا أردت أن تعطف أهل بيتك على نفسك فاختم به على الطين وأقرأ عليه . ومن آياته أن خلقكم من تراب إلى قوله يتفكرون ثم اطرح الطابع فى الخابية التى يشربون منها فانهم يحبونك . الثانى إذا أردت استمالة بعض الاحباب اليك فاختم به على الموم وأقرأ عليه يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله وامسكه معك دائماً ترى العجب . الثالث . اختم به على شحم الحية مطلقاً واجعل منها فتيلة مع قوارة جيب أو قطعة من ثوب قد كتبت عليها باسم الذى تريده واسم أمه واسرج بدهن الزنبق إذا نامت العيون فى سرجة جديدة فى بيت خال فانه يحبك من تلك الساعة أو من الغد . الرابع اختم به على كحل واكتب به ثم قف بين يدي من شئت فانه يحبك من ساعته . الخامس اختم به على سكر واذبه بدهن الزيت وأطل به أصل ريحانة وابعث بها إلى من شئت فانه إذا شمها لم يصبر عنك طرفه عين . السادس اكتب نقش الخاتم على جلد ظي واختم به على الطين الأبيض وادفنه تحت المكان الذى يجلس عليه صاحبك فانه لا يتفكر إلا فى محبتك السابع اكتب النقش على قطعة ثياب من شئت واختم عليها بطين أسود بعد الكتابة ثم اجعلها فى قارورة واختم رأس القارورة بمثل هذا الطين وادفنها فى بيت مظلم فانه لا يزال من عمل لاجله فى ظلمة مادامت القارورة هناك إلا أن تخرجها . الثامن أن تأخذ تمثالين من الشمع والزق وجه أحدهما بالوجه الآخر واختم على ظهر كل واحد منهما ختمة ثم لفهما فى خرقة نظيفة من ثوب أحدهما فانها لا يزالان على المحبة مادامت الصورتان متزقتين

( النوع الرابع فيما يتعلق بالروحانيات )  
( وفيه خمسة طرق )

الاول إذا أردت أن يكلموك فاطرح الخاتم واقراء عليه قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وكرر ذلك حتى يجيبوك . الثاني إذا أردت اتخاذ صديق منهم فخذ الخاتم ليلا وقل يا معشر الجن الصالحين أجيئوا داعي الله بطاعة الله وبحق ما في هذا الخاتم فيكرره مرارا فانهم يجيبونك وإن أبطأوا واستعصوا فاقرأ ما لكم لا ترجون لله وقارا إلى قوله مرارا فانهم يجيبونك حينئذ البتة الثالث اختم به على طين وارم به في مكان ظننت فيه كنزا فانهم يخرجونه من ذلك لموضع الرابع اختم به على طين أو على شمع وهو أولى وضعه تحت خديك في ليلتك انهم يأتونك في منامك ويخبرونك بما تريد . الخامس اختم به على الكندر وعلقه فورا اذنك وامض إلى محل يخاف فيه الشياطين فانك تكون آمنا منه ومهيئا عندهم فهذا آخر الغرض الذي قصدناه . على الاسلوب الذي التزمناه من تلخيص كتاب السر المكتوم . في علم السحر والطلاسم والنجوم . مع ما زدته على ذلك الكتاب . مما لا يخفى على ذوي الالباب . من التوضيح والتنقيح والتحرير كما يعلم جميع ذلك من محاذاة النظير بالنظير . هذا مع ما جبل عليه الانسان من الغفلة والنسيان ولبت القلم مع ذلك برعن الزيغ والطغيان . ثم الناظر والمطالع في هذا الكتاب إن كان هو من أهل الذوق والوجدان . فاعلا المأمور في حقه أن يخلو عن الاعتساف والعدوان . وإلا فلا مطمع في الخلاص . ولا مفر منه ولا مناص وعلى الله الاتكال في جميع الاحوال . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما مباركا جزيلا عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .



## فهرست الجزء الأول

( من الدر المنظوم للكشناوى )

| صحيفة   | صحيفة   |
|---|---|
| ١٧ اختلاف الطرق والآراء فيه وهي أربعة مذاهب                               | ٢ خطبة الكتاب   |
| ١٨ الأول طريقة تصفية النفس وتعليق الوهم وهي طريقة أهل الهند وله عشرة أدلة | ٣ ذكر السبب في تأليف هذا الكتاب   |
| ١٩ القوة النفسانية قسمان : فطرية ومكتسبة                                  | ٤ ملخص ما احتوى عليه هذا الكتاب   |
| ١٩ فالقسم الأول الفطرية   | ٦ المقدمة وفيها ثلاثة أبواب (الباب الأول) فيه مبحثان :  |
| ٢١ فائدة مناسبة   | ١٠ المبحث الأول في فضيلة العلم المطلق   |
| ٢١ القسم الثاني المكتسبة الصرفة وتحصل بمراعاة خمسة أنواع :                | المقابل للجهل المطلق  |
| ٢٢ النوع الأول  | ١١ المبحث الثاني في فضائل هذه العلوم السرية بخصوصها   |
| ٢٢ النوع الثاني   | ١٤ (الباب الثاني) في تعريف الطلسم والسحر والنيرنج وهو مبنى على إثبات شيتين : أحدهما إثبات الخواص للكواكب والثاني إثبات القوايل الأرضية المنفعلة |
| ٢٢ النوع الثالث   | ١٥ اعتراض بمنع الخواص والتأثير للكواكب  |
| ٢٣ النوع الرابع   | ١٦ الجواب عنه   |
| الأمور المندرجة في النوع الرابع   | ١٧ تعريف السحر وفيه أربعة مذاهب   |
| ٢٤ النوع الخامس وهو المقصود الأعظم وقف على حسب اتخاذ الكلدانيين للأصنام   | ١٧ الحكم في تعلمه والعمل به   |
| المذهب الثاني من المذاهب الأربعة التي للسحر وتسمى طريقة النبط             | ١٧ تقسيم السحر إلى حقيقي وغير حقيقي   |

| صحيفة |   | صحيفة   |
|-------|---|---|
| ٣٥    | (الباب الثالث) في الشروط<br>المعتبرة في حق المشتغل بهذه العلوم<br>وفيه سبعة مباحث: المبحث الأول<br>في الشروط العامة المطلقة | وهي مبنيّة على عزائم وتضرعات<br>للكواكب وفيه فوائد تتعلق<br>بهذا المقام                                     |
| ٤٥    | بيان أوجه كيفية أخذ الرصد   | ٢٦ الفائدة الأولى   |
| ٤٦    | الجزء الثاني من أجزاء الرصد<br>مركب من ثلاثة أمور   | ٢٧ الفائدة الثانية  |
| ٤٨    | الجزء الثالث من أجزاء الرصد<br>الثلاثة  | ٢٧ الفائدة الثالثة  |
| ٥١    | المبحث الثاني في الشروط العامة<br>المقيّدة بالطقس والسحر<br>والحروف والافاق فقط دون<br>النيرنج                              | ٢٧ الفائدة الرابعة  |
| ٥٦    | المبحث الثالث في الشروط المختصة<br>بالطالع  | ٢٨ الفائدة الخامسة  |
| ٦٠    | المبحث الرابع في الشروط المختصة<br>بالحروف والافاق وهي تسعة   | ٢٨ اعتراض بأن هذه الرق<br>والعزائم غير مفهومة المعنى<br>والجواب عنه   |
| ٦٢    | المبحث الخامس في الشروط<br>المختصة بالسحر   | ٢٨ المذهب الثالث من المذاهب<br>السحرية مذهب اليونان وهو<br>تسخير روحانيات الكواكب<br>بالصيام والقربانات     |
| ٦٥    | المبحث السادس في الشروط<br>المختصة بالنيرنج   | ٢٩ اعتراض بأن المذاهب الثلاثة<br>شبيهة ببعضها وأنه لا يمكن<br>الفرق بينهم لارتباط الكل<br>بالكواكب          |
| ٦٧    | صفة بثر التعفين   | ٣١ الجواب عن ذلك الاعتراض   |
| ٧٠    | المبحث السابع في شروط الكمال<br>للعمامة والخاصة   | ٣٢ المذهب الرابع من المذاهب<br>الأربعة السحرية وهي مذهب<br>البرانيين والقبط والعرب<br>بيان النيرنج والشعبذة |

| صحيفة   | صحيفة  |
|---|--|
| ٩٠ (الباب الاول) فيما يتعلق من البروج وفيه ست مباحث :         | ٧٤ (المقصد الاول) وفيه مقدمة وستة أبواب وخاتمة   |
| ٩٠ المبحث الاول في حقيقة البروج وفي عددها وأساؤها             | ٧٤ المقدمة وفيها مبحثان :  |
| ٩٠ المبحث الثاني في سبب قسمة الفلك إلى اثني عشر برجاً         | ٧٤ المبحث الاول في بيان الدلائل الاعتبارية الدالة على الارتباط بين العالم العلوي والسفلي                 |
| ٩١ المبحث الثالث في معرفة ما للبروج من الطبايع والاخلاط       | ٧٩ تتمه في بيان حكمته جل وعلا الدالة على قدرته   |
| ٩٢ طعن الفلاسفة في هذا الوجه من خمسة أوجه : والجواب عن كل وجه | ٨٠ تنبيه في أن أهل وسط البحر يعلمون ابتداء المد بظهور الرياح   |
| ٩٤ الطرق الأربعة التي ذكرها صاحب الأحكام وهي اقناعية          | ٨٢ تنبيه مهم   |
| ٩٧ تنبيه المعتمد في إثبات طبايع البروج وغيرها                 | ٨٢ المبحث الثاني في الجواب عن شبه من أنكر تأثير الكواكب في هذا العالم على طريق جرى العادة وهي عشرة شبه : |
| ٩٧ تتمه في توجيه بقية الأحكام                                 | ٨٣ الشبهة الاولى والجواب عنها  |
| ٩٨ المبحث الرابع في الأحوال الخاصة وهي خمسة أنواع :           | ٨٤ " الثانية " " "   |
| ٩٨ النوع الاول في نظر بعض البروج إلى بعض                      | ٨٥ " الثالثة وذكر جوابها   |
| ٩٩ النوع الثاني في قسمة البروج إلى نصفين                      | ٨٥ " الرابعة والخامسة والجواب عنها   |
| ١٠٠ النوع الثالث في المشكلات المتفقة الطبيعة                  | ٨٧ الشبهة السابعة والثامنة وجوابهما  |
|   | ٨٨ " التاسعة وجوابها   |
|   | ٨٩ " العاشرة وجوابها   |



صحنفة

صحيفة

- |     |                                  |     |                                     |
|-----|----------------------------------|-----|-------------------------------------|
| ١٠١ | النوع الرابع في المربعات         | ١١٠ | الفصل الاول في صفاتها وهي           |
| ١٠١ | النوع الخامس في البيوت           |     | خمسة :                              |
| ١٠٣ | المبحث الخامس في صفات البروج     | ١١٠ | الاولى في طبائعها                   |
|     | وهي ثمانية                       | ١١٦ | الثانية حالها في السعادة أو النحوسة |
| ١٠٥ | المبحث السادس في استقصاء         |     | وفيها أبحاث                         |
|     | القول فيما أضيف إلى كل واحد      | ١٢٥ | الثالثة في ذكورتها وأنوثتها         |
|     | من هذه البروج وهي أحد عشر        | ١٢٦ | الرابعة في نهارياتها وإيلاتها       |
|     | نوعاً :                          | ١٢٦ | الخامسة في تشريقها وتغريبها         |
| ١٠٥ | النوع الاول الاخلاق              | ١٢٦ | الفصل الثاني فيما يضاف إلى كل       |
| ١٠٦ | النوع الثاني الحلية والصورة      |     | واحد من هذه الكواكب السبعة          |
| ١٠٧ | النوع الثالث في العلل والأمراض   |     | السيارة وفيه مقدمة وثمانية          |
| ١٠٧ | النوع الرابع الألوان             |     | وعشرون نوعاً                        |
| ١٠٧ | النوع الخامس طبقات الناس         | ١٣٥ | (الباب الثالث) في الأمور الخاصة     |
| ١٠٧ | النوع السادس في الامكنة          |     | من تعليقات الكواكب بالبروج          |
| ١٠٨ | النوع السابع في البلدان والنواحي |     | وهي اثنا عشر نوعاً                  |
| ١٠٨ | النوع الثامن في الجواهر والثياب  | ١٢٥ | النوع الاول البيوت ويقابلها         |
|     | والنبات                          |     | الوبال                              |
| ١٠٩ | النوع التاسع في الحيوانات        | ١٣٩ | النوع الثاني شرف الكواكب            |
| ١٠٩ | النوع العاشر في الاشجار والنبات  |     | ويقابلها الهبوط                     |
| ١٠٩ | النوع الحادي عشر في الميساه      | ١٤١ | النوع الثالث في بيان أرباب          |
|     | والرياح والنيران                 |     | المثلثات من الدراري                 |
| ١١٠ | (الباب الثاني) فيما يتعلق        | ١٤٦ | النوع الرابع والخامس                |
|     | بالكواكب السبعة السيارة          | ١٤٢ | والسادس والسابع والثامن             |
|     | وفيه فصلان :                     |     | والتاسع                             |

صحيفة

١٤٣ النوع العاشر في الحدود

١٤٥ النوع الحادى عشر في  
الاتصالات التى بين الكواكب

والبروج الخ

١٤٧ النوع الثانى عشر في صداقة  
الكواكب الخ

١٤٨ تنمة لمباحث هذا الكتاب

١٤٩ ( الباب الرابع ) فيما يتعلق  
بالكواكب الثامنة وفيه ثلاثة  
مباحث

١٤٩ المبحث الاول اختلفوا هل  
السيارات أقوى تأثيرا أم الثوابت

١٥٠ المبحث الثانى فى معركة طبائع  
الثوابت وما هو منها على طبع  
السعود من الدوارى الخ

١٥٦ المبحث الثالث فى ذكر شىء من  
خواص القطبين وفيه مطلبان :

١٥٨ المطلب الاول فى خواص القطب  
الجنوبى

١٥٨ المطلب الثانى فيما يتعلق بالقطب  
الشمالى وفيه أربع فوائد

٥٦٠ ( الباب الخامس ) فى صورة  
درجات الفلك

١٦٩ تنمة فيها مبحثان فى معرفة طرق  
أحكام هذه المنازل

صحيفة

خاتمة المقصد وفيه مطلبان : ١٧٠

الاول فى أسماء ساعات النهار والثانى  
فى أسماء ساعات الليل

(المقصد الثانى فى الطلاسم) ١٧٣  
وفيه مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة

المقدمة فى بيان أن الطلاسم على  
قسمين ١٧٢

الباب الاول فى الطلاسم التى ١٧٣  
ذكرها أبو ذاطيس وهى خمسة عشر  
طلسما

الطلاسم الاول للجاء والغيبة ١٧٤  
والشجاعة والمنزل

الطلاسم الثانى لاكتساب المال ١٧٤  
وسعة الرزق وحسن المعيشة

الطلاسم الثالث لاستجلاب ١٧٥  
الامطار والمياه

الطلاسم الرابع للسباع والوحوش ١٧٦

الطلاسم الخامس للخيل والدواب ١٧٦

الطلاسم السادس لأنواع الطير ١٧٧

الطلاسم السابع للعمارات والزروع ١٧٨

الطلاسم الثامن فى إيقاع الشر ١٧٩

والحرب بين الاعداء

الطلاسم التاسع فى تسليط المرض ١٨٠

والزمانة على انسان

الطلاسم العاشر للمحبة والاتلاف ١٨١

( ٣٣ - الدر المنظوم ) ثانى

صحيفة

- ١٨١ الطلسم الحادى عشر للتباغض والتباعد بين المتحابين
- ١٨٢ الطلسم الثانى عشر للباء والانعاط
- ١٨٢ الطلسم الثالث عشر للحبل والولادة
- ١٨٣ الطلسم الرابع عشر فى دفع السموم من الحيات والعقارب
- ١٨٣ الطلسم الخامس عشر لشفاء الامراض الحادثة
- ١٨٣ (الباب الثانى) فى الطلسم الخاتمية وفيه مطلبان :
- ١٨٤ المطلب الاول فى الخواتم المدنية المذكورة فى كتاب ذخيرة الاسكندرية وهو مرتب على سبعة مباحث
- ١٨٤ المبحث الاول فى صفة خاتم الشمس للهبة والجاه
- ١٨٤ المبحث الثانى فى صفة خاتم القمر وهو لتسكين غوغاء العالم وتفریق جماعاتهم
- ١٨٥ المبحث الثالث فى صفة خاتم زحل وهو لتسكين الجماع ولازالة الطحال والاورجاع
- السوداوية وطرده لحوام
- ١٨٦ المبحث الرابع فى صفة خاتم

صحيفة

- المشتري وهو يصلح لضعف القلب والخفقان ويزيل الغشاء والقولنج
- المبحث الخامس فى صفة خاتم المريخ وهو لقهر الخصوم فى الحروب وغيرها ولازالة الفزع
- المبحث السادس فى صفة خاتم الزهرة وهو يصلح للعطف وامالة النساء
- المبحث السابع فى صفة خاتم عطارد وهو لتسخير الوزراء والكتاب وارباب الاقلام والحكماء والحصول الكلام والذكاء الخ
- المطلب الثانى فى الخواتم المبينة
- ١٨٨ على الاحجار وفيه سبعة مباحث
- الاول فى صفة خاتم الشمس وهو للسلطان والاتقياء والعوام
- الثانى فى صفة خاتم القمر وهو للحفاظ من انسان وبهيمة الخ
- الثالث فى صفة خاتم زحل وهو لحفظ المزارع وآلات الحرس والبقر والجاموس وآلات السقى وفيه عشر امورة
- الرابع خاتم المشتري وهو للجاه
- ١٩٢ والمال وكثرة الاولاد وفيه عشرة امور ايضا

صحيفة

١٩٣ الخامس خاتم المريخ لهزم  
الجيش والنصر على الاعداء  
ولبقاع الشروقية عشرة أمور  
أيضا

١٩٥ السادس خاتم الزهرة للعطف  
والحبة والصلح بين المتعادين  
وفيه عشرة أمور

١٩٦ السابع خاتم عطارد للحيل  
والاعمال الخفية وكيد الاعداء  
وفيه عشرة أمور أيضا

١٩٧ (تنبيهان) مهمان من أن كل عمل  
لا بد فيه من التنجيم وأن لم يشترطوه

١٩٨ (الباب الثالث في الطالسم  
النيرنجية وهي أربعة

١٩٨ الاول طاسم لجمع السباع  
١٩٩ الثاني للوحوش كلها والحيات  
والعقارب

٢٠٠ الثالث لجمع الطيور

٢٠١ الرابع لجمع الهوام

٢٠٢ (الباب الرابع) في خواص  
الافاق الاثني عشر يعنى وفق

المثلث المرفوع ١٢ × ١٢

٢٠٣ خواص مربع ثلاثة عشر في ثلاثة  
عشر الخ

خاتمة المقصد وفيها ست نكات :

صحيفة

الاولى لشفاء الداء المسمى بالخناق ٢٠٤  
الثانية لدفع العين والتحفظ منها ٢٠٤  
الثالثة لحفظ الصبيان عن الفزع ٣٠٤  
الرابعة لازالة البهق واليرص ٢٠٥  
والقوباء

الخامسة للشفاء من الخناق أيضا ٢٠٥  
السادسة فيما يرلد السرور ويذهب ٢٠٥  
الحزن

(المقصد الثالث) في السحر المبني ١٠٧  
على المذهب الثالث المسمى بدعوة  
الكواكب وفيه مقمة وثلاثة  
ابواب وخاتمة أما المقدمة فيها  
مطالب خمسة

المطلب الاول في اثبات أنه لكل ٢٠٧  
جزئية أو حركة أرضية روحا  
مديرية الخ

المطلب الثاني في تقرير أصول ٢٠٨  
لاثبات هذه الصناعات واعتقاد  
الامم . فيها

المطلب الثالث في كيفية السلوك ٢١٠  
والوصول الى هذا العلم

المطلب الرابع أن يكون طالب ٢١١  
هذا العلم له استعداد وقابلية لطلبه  
المطلب الخامس في ذكر أرواح ٢١١  
الكواكب السبعة

الباب الاول في كيفية تسخير ٢١٢



| صحيفة                               | صحيفة                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| المباحث السبعة وفيه سبعة            | المباحث السبعة وفيه سبعة            |
| المباحث                             | المباحث                             |
| ٢١٢ المبحث الاول في تسخير القمر     | ٢١٢ المبحث الاول في تسخير القمر     |
| وشروطه ورياضته ودعوته               | وشروطه ورياضته ودعوته               |
| ٢١٩ مبحث في هلاك العدو              | ٢١٩ مبحث في هلاك العدو              |
| ٣٢١ تتمه في معرفة حال وما يؤول      | ٣٢١ تتمه في معرفة حال وما يؤول      |
| اليه أمره                           | اليه أمره                           |
| ٢٢١ تنبيه في الهلاك المطلق والهلاك  | ٢٢١ تنبيه في الهلاك المطلق والهلاك  |
| الخصوص                              | الخصوص                              |
| ٢٢٢ مبحث في طالت طول العمر الك      | ٢٢٢ مبحث في طالت طول العمر الك      |
| أولغيرك                             | أولغيرك                             |
| ٢٢٣ المبحث الثاني في تسخير عطارده   | ٢٢٣ المبحث الثاني في تسخير عطارده   |
| وشروطه ودعوته                       | وشروطه ودعوته                       |
| ٢٢٦ تتمه تحتوى على خصوصية           | ٢٢٦ تتمه تحتوى على خصوصية           |
| لعطارده                             | لعطارده                             |
| ٢١٦ تنبيه مهم                       | ٢١٦ تنبيه مهم                       |
| ٢٢٧ المبحث الثالث في تسخير الزهرة   | ٢٢٧ المبحث الثالث في تسخير الزهرة   |
| وشروطه ودعوته                       | وشروطه ودعوته                       |
| ٢٣١ المبحث الرابع في تسخير الشمس    | ٢٣١ المبحث الرابع في تسخير الشمس    |
| وشروطه ودعوته                       | وشروطه ودعوته                       |
| ٢٣٨ المبحث الخامس في تسخير          | ٢٣٨ المبحث الخامس في تسخير          |
| المريخ وشروطه ودعوته                | المريخ وشروطه ودعوته                |
| ٢٤٢ تتمه تحتوى على فائدة جلية       | ٢٤٢ تتمه تحتوى على فائدة جلية       |
| له                                  | له                                  |
| ٢٤٧ المبحث السابع في تسخير زحل      | ٢٤٧ المبحث السابع في تسخير زحل      |
| الأربعة المذكورة وفيه طريقان        | الأربعة المذكورة وفيه طريقان        |
| ٢٥١ تنبيهان مهمان                   | ٢٥١ تنبيهان مهمان                   |
| تتمتان عظيمتان                      | تتمتان عظيمتان                      |
| ٢٥٢ تتمات مهمة : قالوا إن الأرواح   | ٢٥٢ تتمات مهمة : قالوا إن الأرواح   |
| المنسوبة إلى الذنوب سريعة الإجابة   | المنسوبة إلى الذنوب سريعة الإجابة   |
| وفيها اعتراضات واجوبتها على         | وفيها اعتراضات واجوبتها على         |
| كيفية انتفاع الروحانيات بهذه        | كيفية انتفاع الروحانيات بهذه        |
| المأكولات وهذه الأدخنة              | المأكولات وهذه الأدخنة              |
| وما فائدتها بها مع أنهم أرواح       | وما فائدتها بها مع أنهم أرواح       |
| بجردة لا يأكلون ولا يشربون          | بجردة لا يأكلون ولا يشربون          |
| وشروطه ورياضته                      | وشروطه ورياضته                      |
| ٢٥٢ (تتمتان) الأولى في بيان أسباب   | ٢٥٢ (تتمتان) الأولى في بيان أسباب   |
| تغير الكواكب وغضبها على             | تغير الكواكب وغضبها على             |
| الإنسان                             | الإنسان                             |
| ٢٥٤ الثانية في بيان ما يستدل به على | ٢٥٤ الثانية في بيان ما يستدل به على |
| حصول تغير الكواكب بالفعل الخ        | حصول تغير الكواكب بالفعل الخ        |
| ٢٥٥ (الباب الثاني) في دعوة الرأس    | ٢٥٥ (الباب الثاني) في دعوة الرأس    |
| والذنب                              | والذنب                              |
| ٢٥٨ المبحث الثاني في الطرق المذكورة | ٢٥٨ المبحث الثاني في الطرق المذكورة |
| وفي كيفية العمل بهذه الروحانيات     | وفي كيفية العمل بهذه الروحانيات     |

(تم فهرست الجزء الأول من كتاب الدرامنظ ومويليه فهرست الجزء الثاني)

( فهرست الجزء الثاني من الدر المنظوم للكشناوى )

صحيحة

٣ ( الباب الثالث ) فى ذكر نوع آخر من

دعوات الكواكب مع ما لكل منها

من النيرانجات والسموم : وفيه سبعه

مباحث

٣ المبحث الاول فيما يتعلق بالمشتري

وفيه ثلاثه مطالب

٢ المطلب الاول فى صفه دعوته

وكيفيتها

٤ المطلب الثانى فى التبرجات المنسوبه

للمشتري

٥ المطلب الخامس فى السموم المنسوبه

للمشتري وهى اربعة :

٦ المبحث الثانى فيما يتعلق بالمريخ وفيه

ثلاثه مطالب .

٦ المطلب الاول فى صفه دعوته

٨ المطلب الثانى فى النيرانجات المنسوبه

اليه وهى ثلاثه

٨ المطلب الثالث فى السموم المنسوبه

اليه وهما اثنان

٩ المبحث الثانى فيما يتعلق بالشمس

وفيه ثلاثه مطالب

٩ المطلب الاول فى صفه دعوتها

صحيحة

١٠ المطلب الثانى فى النيرانجات المنسوبه

اليها وهى ثلاثه

١٠ الاولى يفيد المحبه والجاه

١٠ الثانى يفيد العداوة

الثالث يفيد عقد الرجال عن النساء

والمرأة عن الرجل

١٠ المطلب الثالث فى السموم المنسوبه

اليها

١١ المبحث الرابع فيما يتعلق بالزهرة

وفيه ثلاثه مطالب :

١١ المطلب الاول فى صفه دعوتها

١١ المطلب الثانى فى النيرانجات المنسوبه

اليها وهى ثلاثه :

١١ الاولى يفيد المحبه والجاه عند

السلطان

١١ الثانى يفيد العداوة والبغضاء

١١ الثالث يورث عقد الرجل عن

المرأة

١٢ المطلب الثالث فى السموم المنسوبه

اليها وهى ثلاثه ايضا

٢٣ المبحث الخامس فيما يتعلق بعطارد

وفيه مطلبان

صحيفة

صحيفة

- ٢٠ المطالب الثالث في السموم المنسوبة  
اليه فيها سمان
- ٢٠ (المقصد الرابع) في الاعمال  
الجزئية التي لا تتدرج تحت قاعدة  
وفيه مقدمة وثمانية أبواب .
- ٢١ مقدمة في ذكر الاسماء الوهمية  
التي يتوقف عليها حل أعمال هذا  
المقصدون وهي تسعة وأربعون اسما
- ٢٢ (الباب الاول) في أعمال المحبة  
والتمهيج ويحتوى على مائة جزئية  
من جزئيات والتمهيج  
تتمة في الجزئيات الخمس المربوطة  
٢٥ تكميل في أن الذبح المذكورة في  
الاول من كلام ابن رحيمة الح  
لمتمة اعلم أن كيناس ذكر نير نجا
- ٣٨ يفيد البغض الح  
(تنبيهه) لا بد أن يكون الطالع الح  
٣٩ (تنبيهه) وليكن هذا التصوير الح  
٤٠ (تنبيهه) تصوير تمثال الخ  
٤٤ (تنبيهه) اعلم أن رصد هذه الجزئية  
٤٥ تتم إلى هنا انتهت الاعمال التي  
لا تتم إلا بعزيمة
- ٥٦ تتم إلى هنا انتهت الاعمال التي  
تتم بدون عزيمة

- ١٣ الاول في صفة دعوته
- ١٤ الثاني في النير نجات المنسوبة اليه  
وهي ثلاثة
- ١٤ الاول للمحبة والجاه مطلقا
- ١٤ الثاني للعداوة
- ١٤ الثالث لعقد الرجل عن المرأة  
وبالعكس
- (تنبيهه) مهم
- ١٥ المبحث السادس فيما يتعلق بالقمر  
وفيه مطالبان
- ١٥ المطالب الاول في ذكر دعوته
- ١٧ المطالب الثاني في النير نجات المنسوبة  
اليه في أربعة
- ١٧ الاول يفيد الحاء
- ١٧ الثاني يفيد العداوة
- ١٧ الثالث يفيد العداوة مطلقا
- ١٧ المبحث السابع فيما يتعلق بزحل  
وفيه ثلاثة مطالب : الاول .
- ١٨ المطالب الثاني في النير نجات  
المنسوبة اليه فهي ثلاثة
- ١٨ الاول لعقد الرجل عن المرأة  
وبالعكس
- ١٩ الثاني للعداوة
- ٢٠ الثالث للاخفاء عن الاعين

صحيفة

٦١ تنبيه هذه الجرئية لابد فيها من  
التنظيم  
٧٦ (الباب الثاني) في أعمال البغض  
والفرقة وفيه خمس وثلاثون طريقا  
من المجريات  
٧٢ الطريق الأول في التفريق بين  
اثنين وذلك بمراعاة أربعة شروط  
٧٤ الطريق الثالث أرصدت وقتا يكون  
زحل أو المريخ الح  
٧٥ الطريق الرابع أرصدت وقتا يكون  
الطالع في برج الدلو الح  
٧٧ الطريق الخامس إذا أردت أن تهيج  
العداوة من واحد إلى آخر  
٨٦ الطريق السادس خذ وزن  
مثقّل دماغ هر الح  
٧٩ الطريق السابع خذ وزن شعيرتين  
دماغ خنزير الح  
٧٩ الطريق التاسع خذ وزن قطعة جلد الح  
٧٩ الطريق العاشر والحادي عشر  
٧٠ الطريق الثاني عشر والثالث عشر  
٧١ الطريق الرابع عشر لا بقاع الشعير  
والخصومه  
٧١ الطريق الخامس عشر مثل الرا  
عشر

صحيفة

٨٢ الطريق السادس عشر بين فرقة  
الزوجين خاصة  
٨٣ الطريق السابع عشر للبغض والضجر  
٨٣ الطريق الثامن عشر يقال له باب  
الهاون  
٨٤ الطريق للتاسع عشر يقال له باب  
القرد  
٨٥ الطريق العشرون في نسخة عظيمة  
٨٥ الطريق الحادي والعشرون في  
نسخة صحيحة بحربة  
٨٥ الطريق الثاني والعشرون في حصول  
المطلوب  
٨٦ الطريق الثالث والعشرون في حصول  
المطلوب أيضا  
٨٦ الطريق الرابع والعشرون لمن يراد منه  
البعض  
٨٦ الطريق الخامس والعشرون لا يقاع  
العداوة والفرقة  
٨٦ الطريق السادس والعشرون  
٨٦ السابع والعشرون والثامن والعشرون  
والتاسع والعشرون في فوائد مختلفة  
٨٦ الطريق الثلاثون والحادي والثلاثون  
٨٧ الثاني والثلاثون والثالث والثلاثون  
والرابع والثلاثون في فوائد مهمة



| صحيفة | صحيفة   |
|-------|---|
| ٩١    | الخامس والثلاثون في إيقاع<br>العداوة والبغض والمحبة أيضا<br>(الباب الثالث) في التمريض<br>والهلاك والانتقام من العدو<br>وفيه إحدى وعشرون طريقه |
| ٩١    | الطريق الأول للتمريض<br>ولتخريب القرى   |
| ٩٦    | الطريق الثاني للتمريض وتسليط<br>الفالج على العدو  |
| ٩٨    | الطريق الثالث السبعة الزحلية<br>والسبعة المريخية لتسليط الحمى   |
| ٩٩    | الطريق الرابع لخراب دور الظلمه  |
| ١٠٠   | الطريق الخامس لخراب دور<br>الظلمه أيضا  |
| ١٠٠   | الطريق السادس لتسليط الحمى  |
| ١٠٢   | الطريق السابع لتسليط الحمى<br>والبرد  |
| ١٠٣   | الطريق الثامن في سلب قرار<br>الانسان وهدوه وإلقاء الروح<br>عليه   |
| ١٠٣   | الطريق التاسع في إلقاء الشؤم<br>والضرر وتبغيض الاعمال .   |
| ١٠٤   | الطريق العاشر للكسل والفتور   |
| ٢٠٤   | الطريق الحادي عشر ويسمى<br>الطير  |
| ١٠٥   | الطريق الثاني عشر لتسليط<br>حمى الدق ويقال له باب البيضة  |
| ١٠٥   | الطريق الثالث عشر تسليط<br>الزوبان ويقال له باب الآلية  |
| ١٠٦   | الطريق الرابع عشر تصيير<br>المسحور كالمجنون .   |
| ١٠٧   | الطريق الخامس عشر في تسليط<br>مرض لا يدري الطبيب ماهو   |
| ١٠٨   | الطريق السادس عشر في تسليط<br>الفرع والوحشه   |
| ١٠٩   | الطريق السابع عشر لتسليط<br>المرض الذي لا يدري الطبيب<br>ماهو ويعرف بباب البيطه   |
| ١١٠   | الطريق الثامن عشر لتسليط<br>الحمى الباردة   |
| ١١٠   | الطريق التاسع عشر لتسليط<br>الحمى والمرض والكسل   |
| ١١٠   | الطريق العشرون لمن أراد فعل<br>المرض والوجع للملوك  |
| ١١١   | الطريق الحادي والعشرون في<br>قبض همة الرجل وأخذها عن<br>الحركة .  |
| ١١٢   | (الباب الرابع) عقد شهوه الرجل<br>عن المراه أو النساء كلهم<br>وفيه طرق ستة   |

صحيفة

١٢٢ الطريق الأول والثاني في فوائد مختلفة

٢١٣ الطريق الثالث في عقد شهوة

الرجل عن امرأة أو عن جميع النساء  
١١٥ الطريق الرابع والخامس والسادس

في عقد الرجل عن امرأة وعن جميع النساء أيضا

٢٧ (الباب الخامس) في عقد النوم وله سبعة طرق

٢١٧ الطريق الأول أن تصور صورة الخ

٢١٧ الطريق الثاني أن تصور صورة

من شئ أن تعقد نومه

٢١٧ الطريق الثالث أن تكتب

ما يأتي على نصل سكين الخ

٢٢٧ الطريق الرابع تأخذ خيطا من

سروال المطلوب الخ

١١٢ الطريق الخامس أن تكتب

على قرطاس الخ

١١١ الطريق السادس إذا أردت أن لا

يذنبه المائم من نومه

١١١ الطريق السابع إذا أردت أن تلقى

النوم على إنسان

١١٢ (الباب السادس) في عقد

اللسان وفيه ثلاثة عشر طريقا

١١١ الطريق الأول المسمى بالباغس

صحيفة

١٢١ الطريق الثاني في عقد لسان كل

من تخاف شره وكذلك

الطريق الثالث

١٢٣ الطريق الرابع وهو من أبواب

القمر

١٢٣ الطريق الخامس والسادس وهما

مثل الرابع

١٢٤ السابع

١٢٣ الثامن والتاسع

١٢٥ العاشر والحادي عشر والثاني عشر

١٢٦ الثالث عشر

١٢٦ (الباب السابع) في اكتساب

الجاه وسعة المال والقرب من

الملوك وفيه أربعة عشر طريقا :

الطريق الأول

١٢٧ الطريق الثاني

١٢٩ الطريق الثالث

١٣٠ الطريق الرابع والخامس

١٣٠ السادس والسابع

١٣١ الطريق الثامن والتاسع

١٣٢ الطريق العاشر والحادي عشر

الثاني عشر

١٣٣ الطريق الثالث عشر والرابع عشر

١٣٦ (الباب الثامن) في أعمال متفرقة

وفيه أربعة عشر نوعا :

صحيفة

- ١٣٥ النوع الاول في عمارة القرى وفيه خمسة طرق
- ١٣٦ النوع الثاني لنفاق السلع إذا بارت وكسدت وله طريقان
- ١٤٠ النوع الثالث لازالة التبذير وله طريقان
- ١٤١ النوع الرابع في اكتساب أمور تشبه الكرامات وفيه تسعة عشر طريقا
- ١٤٢ الطريق الاول يصلح للكهانة ولاخبار الكائنات
- ١٤٣ الطريق الثاني وهو خامه باطفاء الحريق
- ١٤٤ الطريق الثالث وهو مخصوص بالخلاص من الحروب والسلامة من القتل
- ١٤٥ الطريق الرابع للاخبار بالعجائب والكهانة
- ١٤٧ الطريق الخامس لفضاء الحوانج
- ١٤٨ الطريق السادس وهو لزيادة الذكاء وثبات الفكر
- ١٤٩ الطريق السابع لتحريك الاشجار وتسكينها
- ١٥٠ الطريق الثامن في تسهيل الصناعات الدقيقة
- ١٥١ الطريق التاسع وهو مخصوص بظهور ضوء الليل
- ١٥٢ الطريق العاشر وهو مخصوص بتعليم شيء من العلوم الغامضة السرية أو من الصنائع وغير ذلك
- ١٥٣ الطريق الحادي عشر في ثوب الكهنة وكيفية عمله
- ١٥٣ الطريق الثاني عشر في زيت الهياكل وكيفية عمله
- ١٥٤ الطريق الثالث عشر فيما يتناوله الانسان ويقوم أسبوعاً من غير اكل
- ١٥٤ الطريق الرابع عشر في ترك المياه شهرا
- ١٥٤ الطريق الخامس عشر ما يعمل لتقليل الاكل
- ١٥٤ السادس عشر لتحصيل الوصال
- ١٥٤ السابع عشر في فوائد متعلقة بالبطيخ
- ١٥٥ الثامن عشر ما يمنع احتراق اليد بالنار
- ١٥٥ الطريق التاسع عشر ما يمنع احتراق الثوب بالنار
- ١٥٥ النوع الخامس في علاج العمل وكيفته إزالته وله طرق اهم ثلاثة
- ١٥٥ الطريق الاول وهو أحسن الثلاثة

صحيفة

صحيفة

١٥٥ الطريق الثاني وهو خاص تماما  
إذا عرفت محل دفن الكتاب

والصورة التي بها العمل

١٥٦ الثالث وهي طريقة النقل اليبروحي

١٥٦ اعتراض على تأثير اليبروح

والجواب عنه

١٦٠ النوع السادس فيما يعلم به أهل

العلمة من السحر أو من غلبة

الاخلاط

١٦١ النوع السابع في ربط الآنق

وبيانه من طرق ثلاثه

١٦٢ النوع الثامن في رد الآبق

١٦٣ النوع التاسع في علاج العشق

وإزالته وفيه طرق كثيرة

١٦٥ النوع العاشر في علاج الحيات

وفيه طرق كثيرة أيضا

١٦٧ النوع الحادي عشر في علاج الصرع

١٦٨ (تمة) في فوائد مهمة

١٦٨ النوع الثاني عشر في علاج

اختناق الأرحام

١٦٩ النوع الثالث عشر في إزالة الفزع

عن الصبيان في النوم وغيره وفيه

ثلاثة طرق

النوع ١٧١ النوع الرابع عشر فيما يتعلق

بالمياه وفيه طرق

صحيفة

١٧١ (المقصد الخامس في النيرانجات

وفيه مقدمة وثلاث أبواب)

١٧١ المقدمة

١٧٢ (الباب الأول) في النيرانجات المتعلقة

بأجزاء الحيوانات وفيه أنواع

١٧٢ النوع الأول الإنسان وفيه مباحث

١٧٣ المبحث الأول دماغه ويستعمل

في أحد عشر شيئا

١٧٤ المبحث الثاني في رثيته

١٧٤ المبحث الثالث في الحلقوم

١٧٤ المبحث الرابع في معدته

١٧٤ فائدة جلية

١٧٤ المبحث الخامس القلب

١٧٤ المبحث السادس الكبد

١٧٤ المبحث السابع المرارة

١٧٥ المبحث الثامن الكليتان

١٧٥ المبحث التاسع والعاشر والحادي

عشر والثاني عشر والثالث عشر

والرابع عشر والخامس عشر

والسادس عشر والسابع عشر في

الطحال والحدقة واللسان

والأذن والأنف والشغاء

والأسنان وشحم الإنسان وما

يصلح له كل نوع من هذه الأجزاء

المبحث الثامن عشر ويصلح لأربعة

أشياء

١٧٧



صحيفة

صحيفة

النوع للعاشر الأسد ومنافعه ١٨٣  
النوع الحادى عشر الكلب ١٨٣  
ومنافعه

النوع الثانى عشر والثالث عشر ١٨٣  
والرابع عشر والخامس عشر  
والسادس عشر والسابع عشر  
والثامن عشر فى منافع الذئب  
والكلب والفهد والثعلب الخ  
النوع التاسع عشر والعشرون ١٨٤  
والحادى والعشرون والثانى  
والعشرون والثالث والعشرون  
والرابع والعشرون

الخامس والعشرون والسابع ١٨٥  
والعشرون والثامن والعشرون والتاسع  
والعشرون فى منافع الفأرة  
الاهلية والقنفذ والخنافس  
والافاعي والعقرب والجرادة  
والرتيلا والعقنق والقطاة  
والفاخنة

النوع الثلاثون ١٨٥  
الحادى والثلاثون وللثانى ١٨٥  
والثلاثون والثالث والثلاثون والرابع  
والثلاثون والخامس والثلاثون

١٧٧ المبحث التاسع عشر عظم الانسان  
١٧٧ المبحث العشرون والحادى  
والعشرون والثانى والعشرون  
والثالث والعشرون فى عصب  
الانسان وعروقه وشعره ودمه  
وما فيها من المنافع  
١٨٠ المبحث الرابع والعشرون  
والخامس والعشرون والسادس  
العشرون فى بوله وغدته ومنيه  
والسابع والعشرون  
١٨٠ ( تنبيه ) فى أن هذه الاعمال  
لأنما تحصل من أعضاء الرجل  
لا المرأة الخ

١٨١ النوع الثانى البقرة الوحشية  
١٨٢ النوع الثالث الحمار الوحشى  
١٨٢ النوع الرابع الثيران  
٦٧٢ النوع الخامس الناقة وفيها منافع  
١٨٢ النوع السادس البرارين ومنافعها  
١٨٢ النوع السابع الحمار الاهلى وفيه  
منافع

١٨٢ النوع الثامن النعجة الاهلية  
ومنافعها  
١٨٣ النوع التاسع النعجة البرية ومنافعها

| صحيفة                                 | صحيفة                               |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ١٨٦                                   | السادس والثلاثون في منافع           |
| ١٩٢                                   | النوع الحادى عشر السم الاسهالى      |
| الدموى وتركيبه                        | الجحدر والديك والخطاف               |
| ١٩٣                                   | والنخاعش والبومه والرخم             |
| النوع الثالث عشر السم الضحكى          | ١٨٦ المبحث السابع والثلاثون الحوت   |
| وتركيبه                               | ومنافعه                             |
| ١٩٢                                   | ١٨٧ (تمة) مهمة                      |
| النوع الثالث عشر السم البارد          | ١٨٨ (الباب الثانى فى السموم) وفيه   |
| وكيفية اخذة                           | ثلاثة عشر نوعا : النوع الاول        |
| ١٩٤ (الباب الثالث) فى كيفية تركيب     | السم المريخى وله طريقتان            |
| وترياق وهو ايضا على أنواع             | ١٨٩ النوع الثانى السم الزحلى        |
| ١٩٤ النوع الاول الترياق المسمى        | ١٨٩ النوع الثالث السم الانالىموس    |
| بسبب الجاه                            | ١٧٩ النوع الرابع السم المعدنى       |
| ١٩٤ النوع الثانى وهو ترياق هرمس       | النوع الخامس السم القتيانى          |
| ١٩٥ النوع الثالث الترياق المسمى       | ١٩٠ النوع السادس السم العنصرى       |
| بمنفذ الحياة                          | ١٩٠ وكيفية تركيبه                   |
| ١٩٥ النوع الترياق المنسوب             | ١٩١ النوع السابع السم الافعارى      |
| الى المشتري                           | وأجزاؤه                             |
| ١٩٥ النوع الخامس الترياق الافعاوى     | ١٩٢ النوع الثامن السم المسمى بذى    |
| ١٩٦ حاتمة السماب فى التنجيم وفيها     | الطريقين والشوكتين                  |
| ثمانية أبواب                          | ١٩٢ النوع التاسع السم الساعى وكيفية |
| ١٩٦ (الباب الاول) فى مراتب            | تركيبه                              |
| التنجيم والامور المعبرة فيه           | ١٩١ النوع العاشر السم اللمسى وهو    |
| ١٩٧ تنمات اعلم أن المندل والحر وز الخ | يملك بمجرد لمسه                     |
| ١٩٧ (الباب الثانى) فى بيان الوقت      |                                     |
| الذى يطلب فيه التنجيم بحيث            |                                     |

صحيحة

لا يصاح قبله ولا يجوز تأخيره  
عنه إلا لعذر

١٩٨ (الباب الثالث في الامور المعتبرة

في التنجيم وهي اثنا عشر أمراً  
٢٠٠ تنهات في أن كل ما ذكر تكون  
داخل الحوطة وقراءة قوارع  
القرآن

٢٠٣ الباب الرابع في شروطه المختلف  
فيها

٢٠٥ تنبيه مهم يفيدك في مواطن كثيرة

٢٠٧ (الباب الخامس) في ذكر  
العزيمة العامة الصالحة لكل

تنجيم وتفسير بعض ألفاظها  
المعجمة

٢٠٨ (الباب السادس) في ذكر ما يحتفظ

به المنجم من ضرر الجان والعفاريت

٢٤١ تنبيهات : الاول في أنه لو ظهرت

علامة الاجابة فلا يقطع العمل

والثاني في أن هذا المنديل وسائر

صحيحة

التحفظات تحفظ من السراق  
في البرية والمدن كما تحفظ من  
الجن والشياطين

٢٤٢ (الباب السابع) في ذكر كيفية

عمل الخاتم الاكبر واجراء جميع

الامور السابقة عليه ليكون

أنموذجا يقاس عليه غيره

٢٤٦ (الباب الثامن) في ذكر خواص

الخاتم الاكبر وهو على أربعة

أنواع . النوع الاول في كيفية

اتخاذ الخدام منه

٢٤٩ النوع الثاني في معالجة السحر

والجنون بهذا الخاتم وفيه أربعة

وعشرون جزئية

٢٥١ النوع الثالث في العطف والمحبة

بهذا الخاتم وفيه ثمانية طرق :

٢٥٢ النوع الرابع فيما يتعلق

بالزوجانيات واستخدامها ببركة

هذا مخاتم الاكبر وسره وفيه

ثمانية طرق :

( تمت فهرست الجزء الثاني والحمد لله أولاً وآخراً )